



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 5
от «28» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ Куканова М.В.
Приказ № 97
от «28» июня 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
“МАСКАРАД”»**

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчик – Мелентьева М.А.,
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «базового» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Программа является частью образовательной программы театрального коллектива «МАСКАРАД». Программа имеет художественную направленность. Пение является одним из трёх пластов музыкального театра. Оно позволяет самореализовываться, развивать свои вокальные навыки, раскрывать творческий потенциал.

Направленность данной программы – художественная.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы:

Программа предназначена для осуществления образовательной деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, мастер-классы, конференции) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;

Часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с презентациями, Интернет-источниками, съемка видео-роликов и т.п.).

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.

Так же отличительной особенностью программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

Особенность данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет изменения репертуара, усложнения вокальных навыков, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Актуальность программы

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы.

Творческая самореализация учащихся происходит за счет участия в музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

Адресат программы – в объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие специальных способностей и базовых знаний по предмету не нужны. Возраст

детей, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет. Учитываются психологические и физиологические особенности возраста учащихся.

Объем и срок реализации программы - 3 года

Цель и задачи программы.

Цель программы: Профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования, формирование личности подростков, способной к творчеству и самовыражению через овладение основами искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

Воспитательные:

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

Условия реализации программы

- программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий

Условия набора в коллектив: В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики на основе прослушивания и сохраняется возможность в течение учебного года зачисления в группы второго и последующих годов обучения. Состав группы на 90% постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

Объем и сроки реализации программы: 3 года.

Условия формирования групп: Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания. Для участия в спектаклях и концертной деятельности происходит распределение вокальных партий, деление на солистов и ансамбль.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- 1 год – не менее 15 человек
- 2 год - не менее 12 человек
- 3 год - не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет изменения репертуара, усложнения вокальных навыков, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Учебные занятия могут проводиться как очно так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья). Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической

работы с целью поэтапного усвоения учебного материала в том случае, если какие-либо элементы не усвоены детьми, учитывая способности детей. Степень сложности зависит от творческих возможностей состава группы.

Форма проведения занятия:

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения с соблюдением социальной дистанции и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий. Возможны проведения занятий в условиях природной среды.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую, согласно расписания, происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: работа со всем коллективом, по подгруппам, индивидуальная работа.

Формы проведения занятия или вид занятия – практическое занятие (пение), музыкальная игра, мастер-класс, репетиция, выступления, конкурсы, открытое занятие.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 2 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 3 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием. Расширится круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства, разовьется интерес к пению. Воспитается эстетический вкус, сформируется творческое отношение к жизни.

Личностные результаты – у учащихся сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные результаты – учащиеся расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты - учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, вокальным дыханием. Познакомятся с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра, пробудится их интерес к музыкальному искусству. Участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях

Уровень программы — Базовый.

Язык реализации программы – русский.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2		2	Входной контроль
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	4	1	3	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	34		34	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	7		7	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие - выступление)
Совместная спегоogle-класса солистов с ансамблем. Обсуждение.	4	1	3	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	7	1	6	
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	6		6	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Итоговый контроль (открытое занятие - выступление)
Подведение итогов, обсуждение прошедших спектаклей, совместное				

музицирование.	4	1	3	
Итого:	72	4	68	

**Учебный план 2 года обучения
(по 72 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2		2	Входной контроль
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	4	1	3	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	34		34	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	7		7	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие – выступление)
Совместная спегоogle-класса солистов с ансамблем. Обсуждение.	4	2	2	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	7		7	

Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	6		6	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Открытое занятие. выступление
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.	4	1	3	
Итого:	72	4	68	

**Учебный план 3 года обучения
(по 72 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2		2	Входной контроль
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	4	1	3	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	34		34	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	7		7	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие – выступление)
Совместная спевка солистов с	4	2	2	

ансамблем. Обсуждение.				
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	7		7	
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	6		6	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.	4	1	3	Открытое занятие. Выступление
Итого:	72	4	68	