



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 5
от «28» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

_____ Куканова М.В.

Приказ № 97

от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»

(школьный хор)

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик – Сыч О.А.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Программа является частью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко».

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое обучение (школьный хор)» имеет **художественную направленность**.

Программа предназначена для реализации на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям.

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Программа соответствует государственной политике в области образования

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

Отличительные особенности

Программа реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. При определённых условиях, возможно дистанционное обучение детей, с использованием платформы «Сферум».

Актуальность программы.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционная форма). Школьный хор является основой подготовительного обучения для пополнения младшего и среднего хоров студии. Часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь, интернет-источниками, на основе заданий педагога.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет. В хор принимаются все желающие, без учёта их способностей, что соответствует политике государства в области образования.

Объем и срок реализации программы, режим занятий: 3 года,

- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 2 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 3 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Время освоения обусловлено естественной скоростью психофизиологических процессов развития личности учащихся, необходимых для решения поставленных задач

Цель программы: Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи

Обучающие:

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне онлайн-платформ, образовательных контентах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно)
- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой утановки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создание условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и в процессе прослушивания музыки.

Развивающие:

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

Воспитательные:

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.
- создать ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Метапредметные – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

Условия набора в коллектив.

В хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции. Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения

Язык реализации программы – русский.

Условия формирования групп:

Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания.

Количество детей в группе. В группе первого года обучения – до 25 человек, второго и последующего года не менее 15.

На занятиях по подгруппам 8-10 человек, возможны индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с отстающими.

Очная форма: Занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально. Формы проведения урока – учебно - тренировочная.

Дистанционная, смешанная формы: Занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально. Формы проведения урока – учебно-тренировочная очная или на платформе Сферум, самостоятельная работа с видеоматериалами и интернет – ресурсами.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности: В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться разные формы организации занятий:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (сводная репетиция, показ, объяснение и т.п.);

коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт)

групповая: (по подгруппам) организация работы занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

(в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций. Подгрупповые занятия проводятся по партиям.

Самостоятельная работа предусматривает разучивание текстов песен, своей хоровой партии, пение с фонограммой, запись видео отчетов.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы. Занятия проводятся в классе. Класс оборудован пианино, синтезатором, хоровыми костюмами, набором музыкально-шумовых инструментов, компьютером.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие педагога-хормейстера и концертмейстера. Программа хора реализуется хормейстером и концертмейстером высшей категории.

Планируемые результаты: выступления на различных площадках Сестрорецка и участие в городских конкурсах и концертах.

Метапредметные результаты:

успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

Личностные учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

Предметные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:
- певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

Уровень освоения программы – базовый

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»
(школьный хор)
1 год обучения
72 часа

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | практика | |
| 1 | 1. Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2 | 2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки. | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 3 | 3. Работа над произведениями: | | | | Наблюдение |
| 4 | 3.1. Народная музыка | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |
| 5 | 3.2. Классическая музыка | 15 | 2 | 13 | Промежуточный контроль. Наблюдение |
| 6 | 3.3. Современная музыка. | 20 | 2 | 18 | Наблюдение |
| 7 | 4. Хоровое сольфеджио: | 5 | 2 | 3 | Наблюдение |
| 8 | 4.1. Ладогармоническое развитие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 9 | 4.2. Метроритмическое развитие. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 10 | 5. Слушание музыки. | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 11 | 6. Концертная деятельность. | 4 | | 4 | Итоговый контроль |
| ИТОГО | | 72 | 13 | 59 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»
(школьный хор)
2 год обучения
72 часа

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | практика | |
| 1 | 1. Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2 | 2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки. | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 3 | 3. Работа над произведениями: | | | | Наблюдение |
| 4 | 3.1. Народная музыка | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |
| 5 | 3.2. Классическая музыка | 15 | 2 | 13 | Промежуточный контроль. Наблюдение |
| 6 | 3.3. Современная музыка. | 20 | 2 | 18 | Наблюдение |
| 7 | 4. Хоровое сольфеджио: | 5 | 2 | 3 | Наблюдение |
| 8 | 4.1. Ладогармоническое развитие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 9 | 4.2. Метроритмическое развитие. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 10 | 5. Слушание музыки. | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 11 | 6. Концертная деятельность. | 4 | | 4 | Итоговый контроль |
| ИТОГО | | 72 | 13 | 59 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»
(школьный хор)
3 год обучения
72 часа

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | практика | |
| 1 | 1. Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2 | 2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки. | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 3 | 3. Работа над произведениями: | | | | Наблюдение |
| 4 | 3.1. Народная музыка | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |
| 5 | 3.2. Классическая музыка | 15 | 2 | 13 | Промежуточный контроль. Наблюдение |
| 6 | 3.3. Современная музыка. | 20 | 2 | 18 | Наблюдение |
| 7 | 4. Хоровое сольфеджио: | 5 | 2 | 3 | Наблюдение |
| 8 | 4.1. Ладогармоническое развитие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 9 | 4.2. Метроритмическое развитие. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 10 | 5. Слушание музыки. | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 11 | 6. Концертная деятельность. | 4 | | 4 | Итоговый контроль |
| ИТОГО | | 72 | 13 | 59 | |