

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Микрюков Сергей Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	« Музыкально Эстрадное Объединение_»
Сведения об авторе	ФИО: Микрюков С. А.
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре».
	Должность: Педагог дополнительного образования.
Год разработки, редактирования	2010г.,2021 г.
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	7 – 17л.
Уровень программы	
Срок реализации	3 года.
Актуальность	Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения навыков группового ансамблевого выступления. Процесс обучения в коллективе строится на развитии творческих способностей с первых занятий, заключается в том, чтобы научить учащихся проводить свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному (интеллектуальному, нравственному, творческому) развитию.
Цель	воспитать у учащихся культуру проведения свободного времени, формировать у современных учащихся компетенцию, необходимую для содержательного проведения досуга с использованием социокультурной среды и развития творческих способностей, с целью профессионального определения и обеспечения духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития. Умение внедрять новые технологии и знания в практику.
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Фронтальная бч. Максимум. Индивидуальная.
Режим занятий	Группы делятся на звенья по инструментам 3 -5 человек (гитаристы, барабанщики, клавишники, басисты, вокалисты и др). 2 раза в неделю по 1 академическому часу на звено
Формы подведения итогов реализации	концерт

2. Пояснительная записка

Программа «Музыкально Эстрадное Объединение» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и google-классы включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
6. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

2.1. Направленность (профиль) данной программы – художественная.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

«Программа МЭО» направлена на воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического google-классыуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной культуры, а так же классической и современной музыки.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует духовно - нравственные и музыкально эстетические взгляды, социальное мировоззрение, гражданско-патриотические взгляды, профессиональное самоопределение, способствует адаптации подрастающего поколения к темпам социальных и технологических перемен в обществе. Использование новых технологий, современных средств обучения, новые направления работы с детьми, улучшат воспитательный и образовательный процесс. Пройдя курс обучения по программе, ребята научатся не просто достигать определённого уровня знаний и умений, но в комплексе применять на практике полученные знания и навыки. Изучив все ступени, ведущие к публичному выступлению, научатся качественно, доносить авторский материал до публики.

2.2. Отличительные особенности

Программа отличается принципом - создать самостоятельно что то интересное для себя (музыкальный проект) и добиться его реализации.

Реализация программы осуществляется поэтапно:

1 этап

2 этап

Собственные сочинения учащихся:
создание и прайвоогле-классыа текста песни.
Обучение игре на инструментах по специальности (гитара, ударные, клавишные, вокал).

Совместная работа с педагогом по корректироогле-классые материала:
напевание мелодии на текст и её запись.
Обучение игре на инструментах по специальности (гитара, ударные, клавишные, вокал).

3 этап

Обучение игре на инструментах по специальности (гитара, ударные, клавишные, вокал).

4 этап

Реализация проектов в составе ансамбля ВИА.

По программе МЭО занимаются подростки (3-5 человек), не умеющие играть на инструментах, но объединённые одной целью – играть и сочинять музыку.

1. На первом этапе, учащимся даётся возможность, составить текст собственного сочинения. Знакомство с инструментами входящими в состав МЭО.
2. Далее педагог **вместе с воспитанником** корректирует текст: логичность, размер, рифму. Учащиеся учатся на практике применяют знания, полученные в школе на уроках литературы и расширяют свой кругозор, изучая необходимую литературу по формам стихосложения. Параллельно продолжая осваивать выбранный инструмент.
3. Дети напевают примерную мелодию на этот текст. Педагог её записывает, исправляет «мелодические неточности» и гармонизирует мелодию. Коллективно подбирается стиль, в котором учащиеся хотели бы исполнить эту песню (рок, поп, регги, фанк. и т.д.), параллельно получая знания о музыкальных стилях, гармонии и музыкальной грамотности.
4. Педагог на компьютере создаёт простейший аккомпанемент в выбранном стиле. Первый раз ребята смотрят, как это делает педагог, затем пробуют под наблюдением педагога самостоятельно.
5. После создания песни необходимо научиться играть на инструменте, чтобы исполнить свою партию. На эту работу уходит 3-4 месяца. Во время курса обучения они попробуют себя, в качестве исполнителей на разных инструментах. Это позволяет воспитать «мультиинструментального» исполнителя. При выпуске, попробовав себя в разных качествах, ученики могут выбрать свою стезю, используя на практике полученные знания и навыки.

Стремление к результату и узко поставленная задача, постоянно стимулирует детей заниматься с большим энтузиазмом. После того как партии выучены, проводятся репетиции и в течение 2-4 недель песня доводится до приемлемой «кондиции». С готовой композицией группа выступает на мероприятии.

Пройдя такой цикл, не было ни одного случая, чтобы учащиеся отказались заниматься в вокально-инструментальном ансамбле.

Помимо постоянного творческого поиска, большое значение в коллективе уделяется общению. Формируется социальная среда на основе взаимного уважения и толерантности, так как часть учащихся это выходцы из разных республик бывшего СССР - возможной группы риска, и из разных социальных слоёв. Учащиеся на занятиях знакомятся и используют в творчестве элементы национального фольклора, формируется гражданско-патриотическое видение мира. Значительную

часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь Интернет источниками, на основе заданий педагога..

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством zoom

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

2.3 Актуальность программы.

Перед дополнительным образованием стоит важная задача – организовать досуг учащихся видами и формами занятий, которые оказали бы позитивное влияние на их личностный рост, чтобы снизить вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовать развитию вредных привычек и наклонностей. В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов.

Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения навыков группового ансамблевого выступления. Процесс обучения в коллективе строится на развитии творческих способностей с первых занятий, заключается в том, чтобы научить учащихся проводить свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному (интеллектуальному, нравственному, творческому) развитию.

2.4 Адресат программы – учащиеся 7-17 лет.

2.5. Объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, 3 года.

2.6. Цель и задачи программы.

Цель программы – воспитать у учащихся культуру проведения свободного времени, формировать у современных учащихся компетенцию, необходимую для содержательного проведения досуга с использованием социокультурной среды и развития творческих способностей, с целью профессионального определения и обеспечения духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития. Умение внедрять новые технологии и знания в практику.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с образовательными и социокультурными ресурсами города, позволяющими более глубоко и основательно узнать историю и традиции отечественной и мировой культуры;
- формировать у учащихся начальных теоретических знаний о музыке, инструменте, и практике их применения;
- освоить этапы создания музыкального произведения;
- уметь работать в музыкальных-компьютерных программах.
- освоить основные понятия и составляющие стиля.

Развивающие:

- развивать у учащихся аналитические способности, логическое мышление, креативность;
- реализовать творческий и исполнительский потенциал в концертной деятельности;

- развивать у учащихся критическое мышление, внимание, память.

Воспитательные:

- воспитать у современных учащихся уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотизм;
- стимулировать познавательную активность учащихся;
- формировать стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформировать у учащихся способ конструктивного взаимодействия в группе, организаторские способности, культуру межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)
- воспитать усидчивость, терпение, ответственность;
- помочь сформировать профессиональное самоопределение.

2.6. Условия реализации программы

Кол-во часов 648 (3года), 216 (1год), 24 (месяц).

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Ударная установка
2. Бас гитара.
3. Электро гитара – 2 шт.
3. Синтезатор.
4. Микшерный пульт.
5. Комплект коммутационных проводов с необходимыми разъемами.
6. Микрофоны со стойками.
7. Акустические активные системы номиналом 1000Вт. - 2шт.
8. Комбоусилитель басовый номиналом 100Вт.
9. Комбоусилитель гитарный номиналом 100Вт. 2шт.,
10. гитарный процессор эффектов-1 шт.
11. Компьютер.
12. Программное обеспечение (Nuendo, Cubase, Bend in a box).
13. Звукоизолированное помещение площадью не менее 10 кв.м.

Условия набора в коллектив: *Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.*

Условия формирования групп: *Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.*

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- 1 год – не менее 15 человек
- 2 год - не менее 12 человек
- 3 год - не менее 10 человек.

Возможность и условия дополнительного набора в группы второго и последующих годов:

Приём в объединение МЭО свободный, проводится по желанию детей и родителей. Также принимаются дети умеющие играть на музыкальных инструментах и в зависимости от исполнительского уровня зачисляются в группы второго и третьего годов обучения. После оценки исполнительского и теоретического уровня подготовленные учащиеся: занятия в музыкальной школе или индивидуально с другим педагогом, ребёнок может быть зачислен в группу 2 или 3 года обучения.

Занятия проводятся индивидуально и по звеньям, по специальностям: гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты. Занятия проводятся по 1 часу на звено (3 звена) 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальным учебным планом формируются группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, состав группы (постоянный или переменный).

Формы проведения занятий (с обоснованием выбора).

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	ансамблевая, оркестровая	работа по подгруппам (по звенцам)

Индивидуальные занятия	открытое занятие	творческий отчет
конкурс	практическое занятие	фестиваль
концерт	репетиция	

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы будут сформированы:

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет google-классыключение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
 - уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
 - умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
 - умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);
 - аналитические способности, логическое и креативное мышление;
 - потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе,
 - воспитаны усидчивость, терпение, ответственность;
 - критерии профессионального самоопределения;

Предметные.

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- научиться определять тональности;
- научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- научиться записывать музыкальные произведения собственного сочинения;
- научиться выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведением партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы .
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,
- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

2.9.Уровень программы базовый

**3. Учебный план
4. _1_ года обучения**

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3		Входной контроль
2.	Инструктаж по технике безопасности	6	6		Журнал инструктажа
3.	Занятия на инструментах	87	3	84	
4.	Вокал (Основы чистого интонирования)	54	9	45	
5.	Основы музыкальной грамоты	18	18	-	Промежуточный контроль
6.	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	6	6		
7.	Камерный ансамбль	42	-	42	Итоговый контроль
Итого		216	51	165	

3.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	До полной реализации программы	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09.	До полной реализации программы	36	216	академических часа (академический час равен 45 мин.) 2 раза в неделю по 3 академических часа (академический час равен 45 мин.)
3 год	01.09.	До полной реализации программы	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа (академический час равен 45 мин.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности.	6	6	
2.	Вводное занятие.	3	3	
3.	Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты)	87	3	84
4.	Вокал (Основы чистого интонирования.)	54	9	45
5.	Основы музыкальной грамоты.	18	18	
6.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	6	6	
7.	Камерный ансамбль.	42		42
	Итого:	216	33	183

Календарно-тематическое планирование на 1 учебный год

ФИО педагога Микрюков Сергей Алексеевич

Название программы Музыкально Эстрадное Объединение

Год обучения 1

Группа № 1

№	Дата занятия		Кол-во часов в по-ра-сп-ан-ию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов		При дистанционном проведении занятий (смешанная форма)	
	план	факт				Тео-рия	Пра-кти-ка	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1.			3	Тема: Вводное занятие,	Знакомство с программой, требования к организации занятий История появления вокально-инструментальных ансамблей.,	3			
2.			3	Техника безопасности	Беседа по технике безопасности. Правила безопасного пользования звукоусиливающей аппаратурой. Правила пожарной безопасности.	6			
3.			3	Тема: Занятие на	Знакомство с инструментом: общие сведения, постановка google-класса рук, извлечение звука,	3			

			инструменте	строй инструмента, буквенные обозначения. Комплектование групп.				
		3	Гитара	. Аккорды и их аппликатура		3		
		3		Аккорды и их аппликатура		3		
		3		Аккорды и их аппликатура		3		
		3		Баррэ, арпеджио.		3		
		3		Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 позиции		3		
		3		Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 позиции.		3		
		3		Изучение 3,5,7,9, позиций		3		
		3		Приемы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.		3		
		3	Ударные инструменты	Упражнения на координацию рук, ног		3		
		3		Упражнения на координацию рук, ног.		3		
		3		Упражнения на координацию рук, ног.		3		
		3		Упражнения на координацию рук, ног.		3		
		3		Пунктирные ритмы.		3		
		3		Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь		3		
		3		Базовые упражнения на 2.4		3		
		3		Базовые упражнения на 4.4,		3		
		3		Базовые упражнения на 6.8,		3		
		3		Базовые упражнения на 12.8		3		
		3	Клавишные.	Google-классы: включение и изменение программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (наборов звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую-солирующую.		3		
		3		Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.		3		
		3		Игра левой рукой аккордами в их обращениях.		3		
		3		Игра левой рукой аккордами в их обращениях.		3		
		3		Игра левой рукой аккордами в их обращениях.		3		
		3		Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям		3		
		3		Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.		3		
		3		Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.		3		
		3		Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.		3		
		3		Арпеджирование гармонии		3		
4	.	3	Вокал (Основы чистого	Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение	3			

			интонирования).	в словах				
		3		Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.	3			
2		3	Инструктаж по технике безопасности	Правила поведения на железной дороге, правила поведения при террористической угрозе.	3			
4		3	Вокал	Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе	3			
		3		Вокал. Практика Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд.		3		
		3		Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд.		3		
		3		Вокал. Интонирование вводных звуков с разрешением.		3		
		3		Интонирование вводных звуков с разрешением.		3		
		3		Вокал. Гаммы, интервалы, трезвучия.		3		
		3		Гаммы, интервалы, трезвучия.		3		
		3		Гаммы, интервалы, трезвучия		3		
		3		Гаммы, интервалы, трезвучия.		3		
		3		Гаммы, интервалы, трезвучия.		3		
		3		Гаммы, интервалы, трезвучия.		3		
		3		Гаммы, интервалы, трезвучия.		3		
		3		Гаммы, интервалы, трезвучия.		3		
		3		Пение упражнений с использованием приёмов глиссандо, стакатто		3		
5		3	Основы музыкальной грамоты.	Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение.	3			
		3		Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировка классы.	3			
		3		Практика. Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.		3		
		3		Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда		3		
		2		Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора		3		
		2		Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их		3		

				разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов				
5		3	Музыкально образовательные беседы, слушание музыки	1. Роль и значение музыки в нашей жизни. 2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы. 3. Музыкальные средства выражения. Образ.	3			
		3		4 Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика 5. Структура музыки (музыкальные формы). 6. Народно-песенные истоки музыки. 7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары. И т.д.	3			
		3		Музыкально образовательные беседы, слушание музыки. Музыкальная иллюстрация для прослушивания		3		
6		3	Камерный ансамбль	Камерный ансамбль. Теория. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных. Ансамбль как слитное , сложное исполнение всеми музыкантами, Подчинение собственной игры общему художественному замыслу. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	3			
		3		Единовременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д.		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		3		
		3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		3		

					состава:				
			3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:				
			3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:				
			3	2	Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава.				3
			3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:				
			3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:				
			3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:				
			3		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:				

Содержание программы Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические занятия.

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Тема 2. Занятия на инструменте.

Гитара.

Теоретические занятия.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары

Посадки исполнителя, положение гитары, постановка пальцев рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция.

Буквенные обозначения.

Практические занятия.

Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение I, V, VII, IX позиций.

Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Ударные инструменты.

Теоретические занятия.

Сведения об инструменте, его устройство.

Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм.

Нотная запись для ударных инструментов.

Посадка. Постановка пальцев рук.

Практические занятия.

Упражнения на координацию рук, ног.

Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8.

Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Клавишные инструменты.

Теоретические занятия.

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле.

Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе.

Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия.

Освоение постановки пальцев и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков).

Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую.

Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.

Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.

Арпеджирование гармонии.

Тема 3. Вокал (Основы чистого интонирования).

Теоретические занятия.

Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах.

Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Разучивание песен различного характера. Пение не форсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия.

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия.

Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические занятия.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.

Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах

Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение.

Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере.

Такт и тактовая черта. Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.

Группировка классов.

Практические занятия.

Чтение нотных примеров с тактированием.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.

Тоника как главная устойчивая ступень.

Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда

Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад.

Построение минорного звукоряда.

Изучение натурального, гармонического и мелодического минора.

Пение небольших примеров в миноре с тактированием.

Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы.

Определение на слух интервалов.

Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.

Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания.

Мелизм – трели, форшлагги, группетто, морденто.

Термины обозначения темпа и динамики.

Тема 5. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теоретические занятия.

Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.

2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.
4. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.
5. Структура музыки (музыкальные формы).
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия.

Музыкальная иллюстрация для прослушивания.
Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары.

Тема 6. Камерный ансамбль.

Теоретические занятия.

Значение термина «эстрада».

Ансамбль как небольшой эстрадный коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.).

Ансамбль с клавишными и без клавишных.

Ансамбль как слитное , сложное исполнение всех музыкантов,

Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практические занятия.

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

На первом году обучения формируется ценностно-смысловая сфера в сознании подростка: безопасность и жизнь – самое ценное. Вводятся понятия ценность, жизнь, время, безопасность, риск, труд. Формируются навыки адаптации в городской среде мегаполиса. Знакомство с алгоритмом анализа собственных действий.

4.2. Задачи 1 года обучения

Обучающие:

К концу первого года обучения по классу гитары, учащийся должен:

Знать:

1. Принцип построения мажорных гамм.
2. Гаммы до, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.
3. Теорию музыки в пределах 1-2 классов муз. школы.
4. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
5. Технику безопасности.
6. Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.

Уметь:

1. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
2. Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.

3. Определять местоположения любого аккорда в партии.
4. Пользоваться гитарными эффектами.

К концу первого года обучения по классу ударных инструментов, учащийся должен:

Знать:

1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов.
2. Название барабанов и тарелок.
3. Основные ритмические рисунки, используемые в эстрадной музыке.

Уметь:

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.
2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю.
3. Работать с метрономом.

К концу первого года обучения по классу клавишных инструментов, учащийся должен:

Знать:

1. Построение и обращения аккордов.
2. Записывать аккорды буквенными обозначениями.
3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.

Уметь:

1. Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
2. Играть обеими руками. Левая - педаль. Правая - мелодия.

К концу первого года обучения по классу вокала учащийся должен:

Знать

1. Принципы вокального дыхания.
2. Основные правила вокальной дикции и гигиены голоса

Уметь:

1. Чисто интонировать.
2. Петь несколько произведений разного характера.
3. Петь в ансамбле.
4. Правильно дышать во время пения.

Развивающие

- способствовать осмыслению и google-классыключению в систему индивидуальных ценностей подростков таких ценностей как жизнь, безопасность, риск, труд;
- способствовать формированию коммуникативных навыков: вести диалог, слушать собеседника, аргументированно излагать свое мнение, готовность конструктивно решать конфликты, осуществлять совместную деятельность.

- **Воспитательные:** воспитывать ценностное отношение к себе, своим чувствам, потребностям;
- воспитывать ценностное отношение к другому человеку, к его чувствам, потребностям;
- воспитывать ответственное отношение к собственной жизни, ответственность за свой выбор.

4.3. Планируемые результаты

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет google-классыключение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.

- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);

- **Предметные**

- Получат знания, приобретут навыки
- - получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- - научатся определять тональности;
- - научатся разбирать и читать с листа свою партию;
- - овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- - приобретут навыки правильной постановки рук и ног;

- **Метапредметные**

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки осознания своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

4.4. Учебный план __2__ года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3		
2.	Вокально-ансамблевая работа	54		54	Входной контроль
3.	Основы музыкальной грамоты и гармония	27	27		
4.	Ансамбль	111	6	105	Промежуточный контроль, итоговый контроль.
5.	Основы сценического движения и ритмика	15	3	12	
6.	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	6	6		Итоговый контроль
Итого		216	45	171	

4.4. Календарно-тематическое планирование на __2__ учебный год (216 ч)

ФИО педагога Микрюков Сергей Алексеевич
 Название программы Музыкально Эстрадное Объединение
 Год обучения __2__
 Группа № __2__

№	Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов		При дистанционном проведении занятий (смешанная форма)	
	план	факт				Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1.	3			Вводное занятие. Техника безопасности	Правила пожарной безопасности. Правила поведения на дорогах.	3		Видео лекция в чатах Viber, WatsUp, GOOGLE-КЛАССЫю нтакте	
2.	3			Вокальный ансамбль	Постановка класса дыхания, звукообразование, артикуляции и дикции		3	Видеоурок в группе GOOGLE-КЛАССЫ.	
	3				Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.		3		
	3				Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.		3		

	3				Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.		3		
	3				Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.		3		
	3				Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.		3		
	3				Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.		3		
	3				Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона		3		
	3				Постепенная выработка певческого вибрато. (15ч)		3		
	3				Постепенная выработка певческого вибрато.		3		
	3				Постепенная выработка певческого вибрато.		3		
	3				Постепенная выработка певческого вибрато.		3		
	3				Постепенная выработка певческого вибрато.		3		
	3				Продолжение работы над чистотой интонирования.		3		
	3				Продолжение работы над чистотой интонирования.		3		
	3				Продолжение работы над чистотой интонирования.		3		
	3				Продолжение работы над чистотой интонирования.		3		
	3				Продолжение работы над чистотой интонирования.		3		Индивидуальные видеочёты в группе GOOGLE-КЛАССЫ
3	3			Основы музыкальной грамоты	Теория. Повторение и закрепление материала предыдущего уч. Года.	3			
	3				Теория. Квинтовый круг, тональности.	3			
	3				Теория. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.	3			
	3				Теория. Трезвучие, его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.	3			
	3				Практика. Играть септакорды и их обращения. Четыре вида обращения септакорда.	3			
	3				Играть простейшие каденции.	3			
	3				Отклонение. Модуляция. Органный пункт.	3			
	3				Исполнение и анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта.	3			
	3				Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.	3			Индивидуальные видеочёты в группе GOOGLE-КЛАССЫ

6	3			Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	Теоретические занятия.(6ч) Появление джаза.(Родина джаза, истоки).Поиски нового в музыкальном искусстве XX века. Значение ритма (стилистики) в современной музыке.	3			
	3				Элементы классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов. Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока.	3			Индивидуальные видеочётты в группе GOOGLE-КЛАССЫ
4	3			Ансамбль.	Теоретические занятия. Понятия « аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента	3			
	3				Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом	3			
	3				Практические занятия. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	3			
	3				Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.	3			
	3				Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.	3			
	3				Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке.	3			
	3				Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке.	3			
	3				Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке.	3			
	3				Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка google-классы.	3			
	3				Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка google-классы.	3			
	3				Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка google-классы.	3			
	3				Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных.	3			
	3				Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и распевы google-классы на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех	3			

				голосов по динамике и строю).				
	3			Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и распеgoogle-классьи на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).	3			
	3			Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с акцентом на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).	3			
	3			Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с акцентом на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).	3			
	3			Элементы двухголосья и трёхголосья. Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-I ступеней.	3			
	3			Элементы двухголосья и трёхголосья. Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-I ступеней.	3			
	3			Элементы двухголосья и трёхголосья. Пение интервалами. Пение аккордами. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-I ступеней.	3			
	3			Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.	3			
	3			Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.	3			
	3			Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.	3			
	3			Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.	3			
	3			Создание аранжировgoogle-классьи и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	3			
	3			Создание аранжировgoogle-классьи и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	3			
	3			Создание аранжировgoogle-классьи и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	3			
	3			Создание аранжировgoogle-классьи и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	3			
	3			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	3			
	3			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	3			

	3				Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	3			
	3				Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	3			
	3				Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	3			
	3				Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	3			
	3				Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	3			
	3				Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	3			
	3				Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	3			Индивидуальные видеотчёты в группе GOOGLE-КЛАССЫ
5				Основы сценического движения и ритмики	Теоретические занятия. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8). Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.	3			
					Практические занятия. Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).		3		
					Ходьба различными длительностями с изменением темпа четвертями, восьмыми, половинными. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.		3		
					Упражнения на двигательную координацию во время исполнения.		3		
					Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.		3		Индивидуальные видеотчёты в группе GOOGLE-КЛАССЫ
					ИТОГО:	45	17 1		

Содержание программы Второй год обучения

Тема 1. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические занятия.

Постановочные классы дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практические занятия.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Изучение нового материала:

Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов.

Простейшие каденции.

Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практические занятия.

Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре ровными

длительностями а усложнённой ритмической фигурации-триоли, пунктирный ритм, другие сочинения.

Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретические занятия.

Появление джаза. (Родина джаза, истоки).

Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

Значение ритма (стилистики) в современной музыке.

Элементы классической музыки в джазе и роке.

Музыка 50-х годов. Появление рока.

Электронные инструменты, новое звучание.

Слияние, появление джаз-рока.

Практические занятия.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза:

Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер.

Свинг. Би-боп. Кантри.

Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват

Э.Л.П (Картинки с выставки классика Мусоргского), Рика Вандер Линденен,

Свингл Спигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр

Мишеля Леграна.

Ес, Пинк- фloyd, Кинг Кримсон.

Джаз-рок группы: « Арсенал», « Кровь- пот и слёзы», «Чикаго».

Тема 4. Ансамбль.

Теоретические занятия.

Понятия « аккомпанемент», стилистика.

Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом.

Практические занятия.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.

Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).

Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка на

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевы на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммообразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двухголосия и трёхголосия.

Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Тема 5. Основы сценического движения и ритмики.

Теоретические занятия.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8).

Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практические занятия.

Упражнения на ритмичность.

Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой».

Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).

Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными.

Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.

Упражнения на пластику рук, ног.

Выработка осанки и походки.

Упражнения на двигательную координацию во время исполнения.

Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

К концу второго года обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: исполнять свою партию, иметь опыт коллективного создания произведения и его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения. Уметь держать при исполнении ритм, темп, четкий музыкальный рисунок.

Ансамбль

Знать:

5. Знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле.

6. Знать ансамблевые партии на память.

7. Знать стилистику аккомпанемента.

Уметь:

1. Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.

2. Аккомпанировать в выбранной стилистике.

3. Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.

4. Петь в унисон, на два голоса и канон.

.Развивающие- развивать у учащихся аналитические способности, логическое мышление, креативность;

- реализовать творческий и исполнительский потенциал в концертной деятельности;

- развивать у учащихся критическое мышление, внимание, память.

.Воспитательные:

- воспитать у современных учащихся уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотизм;

- стимулировать познавательную активность учащихся;

- формировать стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;

- сформировать у учащихся способ конструктивного взаимодействия в группе, организаторские способности, культуру межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)

- воспитать усидчивость, терпение, ответственность;

- помочь сформировать профессиональное самоопределение.

Планируемые результаты

Личностные У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.

- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);

- **Предметные**

- Получат знания, приобретут навыки
- - получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- - научиться определять тональности;
- - научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- - овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- - приобретут навыки правильной постановки рук и ног;

- **Метапредметные**

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки осознания своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в групп

Учебный план 3 года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая	54	3	51	Входной контроль
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	27	12	15	Промежуточный контроль
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации,	135	9	126	Итоговый контроль
Итого		216	24	192	

Календарно-тематическое планирование на 3 учебный год (216 ч)

ФИО педагога Микрюков Сергей Алексеевич

Название программы Музыкально Эстрадное Объединение

Год обучения 3

Группа № 2

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов	
	план	факт				Теория	Практика
1.			3	Вокально-ансамблевая подготовка класса	Вокально-ансамблевая подготовка класса – Теория. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков. Техника безопасности.	3	
			3		Практические занятия Одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстового класса, фразирование класса, строй, ансамбль.		3
			3		Расширение певческого диапазона. Работа над качеством звука (тембром).		3
			3		Чистое интонирование унисона.		3
			3		Чистое интонирование унисона.		3
			3		Пение двухголосных упражнений и распевок		3
			3		Пение двухголосных упражнений и распевок		3
			3		Пение двухголосных упражнений и распевок		3
			3		Пение цепочек Аккордов с закрытым ртом и на слоги.		3
			3		Разучивание партий из репертуара ВИА		3
			3		Разучивание партий из репертуара ВИА		3
			3		Пение под собственный аккомпанемент		3

			3		Работа над эпизодическим трёхголосием		3
			3		Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.		3
			3		Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.		3
			3		Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.		3
			3		Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.		3
			3		Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.		3
2.			3	Основы гармонии и строение музыкальной формы. Теория.	Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.	3	
			3		Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация	3	
			3		Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация	3	
			3		Фактура изложения: мелодическая, гармоническая, ритмическая	3	
			3		Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линеарная импровизация (сочинение новой мелодической темы). Мотивное развитие.		3
			3		Секвенции.. Диатонические и хроматические. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива .		3
			3		Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей. Анализ и проверка на правильность занятий дома, самостоятельной работы с фонограммой.		3
			3		Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.		3
			3		Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, соло и создания художественного образа в целом.		3
3.			3	Ансамбль (разучивания)	Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.		3

				репертуара, импровизация)			
			3		Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.	3	
			3		Строй и звуковой баланс в ансамбле.	3	
			3		Виды импровизаций.	3	
			3		Чтение нот (партий) с листа.		3
			3		Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому		3
			3		Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому		3
			3		Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому		3
			3		Звуковой баланс между пением и сопровождением. Техника безопасности.		3
			3		Звуковой баланс между пением и сопровождением.		3
			3		Звуковой баланс между пением и сопровождением.		3
			3		Игра по цифроgoogle-классье.		3
			3		Игра по цифроgoogle-классье.		3
			3		Игра по цифроgoogle-классье.		3
			3		Игра по цифроgoogle-классье.		3
			3		Игра по цифроgoogle-классье.		3
			3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
			3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
			3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
			3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
			3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
			3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
			3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
			3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
			3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
			3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
			3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
			3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
			3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
			3		Работа над импровизацией.		3
			3		Работа над импровизацией		3
			3		Работа над импровизацией.		3
			3		Работа над импровизацией.		3

			3		Работа над импровизацией.		3
			3		Работа над импровизацией.		3
			3		Работа над импровизацией.		3
			3		Работа над импровизацией.		3
			3		Работа над импровизацией.		3
			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3

			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
--	--	--	----------	--	---	--	----------

			3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
--	--	--	---	--	---	--	---

Акцент при работе с учащимися по годам:

1й год – на недостаточное внимание и понимание получаемой информации.

2й год – на переоценку своих исполнительских возможностей.

3й год – на способность к творческому поиску.

Содержание программы

Третий год обучения

Тема 1. Вокально-ансамблевая подготовка класса.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка класса, фразировка класса, строй, ансамбль.

Практические занятия.

Расширение певческого диапазона.

Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек

Аккордов с закрытым ртом и на слоги. по слогам

Работа над эпизодическим трёхголосием.

Разучивание партий из репертуара ВИА.

Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на

инструменте в составе **МЭО**.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Тема 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала:

Строение мелодии.

Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение.

Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практические занятия.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.

Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему.

Линейная импровизация (сочинение новой методической темы).

Мотивное развитие.

Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.

Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции.. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого

мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой.

Основные музыкальные формы.

Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Тема 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.

Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практические занятия.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара.

Соединение собственного пения с аккомпанементом.

Звуковой баланс между пением и сопровождением.

Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому

Работа над импровизацией. Игра по цифрoogle-классы.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.

Чтение нот с листа.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы будут сформированы:

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет google-классыключение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.

- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);
- аналитические способности, логическое и креативное мышление;
- потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе,
- воспитаны усидчивость, терпение, ответственность;
- критерии профессионального самоопределения;

Предметные.

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- научатся определять тональности;
- научатся разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;

- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- научиться записывать музыкальные произведения собственного сочинения;
- научиться выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведением партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы .
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,
- навыки осознания своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжированные классы для конкретного состава, расписывание партий,
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей «Джеммуз».

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые. Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей,
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов),
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов,
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ),
- компьютерные программы (Logic-pro - 9, Nuendo - 3),
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм Работы,
- групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек),
- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем,
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

Используемые технологии: развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные.

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение, Тестирование, Контрольный опрос и другие	Диагностическая карта педагогического наблюдения, Система контрольных заданий, Учебные тесты, Собеседование, контрольные задания
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Система контрольных заданий Мероприятия, конкурсы, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	
Критерий оценки 3 Сформированность УУД(универсальных учебных действий)	3.1 Сформированность познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать, доказывать, умение устанавливать причинно- следственные связи)	Педагогическое наблюдение , анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения, анкеты уч-ся, опросные листы, рисуночные методики, игровые методики и другие
	3.2 Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		

Оценка результативности освоения образовательной программы

Педагог _____ группа _____

Образовательная программа **Музыкально Эстрадное Объединение** дата **сентябрь (декабрь и май)**

№	Фамилия Имя	Опыт освоения теории			Опыт освоения практический			Опыт творческой деятельности	Опыт практической деятельности	Опыт работы в коллективе	Всего баллов
		Теория музыки	Функции инструментов в ансамбле баланс.	Принципы работы с электронными инструментами	Работа по освоению инструмента	Создание аккомпанемента, аранжирование-классы в выбранной стилистике	Сочинение музыки и импровизация.				
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Входной контроль 1го года обучения (вопросы с ответами)

№	Ф.И.учеников	Занимался(лась)ли когда-нибудь музыкой – какое время и где?	На каком музыкальном инструменте хочется научиться?	Нравиться ли музыка и какая?	Есть ли время, место и инструмент для ежедневных занятий музыкой?	Можешь ли спеть что-нибудь?
1	Иванов Алексей	Нет.	Гитара.	Да – ранк рок.	Да.	Не могу и не люблю.
2	Петров Иван	Полгода в доме культуры	Гитара.	Классика и рок.	Да.	В младших классах пел в хоре.
3	Сидорова Ольга	нет	Ударные.	Рок.	Да.	Да.
4	Гуляева Ксения	Занималась самостоятельно 3 месяца.	Клавишные – синтезатор.	Популярная музыка.	Да.	Да.
5	Гуров Олег	Нет.	Гитара – басгитара.	Рок.	Да. Инструмента пока нет.	Никогда не пел, но думаю могу.

Промежуточный контроль за полугодие 1 год обучения. (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: нотная запись, длительности, паузы.	Вокальные данные: чистота интонирования.	Уровень освоения инструмента гамма, упражнения.	Коммуникабельность.
1	Иванов Алексей	Низкий.	Низкий.	Высокий.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Средний.	Высокий.	Высокий.
3	Сидорова Ольга	Низкий.	Высокий.	Средний.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Промежуточный по итогам 1 года обучения.

№	Ф.И.	Знание теории: группировка классы, ключи, знаки альтерации.	Вокальные данные: интонирование ансамблевых партий.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы.	Коммуникабельность.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Высокий.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
3	Сидорова Ольга	Средний.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Входной контроль 2го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: группировка классы, ключи, знаки альтерации.	Вокальные данные : интонирование ансамблевых партий.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы.	Коммуникабельность.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Высокий.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
3	Сидорова Ольга	Средний.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Промежуточный контроль 2го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: квинтовый круг.	Исполнение вокальных партий: интонирование ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле: звуковой баланс, ритмичность.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Средний.	Низкий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
3	Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Низкий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	Средний.	Высокий.	Средний.

Промежуточный по итогам 2 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Адаптация в коллективе.

1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Средний.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
3	Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Средний.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
5	Гуров Олег	Высокий.	Средний.	Высокий.	Средний.

Входной контроль 3го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Вокальные данные: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Коммуникабельность.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Высокий.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
3	Сидорова Ольга	Средний.	Высокий.	Высокий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	средний	Высокий.	Средний.

Промежуточный контроль 3го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Исполнение вокальных партий: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле. Ритмический и динамический ансамбли.
1	Иванов Алексей	Средний.	Средний.	Средний.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
3	Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Низкий.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
5	Гуров Олег	Средний.	Средний.	Высокий.	Средний.

Контроль по итогам 3 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: за весь период обучения.	Исполнение ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня.	Адаптация в коллективе.
1	Иванов Алексей	Средний.	Высокий.	Средний.	Высокий.
2	Петров Иван	Высокий.	Высокий.	Высокий.	Средний.
3	Сидорова Ольга	Высокий.	Высокий.	Средний.	Высокий.
4	Гуляева Ксения	Высокий.	Высокий.	Средний.	Средний.
5	Гуров Олег	Высокий.	Средний.	Высокий.	Средний.

5.2.. Методические материалы

Методическое обеспечение программы google-классы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и google-классы включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том

Информационные источники:

**Учебная литература – сборники пьес и песен известных исполнителей (клавиры).
Видеозаписи мастер классов ведущих исполнителей в этом жанре. Видео концертных выступлений. Компьютерные обучающие программы.**

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Стратегия развития воспитания детей в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» протокол от 30.11.16 г. №11.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
9. Инструкции по технике безопасности.

Список литературы, рекомендованный для педагога.

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), М., 1978.
6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
7. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. 1. М., 1980.
8. Джазовые и эстрадные композиции (дл фт.). Вып. II. М., 1981.
9. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
10. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
11. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
12. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1972.
13. Любимые эстрадные мелодии (для ф-но.) , 1982, 1983, 1984.
14. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. 1979.
15. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. 1983.
16. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 1983.

17. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм- гитар). М., 1983.
18. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары. (Сост. В. Манилов.1980).
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.
20. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М.,1984.
21. Попов С. Рок - импровизация. Изд. «Guifar College», 2003.
21. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология).1984.
22. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.
23. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб. 2009
24. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика»
- 25 Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М.,1978.

Список наглядных и раздаточных материалов, рекомендованный для учащихся.

- 1.Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979.
- 2.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1983.
- 3.Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002.
- 9.. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
11. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
13. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
14. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
15. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
16. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981
- 17.Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
18. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
19. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970
20. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002
21. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002
22. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979.

Электронные образовательные ресурсы.

- Современные компьютерные обучающие программы.
- Современная студия звукозаписи.
- Обширная аудио и видео библиотека.