

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОРКЕСТР»

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 8 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Микрюков Сергей Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Оркестр»
Сведения об авторе	ФИО: Микрюков Сергей Алексеевич
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре».
	Должность: Педагог дополнительного образования.
Год разработки	2019, корректировка 2021
Уровень программы	углубленный
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	8 – 18 л
Срок реализации	3 года
Новизна	Новизна программы отражается в поэтапном освоении материала.
Актуальность	Актуальность программы заключается в возрастающей потребности общества в воспитании гармонично развитой и социально ориентированной личности.
Цель	Формирование духовно богатого мира личности ребенка, развитие творческих способностей через приобщение его к русской народной и мировой музыкальной культуре
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения программы дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах музыки.</p> <p>Личностные: готовность и способность к саморазвитию и самоопределению, мотивация к обучению, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности.</p> <p>Метапредметные: освоение учащимися межпредметных понятий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), самостоятельное планирование и осуществление учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.</p> <p>Предметные: освоенные в ходе изучения предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразование и применение в учебных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.</p>
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.
Режим занятий	1 – 2 год обучения. 2 раза в неделю по 3 академических часа 3 год обучения , 2 раза в неделю по 3 часа. с использованием дистанционных образовательных технологий: он-лайн не более 30 минут в день
Формы подведения итогов реализации	Зачеты внутри группы, открытые уроки, отчетные концерты, результаты участия в конкурсах – фестивалях.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях жизни общение родителей со своими детьми часто ограничено в силу различных причин (объективных и субъективных). Взрослые теряют контакт с детьми, поэтому родительское влияние часто заменяется влиянием улицы, случайных знакомых. Детский коллектив в условиях дополнительного образования становится благоприятной средой для творческого и личностного развития, реализации своего потенциала, средой для свободного общения друг с другом.

Обучение игре на музыкальных инструментах очень трудоёмкий процесс, детям приходится многое преодолевать, ведь музыка – это большой труд, даже на начальном этапе обучения. Но в процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребёнка.

Приобретая практические умения и навыки в музыкальной области, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Музыкальные занятия совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Музыкальное направление имеет тесную связь с различными предметами, поэтому ребёнок имеет возможность всесторонне развиваться.

Главная задача педагога - разбудить в каждом ребёнке стремление к музыкальному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в музыкальной области;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие творческой личности.

Направленность программы: художественная.

Программа «Оркестр» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», вступившие в силу с 01.01.2021 г.

– Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Актуальность программы заключается в соответствии задачам, изложенным в Концепции развития дополнительного образования детей и направленным на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке одаренных детей, созданию и обеспечению необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Отличительная особенность:

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям. Данная программа в первую очередь ориентирована на развитие личности ребёнка. Огромное значение в формировании личности учащегося имеет музыкальная деятельность. Встречи с музыкой на каждом занятии, обучение видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого из обучающихся, общая радость за сделанное на занятии - вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях. Влияние музыкальной деятельности на ребёнка ничем не заменимо. В её процессе получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности.

Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребёнка, формирует его эмоциональную сферу. Эстетические чувства, формирующиеся в процессе музыкальной деятельности, оказывают влияние на поведение и поступки детей.

В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Адресат программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст учащихся 8-18 лет. На первый год принимаются все желающие проявить себя в музыкальном направлении. В этом возрасте дети склонны к творчеству. В группу второго и третьего года обучения могут быть зачислены

учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - 4 часа в неделю – 144 часа.

2 год обучения - 6 часов в неделю – 216 часов.

2 год обучения - 6 часов в неделю – 216 часов.

При дистанционном обучении: продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут. Первые 30 минут отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

В рамках онлайн занятий посредством платформы «Сферум» педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством платформы «Сферум» учащимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Уровень программы – углубленный.

Цель и задачи программы.

Цель программы — формирование духовно богатого мира личности ребенка, развитие творческих способностей через приобщение его к русской народной и мировой музыкальной культуре

Задачи программы:

Обучающие:

- научить игре на гитаре, бас-гитаре, синтезаторе, ударных и использовать навыки игры на других инструментах, полученные детьми в других музыкальных кружках, студиях или музыкальной школе;
- дать основы музыкальной терминологии;
- познакомить с классической, народной и эстрадной музыкой;
- научить образному восприятию исполняемых произведений и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей.

Развивающие:

- развить музыкальные способности и исполнительские навыки;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить память, внимание, чувство ритма;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду;
- привить интерес к музыке в целом и к народным инструментам в частности;
- воспитать целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели;
- воспитать ответственное отношение к делу;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитание эстетического и музыкального вкуса.

Условия реализации программы

Условия набора.

Программа «Оркестр» рассчитана на 3 года обучения. На первый год обучения принимаются все желающие 8-18 лет. На прослушивании определяются природные музыкальные данные ребенка:

- гармонический и мелодический слух;
- чувство ритма;
- музыкальная память;

Условия формирования групп.

На второй\третий год обучения принимаются дети, прошедшие предыдущий год обучения и благополучно освоившие программу по результатам контрольного занятия, а также прошедшие собеседование, если они подходят по возрасту, но не занимались на первом году обучения.

Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 5 лет.

Допускается дополнительный набор в группу в течение года, при соблюдении соответствующих условий (ухода обучающихся, долгой болезни обучающихся и прохождении вступительной диагностики)

Наполняемость учебной группы по годам обучения.

Занимающиеся по программе дети объединяются в группу –

15 человек 1 год обучения.

12 человек 2 год,

10 человек 3 год обучения

На занятия группы в неделю отводится 4 часа для 1 года обучения и 6 часов для групп 2 и 3 годов обучения. Общее количество часов в год — 144 (1 год), 216 (2, 3 год) соответственно. Программа предусматривает обучение по звеньям по 3-5 человек одной группы инструментов. 1 час в неделю на звено – 1 год обучения. 2 и 3 год обучения - один раз в неделю по звеньям 1 звено 1 час (3 звена) и один раз в неделю 3 часа оркестровая репетиция.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), состав группы (постоянный, переменный и др.)

Формы проведения занятий:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	ансамблевая, оркестровая	работа по подгруппам (по звеньям)

Основной формой работы являются занятия в малых группах (1-2 ребенка) и больших (до 12 человек). Специфика обучения на инструменте предполагает индивидуальный подход для отработки исполнительских приемов игры на инструменте

На первом (начальном) этапе обучения в эти занятия активно включаются инструменты ударно-шумовой группы, для ритмического сопровождения. Детям предлагается исполнить и предложенный педагогом ритмический рисунок, и сочинить свое собственное ритмическое сопровождение

Методика преподавания в младшей группе отличается от методики преподавания в старшей. Приоритет отдается творческой работе детей: музыкальным фантазиям на инструменте, созданию или исполнению готового сопровождения к музыкальным постановкам. Главная цель таких постановок — усвоение и демонстрация приобретенных умений и навыков, полученных на индивидуальных занятиях, развитие музыкального воображения, музыкальных представлений,

музыкальных образов

Такие концертные представления в неформальной обстановке помогают детям (особенно со слабыми музыкальными данными) преодолевать застенчивость, неуверенность в себе, влияют на развитие самостоятельности и творческих способностей.

В процессе занятий предполагается использование

- вербальных, словесных методов;
- объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ музыкальных произведений;
- наглядных методов обучения;
- демонстрация, исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приемов игры, использование музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий;
- деятельностного метода:
- упражнения на развитие чувства ритма, репетиции, выступления и т. д. ;
- игровых методик:
- дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения;
- исследовательского метода:
- подбор музыкального сопровождения к театральным постановкам и др. , методов психологического воздействия:
- подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение .
- Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:
- метод коммуникативного обучения, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- эмоциональный метод стимулирования, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности;
- метод создания ситуации новизны, неожиданности;
- метод создания ситуации успеха с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интерес к предмету.

Формы проведения занятий:

Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, экскурсия, мастерская, гостиная, конкурс, фестиваль, творческая встреча, и т.д.

При обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, дистанционном мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

При необходимости в организации дистанционного обучения по программе используются дистанционная платформа «Сферум».

В «Сферуме» с начала обучения создается класс, через который происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых видеоматериалов.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы

для самостоятельной работы учащихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная, с поддержкой; дистанционная очной поддержкой в виде индивидуальных **занятий**-очная, с дистанционной консультаций.

Теория вопроса изучается всей группой, а выполнение задания педагога – индивидуально. Педагог работает индивидуально с каждым ребенком, оказывая ему необходимую помощь.

Планируемые результаты

Освоив программу, дети смогут:

- уверенно владеть инструментом;
- самостоятельно разобрать (выучить) понравившуюся мелодию;
- разобраться в терминологии при чтении музыкального текста;
- самостоятельно выучить и исполнить музыкальное произведение;
- проявить эмоциональную отзывчивость при исполнении музыкальных произведений;
- любить и понимать классическую, народную, эстрадную и современную музыку;
- подобрать по слуху и выучить понравившуюся мелодию;
- свободно и уверенно держаться на сцене.

В результате освоения программы дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах музыки, научатся обращаться с основными видами музыкальных инструментов.

Личностные: готовность и способность к саморазвитию и самоопределению, мотивация к обучению, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности.

Метапредметные: освоение учащимися межпредметных понятий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), самостоятельное планирование и осуществление учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Предметные: формирование художественного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

После освоения программы учащиеся приобретут

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,
- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- патриотические взгляды и убеждения;
- стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- способы конструктивного взаимодействия в группе.

Основные критерии результативности

I этап

чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина, соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато).

II этап

качество исполнения пьес, соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений, овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика),

выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа, осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений .

Залогом успешности реализации программы является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности, позволяющих раскрыть субъектный опыт учащихся;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе группы;
- оценка деятельности учащегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления детей находить свой способ работы (выполнения задания), анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные пути достижения цели;
- создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющие каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению;
- создание обстановки для естественного самовыражения занимающегося в группе ребенка

Залогом успешности реализации программы является так же применение разных психологических техник, позволяющих установить контакт со всеми детьми, создать особую атмосферу творческого доверия на занятии

Прием «Присоединяйся к собеседнику!». Суть заключается в выстраивании мостика между педагогом и ребенком, основанием которого является поиск того общего, что их может объединить

Прием «Посмотрите, послушайте, почувствуйте». Этот прием выстраивается на знании педагога о детях визуалах, аудиалах, кинестетиках Занятия проводятся с учетом восприятия и тех, и других, и третьих

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- стабильность состава занимающихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия .

Материально-техническая база.

Класс со столом и стульями разной высоты (15 шт.) пюпитрами (15шт.) и хорошей звукоизоляцией. Инструменты: гитары акустические, электрогитары , бас-гитара, синтезатор, ударная установка. Группа ударно-шумовых инструментов (ложки, трещетки, коробочка, копытца, бубен, бонги, конги и т.д.) Комплект звукоусиливающей аппаратуры, 16ти канальный микшерный пульт, микрофоны со стойками 6 шт. Группа мелодических инструментов (цимбалы, свистульки, треугольник, окарина, свирель, гусли, металлофон, ксилофон). Проигрыватель, фонотека с исполнителями в классическом, эстрадном и джазовом стилях, нотная литература, методические разработки, наглядные пособия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

144 часа

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	4	2	6	Входной контроль. Тестирование.
2.	Музыкальная теория Знакомство с инструментом	4	12	16	Педагогическое наблюдение.
3.	Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	5	46	51	Концерт
4.	Разучивание музыкальных произведений	4	53	57	Педагогическое наблюдение.
5.	Чтение с листа	4	10	14	Педагогическое наблюдение.
6.	Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия			4	Итоговый концерт
		21	123	144	
ИТОГО				144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**2 год обучения****216 часов**

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	4	2	6	Входной контроль. Тестирование.
2.	Музыкальная теория Знакомство с инструментом	4	12	16	Педагогическое наблюдение.
3.	Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	5	58	63	Концерт
4.	Разучивание музыкальных произведений	4	86	90	Педагогическое наблюдение.
5.	Чтение с листа	4	33	37	Педагогическое наблюдение.
6.	Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия			4	Итоговый концерт
		21	123	216	
ИТОГО		216			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**3 год обучения****216 часов**

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	4	2	6	Входной контроль. Тестирование.
2.	Музыкальная теория Знакомство с инструментом	4	12	16	Педагогическое наблюдение.
3.	Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	5	58	63	Концерт
4.	Разучивание музыкальных произведений	4	86	90	Педагогическое наблюдение.
5.	Чтение с листа	4	33	37	Педагогическое наблюдение.
6.	Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия			4	Итоговый концерт
		21	123	216	
ИТОГО		216			

**Календарный учебный график
«Оркестр»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	До полной реализации программы	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.) Дистанционно: онлайн занятия не более 30 минут
2 год	01.09	До полной реализации программы	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.) Дистанционно: онлайн занятия не более 30 минут
3 год	01.09	До полной реализации программы	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.) Дистанционно: онлайн занятия не более 30 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-й год обучения (игра на инструменте, ансамбль)

Темы	Теория	Практика
Введение	Рассказ о предмете, знакомство с инструментом . Техника безопасности, Правила внутреннего распорядка .	Постановка рук, игра на инструментах ударно-шумовой группы
Теория музыки	Первоначальные теоретические знания: ноты, их названия .	Решение кроссвордов, ребусов, загадок на знание музыкальной грамоты
Знакомство с инструментом	История инструмента, строение, особенности . Роль правильной посадки и постановки рук.	Работа над посадкой ,контроль за осанкой, постановкой рук)
Темы	Теория	Практика
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Понятие гаммы . Расположения нот на инструменте	Первоначальные упражнения (без инструмента) для развития игровых движений . Упражнения для пальцев и рук Упражнения на штрихи (стакато, легато, нон легато) Упражнения с применением разных длительностей
Разучивание музыкальных произведений	Понятие аппликатуры, аппликатурная дисциплина . Мажор, минор . Определение на слух и в исполняемом произведении	Игра простейших мелодий. Выразительность исполнения, умение почувствовать и передать характер исполняемого произведения
Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, /, 4/4 .	Сочинение ритмического аккомпанемента. Знакомство с элементами чтения с листа.
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, конкурсные прослушивания

		3		Упражнения на штрихи.Гамма. Упражнения с применением разных длительностей		3
		3		Упражнения на штрихи.Гамма. Упражнения с применением разных длительностей		3
		3		Упражнения на штрихи.Гамма. Упражнения с применением разных длительностей		3
		3	Разучивание музыкальных произведений	Понятие аппликатуры, аппликатурная дисциплина Мажор, минор . Определение на слух и в исполняемом произведении.	3	
		3		Мажор, минор . Определение на слух и в исполняемом произведении	3	
		3		Игра гаммы, простейших мелодий и этюдов.		3
		3		Игра гаммы, простейших мелодий и этюдов.		3
		3		Игра гаммы, простейших мелодий и этюдов.		3
		3		Игра гаммы, простейших мелодий и этюдов.		3
		3		Игра гаммы, простейших мелодий и этюдов.		3
		3		Игра гаммы, простейших мелодий и этюдов.		3
		3		Игра гаммы, простейших мелодий и этюдов.		3
		3		Игра гаммы, простейших мелодий и этюдов.		3
		3	Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3 /4, 4/4 .	3	
		3		Читка нот в очень медленном темпе длинными нотами		3
		3		Читка нот в очень медленном темпе длинными нотами		3
		3	Итоговые занятия	Зачеты, индивидуально. По звеньям. Открытые уроки.		3
	ИТОГО:	144			19	125

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-й год обучения

Темы	Теория	Практика
Введение	Программа третьего года обучения, охрана труда Правила внутреннего распорядка .	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте Исполнение летней программы
Музыкальная теория	Уверенное знание нот первой и второй октавы. Длительности нот (целые, половинные, четвертные) . Нота с точкой Знаки альтерации Динамические оттенки .	Кроссворды, ребусы, загадки на знание музыкальной грамоты
Темы	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	Особенности инструмента . Прослушивание произведений в разных музыкальных стилях, Роль правильной посадки и постановки рук	Работа над посадкой, контроль за осанкой, постановка игрового аппарата, положение кисти . Упражнения на координационную независимость рук и пальцев
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Расположения нот инструменте. Обозначения штрихов, динамики Основные ступени гаммы до-мажор Понятие арпеджио и аккордов	Упражнения и этюды на гаммообразные движения с усложнением темповых задач (от медленных темпов к быстрым) Гамма до-мажор в две октавы (целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями), Упражнения с применением разных длительностей
Разучивание музыкальных произведений	Понятие мотива, фразы . Кульминация . Весь спектр динамических оттенков от пианиссимо до фортиссимо . Крещендо, диминуэндо .	Исполнение пьес . Применение динамических оттенков . Музыкальная выразительность, осмысленность Анализ исполнения, выступления . Эстетическое поведение при исполнении музыкального произведения
Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Определение тоники . Стандартная структура завершения музыкального предложения	Сочинение ритмического аккомпанемента, используя хлопки, инструменты ударно-шумовой группы . Подбор фрагментов известных песен . Запись на нотном стане Определение тоники, подбор окончания произведения, доведение до тоники .
Итоговые зачеты, концерты занятия		Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, конкурсные прослушивания

			3		Разучивание пьес, этюдов, оркестровых партий.		3
			3		Разучивание пьес, этюдов, оркестровых партий.		3
			3	Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Определение тоники	3	
			3		Понятие аккомпанемента Ритм Составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Определение тоники	3	
			3		Чтение ритмического аккомпанемента и монофонических партий.		3
			3		Чтение ритмического аккомпанемента и монофонических партий.		3
			3		Чтение ритмического аккомпанемента и монофонических партий.		3
			3		Чтение ритмического аккомпанемента и монофонических партий.		3
			3	Итоговые зачеты, концерты и открытые уроки.	Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, открытые уроки.		3
			3		Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, открытые уроки.		3
					Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, открытые уроки.		3
					Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, открытые уроки.		3
	ИТОГО:		216			21	195

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-й год обучения

Темы	Теория	Практика
Введение	Правила внутреннего распорядка . Техника безопасности.	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте . Исполнение летней программы
Музыкальная теория	Повторение и закрепление теоретических знаний . Ритмические группы, точки опоры, поэтапный подход к кульминации . Триоли . Основные виды синкоп, их выразительный смысл . Динамика как основное средство музыкальной выразительности, Графическое изображение динамических оттенков	Кроссворды, ребусы, загадки на знание музыкальной грамоты
Знакомство с инструментом	Прослушивание произведений в разных музыкальных стилях. Роль правильной посадки и постановки рук	Нисходящее легато, упражнения.
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Обозначения штрихов, динамики. Мажорные и минорные гаммы, их длинные и короткие арпеджио и аккорды	Упражнения на укрепление пальцев Игра упражнений на соотношение триолей и разных длительностей . Этюды на рациональное использование аппликатуры, зависимость аппликатуры от темпа, удобство при игре в быстром темпе Ритмическая организованность при игре гамм, арпеджио, аккордов Использование сложных отрывков из оркестровых партий для разыгрывания и развития техники .
Темы	Теория	Практика
Разучивание музыкальных произведений	Понятие мотива, фразы . Лига. Кульминация. Крещендо, диминуэндо . Произведения полифонического склада (стиль, эпоха произведения)	Исполнение полифонических произведений. Пьесы, этюды, оркестровые партии. Эстетическое поведение при исполнении музыкального произведения

Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Определение тоники . Стандартная структура завершения музыкального предложения	Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Чтение пьес, этюдов
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы на концертах, зачётах, открытых уроках. Конкурсные прослушивания.

**Календарно-тематическое планирование
на _____ учебный год.**

Программа: Оркестр
Год обучения: третий
Группа: _____

№	Дата план	Дата факт	К-во часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
						Теория	Практика
			3	Введение	Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка .	3	
			3		Корректировка посадки и постановки рук на инструменте. Исполнение летней программы		3
			3	Музыкальная теория	Уверенное знание нот первой и второй октавы в скрипичном и басовом ключах..	3	
			3		Нота с точкой, синкопа. Динамические оттенки	3	
			3		Нота с точкой, синкопа. Динамические оттенки	3	

			3		Кроссворды, ребусы, загадки на знание музыкальной грамоты		3
			3	Знакомство с инструментом	Работа над оптимальной посадкой, контроль за осанкой. Аппликатура при расширенной позиции, положение кисти . пражнения.		3
			3		Аппликатура при расширенной позиции, положение кисти . упражнения.		3
			3		Аппликатура при расширенной позиции, положение кисти . упражнения.		3
			3	Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Понятие широкого арпеджио. Аккорды с дополнительными степенями и их арпеджио	3	
			3		Понятие широкого арпеджио. Аккорды с дополнительными степенями и их арпеджио	3	
			3		Упражнения и этюды на гаммообразные движения		3
			3		Упражнения и этюды на гаммообразные движения.		3
			3		Упражнения и этюды на гаммообразные движения.		3
			3		Арпеджио и аккорды с дополнительными степенями .		3

		3		Чтение с листа пьес, оркестровых партий и этюдов.		3
		3	Итоговые занятия	Зачеты, индивидуально. По звеньям. Открытые уроки.		3
ИТОГО:		216			24	192

Воспитательная работа на 2021-2022 учебный год
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

1. формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
2. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;
3. воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
4. изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
5. развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
6. формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

1. создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;
2. использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
3. развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
2. Расширение знаний об окружающем мире;
3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
4. Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Здоровьесберегающее воспитание направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Цели:

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

ДУХОВНО НРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Духовно-нравственное воспитание направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия;
- нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Цель: воспитания у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

**План воспитательной работы
на 2021-2022 учебный год**

Направление воспитательной работы	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
	Проведение беседы с каждым обучающимся и его родителями «Организация учебного и свободного времени музыканта» Родительское собрание «Итоги года»	Сентябрь Май	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
	Тематическая беседа «Мы - творческий коллектив»	Октябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
гражданское воспитание	Беседа: «День народного единства». (4 ноября) Проведение беседы, посвященной Дню Международной толерантности (16 ноября).	Ноябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	Проведение беседы на тему: «Международный день пожилых людей» (1 октября). Беседа: "Какие качества должна развивать в себе девочка, мальчик". Беседа: «День матери в России». (26 ноября)	Октябрь Ноябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
Приобщение детей к культурному наследию	Проведение беседы на тему: «Российский национальный оркестр».	Декабрь Май	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
Популяризация научных знаний среди детей	«День космонавтики» (проведение беседы 12 апреля).	Апрель	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-	

			Петербурга «На реке Сестре»	
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, здоровьесбережение	1.Разъяснительные профилактические беседы: Месячник профилактики ДТП (дорожно-транспортных происшествий). По противопожарной безопасности. Профилактика коронавирусной инфекции.	Октябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
	По профилактике отравлений грибами и ядовитыми растениями. Профилактика коронавирусной инфекции.	Октябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
	По профилактике гриппа и простудных заболеваний.	Ноябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
	«Профилактика заболеваемости коронавирусом».	В течение учебного года	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
	Об опасности применения легко воспламеняющихся и взрывоопасных предметов, петард.	Декабрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
	Профилактика травматизма в быту. По безопасности на воде и льду.	Январь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
	По профилактике ОРВИ и гриппа.	Февраль	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга	

		«На реке Сестре»	
По профилактике заболеваний туберкулезом. Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях.	Март	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
По предупреждению пищевых отравлений грибами и растениями. По профилактике заболеваний клещевым энцефалитом.	Апрель	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
По безопасному поведению на воде.	Май	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
2.Беседы по правилам поведения при угрозе и осуществлении террористического акта и профилактические беседы: «Терроризм – это...».	Октябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
«Что делать при получении подозрительных почтовых отправлений».	Октябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
«Что делать при обнаружении подозрительного предмета».	Ноябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
«Что делать при поступлении угрозы по телефону».	Декабрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»	
«Что делать в случае угрозы захвата в заложники».	Январь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга	

			«На реке Сестре»	
	Что делать, если стреляют...»	Февраль	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт- Петербурга «На реке Сестре»	
	«Что делать для того, чтобы уцелеть от взрыва».	Март	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт- Петербурга «На реке Сестре»	
	«Что делать при поступлении угрозы в письменном виде».	Апрель	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт- Петербурга «На реке Сестре»	
	«Как вести себя в городе, где существует угроза террористических актов».	Май	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт- Петербурга «На реке Сестре»	
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Беседа «Профессия - музыкант»	В течение учебного года Октябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт- Петербурга «На реке Сестре»	
Экологическое воспитание	Беседа: «Всемирный день защиты животных».	Октябрь	ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт- Петербурга «На реке Сестре»	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для реализации программы используется следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий,
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей «Джеммуз».

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые. Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных оркестров и исполнителей,
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов),
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов,
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ),
- компьютерные программы (Logic- pro - 9, Nuendo - 3),
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм Работы,
- групповой – организация работы по малым группам - партиям (от 3 до 5 человек),
- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем,
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

Используемые технологии: развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные.

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,	Диагностическая карта педагогического наблюдения,
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе	Тестирование,	Система контрольных заданий,
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности	Контрольный опрос и другие	Учебные тесты, Собеседование, контрольные задания
Критерий оценки 2 «Практическая	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам	Организация практической деятельности	Система контрольных заданий

подготовленность по программе»	программы (согласно УТП)		Мероприятия, конкурсы, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	
Критерий оценки 3 Сформированность УУД (универсальных учебных действий)	3.1 Сформированность познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать, доказывать, умение устанавливать причинно-следственные связи)	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения, анкеты уч-ся, опросные листы, рисуночные методики, игровые методики и другие
	3.2 Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		

Входной контроль 1го года обучения (вопросы с ответами)

№	Ф.И.учеников	Занимался(лась)ли когда-нибудь музыкой – какое время и где?	На каком музыкальном инструменте хочется научиться?	Нравиться ли музыка и какая?	Есть ли время, место и инструмент для ежедневных занятий музыкой?	Можешь ли спеть что-нибудь?
1	Иванов Алексей	Нет.	Гитара.	Да – ранк рок.	Да.	Не могу и не люблю.
2	Петров Иван	Занимался самостоятельно.	Гитара.	Классика и рок.	Да.	В младших классах пел в хоре.
3	Сидорова Ольга	нет	Ударные.	Рок.	Да.	Да.
4	Гуляева Ксения	Занималась самостоятельно 3 месяца.	Клавишные – синтезатор.	Популярная музыка.	Да.	Да.
5	Гуров Олег	Нет.	Гитара – басгитара.	Рок.	Да. Инструмента пока нет.	Никогда не пел, но думаю могу.

Промежуточный контроль за полугодие 1 год обучения. (уровень – низкий, средний, высокий)

Ф.И.	Знание теории: нотная запись, длительности, паузы.	Вокальные данные: чистота интонирования.	Уровень освоения инструмента гамма, упражнения.	Коммуникабельность.
Иванов Алексей	Низкий.	Низкий.	Высокий.	Высокий.
Петров Иван	Высокий.	Средний.	Высокий.	Высокий.
Сидорова Ольга	Низкий.	Высокий.	Средний.	Высокий.
Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Промежуточный по итогам 1 года обучения.

№	Ф.И.	Знание теории: октава, ключи, альтерации.	Вокальные интонирование отдельных партий.	Уровень освоения инструмента: пальцы.	Коммуникабельность.
---	------	---	---	---------------------------------------	---------------------

1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Высокий.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
3	Сидорова Ольга	Средний.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Входной контроль 2го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

Ф.И.	Знание теории: группировка, ключи, знаки альтерации.	Вокальные данные : интонирование ансамблевых партий.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы.	Коммуникабельность.
Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Высокий.	Высокий.
Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
Сидорова Ольга	Средний.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Промежуточный контроль 2го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

Ф.И.	Знание теории: квинтовый круг.	Исполнение вокальных партий: интонирование ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле: звуковой баланс, ритмичность.
Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Средний.	Низкий.
Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Низкий.	Высокий.
Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
Гуров Олег	Средний.	Средний.	Высокий.	Средний.

Промежуточный по итогам 2 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Адаптация в коллективе.
Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Средний.	Высокий.
Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Средний.	Высокий.
Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
Гуров Олег	Высокий.	Средний.	Высокий.	Средний.

Входной контроль 3го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Вокальные данные: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Коммуникабельность.
Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Высокий.	Высокий.
Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
Сидорова Ольга	Средний.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Промежуточный контроль 3го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Исполнение вокальных партий: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле. Ритмический и динамический ансамбли.
Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Средний.	Высокий.
Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Низкий.	Высокий.
Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
Гуров Олег	Средний.	Средний.	Высокий.	Средний.

Контроль по итогам 3 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

Ф.И.	Знание теории: за весь период обучения.	Исполнение ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня.	Адаптация в коллективе.
Иванов Алексей	Средний.	Высокий.	Средний.	Высокий.
Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Средний.	Высокий.
Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
Гуров Олег	Высокий.	Средний.	Высокий.	Средний.

Информационные источники:

Учебная литература – сборники пьес и песен известных исполнителей (клавиры).

Видеозаписи мастер классов ведущих исполнителей в этом жанре. Видео концертных выступлений. Компьютерные обучающие программы.

Нормативные документы:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Стратегия развития воспитания детей в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» протокол от 30.11.16 г. №11.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.

Инструкции по технике безопасности.

Список литературы, рекомендованный для педагога.

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), М., 1978.
6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
7. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. 1. М., 1980.
8. Джазовые и эстрадные композиции (дл фт.). Вып. II. М., 1981.
9. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
10. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
11. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
12. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1972.
13. Любимые эстрадные мелодии (для ф-но.) , 1982, 1983, 1984.
14. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. 1979.

15. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. 1983.
16. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 1983.
17. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм- гитар). М., 1983.
18. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары. (Сост. В. Манилов. 1980).
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.
20. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1984.
21. Попов С. Рок - импровизация. Изд. «Guifag College», 2003.
21. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология). 1984.
22. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.
23. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб. 2009
24. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика»
25. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1978.

Список наглядных и раздаточных материалов, рекомендованный для учащихся.

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002.
9. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
11. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
13. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
14. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
15. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
16. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981
17. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
18. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
19. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970
20. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002
21. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002
22. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979.

Электронные образовательные ресурсы.

Современные компьютерные обучающие программы.

Современная студия звукозаписи.

Обширная аудио и видео библиотека.