



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

**ПРИНЯТО**  
на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 5  
от «28» июня 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
\_\_\_\_\_ Куканова М.В.  
Приказ № 97  
от «28» июня 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СТУДИЯ “КиноТеатр”»**

**Уровень: углубленный**

**Возраст учащихся: 11-17 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Разработчик – Арефьева В.А.,  
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики ДОП

#### **Актуальность:**

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа Студии «КиноТеатр» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову, знакомит с историей кино, умение держаться в кадре.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Направленность:** художественная

**Адресат:** учащиеся 8-16 лет

#### **Отличительные особенности:**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, кино, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Уровень освоения:** общекультурный

**Объем и срок освоения:** Программа рассчитана для учащихся 3-5 классов, на 1 года обучения в количестве 144 академических часов (4 часа в неделю), на 2 и 3 года обучения в количестве 216 академических часов (6 часов в неделю). Занятия проводятся по 45 минут с 10 минутным перерывом. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов.

**Цель:** эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и кино.

**Задачи:**

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- развитие «актерского нахалина» и готовность к публичным выступлениям и киносъёмке:

**Образовательные:**

- Способствование овладению воспитанниками техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
- Формирование зрительской культуры.
- Обучение правильному дыханию, сценическому движению.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».
- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.
- Умение вести себя на киноплощадки и работе в кадре.

**Развивающие:**

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала воспитанника.

**Воспитательные:**

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

## **Планируемые результаты освоения программы**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- 

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки курса «Школьного театра.Старт».

**Метапредметными** результатами освоения, учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

## **Предметные результаты**

- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- владеть первоначальное умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- владеть культурой суждений о работе других;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в

- этюде;
- ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.
  - ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
  - уметь двигаться в заданном ритме;
  - на сцене выполнять свободно и естественно физические действия;
  - произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
  - уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
  - уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
  - уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
  - уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  - владеть элементарной терминологией театрального искусства;
  - владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
  - владеть навыками согласованных действий в группе;
  - иметь развитую фантазию и воображение;
  - владеть навыками культурной речи;
  - владеть навыками поведения в кадре.

### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие

**Условия формирования групп:** разновозрастные

**Количество обучающихся в группе:** на 1-м году обучения - не менее 15 человек, на 2-3 – не менее 12 человек;

**Формы организации занятий:** занятия в объединениях проводятся всем составом объединения.

**Формы проведения занятий:** театральный полукруг, игра, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг.

**Формы организации деятельности учащихся: фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, театральный полукруг); **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

**Материально-техническое оснащение:**

Театральный кабинет с наличием 16 черных стульев, теннисные мячики, скакалки, театральные кубы.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования

## Учебный план

### Первого года обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Стартовое занятие	2	1	1	Входной контроль Журнал инструктажа
2	Творческий туалет и тренинг	10	2	8	Наблюдение
3	Сценическая ритмопластика	20		20	Наблюдение
4	Техника и культура речи	30	8,5	21,5	Наблюдение, экзамен.
5	Репетиции и съемки	26		26	Репетиции, съемки
6	Учебный показ	8	1,5	6,5	Выступление
7	Наблюдения	10	2	8	Наблюдение, сочинение.
8	Этюдная работа	18	4	14	Наблюдение, уроки-этюды
9	Творческие сюрпризы	10	2	8	Наблюдение, уроки-этюды
10	История кино (краткий курс)	2	1	1	Наблюдение
11	Немое кино.	6	1	5	Наблюдение
12	Итоговый показ.	2		2	Итоговый. Выступление, открытое занятие
<b>18</b>	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

**Второго года обучения  
(216 часа)**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Стартовое занятие	2	1	1	Входной контроль Журнал инструктажа
2	Творческий туалет и тренинг	20	4	16	Наблюдение
3	Сценическая ритмопластика	30	3	27	Наблюдение
4	Техника и культура речи	36	6	30	Наблюдение
5	Репетиции и съемки	46	6	40	Репетиции, съемки
6	Учебный показ	4		4	Выступление
7	Наблюдения	10	2	8	Наблюдение, сочинение.
8	Этюдная работа	20	4	16	Наблюдение, уроки-этюдни
9	Творческие сюрпризы	10	2	8	Наблюдение, уроки-этюдни
10	Кинотехника (существование в кадре без слов). Киносъемка.	10	2	8	Наблюдение
11	Основы макияжа и сценического гримма	10	2	8	Наблюдение
12	Метод действенного анализа	16	10	6	Наблюдение
13	Итоговый показ.	2		2	Итоговый. Выступление, открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	