



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 5
от «28» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Куканова М.В.

Приказ № 97

от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

"ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ВОКАЛА"

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года

**Разработчик – Луценко Л.А.,
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2022

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Актуальность. Пение - наиболее распространенная форма музыкального воспитания учащихся, возможность их самовыражения, творческой самореализации. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, а также коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка: совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается его творческий потенциал.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями (эстрадными, народными, академическими);
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащихся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программа предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основные критерии подбора репертуара: доступность репертуара, ценность и художественное содержание, постепенное и гармоничное музыкальное развитие детей с учетом вокальных и возрастных возможностей.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности музыкальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие как специфические вокальные и музыкальные навыки, так и самостоятельность и творческую активность учащихся.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений.

Отличительная особенность: программа разработана с учетом современных достижений в области вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта педагога. В основу образовательного процесса положены постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения, систематичность и упорядоченность обучения, единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся, использование музыкально-образного, ассоциативного мышления, предоставление возможности самовыражения, самореализации. программа направлена на расширение параметров вокального исполнительства – владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актерского мастерства, формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манеры пения. Программой предусмотрена активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах различных уровней.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. Программа реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям с учетом общепедагогических принципов: сознательности и активности, системности и последовательности, доступности и наглядности. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход. Принцип индивидуального подхода к обучению позволяет при выборе темпа, методов и способов обучения учитывать индивидуальные возможности и возрастные особенности учащихся. Раскрытие индивидуальности ребенка создает условия для формирования его творческой одаренности и развития таланта.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет.

Объем и срок реализации программы: 2 года, общее количество часов 432

| Год обучения | Количество часов | | Количество детей в группе |
|----------------|------------------|-----------|---------------------------|
| | в неделю | в год | |
| 1 год обучения | 6 часов | 216 часов | 15 |
| 2 год обучения | 6 часов | 216 часов | 12 |

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях, подгруппах, индивидуально.

Занятия проводятся:

- групповые занятия вокальным ансамблем - 2 раза в неделю по 2 акад. часа
- занятия в подгруппах и индивидуальные занятия – 2 раза в неделю по 1 акад. часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий, фронтальная, индивидуальная, коллективная, групповая. Учебные занятия могут проводиться со всем составом ансамбля с соблюдением социальной дистанции, по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее одаренными детьми при подготовке к концертным и конкурсным мероприятиям). Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, а также возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы; виртуальные музыкальные гостиные, тесты, викторины (музыкальные викторины), сайты по творчеству данного направления, адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются платформы и сервисы: система Сферум, Youtube, Wikipedia и др. В мессенджерах создается группа, где обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

Уровень программы базовый

Условия реализации программы

В творческое объединение принимаются дети без специальной музыкальной подготовки, на свободной основе в возрастном диапазоне 8-14 лет. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью выявления заинтересованности детей в вокальных занятиях. При наличии свободных мест допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав группы формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости. Оптимальное количество учащихся в ансамбле 12-15 человек. Для участия в концертной деятельности предусмотрена индивидуальная работа (с солистами).

Каждое занятие включает все разделы, предусмотренные учебно-тематическим планом. Прогресс обучения определяется техническим и художественным уровнем исполнения, повышением сложности исполняемого произведения.

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-постановка (постановка вокального номера), репетиция, открытое занятие, конкурс, фестиваль, концерт, класс-концерт, творческая встреча, музыкальная гостиная.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она соотносится с общепедагогическими установками, опирается на личностно-значимые ценности. Ведущим принципом является доступность, сознательность, практико-ориентированность, принцип воспитывающего обучения.

Материально-техническое оснащение реализации образовательной программы обеспечивает возможность достижения обучающимися планируемых образовательных результатов. Материально-техническая база ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием (микшерский пульт, усилительные колонки, радиомикрофоны), классы для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий, оснащены роялями или пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация программы обеспечивается *педагогическими работниками*, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы: педагог и концертмейстер (баян, аккордеон) при работе над народным репертуаром.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности освоения программы.

Основой обучения является ансамблевая работа как условие совершенствования вокального мастерства и развития вокальных навыков. Обучение проходит в форме групповых (в малых группах) и ансамблевых репетиций. Это обусловлено, прежде всего, необходимостью индивидуальной технической подготовки каждого участника ансамбля. Учебно-тематический план сохраняется на протяжении 2 лет обучения. Поэтапное развитие происходит за счет усложнения вокальных навыков, репертуара, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального текста);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, показ видеоматериалов и иллюстраций, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи);

- практический (освоение приемов вокального исполнительства, вокально-тренировочные упражнения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Необходимо обеспечить комфортную среду для обучения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный

- репродуктивный

- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

– универсальные педагогические технологии (коллективно - развивающего обучения, дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения);

– практически-прикладного обучения (демонстрационные, имитационные);

– здоровьесберегающие технологии (положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки, укрепление голосового и артикуляционного аппарата посредством звуковых игр, дыхательной и артикуляционной гимнастики).

Использование *информационно-коммуникационных технологий* – с применением электронно-образовательных ресурсов, - позволяет сделать процесс познания и обучения интереснее, нагляднее. *Игровые технологии* применяются при проверке уровня усвоения теоретического материала и практических навыков. Использование *коллективно-творческой деятельности* определяется участием в общественно-культурных акциях и концертной деятельности.

На занятиях используются методы вокальной педагогики:

- концентрический метод (метод М.И.Глинки)

- фонетический метод;

- фонопедический метод (В. Емельянова);

- игровой метод (звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата), метод наблюдений, метод упражнений, метод сравнительного анализа, методики Стрельниковой и др.;

На занятиях сочетаются пассивные и активные виды деятельности (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Основные формы проведения занятий: практическое занятие, репетиция, концерт.

Структура построения занятий:

- организационный момент;

- дыхательная гимнастика;

- упражнения на дикцию и артикуляцию;

- вокально-тренировочные упражнения,

- распевание;

- теоретическая часть;

- работа над репертуаром

- подведение итога занятия

Дидактический и раздаточный материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, ноты, партии, нотные партитуры, тексты произведений, аудио-видеоматериалы. Электронные образовательные ресурсы.

Цель и задачи программы

Цель: Художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний о музыкальном искусстве, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами вокального исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

знакомство с музыкой, средствами музыкальной выразительности;

развитие основных музыкальных способностей;

формирование вокально-ансамблевых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения

овладение исполнительскими вокальными навыками, развитие певческого голоса, навыков импровизации;

овладение навыками сценического мастерства;

освоение навыков работы с звукотехническими средствами;

Развивающие:

развитие познавательной активности в области музыкального искусства;

развитие творческого потенциала, индивидуальных творческих и музыкальных способностей;

развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса;

развитие артистических способностей, исполнительской культуры;

расширение музыкального кругозора детей и формирование у них творческого отношения к жизни, любви к окружающему миру;

Воспитательные:

воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование познавательного интереса, мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;

формирование мировоззрения, эстетических взглядов, гражданской и нравственной позиции на основе изучения песенного наследия;

воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

воспитание уважения и любви к песенному творчеству, как особой составляющей культурного наследия русского народа;

формирование коммуникативной культуры;

развитие активности, творчества, инициативы и самостоятельности детей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- иметь устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;

- демонстрировать готовность к самообразованию;

- овладеть практическими умениями и навыками исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение) вокальных произведений разных жанров;

- знать основные средства музыкальной выразительности, музыкальную

терминологию;

- уметь размышлять о музыке, анализировать ее, применяя комплекс музыкально-теоретических знаний, эмоционально выражать своё отношение к искусству;

- расширить диапазон голоса, улучшить его качества и характеристики;

- уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения, читать с листа, участвовать в концертной деятельности;

- уметь применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

- иметь опыт публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Метапредметные результаты:

-осознавать цель деятельности на занятии;

-ориентироваться в полученных знаниях;

-продуктивно выполнять практические задания, предложенные педагогом;

-уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в мероприятиях.

- сформировать качества, способствующие освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умения понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата; умению выстраивать свою работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Личностные результаты:

- иметь ответственное отношение к обучению и познавательной деятельности

- научиться понимать ценность искусства в жизни человека и общества;

- демонстрировать готовность к самообразованию;

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа;

- овладеть умениями, позволяющими самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования;

- ответственно относиться к общему делу, уметь работать в коллективе, участвовать в праздничных мероприятиях.

- уметь высказывать аргументированное мнение, оценивать качество выступлений.

Уровень освоения программы – базовый

Язык реализации программы – русский.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль Прослушивание |
| 2. | Основы вокального исполнительства (теория, учебно-тренировочный материал) | 50 | 12 | 38 | Опрос, наблюдение |
| 3. | | 72 | 12 | 60 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|--|
| | Вокально-ансамблевая работа (unis) Работа над ансамблевым строем | | | | |
| 4. | Работа над репертуаром -вокально-техническое освоение -художественная сторона Репетиционная работа | 72 | 6 | 66 | прослушивание, концерт |
| 5. | Контрольные занятия | 2 | | 2 | промежуточный контроль концерт |
| 6. | Работа с использованием звукотехнических средств. Постановка концертных номеров. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 7. | Слушание музыки. Беседы. Основы музыкальной грамотности. Изучение песенного наследия | 3 | 2 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 8. | Контрольное и итоговое занятие Концертная деятельность. | 3 | | 3 | Выступление промежуточный контроль |
| | Итого | 216 | 38 | 178 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль Прослушивание |
| 2. | Основы вокального исполнительства (теория, усложненный учебно-тренировочный материал, закрепление) | 50 | 12 | 38 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | Вокально-ансамблевая работа (элементы двухголосия) | 72 | 12 | 60 | педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 4. | Работа над репертуаром -вокально-техническое освоение -художественная сторона исполнения Репетиционная работа | 72 | 6 | 66 | выполнение творческих заданий, прослушивание |
| 5. | Контрольные занятия | 2 | | 2 | контрольное прослушивание, концерт |
| 6. | Работа с использованием звукотехнических средств. Постановка концертных номеров. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 7. | Теория музыки. Основы музыкальной грамотности. Слушание музыки. Беседы. Изучение песенного наследия | 3 | 2 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 8. | Контрольное и итоговое занятие Концертная деятельность. | 3 | | 3 | Итоговый контроль |
| | Итого | 216 | 35 | 178 | |