

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОРКЕСТР»

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 8 – 18 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчик:
Микрюков Сергей Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	« Оркестр _____ »
Сведения об авторе	ФИО: Микрюков С. А.
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре».
	Должность: Педагог дополнительного образования.
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	
Материально-техническая база.	
Год разработки	2019, корректировка 2021
Уровень программы	углубленный
Направленность	. Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	8 – 18 л
Срок реализации	3 года
Этапы реализации	
Актуальность	<p>Перед дополнительным образованием стоит важная задача – организовать досуг учащихся видами и формами занятий, которые оказали бы позитивное влияние на их личностный рост, чтобы снизить вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовать развитию вредных привычек и наклонностей. В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов. Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения навыков группового ансамблевого выступления. Процесс обучения в коллективе строится на развитии творческих способностей с первых занятий, заключается в том, чтобы научить учащихся проводить свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному (интеллектуальному, нравственному, творческому) развитию.</p>
Цель	<p>воспитать у учащихся культуру проведения свободного времени, формировать у современных учащихся компетенцию, необходимую для содержательного проведения досуга с использованием социокультурной среды и развития творческих способностей, с целью профессионального определения и обеспечения духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития. Умение внедрять новые технологии и знания в практику.</p>

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В результате освоения программы будут сформированы:</p> <p>Личностные У учащихся: будут сформированы навыки самопознания, рефлексии; произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд; будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды; - умение соотносить свои действия с действиями сверстников; - умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта); - аналитические способности, логическое и креативное мышление; - потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, - воспитаны усидчивость, терпение, ответственность; - критерии профессионального самоопределения; <p>Предметные. Получат знания, приобретут навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота, инструментоведение; - научатся определять тональности; - научатся разбирать и читать с листа свою партию; - овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд; - приобретут навыки правильной постановки рук и ног; - научатся записывать музыкальные произведения собственного сочинения; - научатся выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня <p>Метапредметные. Будут созданы условия для: формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов; формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведение партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы</p> <p>· формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.</p> <p>Будут получены знания, приобретены навыки и умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов, - навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,
-----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины), - получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города; - сформированы патриотические взгляды и убеждения; - сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга; - сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Фронтальная 15 человек максимум. Индивидуальная.
Режим занятий	1 – 2 год обучения. 2 раза в неделю по 3 академических часа 3 год обучения , 2 раза в неделю по 3 часа. Оркестровый класс.
Формы подведения итогов реализации	Зачеты внутри группы, открытые уроки, отчетные концерты, результаты участия в конкурсах – фестивалях.

Программа «Оркестр» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) и безконтактной формах и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

2.1 Направленность данной программы – художественная. Музыка — величайший вид искусства и обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, помогает развивать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Приобщение к творчеству с детства способствует формированию духовно богатого мира личности ребенка, расширяет кругозор, будит фантазию, заставляет работать мысль

Игра на музыкальном инструменте приобщает к глубоким познаниям общемировой культуры, прививает целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной задачи, позволяет ребенку почувствовать себя артистом, участвовать в коллективном музицировании

В области народно-инструментального искусства гитара и другие акустические инструменты занимают достойное место.

У ребенка есть возможность сыграть простые, народные, популярные мелодии с готовыми аккордами, а в дальнейшем, когда игровые качества позволяют — открыт доступ к сокровищнице мировой музыкальной литературы, которая в большинстве случаев легко поддается переложению для коллективов такого рода и звучит совершенно естественно

Предлагаемая общеобразовательная программа разработана для обучения учащихся в оркестровой секции в ДДЮТ «На реке Сестре» Курортного района.

Причиной к созданию данной программы послужили:

творческий поиск новых педагогических подходов к решению задач художественно-образовательного просвещения детей,

выявление интереса каждого ребенка, независимо от его природных данных, развитие творческих способностей

2.2. Отличительные особенности данной программы — в том, что она предусматривает:

подготовку учащихся для игры в оркестре на различных инструментах,

раскрытие исполнительских способностей у одаренных детей и детей со слабыми музыкальными данными

приобщение детей с разным уровнем музыкальных способностей к творчеству через ансамблевое музицирование с использованием ударно-шумовых музыкальных инструментов. Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь Интернет источниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством zoom

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

2.3. Актуальность программы состоит в использовании новых систем оценки творческого труда ребенка и уровня освоения инструмента

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения для ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой, как радость, а не как необходимость выполнять упражнения или обязанность каждый день играть на инструменте

Поэтому нужно помочь каждому ребенку (вне зависимости от природных задатков) найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса в дальнейшем развитии и совершенствовании

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К тому же, существующая система академических зачетов и экзаменов с обязательной оценкой ставят детей со слабыми музыкальными задатками в заведомо невыгодное положение. Как бы педагоги не старались индивидуально подходить к каждому ребенку, несовершенная пятибалльная система оценок не позволяет достойно оценить количество творческого труда, вложенного юным исполнителем, ведь

результат от добросовестных музыкальных занятий скажется через определенный промежуток времени (от года до нескольких лет)

2.4. Адресат программы – 8 - 18 лет.

В младшем школьном возрасте на творческих занятиях неразумно культивировать стремление исключительно к победе. Любой, достигнутый в процессе занятий результат, также важен и значим. Поэтому итоговые занятия 1-го полугодия проходят в форме тематических музыкально-театрализованных концертов. Принимают участие все ребята и в качестве исполнителей на инструментах, и в качестве ведущих, актеров, чтецов

Неформальность обстановки, сочетание различных форм деятельности создает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации. Организуя музыкально-театрализованную постановку, в которой важен и значим каждый участник, мы снимаем излишний для творчества соревновательный момент

2.5. Объем и срок реализации программы уровень программы углублённый

– общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы (54 месяца, 6 лет, необходимых для ее освоения);

Цель и задачи программы.

Цель программы — формирование духовно богатого мира личности ребенка, развитие творческих способностей через приобщение его к русской народной и мировой музыкальной культуре

Задачи программы:

Обучающие: Научить игре на гитаре, бас-гитаре, синтезаторе, ударных и использовать навыки игры на других инструментах полученные детьми в других музыкальных кружках, студиях или музыкальной школе.

Дать основы музыкальной терминологии.

Познакомить с классической, народной и эстрадной музыкой.

Научить образному восприятию исполняемых произведений и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей

Развивающие: Развить музыкальные способности и исполнительские навыки.

Развить координацию рук и беглость пальцев.

Развить память, внимание, чувство ритма.

Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Воспитательные: Воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду

Привить интерес к музыке в целом и к народным инструментам в частности.

Воспитать целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели

Воспитать ответственное отношение к делу.

• Воспитать стремление к саморазвитию

Воспитание эстетического и музыкального вкуса.

Программа использует в своей основе программу обучения игре на гитаре, бас-гитаре, синтезаторе, ударных, вокал, которая рассчитана на трёхлетнее обучение детей основам владения инструмента с последующим обязательным поступлением в состав оркестра.

Данная программа адаптирована для индивидуального использования

Новизна программы состоит в ее модифицированности:

6ти летнее обучение

разделение обучения на два этапа (начальный) и (углубленный) с определенными задачами, объемом тем и дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы

изменение системы оценок (на рейтинговую)

Направленность программы «Оркестр» — художественно эстетическая

:

Условия реализации программы условия набора:

Программа «Оркестр» рассчитана на 6 лет обучения. Принимаются все желающие с 8ми до 18-ти лет. На прослушивании определяются природные музыкальные данные ребенка:

. гармонический и мелодический слух;

чувство ритма;

музыкальная память;

Условия формирования групп: Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

Занимающиеся по программе дети объединяются в группу –

15 человек 1 год обучения.

12 человек 2 год,

10 человек 3 год обучения

На занятия группы в неделю отводится 6 часов для 1 и 2 года обучения, 6 часов для групп 3 года обучения. Общее количество часов в год — 216 соответственно. Программа предусматривает обучение по звеньям по 3-5 человек одной группы инструментов. 1 час в неделю на звено – 1 и 2 год обучения. 3,4,5,6 год обучения - один раз в неделю по звеньям 1 звено 1 час (3 звена) и один раз в неделю 3 часа оркестровая репетиция.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), состав группы (постоянный, переменный и др.)

Формы проведения занятий:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	ансамблевая, оркестровая	работа по подгруппам (по звеньям)

Основной формой работы являются занятия в малых группах (1-2 ребенка) и больших (до 12 человек) . Специфика обучения на инструменте предполагает индивидуальный подход для отработки исполнительских приемов игры на инструменте

На первом (начальном) этапе обучения в эти занятия активно включаются инструменты ударно-шумовой группы, для ритмического сопровождения . Детям предлагается исполнить и предложенный педагогом ритмический рисунок, и сочинить свое собственное ритмическое сопровождение

Методика преподавания в младшей группе отличается от методики преподавания в старшей . Приоритет отдается творческой работе детей: музыкальным фантазиям на инструменте, созданию или исполнению готового сопровождения к музыкальным постановкам . Главная цель таких постановок — усвоение и демонстрация приобретенных умений и навыков, полученных на индивидуальных занятиях, развитие музыкального воображения, музыкальных представлений, музыкальных образов

Такие концертные представления в неформальной обстановке помогают детям (особенно со слабыми музыкальными данными) преодолевать застенчивость, неуверенность в себе, влияют на развитие самостоятельности и творческих способностей .

В процессе занятий предполагается использование вербальных, словесных методов:

объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ музыкальных произведений;

наглядных методов обучения:

демонстрация, исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приемов игры, использование музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий;

деятельностного метода:

упражнения на развитие чувства ритма, репетиции, выступления и т. д. ; игровых методик:

дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения;

исследовательского метода:

подбор музыкального сопровождения к театральным постановкам и др. , методов психологического воздействия:

подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение .

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:

метод коммуникативного обучения, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;

эмоциональный метод стимулирования, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности;

метод создания ситуации новизны, неожиданности;

метод создания ситуации успеха с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интерес к предмету

Ожидаемые результаты Освоив программу, дети смогут:

уверенно владеть инструментом

самостоятельно разобрать (выучить) понравившуюся мелодию;

разобраться в терминологии при чтении музыкального текста;

самостоятельно выучить и исполнить музыкальное произведение;

проявить эмоциональную отзывчивость при исполнении музыкальных произведений;

любить и понимать классическую, народную, эстрадную и современную музыку;

подобрать по слуху и выучить понравившуюся мелодию;

свободно и уверенно держаться на сцене;

Формы предъявления результата:

тематические музыкально-литературные композиции с использованием в качестве музыкального сопровождения аккордеона (баяна) (как соло, так и в ансамбле), а также инструментов ударно-шумовой группы в качестве ритмического сопровождения

внутригрупповые зачеты (технический минимум, смотр этюдов, чтение с листа, сдача оркестровых партий)

конкурсы (внутригрупповые, в рамках отдела, дома творчества, районные, городские, региональные) концерты .

2.8. Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У учащихся:

будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;

произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;

будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.

- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;

- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;

- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);

- аналитические способности, логическое и креативное мышление;

- потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе,

- воспитаны усидчивость, терпение, ответственность;

- критерии профессионального самоопределения;

Предметные.

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота, инструментоведение;

- научатся определять тональности;

- научатся разбирать и читать с листа свою партию;

- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;

- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;

- научатся записывать музыкальные произведения собственного сочинения;

- научатся выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;

формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведение партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы .

формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,
- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

Основные критерии результативности

этап

чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина
соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений
овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато)

этап

качество исполнения пьес

соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений
овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика)
выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа
осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений .

Залогом успешности реализации программы является:

использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности, позволяющих раскрыть субъектный опыт учащихся;

создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе группы;

оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;

поощрение стремления детей находить свой способ работы (выполнения задания), анализировать

способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные пути достижения цели;

создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющие каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению;

создание обстановки для естественного самовыражения занимающегося в группе ребенка

Залогом успешности реализации программы является так же применение разных психологических техник, позволяющих установить контакт со всеми детьми, создать особую атмосферу творческого доверия на занятии

Прием «Присоединяйся к собеседнику!». Суть заключается в выстраивании мостика между педагогом и ребенком, основанием которого является поиск того общего, что их может объединить

Прием «Посмотрите, послушайте, почувствуйте». Этот прием выстраивается на знании педагога о детях визуалах, аудиалах, кинестетиках

Занятия проводятся с учетом восприятия и тех, и других, и третьих

Итогом реализации программы можно считать:

- Успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;

Стабильность состава занимающихся;

- Желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия .

Материально-техническая база, позволяющая выполнить поставленные задачи, включает: Класс со столом и стульями разной высоты(15 шт.)пюпитрами (15шт.) и хорошей звукоизоляцией .

Инструменты: гитары акустические, электрогитары , бас-гитара, синтезатор, ударная установка.

Группа ударно-шумовых инструментов (ложки, трещетки, коробочка, копытца, бубен, бонги, конги и т.д.)

Комплект звукоусиливающей аппаратуры,16ти канальный микшерный пульт, микрофоны со стойками 6 шт.

Группа мелодических инструментов (цимбалы, свистульки, треугольник, окарина, свирель, гусли, металлофон, ксилофон) .

Проигрыватель

Фонотека с исполнителями в классическом, эстрадном и джазовом стилях .

Нотная литература, методические разработки, наглядные пособия

Общая схема распределения учебных часов на одну группу (действительна для группы каждого года обучения) 6 часов в неделю .

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
•	Введение	15	3	12	6	3	3	6	3	3
•	Музыкальная теория Знакомство с инструментом	21	9	12	27	3	24	21	9	12
•	Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	45	3	42	45	6	39	33	9	24
•	Разучивание музыкальных произведений	105	6	99	105	3	102	129	6	123
•	Чтение с листа	18	6	12	21	6	15	15		15
•	Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия	12	–	12	12	–	12	12	–	12
	Итого:	216	27	189	216	21	195	216	27	189

2-й этап «Углубленный»

№	Темы	4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
•	Введение	9	3	6	6	3	3	3	3	
•	Музыкальная теория Знакомство с инструментом	15	9	6	12	3	9	27	15	12
•	Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	51	3	48	51	3	48	45	3	42

•	Разучивание музыкальных произведений	111	3	108	114	3	111	102		102
•	Чтение с листа	12	3	9	12		12	18		18
•	Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия	18	–	18	21	–	21	21	–	21
	Итого:	216	21	195	216	12	204	216	21	195

**Календарный учебный график
«Оркестр»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	До полной реализации программы	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.) Дистанционно: онлайн занятия не более 30 минут
2 год	01.09	До полной реализации программы	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.) Дистанционно: онлайн занятия не более 30 минут
3 год	01.09	До полной реализации программы	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.) Дистанционно: онлайн занятия не более 30 минут

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

й год обучения (игра на инструменте, ансамбль)

Темы	Теория	Практика
Введение	Рассказ о предмете, знакомство с инструментом . Техника безопасности, Правила внутреннего распорядка .	Постановка рук, игра на инструментах ударно-шумовой группы
Теория музыки	Первоначальные теоретические знания: ноты, их названия .	Решение кроссвордов, ребусов, загадок на знание музыкальной грамоты
Знакомство с инструментом	История инструмента, строение, особенности . Роль правильной посадки и постановки рук.	Работа над посадкой ,контроль за осанкой, постановкой рук)
Темы	Теория	Практика
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Понятие гаммы . Расположения нот на инструменте	Первоначальные упражнения (без инструмента) для развития игровых движений . Упражнения для пальцев и рук Упражнения на штрихи (стаккато, легато, нон легато) Упражнения с применением разных длительностей
Разучивание музыкальных произведений	Понятие аппликатуры, аппликатурная дисциплина . Мажор, минор . Определение на слух и в исполняемом произведении	Игра простейших мелодий. Выразительность исполнения, умение почувствовать и передать характер исполняемого произведения
Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, /, 4/4 .	Сочинение ритмического аккомпанемента. Знакомство с элементами чтения с листа.
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, конкурсные прослушивания

й год обучения

Темы	Теория	Практика
Введение	Программа второго года обучения, охрана труда Правила внутреннего распорядка .	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте Исполнение летней программы

Музыкальная теория	Уверенное знание нот первой октавы . Изучение второй октавы . Уверенное чтение нот. Длительности нот (целые, половинные, четвертные)	Кроссворды, ребусы, загадки на знание музыкальной грамоты Нахождение нот второй октавы на инструменте
Знакомство с инструментом	Особенности инструмента Прослушивание произведений в разных музыкальных стилях. Роль правильной посадки и постановки рук	Работа над посадкой, контроль за осанкой, постановкой рук
Темы	Теория	Практика
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Расположения нот на инструменте. Обозначения штрихов, динамики . Основные ступени гаммы до-мажор . Понятие арпеджио и аккордов	Упражнения для пальцев и рук . Подготовительные упражнения к игре гамм, арпеджио, аккордов . Гамма до-мажор в одну октаву Короткие арпеджио и трезвучия. Упражнения с применением разных длительностей
Разучивание музыкальных произведений	Аппликатурная дисциплина . Важность выбора целесообразной аппликатуры для решения исполнительских задач Изучение пьес с различным ладовым наклоном (мажор, минор)	Игра небольших пьес, подобранных по принципу контраста (жанрового, звукового, штрихового, темпового). Выразительность исполнения, умение почувствовать и передать характер исполняемого произведения
Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Определение тоники . Стандартная структура завершения музыкального предложения	Сочинение ритмического аккомпанемента, используя хлопки, инструменты ударно-шумовой группы Подбор фрагментов известных песен. Запись на нотном стане Определение тоники, подбор окончания произведения, доведение до тоники .
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, конкурсные прослушивания

год обучения

Темы	Теория	Практика
Введение	Программа третьего года обучения, охрана труда Правила внутреннего распорядка .	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте Исполнение летней программы

Музыкальная теория	Уверенное знание нот первой и второй октавы. Длительности нот (целые, половинные, четвертные) . Нота с точкой Знаки альтерации Динамические оттенки .	Кроссворды, ребусы, загадки на знание музыкальной грамоты
Темы	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	Особенности инструмента . Прослушивание произведений в разных музыкальных стилях, Роль правильной посадки и постановки рук	Работа над посадкой, контроль за осанкой, постановка игрового аппарата, положение кисти . Упражнения на координационную независимость рук и пальцев
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Расположения нот инструменте. Обозначения штрихов, динамики Основные ступени гаммы до-мажор Понятие арпеджио и аккордов	Упражнения и этюды на гаммообразные движения с усложнением темповых задач (от медленных темпов к быстрым) Гамма до-мажор в две октавы (целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями), Упражнения с применением разных длительностей
Разучивание музыкальных произведений	Понятие мотива, фразы . . Кульминация . Весь спектр динамических оттенков от пианиссимо до фортиссимо . Крещендо, диминуэндо .	Исполнение пьес . Применение динамических оттенков . Музыкальная выразительность, осмысленность Анализ исполнения, выступления . Эстетическое поведение при исполнении музыкального произведения
Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Определение тоники . Стандартная структура завершения музыкального предложения	Сочинение ритмического аккомпанемента, используя хлопки, инструменты ударно-шумовой группы . Подбор фрагментов известных песен . Запись на нотном стане Определение тоники, подбор окончания произведения, доведение до тоники .
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, конкурсные прослушивания

2-й этап «Углубленный» 4-й год обучения

Темы	Теория	Практика
Введение	Правила внутреннего распорядка . Техника безопасности.	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте . Исполнение летней программы

Музыкальная теория	Повторение и закрепление теоретических знаний . Ритмические группы, точки опоры, поэтапный подход к кульминации . Триоли . Основные виды синкоп, их выразительный смысл . Динамика как основное средство музыкальной выразительности, Графическое изображение динамических оттенков	Кроссворды, ребусы, загадки на знание музыкальной грамоты
Знакомство с инструментом	Прослушивание произведений в разных музыкальных стилях. Роль правильной посадки и постановки рук	Нисходящее легато, упражнения.
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Обозначения штрихов, динамики. Мажорные и минорные гаммы, их длинные и короткие арпеджио и аккорды	Упражнения на укрепление пальцев Игра упражнений на соотношение триолей и разных длительностей . Этюды на рациональное использование аппликатуры, зависимость аппликатуры от темпа, удобство при игре в быстром темпе Ритмическая организованность при игре гамм, арпеджио, аккордов Использование сложных отрывков из оркестровых партий для разыгрывания и развития техники .
Темы	Теория	Практика
Разучивание музыкальных произведений	Понятие мотива, фразы . Лига. Кульминация. Крещендо, диминуэндо . Произведения полифонического склада (стиль, эпоха произведения)	Исполнение полифонических произведений. Пьесы, этюды, оркестровые партии. Эстетическое поведение при исполнении музыкального произведения
Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Определение тоники . Стандартная структура завершения музыкального предложения	Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Чтение пьес, этюдов
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы на концертах, зачётах, открытых уроках. Конкурсные прослушивания.

й год обучения

Темы	Теория	Практика
Введение	Правила внутреннего распорядка . Техника безопасности.	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте Исполнение летней программы
Музыкальная теория	Повторение и закрепление теоретических знаний. Роль музыкальных терминов и их обозначение	
Знакомство с инструментом		Исполнение выученных пьес со сложной аппикатурой и штрихами

Темы	Теория	Практика
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Мажорные и минорные гаммы, их длинные и короткие арпеджио и аккорды. Определение тональности по знакам.	Упражнения на укрепление пальцев . Ритмическая организованность при игре гамм, арпеджио, аккордов. Ритмическая пульсация, акценты (в сольном исполнении и в ансамблях) Этюды на разные виды техники Упражнения на развитие чувства ритма и чувства размера
Разучивание музыкальных произведений	Понятие мотива, фразы . Тип композиции (сонатная форма, полифония, вариационная форма, канон).	. Умение отобразить контраст в крупных классических формах Стиль исполнения, динамика, звукоизвлечение Характер и стиль современных авторов .Повторение и разучивание новых оркестровых партий, пьес..Упражнения на выносливость физическую и техническую при исполнении произведений
Чтение с листа		Подбор фрагментов известных песен. Запись на нотном стане . Чтение с листа произведений и оркестровых партий со знаками при ключе.
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы на концертах, зачётах, открытых уроках. Конкурсные прослушивания.

й год обучения

Темы	Теория	Практика
Введение	Правила внутреннего распорядка . Техника безопасности	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте Исполнение летней программы

Темы	Теория	Практика
Музыкальная теория	Повторение и закрепление теоретических знаний. Квинтовый круг. Построение аккордов с дополнительными ступенями +7,7,-9,9,11, 13.	Освоение аппликатуры аккордов с дополнительными ступенями - +7,7,-9,9,11, 13.
Знакомство с инструментом		
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Мажорные и минорные гаммы, их длинные и короткие арпеджио.	Работа над аккордовой техникой Игра аккордов в разных октавах Этюды на разные виды техники . Гаммы мажорные и минорные, арпеджио, аккорды, игра двойными нотами .
Разучивание музыкальных произведений		Игра оркестровых партий Самостоятельное применение рациональной аппликатуры, разучивание партий в разных темпах Ритмическая организованность .
Чтение с листа		Чтение с листа произведений и оркестровых партий со знаками при ключе. Умение применить рациональную аппликатуру
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы на концертах, зачётах, открытых уроках. Конкурсные прослушивания

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий,
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей «Джеммуз».

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые. Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных оркестров и исполнителей,
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов),
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов,
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ),
- компьютерные программы (Logic-pro - 9, Nuendo - 3),
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм Работы,
- групповой – организация работы по малым группам - партиям (от 3 до 5 человек),
- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем,
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

Используемые технологии: развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные.

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,	Диагностическая карта педагогического наблюдения, Система контрольных заданий, Учебные тесты, Собеседование, контрольные задания
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе	Тестирование,	
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности	Контрольный опрос и другие	
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Система контрольных заданий Мероприятия, конкурсы, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	
Критерий оценки 3 Сформированность УУД (универсальных учебных действий)	3.1 Сформированность познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать, доказывать, умение	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения, анкеты уч-ся, опросные листы,

	устанавливать причинно-следственные связи)		<p>рисуночные методики,</p> <p>игровые методики и другие</p>
	3.2 Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		

Оценка результативности освоения образовательной программы

Педагог

_____ группа _____

Образовательная программа Музыкально Оркестр дата сентябрь (декабрь и май)

№	Фамилия Имя	Опыт освоения теории			Опыт освоения практический			Опыт творческой деятельности	Опыт практической деятельности	Опыт работы в коллективе	Всего баллов
		Теория музыки	Функции инструментов в ансамбле баланс.	Принципы работы с электронными инструментами	Работа по освоению инструмента	Создание аккомпанемента, аранжировки в выбранной стилистике	Сочинение музыки и импровизация.				
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Входной контроль 1го года обучения (вопросы с ответами)

№	Ф.И.учеников	Занимался(лась)ли когда-нибудь музыкой – какое время и где?	На каком музыкальном инструменте хочется научиться?	Нравиться ли музыка и какая?	Есть ли время, место и инструмент для ежедневных	Можешь ли спеть что-нибудь?
---	--------------	---	---	------------------------------	--	-----------------------------

					занятий музыкой?	
1	Иванов Алексей	Нет.	Гитара.	Да – ранк рок.	Да.	Не могу и не люблю.
2	Петров Иван	Занимался самостоятельно.	Гитара.	Классика и рок.	Да.	В младших классах пел в хоре.
3	Сидорова Ольга	нет	Ударные.	Рок.	Да.	Да.
4	Гуляева Ксения	Занималась самостоятельно 3 месяца.	Клавишные – синтезатор.	Популярная музыка.	Да.	Да.
5	Гуров Олег	Нет.	Гитара – басгитара.	Рок.	Да. Инструмента пока нет.	Никогда не пел, но думаю могу.

Промежуточный контроль за полугодие 1 год обучения. (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: нотная запись, длительности, паузы.	Вокальные данные: чистота интонирования.	Уровень освоения инструмента гамма, упражнения.	Коммуникабельность.
1	Иванов Алексей	Низкий.	Низкий.	Высокий.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Средний.	Высокий.	Высокий.
3	Сидорова Ольга	Низкий.	Высокий.	Средний.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Промежуточный по итогам 1 года обучения.

№	Ф.И.	Знание теории: группировка, ключи, знаки альтерации.	Вокальные данные: интонирование ансамблевых партий.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы.	Коммуникабельность.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Высокий.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
3	Сидорова Ольга	Средний.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Входной контроль 2го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: группировка, ключи, знаки альтерации.	Вокальные данные : интонирование ансамблевых партий.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы.	Коммуникабельность.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Высокий.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
3	Сидорова Ольга	Средний.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.

5	Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.
---	------------	----------	---------	----------	----------

Промежуточный контроль 2го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: квинтовый круг.	Исполнение вокальных партий: интонирование ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле: звуковой баланс, ритмичность.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Средний.	Низкий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
3	Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Низкий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	Средний.	Высокий.	Средний.

Промежуточный по итогам 2 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Адаптация в коллективе.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Средний.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
3	Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Средний.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
5	Гуров Олег	Высокий.	Средний.	Высокий.	Средний.

Входной контроль 3го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Вокальные данные: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Коммуникабельность.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Высокий.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
3	Сидорова Ольга	Средний.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Промежуточный контроль 3го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в	Исполнение вокальных партий: Исполнение	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы,	Работа в ансамбле. Ритмический и

		тональности и параллельные тональности.	ансамблевых партий, двухголосье.	ансамблевые партии.	динамический ансамбли.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Средний.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
3	Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Низкий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	Средний.	Высокий.	Средний.

Контроль по итогам 3 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: за весь период обучения.	Исполнение ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня.	Адаптация в коллективе.
1	Иванов Алексей	Средний.	Высокий.	Средний.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
3	Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Средний.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
5	Гуров Олег	Высокий.	Средний.	Высокий.	Средний.

Информационные источники:

Учебная литература – сборники пьес и песен известных исполнителей (клавиры).

Видеозаписи мастер классов ведущих исполнителей в этом жанре. Видео концертных выступлений.

Компьютерные обучающие программы.

Нормативные документы:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Стратегия развития воспитания детей в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» протокол от 30.11.16 г. №11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.

Инструкции по технике безопасности.

Список литературы, рекомендованный для педагога.

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), М., 1978.
6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
7. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. 1. М., 1980.
8. Джазовые и эстрадные композиции (дл фт.). Вып. II. М., 1981.
9. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
10. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
11. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
12. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1972.
13. Любимые эстрадные мелодии (для ф-но.), 1982, 1983, 1984.
14. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. 1979.
15. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. 1983.
16. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 1983.
17. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм-гитар). М., 1983.
18. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары. (Сост. В. Манилов. 1980).
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.
20. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1984.
21. Попов С. Рок - импровизация. Изд. «Guifar College», 2003.
21. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология). 1984.
22. Скот Джоуплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.
23. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб. 2009
24. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика»

Список наглядных и раздаточных материалов, рекомендованный для учащихся.

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002.
9. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
 11. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
 12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
 13. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
 14. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
 15. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
 16. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981
17. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
18. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
19. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970
20. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002
21. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002
22. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979.

Электронные образовательные ресурсы.

Современные компьютерные обучающие программы.

Современная студия звукозаписи.

Обширная аудио и видео библиотека.