



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 5
от «28» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

_____ Куканова М.В.

Приказ № 97

от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СРЕДНИЙ ХОР»

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик – Сыч О.А.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная. Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Отличительная особенность. Программа среднего хора является частью комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Во взаимосвязи с программами других предметов (сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент, сольное пение) она представляет вторую ступень обучения в хоровой студии. Занимаясь в хоровой студии «Солнышко» учащиеся уже с самых юных лет имеют возможность петь в прекрасных интерьерах дворцов Санкт-Петербурга, Академической капелле им. М. Глинки. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и дух уникальных достопримечательностей, окунаясь в контекст культурной жизни города. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь интернет источниками, на основе заданий педагога. В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий. Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

Актуальность: Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 9-12 лет. Продолжительность обучения 3 года. В средний хор принимаются дети, прошедшие начальную ступень – подготовительный, младший и школьный хор, а также все желающие и соответствующие возрасту среднего хора, без учёта их способностей, что соответствует политике государства в области образования. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

Возраст обучающихся для приема на 1-ый год обучения: 9-10 лет

Объём и сроки реализации.

- 1 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 2 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры учащихся, для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи. Обучающие:

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне онлайн-платформ, контентх, блогов и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно)
- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;

- создание условий для накопления учащимися багажа музыкальных знаний на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- накопление музыкально-слуховых представлений, формирование музыкальной памяти;
- формирование навыков двухголосного пения с сопровождением и без сопровождения, с элементами трёхголосия.

Развивающие:

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.
- развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам; индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого участника, раскрытие творческого потенциала детей.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание творческого исполнителя; воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения,
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, нравственных качеств,
- воспитание духовно богатой и жизненно активной личности через разучивание и исполнение произведений, слушание музыки и творческие работы учащихся

Метапредметные

– овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования.

Условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность. Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 20 минут, из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме

(в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: на платформе Сферум педагог представляет теоретический материал по теме.

Условия набора: в хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции

Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными и детьми и «гудошниками»). Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания.

На занятиях по подгруппам 8-10 человек, возможны индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с отстающими. Так как для обучения принимаются дети по

желанию, без конкурсного прослушивания, возникают особенности в усвоении содержания программы. На занятиях происходит синтез знаний и умений, полученных на предметах: сольфеджио, фортепиано.

Особенности организации образовательного процесса:

Учебные занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме.

Очная форма: Занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально. Формы проведения урока – учебно-тренировочная.

Дистанционная, смешанная формы: Занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально. Формы проведения урока – учебно-тренировочная очная или на платформе Сферум, самостоятельная работа на платформе Сферум.

Формы проведения занятий учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы: на платформа Сферум.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Самостоятельная работа предусматривает разучивание текстов песен, своей хоровой партии, пение с фонограммой, запись видео отчётов.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в хоровом классе, в котором находятся два инструмента, компьютер.

Класс оборудован хоровыми станками, набором партитур для каждого участника хорового коллектива. Имеется набор шумовых инструментов.

Планируемые результаты:

Мета предметные результаты:

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощённо;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

Личностные учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

Предметные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:

- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

Уровень освоения программы – базовый

**Учебный план.
«СРЕДНИЙ ХОР»
1 год обучения, 216 ч.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	22	4	18	Наблюдение
3	3. Работа над произведениями:				Наблюдение
4	3.1. Народная музыка	40	10	30	Наблюдение
5	3.2. Классическая музыка	50	10	40	Промежуточный контроль. Наблюдение
6	3.3. Современная музыка.	30	10	20	Наблюдение
7	4. Хоровое сольфеджио:	25	5	20	Наблюдение
8	4.1. Ладогармоническое развитие	25	5	10	Наблюдение
9	4.2. Метроритмическое развитие.	10	2	8	Наблюдение
10	5. Слушание музыки.	12	2	10	Наблюдение
11	6. Концертная деятельность.			10	Итоговый контроль
ИТОГО		216	49	167	

2 год обучения, 216 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	22	4	18	Наблюдение
3	3. Работа над произведениями:				Наблюдение
4	3.1. Народная музыка	40	10	30	Наблюдение
5	3.2. Классическая музыка	50	10	40	Промежуточный контроль. Наблюдение
6	3.3. Современная музыка.	30	10	20	Наблюдение
7	4. Хоровое сольфеджио:	25	5	20	Наблюдение
8	4.1. Ладогармоническое развитие	25	5	10	Наблюдение
9	4.2. Метроритмическое развитие.	10	2	8	Наблюдение
10	5. Слушание музыки.	12	2	10	Наблюдение
11	6. Концертная деятельность.			10	Итоговый контроль
ИТОГО		216	49	167	

3 год обучения, 216 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	22	4	18	Наблюдение
3	3. Работа над произведениями:				Наблюдение
4	3.1. Народная музыка	40	10	30	Наблюдение
5	3.2. Классическая музыка	50	10	40	Промежуточный контроль. Наблюдение
6	3.3. Современная музыка.	30	10	20	Наблюдение
7	4. Хоровое сольфеджио:	25	5	20	Наблюдение
8	4.1. Ладогармоническое развитие	25	5	10	Наблюдение
9	4.2. Метроритмическое развитие.	10	2	8	Наблюдение
10	5. Слушание музыки.	12	2	10	Наблюдение
11	6. Концертная деятельность.			10	Итоговый контроль
ИТОГО		216	49	167	