Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА БАЯНЕ»

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 5 – 16 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Тумаровский Дмитрий Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Обучение игре на аккордеоне и баяне
Сведения об авторе	ФИО: **Тумаровский Дмитрий Анатольевич**
	Место работы: ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).
Год разработки, редактирования	2021
Уровень программы	Углублённый
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	5-16 лет
Срок реализации	5 лет
Этапы реализации	Обучение строится на постепенном, логичном изучении учебного материала от простого к сложному. Цель данного принципа – это усвоение учебного материала на долгое время, получение крепких знаний в изучаемой области.
Новизна	данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе практик и рекомендаций лучших педагогов аккордеона и баяна. Используется современный педагогический и концертный репертуар.
Актуальность	Данная учебная дисциплина направлена и на общее музыкальное развитие. В ней учтены особенности психологического развития и здоровья учащихся младшего и подросткового возраста. В этом образовании можно выделить следующие под направления работы: вовлечение детей в сферу музыки, предоставление возможностей самораскрытия ученика через выступления разных видов, а также развитие воспитание хорошего вкуса и общей музыкальности. Преподавателями создаются комфортные психологические условия для продуктивных занятий на индивидуальных занятиях. Такая постановка вопроса кроме полноценного общего развития детей дает возможность найти наиболее подходящую почву для обучения каждого конкретного ученика.
Цель	всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших, популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов посредством игры на аккордеоне и баяне
Ожидаемые результаты	Формирование основных правил и навыков игры на аккордеоне и баяне как сольно, так и в коллективе; развитие навыков ансамблевого исполнительства, воспитание художественно-образного мышления, расширение музыкального кругозора и любви к музыке.
Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные, с использованием дистанционных технологий.
Режим занятий	- 1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 учебному часу - 2 год обучения – - 3 год обучения – - 4 год обучения – - 5 год обучения -
Формы подведения итогов реализации	практическое занятие, игра, зачет, конкурсы, экскурсии, беседа, открытое занятие, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа “Обучение игре на аккордеоне и баяне” является комплексной образовательной программой и имеет полную образовательную базу для дальнейшего освоения учащимися профессиональной подготовки. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Обучение игре на аккордеоне и баяне» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.
8. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

2.1. Направленность данной программы – художественная

2.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе практик и рекомендаций лучших педагогов аккордеона и баяна, а также руководителей оркестров и ансамблей. Используется современный педагогический и концертный репертуар.

Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни, способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества.

Игра на аккордеоне и баяне, одна из форм музыкального воспитания. Занятие на музыкальном инструменте расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает память, ритм, внимание, помогает детям и подросткам почувствовать себя артистами.

2.3. Адресат программы – Данная программа рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 16 лет, желающих обучаться игре на баяне и аккордеоне.

2.4. Объем и срок реализации программы:

Срок реализации образовательной программы – 5 лет.

Год обучения	Количество часов		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1 раз по 1 часу	36	1
2 год обучения	1 раз по 1 часу	36	1
3 год обучения	1 раз по 1 часу	36	1
4 год обучения	1 раз по 1 часу	36	1
5 год обучения	1 раз по 1 часу	36	1

2.5. Цель и задачи программы.

Цель **программы** – всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших, популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов посредством игры в оркестре баянистов и аккордеонистов.

обучающие:

- обучить игре на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне)
- обучить нотной грамоте
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз);
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой игре;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- способствовать формированию навыков для самостоятельной творческой деятельности;

развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма, память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить артистические способности ребенка;

воспитательные:

- привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Условия набора в коллектив:

Набор в коллектив осуществляется педагогами на основе прослушивания, с целью определения наличия у детей музыкальных способностей.

Условия формирования групп:

Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год – не менее 15-20 человек

Особенности организации образовательного процесса –

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.

- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.

- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.

- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом оркестра с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Google-классы

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: Обучение проходит в форме групповых и оркестровых репетиций. На начальном этапе, на первом и втором году обучения занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу, на последующих годах обучения проводятся групповые занятия. Для развития технических навыков и подготовки солистов в группах 3-6 года обучения предусмотрены занятия в малых группах.

Для полноценной, качественной игры в большом ансамбле (оркестре) учащиеся должны обладать необходимыми исполнительскими навыками, развитие которых в полной мере возможно только на индивидуальных занятиях

Индивидуальное музицирование является неотъемлемой и основной формой подготовки к игре в оркестре. Это обусловлено, прежде всего, необходимостью индивидуальной технической подготовки каждого участника оркестра. Помимо того, совершенствование исполнительского уровня каждого ребенка, а также непрерывное его художественное развитие играют важную роль не только при обучении детей игре на баяне и аккордеоне, но и является необходимым условием для прогресса и творческого роста всего коллектива в целом. Поэтому сольная игра на музыкальном инструменте является не только подготовкой к игре в оркестре, но и приобретает самостоятельное значение, становясь важнейшей из всех задач обучения.

Ансамблевая игра (ансамбли малых форм). На ранних этапах обучения, когда ребенок еще не имеет достаточного уровня знаний и навыков для игры в большом ансамбле, особое значение приобретают «малые» ансамбли. В самом начале – это ансамбль с педагогом, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем они меняются партиями. В

дальнейшем ансамбли (в основном дуэты) формируются из учащихся, стоящих рядом по расписанию или, если ребенок опережает программный материал, он может играть с учеником из старших классов.

Игра в оркестре баянистов и аккордеонистов становится итогом работы ребенка в индивидуальном и ансамблевом классе, что позволяет учащемуся быстрее и легче влиться в коллектив, освоить необходимый материал. Данный вид музицирования позволяет синтезировать все полученные ранее знания и навыки.

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

Форма организации деятельности учащихся на занятии**:**

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья). - Баяны для младших учащихся, Баяны для средних и старших учащихся

- Аккордеоны ½ для младших классов, аккордеоны ¾ для средних и старших учащихся
- Пюпитры для нот
- Жесткие стулья различной высоты, светлый класс, достаточный для индивидуальных занятий и ансамблей малых форм, репетиционное помещение для занятий оркестра.

2.7. Планируемые результаты освоения программы

получаемые учащимися в результате освоения программы**.**

- научатся исполнять на баяне или аккордеоне сольные произведения, партии в музыкальном коллективе,
- будут уметь грамотно анализировать музыкальные произведения, исполнение произведений сольно и другими учащимися
- уметь самостоятельно разбирать несложный нотный текст, читать с листа, участвовать в концертной деятельности оркестра
- овладеют комплексом музыкально-теоретических знаний
- освоят необходимые навыки слухового восприятия
- познакомятся с лучшими исполнителями и музыкальными произведениями баянной, отечественной и зарубежной музыки
- разовьют артистические и музыкальные способности
- сформируют умения вести самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- сформируют ответственное отношение к обучению и познавательной деятельности
- освоят правила поведения в коллективе и безопасного образа жизни
- будут проявлять интерес к культуре и истории своего народа
- смогут оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, причины неудач

2.8.Уровень программы углубленный**.**

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Основы игры на инструменте	10	2	2	Опрос, наблюдение
3	Основы чтения нот с листа	10	4	4	опрос
5	Работа над произведениями	10	3	4	контрольное проигрывание
6	Контрольные занятия	3	2	6	выступление
7	Итоговое занятие	2	2	4	
	Итого	36	14	24	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Основы музыкальной грамоты	2	2	4	опрос
3	Учебно-тренировочный материал	2	2	5	контрольное проигрывание
4	Работа над произведениями	6	3	8	контрольное проигрывание
5	Контрольные занятия	8	6	2	Концертное выступление
6	Итоговое занятие		5	6	
	Итого	36	12	24	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы игры в оркестре	36	6	30	Опрос, наблюдение
3	Разучивание оркестрового репертуара	72	4	68	контрольное проигрывание
4	Репетиционная работа в ансамбле	72	2	70	контрольное проигрывание
5	Отработка репертуара малыми группами	36	4	32	контрольное проигрывание
6	Оркестровые репетиции	66	-	66	Наблюдение
7	Контрольные занятия	2	-	2	Концертное выступление
8	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	36	12	24	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы игры в оркестре	2	1	2	опрос
3	Разучивание оркестрового репертуара	4	5	3	контрольное проигрывание
4	Репетиционная работа в ансамбле	2	2	4	контрольное проигрывание
5	Отработка репертуара малыми группами	5	3	5	контрольное проигрывание
6	Оркестровые репетиции	2	4	6	наблюдение
7	Контрольные занятия	6	5	7	Концертное выступление
8	Итоговое занятие	2	1	8	
	Итого	36	12	24	

5 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы игры в оркестре	1	2	2	опрос
3.	Разучивание оркестрового репертуара	2	4	3	контрольное проигрывание
4.	Репетиционная работа в ансамбле	4	5	4	контрольное проигрывание
5.	Отработка репертуара малыми группами	5	2	5	контрольное проигрывание
6.	Оркестровые репетиции	2	3	6	
7.	Контрольные занятия	3	5	9	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	6	4		
	Итого	36	12	24	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	До полной реализации программы	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	До полной реализации программы	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	1 сентября	До полной реализации программы	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	1 сентября	До полной реализации программы	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
5 год	1 сентября	До полной реализации программы	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительной общеобразовательной программы «Оркестр баянистов и аккордеонистов»

4.1.Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

4.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить правилам посадки и постановки рук, основным способам звукоизвлечения;
- обучить основным штрихам (legato, non legato, staccato);
- научить элементарными навыками игры двумя руками;
- сформировать знания по элементарной теории музыки;
- разучить несложные музыкальные произведения;
- обучить принципам игры на аккордеоне соло;
- обучить основным правилам сценического поведения музыканта.

Развивающие:

- развить артистические способности ребенка, познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к музыкальному искусству, воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие.**

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. История русских народных инструментов. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.
Практика. Собеседование, прослушивание.

2. **Основы игры на инструменте**.

Теория. Устройство инструмента. Строение и функции правой и левой клавиатур:

- название рядов и клавиш на них;
- расположение соответствующих каждой клавише звуков;
- различие октав;
- диапазон инструмента;
- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры.

Основные правила игры на инструменте. Правила посадки и постановки рук. Механический способ звукообразования. История язычковых музыкальных инструментов. Выдающиеся исполнители на разных видах гармоники.

Практика. Профессиональная организация учащегося. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Игра в простейших метроритмических сочетаниях. Упражнения на развитие координации рук. Освоение основных аппликатурных приемов (позиционных, гаммообразных,

арпеджио 3-хголосные). Освоение основных приемов игры правой и левой руками. Овладение элементарными навыками игры двумя руками.

Освоение инструмента. Правильная посадка и постановка инструмента.

Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных последовательностей. Знакомство с общими аппликатурными закономерностями.

Первые упражнения правой рукой (на овладение начальными двигательными и игровыми навыками):

- игра ровным звуком нон легато;
- игра легато гаммаобразных последовательностей;
- постепенное освоение части диапазона в пределах октавы.

Формирование элементарных навыков ведения меха.

Упражнения на отработку навыков ведения и смены направлений движения меха.

Начальное освоение левой клавиатуры:

- извлечение смежных звуков на основном ряду;
- чередование басов и аккордов.
- игра двумя руками. Контроль над качеством звука. Работа над сменой меха.

3. **Основы музыкальной грамоты**

Теория. Элементарная теория музыки. Ноты, штрихи, нюансы, динамические оттенки. Высота звука, длительность (целая, половина, четверть, восьмая). Штрихи (legato, staccato, nonlegato). Особенности нотной записи, расшифровка (название нот, расположение их на нотном стане). Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде. Понятие о ноте как знаке, и ноте, как музыкальном звуке. Знакомство с понятиями: звук, 4 качества звука, скрипичный ключ, ноты, длительности, лад, тональность, размер 2/4, 3/4, темп, метр, ритм, динамика, динамические оттенки, тембр, паузы, регистры.

Практика. Решение метроритмических задач. Восприятие на слух: лад, размер 2/4, 3/4, регистры. Простукивание ритмического рисунка разучиваемых пьес.

4**. Учебно-тренировочный материал**

Теория. Понятие «характер музыки». Основные способы звукоизвлечения. Общие аппликатурные закономерности. Понятия "Этюд", "Гамма".

Практика. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато, гаммаобразных последовательностей правой рукой). Гамма C-dur (в одну октаву) отдельно правой и левой рукой четвертями legato и staccato. Арпеджио (в 3 звука) четвертями legato и staccato. Аккорды (в 3 звука) половинками nonlegato. Простейшие упражнения и этюды на развитие различных исполнительских навыков.

5**. Работа над музыкальными произведениями**

Теория. Понятие о музыкальных жанрах. Основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения. Рассказ о содержании произведения. Знакомство с творчеством композиторов, исполняемых произведений.

Практика. Знакомство с детским репертуаром, разучивание несложных произведений:

- разбор нотного текста;
- ритмический рисунок пьесы;
- работа над сменой меха;
- отработка несложных динамических изменений;

6.**Контрольное занятие**

выступление перед родителями

7. Итоговое занятие

Исполнение выученных произведений. Подведение итогов первого года обучения.

Примерный репертуар

1. «Андрей – Воробей»
2. «Дон-Дон»
3. «У Кота»

4. «Василек»
5. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
6. К.Черни. Этюд.
7. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
8. Л.Шитте. Этюд.
9. Д.Кабалевский. «Маленькая полька»
10. Ю.Забутов. «Детский вальс».
11. Р.н.п. «Степь да степь кругом».
12. Р.н.п. «Я на горку шла»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ получаемые учащимися в результате освоения программы первого года обучения:

учащиеся будут:

- знать правила посадки и постановки рук;
- основные способы звукоизвлечения;
- основные штрихи (legato, nonlegato, staccato);
- общие аппликатурные закономерности;
- освоят понятия и термины: лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамка и динамические оттенки;
- научатся правильно сидеть за инструментом;
- соотносить звучание на инструменте с записью нотных знаков;
- исполнять несложные произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов;
- познакомятся с культурой многонационального народа России;
- будут ответственно относится к обучению;
- освоят правила поведения в коллективе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основным правилам сценического поведения музыканта;
- научить играть несложные сольные музыкальные произведения;
- обучить чтению музыкальных произведений с листа;
- обучить основным средствам музыкальной выразительности и их влиянию на характер произведения;
- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;

Развивающие:

- развить артистические способности;
- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося;

Воспитательные:

- приобщить учащегося к музыкальному искусству;
- воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Баян как аккомпанирующий инструмент.

Практика. Музыкальная разминка.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Повторение размеров 2/4, 3/4. Понятие о размере 4/4. Понятие о сильной и слабой долях. Понятие о минорном и мажорном ладе. Понятие о темпе (частота пульсации метрических долей). Значение темпа в музыке в передаче характера и содержания музыкального произведения. Знаки альтерации. Три вида мажора и минора.

Практика. Чтение нотного текста, запись нот. Определение на слух звучания лада, выразительное значение мажора и минора. Упражнения на определение на слух отдельных нот и в мелодическом изложении в 1-й октаве. Исполнение ритмических упражнений на инструменте. Счет вслух и про себя. Решение метроритмических задач.

3. Учебно-тренировочный материал

Теория. Правила ведения меха. Первоначальное представление о чтении нот с листа.

Практика. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания). Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей. Учебно-тренировочные задания. Начальные навыки чтения с листа. Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.

1.Упражнения для правой руки:

отработка положения правой руки при исполнении хроматического звукоряда;

правильное положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных и арпеджированных последовательностей.

2. Воспроизведение звучания различных длительностей нот.

3.Упражнения на смену направлений движения меха.

4. Овладение основными уровнями динамического звучания в упражнениях (f.p).

5. Отработка в упражнениях исполнения несложных динамических изменений (крещендо диминуэндо).
6. Овладение основными приемами аккомпанемента.
7. Упражнения на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато).

4. Работа над музыкальными произведениями (народные песни и танцы, произведения отечественных и зарубежных композиторов)

Теория. Основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения. Рассказ о содержании произведения, о творчестве композитора исполняемого произведения.

Практика. Разучивание музыкальных произведений (вариационных), полифонических.

Начальные умения смены направлений движения меха во время исполнения музыкального произведения.

Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).

Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.

Игра произведений с соблюдением динамических оттенков, штрихов, темпа. Исполнение несложных полифонических произведений, освоение различных видов акцентов, овладение пальцевым и кистевым стаккато. Подбор популярных мелодий по слуху.

5. Контрольное занятие

Практика. Показательные выступления. Исполнение 2-3 произведений. Опрос.

6. Итоговое занятие

Практика. Исполнение выученных произведений. Подведение итогов обучения.

Примерный репертуар:

1. Р. Паулс. Колыбельная
2. Б. Беренс. Этюд
3. Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»
4. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
5. Р.н.п. «Вдоль да по речке»
6. В. Лушников. Этюд
7. М. Глинка. Полька
8. Спадавеккиа. Добрый жук.
9. Д. Каймми. Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
10. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко»
11. Л. Бетховен. Сурок
12. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы второго года обучения

будут знать понятия и термины: лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамика и динамические оттенки;

- основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения, основные правила сценического поведения музыканта.

будет уметь:

- определять характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности,
- соотносить звучание на инструменте с записью нотных знаков,
- исполнять произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов,
- читать музыкальные произведения с листа.
- научатся самостоятельно разбирать несложный нотный текст, исполнять свою партию в музыкальном коллективе;
- сформируют навыки чтения с листа
- сформируют умения планировать свою работу;
- будут ответственно относится к обучению
- будут уважительно относится к сверстникам и старшим

- познакомятся с культурным наследием многонационального народа России

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:
- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;
- обучить принципам игры на баяне или аккордеоне в ансамбле, оркестре;
- обучить основным средствам музыкальной выразительности и их влиянию на характер произведения;
- отработка первоначальных навыков взаимодействия в составе группы и небольшого оркестра (понимание жеста дирижера, игра вместе и т.д.)

Воспитательные:
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- приобщить детей к музыкальному искусству;
- воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать навыки выступления на сцене.

Развивающие:
- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить способность к игре в коллективе исполнителей на баянах и аккордеонах;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие**

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи обучения.

Практика. Распределение учащихся по партиям.

2**. Основы игры в оркестре**

Теория. Основные приемы игры в ансамбле, оркестре. Значение дирижерских жестов. Функции партий в оркестре. Тембр, регистры.

Практика. Ознакомление с оркестровой партитурой. Обучение понятиям дирижерского жеста: снятие на паузу, выступление после паузы на сильную долю такта, снятие звука на любую долю такта. Отработка практических навыков понимания дирижерских жестов. Игра «по руке» дирижера. Работа над слаженностью исполнения. Работа над воспитанием слуховой памяти и внимания.

3. **Разучивание оркестрового репертуара**

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Разбор оркестровых партий. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры.

Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

4.**Репетиционная работа в ансамбле**

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Работа над партиями. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и

окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера.

5**. Отработка репертуара малыми группами**

Практика. Работа над нотным текстом, штрихами, звуком, динамикой, формой, фразировкой. Отработка технически сложных пассажей. Отработка трудных мест.

6**. Оркестровые репетиции**

Практика. Совместное исполнение музыкальных произведений. Работа общим составом оркестра над музыкальной выразительностью, качеством звука, темпом, формой, стилем. Контроль качества исполнения.

7. Контрольное занятие

Практика. Концертное выступление.

8**. Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов учебного года. Исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар:

1. В.Гаврилин «Комическое шествие»
2. М. Глинка «Андалузский танец»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Р.Н.П. «Как в лесу, лесу, лесочке»
5. В.Моцарт «Немецкий танец»
6. Ф.Шопен «Прелюдия»
7. Р.Н.П. «Травушка-муравушка»
8. А.Гречанинов «Вальс»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы третьего года обучения:

По окончании третьего года обучения учащиеся будут знать

- понятия и термины: лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамика и динамические оттенки;
- приемы игры в оркестре;
- роль инструментов в оркестре;
- суть и смысл дирижерских жестов;
- музыкальную терминологию, относящуюся к игре в оркестре,
- основные правила сценического поведения музыканта.

учащийся будет уметь:

- определить характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности;
- исполнять оркестровые партии произведения в составе оркестра с соблюдением указанной динамики и штрихов.
- сформируют первоначальные навыки ансамблевой игры, начальные навыки выступления на сцене;
- будут творчески относится к занятиям музыкой;
- сформируют умения планировать свою работу;
- сформируют навыки взаимодействия с педагогом и учащимися коллектива
- сформируют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;
- обучить принципам игры на баяне или аккордеоне в ансамбле, оркестре;
- обучить основным средствам музыкальной выразительности и их влиянию на характер произведения;
- отработка первоначальных навыков взаимодействия в составе группы и небольшого оркестра (понимание жеста дирижера, игра вместе и т.д.)

Развивающие:

- развить артистические способности ребенка;
- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить способность к игре в коллективе исполнителей на баянах и аккордеонах;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- приобщить детей к музыкальному искусству;
- воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством;

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1**. Вводное занятие**

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. **Основы игры в оркестре**

Теория. Основные приемы игры в ансамбле, оркестре. Значение дирижерских жестов. Функции партий в оркестре. Тембр, регистры.

Практика. Отработка практических навыков понимания дирижерских жестов. Игра «по руке» дирижера. Работа над слаженностью исполнения. Работа над воспитанием слуховой памяти и внимания. Работа над оркестровой партитурой.

3. **Разучивание оркестрового репертуара**

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Разбор оркестровых партий. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры.

Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

4**. Репетиционная работа в ансамбле**

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений.Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Работа над партиями. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Совершенствование приобретенных ранее

практических знаний и умений владения инструментом. Дальнейшее совершенствование технических приемов игры, владения всем комплексом музыкальных штрихов, нюансов. Понимание формы музыкальных произведений, их структуры и стилевых особенностей. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники. Продолжение работы по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач (определение рациональной аппликатуры, штрихов, нюансов), выразительного исполнения, целостного восприятия музыкальных произведений.

5. **Отработка репертуара малыми группами**

Практика. Работа над нотным текстом, штрихами, звуком, динамикой, формой, фразировкой. Отработка технически сложных пассажей. Отработка трудных мест. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Самоконтроль при исполнении пьесы. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы.

Развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем.

6**. Оркестровые репетиции**

Практика. Работа общим составом оркестра над музыкальной выразительностью, качеством звука, темпом, формой, стилем. Разучивание произведений. Контроль качества исполнения. Совершенствование чистоты звук извлечения. Работа над динамикой пиано, форте, крещендо. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения. Работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.

Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные).

Выработка способности «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера, подчинения ему. Работа над уверенным поведением на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, усвоение законов сценического звука, исполнения.

7. Контрольное занятие

Практика. Концертное выступление на площадках города или ДТ.

8**. Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов учебного года. Исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар 4 года обучения:

1. «Тройка»
2. Е.Дербенко. «Пингвины»
3. Р.н.п. «Ах, вы сени»
4. Ю.Забутов. «Озорная кадриль»
5. И.Брамс. «Венгерский танец №5»
6. И.Гайдн. Танец
7. В.Романюха. «Наш дом родной»
8. И.Штраус. «Персидский марш»
9. В.Романюха. «Фронтовые песни»
10. р.н.п. «Во кузнице».
11. В.Романюха. «Попурри на темы песен о войне»
12. Новиков. «Смуглянка»
13. р.н.п. «Полосынька»
14. В.Романюха. «Походная»
15. Г.Вернике. «Гольфстрим»
16. В.Романюха. «Попурри на темы песен о Ленинграде»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы четвертого года обучения:

По окончании четвертого года обучения учащиеся будут знать:

- понятия и термины в соответствии с программой четвертого года обучения (лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамка и динамические оттенки);

- основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения;
- типы ансамблей; типы оркестров;
- приемы игры в оркестре;
- роль инструментов в оркестре;
- суть и смысл дирижерских жестов;
- музыкальная терминология, относящаяся к игре в оркестре,
- основные правила сценического поведения музыканта.

Учащиеся будут уметь:

- определить характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности;
- соотносить звучание на инструменте с записью нотных знаков;
- исполнять произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов.
- играть как сольно, так и в ансамбле, оркестре.
- грамотно и точно выполнять дирижерские жесты.

– будут знать основные формы произведений, грамотно анализировать исполняемый материал, давать субъективную оценку музыкальному произведению;
– научатся самостоятельно и свободно читать нотный текст, просчитывать ритмический рисунок, самостоятельно подобрать аппликатуру
- сформируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
5 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основным средствам музыкальной выразительности;
- обучить навыкам чтения с листа несложных произведений;
- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;
- обучить принципам игры в ансамбле, оркестре;

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством;
- воспитать интерес и любовь к музыке;

Развивающие:

- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах;
- развить артистические способности ребенка;

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1**. Вводное занятие**

Теория. Инструктаж по охране труда. Знакомство с основными задачами обучения. Музыкальные возможности баяна (аккордеона).

Практика. Музыкальная разминка. Исполнение репертуара 4 года обучения.

2**. Основы игры в оркестре**

Теория. Основные приемы игры в ансамбле, оркестре. Значение дирижерских жестов. Функции партий в оркестре. Тембр, регистры.

Практика. Отработка практических навыков понимания дирижерских жестов. Игра «по руке» дирижера. Работа над слаженностью исполнения. Работа над воспитанием слуховой памяти и внимания. Работа над оркестровой партитурой.

3**. Разучивание оркестрового репертуара**

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Разбор оркестровых партий. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры.

Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

4**. Репетиционная работа в ансамбле**

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Работа над партиями. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Совершенствование

приобретенных ранее практических знаний и умений владения инструментом. Дальнейшее совершенствование технических приемов игры, владения всем комплексом музыкальных штрихов, нюансов. Понимание формы музыкальных произведений, их структуры и стилевых особенностей. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники. Продолжение работы по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач (определение рациональной аппликатуры, штрихов, нюансов), выразительного исполнения, целостного восприятия музыкальных произведений.

5. **Отработка репертуара малыми группами**

Практика. Работа над нотным текстом, штрихами, звуком, динамикой, формой, фразировкой. Отработка технически сложных пассажей. Отработка трудных мест. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Самоконтроль при исполнении пьесы. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы.

Развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем.

6. **Оркестровые репетиции**

Практика. Работа общим составом оркестра над музыкальной выразительностью, качеством звука, темпом, формой, стилем. Разучивание произведений. Контроль качества исполнения. Совершенствование чистоты звук извлечения. Работа над динамикой пиано, форте, крещендо. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения. Работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.

Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные).

Выработка способности «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера, подчинения ему. Работа над уверенным поведением на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, усвоение законов сценического звука, исполнения.

7**. Контрольное занятие**

Практика. Концертное выступление.

8. **Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов учебного года. Исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар 5 года обучения:

1. И.Гайдн. Менуэт.
2. Я. Медынь. Ноктюрн.
3. Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»
4. Н. Раков. Мазурка.
5. Джулиани. Тарантелла.
6. М. Глинка. Марш Черномора.
7. Блантер. Катюша
8. Р.Н.П. «Тройка»
9. В.Романюха «Наш дом родной»
10. В.Романюха «Фронтовые песни»
11. В.Романюха «Походная»
12. ***р.н.п. «Ах, вы сени «Тройка».***
13. ***Е.Дербенко. «Пингвины».***
14. ***Ю.Забутов. «Озорная кадриль».***
15. ***И.Брамс. «Венгерский танец №5»***
16. ***И.Гайдн. Танец.***
17. ***И.Штраус. «Персидский марш»***
18. ***р.н.п. «Во кузнице***

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы пятого года обучения:

По окончании пятого года обучения учащиеся будут знать:

- понятия и термины в соответствии с программой пятого года обучения (лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамика и динамические оттенки);
- основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения;
- приемы игры в оркестре;
- роль инструментов в оркестре;
- суть и смысл дирижерских жестов;
- музыкальную терминологию, относящуюся к игре в оркестре,
- основные правила сценического поведения музыканта.

учащийся будет уметь:

- определить характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности;
- исполнять произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов.
- играть в ансамбле, оркестре.
- грамотно и точно выполнять дирижерские жесты.
- овладеют навыками коллективной игры, навыком самостоятельного разбора партий;
- научатся грамотно анализировать исполняемый материал;
- приобретут опыт участия в конкурсах
- сформируют умения планировать свою работу
- освоят правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы аттестации

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. 1. **входной контроль**, (предварительный) - Время проведения в начале учебного года– проверка соответствия качеств начального состояния учащегося перед его обучением.

У детей проверяют слух (гармонический и мелодический), чувство ритма и музыкальную память, чтобы определить уровень развития общих и музыкальных способностей, индивидуальные особенности и склонности.

На прослушивании педагог путем беседы с ребенком и выполнения простейших заданий (пропеть мелодию, повторить за педагогом несложный ритмический рисунок или мелодический фрагмент) получает разностороннее представление о ребенке:

- уровень музыкальных способностей (наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
- актерский потенциал: эмоциональность, яркость, артистизм;
- общий культурный уровень: мир увлечений ребёнка.

. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий,** организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года. Диагностика знаний, умений по целому разделу. Текущий контроль осуществляется педагогами в целях диагностирования хода учебного процесса, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов с запроектированными; определения и ликвидации пробелов в усвоении материала. Текущий контроль педагога носит обучающий и стимулирующий характер, побуждает учащихся к активной деятельности, поиску резервов в себе. Форма проведения текущего контроля отбираются педагогом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей: тестирование, устный опрос, конкурс, творческие задания, прослушивание, наблюдения, показательные выступления

3. **промежуточный,** проверка результатов обучения в конце каждого года обучения диагностирование уровня (качества) фактической обученности в соответствии с поставленной на данном этапе задачами.. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **итоговый контроль.** Проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года

Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Диагностическая карта №2 « Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных **технологий:**

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, , таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

Раздаточный материал:

Ноты

Карточки:

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов

Наглядный материал:

Портреты композиторов.

Плакаты «Основы нотной грамоты»

Электронные образовательные ресурсы:

Техническое оснащение занятий: баян, аккоржеон, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Ноутбук.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы - материалы педагогической диагностики обучающихся – наблюдение, анкетирование, тестирование.

Формы подведения итогов:

- индивидуальное прослушивание;
- сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения хорового сольфеджио;
- фестивали, конкурсы, концерты;

Используются *методы диагностики результата*, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

Предметные:

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

Психологические:

- анкетирование;
- тестирование;
- метод незаконченного предложения;

диагностическая беседа;

наблюдение.

5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр баянистов и аккордеонистов»

1. **Входной контроль (диагностика)**

Диагностическая карта № 1

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Музыкальная	Чистота	Эмоциональность

		память	интонации	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

Результаты заносятся в единый бланк:

2. **Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **Промежуточный контроль.** Проводится в конце 1 полугодия.

Диагностическая карта № 2

«Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Фамилия	Параметры результативности Освоения программы			Общий балл
	Опыт освоения теории	Освоение Практической деятельности	Опыт Эмоционально-творческих отношений	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

4. **Итоговый контроль.**

Диагностическая карта
итогового занятия в форме концерта.

(педагогом отмечаются соответствующие баллы)

ФИО	**Освоение оркестровых партий**			**Чистота исполнения**			**Техника исполнения**			**Эмоциональность, артичтичность исполнения**			**Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.**
1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.
Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

К результатам обучения по программе относится анализ удовлетворенности родителей учебным процессом.
Приложение : анкета для родителей.

5.3.. Методические материалы

Дидактический материал.

- Таблицы: расположения нот на нотном стане, правой и левой клавиатур, длительностей нот и пауз, буквенное обозначение нот, музыкальные термины (таблица), схемы дирижирования, знаки сокращения нотного письма.
- Нотный материал (в том числе оркестровые и ансамблевые партии)
- Аудиозаписи.

Видео и аудиоматериалы:

1. Онегин А.В. «Штрихи на баяне» озвученное музыкальное пособие. Мелодия. Диск Д-019789-90,
2. Джон Пететуччи. Видео школа игры на электроинструментах. (Видеокассеты).
3. MP 3 Петр Дранга. «23», 2008.
4. MP 3 Валерий Ковтун. «Бесамемучо», 2006.
5. CD " VivatБаян", 2016
6. MP 3 Валерий Ковтун. «Под небом Парижа», 2006.
7. CD Золотой аккордеон. Шедевры инструментальной музыки 2008.
8. MP 3 Анатолий Кузнецов. Мастера баянного искусства. 2010.
9. CD Сергей Медведев. «Кто любил, тот меня поймет» 2003.
10. CD Баян Микс. 2015 г.
11. Saint Petersburg Musette Ensemble. «La Plaza de Granada (Площадь Гранады)», 1996.
12. CD "Trophee of mondial (ТрофейМира)", 2016.
13. Видео с отчетного концерта: В.Е. Романюха. Оркестр баянистов – аккордеонистов, 2011.
14. CD "Coupe of mondial (Кубокмира)", 2016.

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Музгиз, 1960. – 156 с.
4. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов.композитор, 1977. – 38 с.
6. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д.
7. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев: Музична Украина, 1976. – 110 с.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод пособие. М.: Музыка, 1971. – 56 с., нот.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985. – 157 с., нот.
10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
11. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
12. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
13. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13. – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
14. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1978. – 30 с.
15. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. перераб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297с.
16. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
17. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
18. Сударикова А. Основы начального обучения игре на баяне: Метод. пособие. М.: Сов. композитор, 1978. – 104 с.
19. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
20. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
21. Хрестоматия аккордеониста: 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. Ю. Т. Акимова, А. Д. Талакина. – М.: Музыка, 1974. – .132 с.
22. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
23. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

Литература для учащихся:

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с., ил.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. –М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
3. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. – 38 с.
5. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев: Музична Украина, 1976. – 110 с.
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
7. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
8. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.

9. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
10. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
11. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13. – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
12. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып.8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1978. – 30 с.
13. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. перераб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297 с.
14. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
15. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
16. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.
17. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
18. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
19. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
20. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
21. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

Список литературы для детей.

1. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
3. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
4. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
5. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
6. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

Приложение

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. *Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?*

а) да
б) нет
в) иногда

2. *Устраивает ли Вас наша образовательная программа?*

а) да
б) нет
в) иногда

3. *Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?*

а) да б) нет
в) иногда

4. *Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?*

а) да
б) нет
в) иногда

5. *Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности ?*

а) да
б) нет
в) иногда

6. *Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?*

а) б) нет
в) иногда

7. *Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?*

а) да б) нет
в) иногда

8. *Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, открытое занятие, мероприятие)*

_____
_____

в) иногда

Спасибо за участие!

Лист внесения результатов диагностики. (входная диагностика учащихся)

Название программы, год обучения: «_____

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	Промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		1-ОУ 2- район 3- город 4- Россия
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов