



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДТТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 5  
от «28» июня 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ ДО ДТТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

\_\_\_\_\_ Куканова М.В.

Приказ № 97

от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МЛАДШИЙ ХОР»**

**Уровень: общекультурный**

**Возраст учащихся: 6-8 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Разработчик – Амчиславская Н.М.,  
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является второй ступенью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Младший хор» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Хоровое пение является наиболее доступным видом коллективного музицирования детей. Хор способствует развитию художественного и музыкального вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала. Хоровые занятия направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, знакомство с духовными и культурными ценностями нашей страны и народов мира.

Музыка и хоровое пение создают благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Хоровое пение оказывает эффективное и исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно дает возможность самореализоваться и раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Занятия музыкой позволяют влиять на эмоционально-эстетический настрой детей, их умственное развитие, развитие слуха, голоса, позволяют ускорить процесс формирования речи, корректировать нарушения и дефекты речи, улучшать физическое здоровье благодаря пению.

В основе данной программы лежит идея целостного продуктивного воспитания личности ребенка через хоровое пение.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях

- *хоровое пение и сольфеджио* /хоровое сольфеджио Г. Струве/,
- *вокальное и хоровое пение* /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонопедического развития голоса В. Емельянова/
- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира* Д. Кабалевский, З. Кодай, К. Орф и др./

**Направленность данной программы** – Программа имеет **художественную направленность**.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного овладения элементами академического вокала и является подготовительной ступенью к дальнейшему овладению навыками академического пения в младшем и старшем хорах.

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

**Актуальность программы** – Детское хоровое пение-прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Детский хоровой коллектив - действенная форма воспитания социальной активности личности, что важно на современном этапе развития общества.

Программа формирует интерес детей к хоровому пению, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности. Пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Программа дает возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров, направлений, позволяет участвовать в концертах и фестивалях, а также смотреть и

конкурсах. Выразительное, художественное исполнение хоровых произведений требует прочного овладения вокально-хоровыми навыками, которые являются основополагающими в хоровой культуре.

Программа «Младший хор» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

**Адресат программы** – Программа рассчитана на обучающихся 6 – 8 лет. В данном возрасте дети проявляют открытость миру и интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету не нужны.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 2 года – 144 учебных часа. Длительность занятий в соответствии с требованиями СанПин 45 минут.

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающиеся, удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, расширение музыкального кругозора, формирование общей культуры обучающиеся, воспитание личности ребенка средствами музыки.

#### **Обучающие задачи:**

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развитие исполнительских навыков.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу детей,
- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

#### **Воспитательные задачи:**

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитание грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы, участия в общепольной деятельности;
- воспитание личностных качеств обучающиеся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта);

#### **Условия реализации программы:**

1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут.

2 год обучения - 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут.

**Язык реализации программы** – русский.

#### **Условия набора в коллектив:**

В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики, на основании прослушивания – определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти.

#### **Условия формирования групп:**

Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

**Наполняемость учебной группы по годам обучения:**

1 год – 15 человек

**Особенности организации образовательного процесса:**

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы.

**Формы проведения занятий**

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используется образовательная платформа «Сферум».

Формы организации образовательного процесса: сводный хор, работа по партиям, по подгруппам, индивидуальная работа.

Процесс обучения включает в себя вводные, практические, теоретические и итоговые занятия в течение учебного года. При проведении занятий применяются следующие формы обучения: беседы, экскурсии, конкурсы, викторины, беседы-концерты, музыкальные вечера, элементы лого-ритмики и психо-гимнастики, музыкально-дидактические игры, индивидуальная работа с детьми, творческий отчет. Программа помогает обучающимся расширить и углубить знания, дает возможность раскрыть свои способности.

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видеоматериалов и иллюстраций);
- практический (вокально-тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога).

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:**

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН мебелью (учебные столы и стулья).

- парты и стулья по количеству детей.
- стол для педагога.
- шкаф для хранения методической литературы.
- инструменты: фортепиано.
- Ноутбук.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные:**

- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;
- соблюдение правил поведения в зрительном зале, на сцене, во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- умение высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников;
- умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие;
- формирование эстетического вкуса;

**Метапредметные:**

- формирование умения понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата;
- научиться основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- вести беседы на заданные темы;
- чувствовать себя раскрепощенно.

**Предметные:**

- сформировать основные представления об эталоне певческого академического тона - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль;
- развитие навыков хорового исполнительства;
- воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора и любви к музыке.

Уровень освоения программы – **общекультурный.**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Младший хор»**  
**Первого года обучения**

| Наименование тем                                    | Количество часов | теория | практика | Формы контроля                   |
|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| 1. Вводное занятие                                  | 2                | 1      | 1        | Входной контроль (прослушивание) |
| 2. Вокально-хоровая работа                          | 20               | 5      | 15       | наблюдение                       |
| 3. Работа над репертуаром:<br><i>Народная песня</i> | 18               | 1      | 17       |                                  |
| <i>Классика</i>                                     | 26               | 4      | 22       |                                  |
| <i>Современная песня</i>                            | 24               | 3      | 21       |                                  |
| 4. Хоровое сольфеджио                               | 20               | 5      | 15       |                                  |
| 5. Индивидуальная работа                            | 10               | 1      | 9        | Промежуточный контроль           |
| 6. Музыкальные игры                                 | 4                | 1      | 3        |                                  |
| 7. Слушание музыки                                  | 10               | 3      | 7        |                                  |
| 8. Концертная деятельность<br>Открытое занятие      | 10               | 1      | 9        | Итоговый контроль                |
| ИТОГО:  | 144              | 25     | 119      |                                  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Младший хор»**  
**Второго года обучения**

| Наименование тем                                    | Количество часов | теория | практика | Формы контроля                   |
|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| 1. Вводное занятие                                  | 2                | 1      | 1        | Входной контроль (прослушивание) |
| 2. Вокально-хоровая работа                          | 20               | 5      | 15       | наблюдение                       |
| 3. Работа над репертуаром:<br><i>Народная песня</i> | 18               | 1      | 17       |                                  |
| <i>Классика</i>                                     | 26               | 4      | 22       |                                  |
| <i>Современная песня</i>                            | 24               | 3      | 21       |                                  |
| 4. Хоровое сольфеджио                               | 20               | 5      | 15       |                                  |
| 5. Индивидуальная работа                            | 10               | 1      | 9        | Промежуточный контроль           |
| 6. Музыкальные игры                                 | 4                | 1      | 3        |                                  |
| 7. Слушание музыки                                  | 10               | 3      | 7        |                                  |
| 8. Концертная деятельность<br>Открытое занятие      | 10               | 1      | 9        | Итоговый контроль                |
| ИТОГО:  | 144              | 25     | 119      |                                  |