



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 5
от «28» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

_____ Куканова М.В.

Приказ № 97

от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКАРАД»»

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчик – Мелентьева М.А.,
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «МАСКАРАД»» имеет художественную направленность, предполагающую удовлетворение познавательного интереса ребенка. Музыкальный театр базируется на трёх составляющих: актёрское мастерство, пение, танец. Театр позволяет детям развивать фантазию, воображение, вокальные и танцевальные навыки, улучшать координацию, дикцию, научиться преодолевать боязнь публичных выступлений, раскрывать творческий потенциал.

Отличительные особенности

Программа предназначена для осуществления образовательной деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре». Часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с презентациями, Интернет-источниками, съемка видео-роликов и т.п.). В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов, также программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

Особенность данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. Учебный план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Изменения происходят только в работе над актёрскими этюдами за счёт изменения тем, а так же в увеличении количества часов, выделяемых на изучение истории театра, видов театра и на выступления. Так же развитие учащихся происходит за счет изменения репертуара в сторону большего объёма и сложности, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена целью современного образования. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очно-дистанционной форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

Адресат программы – в объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие специальных способностей и базовых знаний по предмету не нужны. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет. Учитываются психологические и физиологические особенности возраста учащихся. Возможно формирование разновозрастных групп.

Объем и срок реализации программы – 3 года

Форма обучения: смешанная (очная с элементами дистанционного обучения)

Режим занятий:

- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа
- 3 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформы Сферум педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством платформы Сферум обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН:

- учащиеся 7-10 лет - 15 минут;
- учащиеся 11-13 лет - 20 минут;
- учащиеся 14-16 лет - 25 минут;
- учащиеся 17 лет - на первом часу учебных занятий 30 мин, на втором - 20 мин.

Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используется платформа Сферум. С начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование личности подростков, способной к творчеству и самовыражению через овладение основами сценического и театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить вокальные навыки;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим;
- расширение музыкального кругозора детей,
- формирование эстетического вкуса.

Условия реализации программы

- программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий

Язык реализации программы – русский.

Условия набора в коллектив: В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики на основе просмотра. Сохраняется возможность в течение учебного года зачисления в группы второго и последующих годов обучения. Состав группы на 90% постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

Объем и сроки реализации программы: 3 года.

Условия формирования групп: Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- 1 год – не менее 15 человек
- 2 год - не менее 12 человек
- 3 год - не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса – учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется.

Учебные занятия могут проводиться как очно так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала.

Форма проведения занятий:

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения с соблюдением социальной дистанции и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий. Возможны проведения занятий в условиях природной среды.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;

- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используется платформа Сферум.

Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: работа со всем коллективом, по подгруппам, индивидуальная работа.

Очное обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятия или вид занятия – беседа, занятие - игра, концерт, мастер-класс, тренинг, открытое занятие, репетиция, спектакль.

Планируемые результаты освоения программы

- учащиеся овладеют навыками сценической речи и сценического движения,
- пройдут краткий курс истории театра, изучат виды театра, основные театральные понятия и термины, правила поведения на сцене и в зрительном зале,
- улучшат артикуляцию,
- научатся существовать в предлагаемых обстоятельствах, изнутри узнают, как проходят репетиции, выпуск спектакля и премьера.
- на занятиях пением овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, артикуляцией, дыханием. Расширят круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства.
- на занятиях танцем выразительность и многообразие движений, учащиеся научатся делать базовые акробатические элементы, необходимые для участия в постановках.

Личностные результаты – у детей сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные результаты – дети расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты:

1 год обучения.

Учащиеся должны иметь представления

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Учащиеся должны знать:

- основные понятия;
- что такое театр;
- из чего зародился театр;
- отличие музыкального театра от других его видов;

Учащиеся должны уметь:

- разбираться в театральных терминах;
- концентрировать внимание;
- ориентироваться на сценической площадке;

Учащиеся должны иметь навыки:

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений;
- элементарного актерского мастерства.

2-ой год обучения.

- участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

Учащиеся должны иметь представления:

- об актерском этюде и его разновидностях;
- о значении импровизации в работе над ролью;
- об основах написания сценария

Учащиеся должны знать:

- что такое актерский тренинг и для чего он применяется;
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок, речевую линейку гласных;
- общие правила наложения театрального грима.

Учащиеся должны уметь:

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации.

3-ий год обучения

- участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

Учащиеся должны иметь представления:

- об основах сценической грамоты;
- об основах нотной грамоты;
- о театральных жанрах: драма, комедия, опера, оперетта, мюзикл, пьеса, акт, картина, пролог, эпилог, эпизод.

Учащиеся должны знать:

- какие виды сценического искусства существуют;
- все средства выразительности в театре;
- разминочный комплекс сценического движения;

Учащиеся должны уметь:

- петь сольно и в хоре;
- управлять интонацией голоса, его высотой, громкостью, длительностью звучания;
- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- строить и поддерживать диалог с партнерами по сцене.
- свободно фантазировать, переключаться от образа к образу;
- справляться с внутренним зажимом;
- применять на практике все полученные умения и навыки.

**Учебный план
Первого года обучения
(72 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».	2	1	1	Входной контроль
Актёрские этюды	15	2	13	Наблюдение
Обучающие упражнения-игры	10		10	Наблюдение
Работа со сценарием («застольный период»)	6	1	5	Наблюдение
История театра, виды театра	2	1	1	Наблюдение
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	26		26	Наблюдение
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие, анкетирование)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд(включая генеральную репетицию)	5		5	Наблюдение
Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Выступление, открытое занятие
Подведение итогов, обсуждение прошедшего спектакля, просмотр видеоматериалов.	3	1	2	
Итого:	72	5	67	

**Учебный план
Второго года обучения
(144 часа на группу)**

	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах на учебный год.	2	2		Входной контроль
Актёрские этюды	13	3	10	Наблюдение
Обучающие упражнения-игры	55		55	Наблюдение
Работа со сценарием («застольный период»)	16	3	13	Наблюдение
История театра (краткий курс)	1	1		Наблюдение
Виды театра	3	1	2	Наблюдение
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	40		40	Наблюдение
Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Промежуточный контроль (открытое занятие, анкетирование)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд (включая генеральную репетицию)	10		10	Наблюдение
Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Выступление, открытое занятие
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля.	2	2		
Итого:	144	12	132	

**Учебный план
Третьего года обучения
(144 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах на учебный год.	3	2	1	Входной контроль
Актёрские этюды	15	4	11	Наблюдение
Обучающие упражнения-игры	30		30	Наблюдение
Работа со сценарием «застольный период»	18	2	16	Наблюдение
История театра (краткий курс)	2	2		Наблюдение
Виды театра, театральные понятия	4	2	2	Наблюдение
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	50		50	Наблюдение
Выступление (спектакль или концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие, анкетирование)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд (включая генеральную репетицию)	14	2	12	Наблюдение
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Выступление, открытое занятие
Подведение итогов, обсуждение прошедшего спектакля.	4	2	2	
Итого:	144	16	128	