

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»
Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Щекотова Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Рисунок и живопись»
Сведения об авторе	ФИО: Щекотова Марина Анатольевна
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	<p>Просторный кабинет, характеристика которого отвечает санитарным нормам и требованиям технике безопасности, оборудованный учебной доской, мольбертами, стендами с тканевой или другой поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, образцов работ; выставочное пространство для итоговых и контрольных выставок.</p> <p>Светильники-софиты для освещения постановок, столы для размещения натюрмортов, богатый натюрмортный фонд, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, компьютер, проектор, складные ученические столы и стулья, складные мольберты, деревянные или другие планшеты для рисования.</p>
Год разработки, редактирования	2016, корректировка 2021
Направленность	Художественная
Возраст учащихся	11-17 лет
Срок реализации	3 года
Уровень программы	углубленный.
Адресат программы	Программа нацелена на освоение детьми основ академического рисования и живописи. Группы формируются из детей, окончивших программу «Реальность и фантазия. Изобразительное искусство» или по результатам собеседования и просмотра рисунков ребенка
Новизна	Новизна этой программы в соединении классического рисунка и живописи и блоков искусствоведения (Современное искусство и Герои Эплады)
Актуальность	Программа ориентирована на возрастающую потребность к раннему апробированию умений обучающихся и развития профессиональных компетенций
Цель	Создание базовых навыков по изобразительному искусству для реализации творческих способностей детей через обучение рисованию с натуры.
Ожидаемые результаты	<p>Личностные:</p> <p>К концу обучения по программе, учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца; • сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений; • разовьёт в большей степени самостоятельность • разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства; • овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности; • сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию. • разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику; • разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разовьёт внимание, наблюдательность, память; чувство цвета, пространства и формы; глазомер, наблюдательность, зрительную память и т.п; • разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; • сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;

	<ul style="list-style-type: none"> • разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. • разовьет умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами. • разовьет критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию; • сможет самостоятельно вести работу с дистанционной помощью педагога • сможет сам находить источник нужной информации в глобальной сети Интернет. <p>Предметные: Учащийся получит представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об основных художественных понятиях и терминах по предмету; • об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы; <p>Учащийся освоит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы работы с натуры; • основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами; • умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира; • умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
<p>Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)</p>	<p>учебное занятие, выставка, занятие с выходом на пленэр, защита творческой работы, творческая мастерская, диагностическое занятие, дистанционные занятия: мастер – классы, вебинары, конференции, он-лайн консультации</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы:</p> <p>1 год – 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа) , 2 год – 8 часов в неделю (3 занятия – 2 по 3 часа, 1 – 2 часа.) или (2 занятия в неделю по 4 часа) или 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа, 3 год - 2 занятия в неделю по 4 часа) или 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа,</p>
<p>Формы подведения итогов реализации</p>	<p>Выставки, проекты, конкурсы</p>

РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Рисунок и живопись», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «углубленного» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с
именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
 - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
 - Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;
 - СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности).
- Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

Направленность программы. Образовательная программа «Рисунок и живопись» имеет художественную направленность и предназначена для занятий с детьми 12-17 лет по предмету «Изобразительное искусство», имеющими предварительную подготовку по изобразительному искусству в размере программы «Реальность и фантазия» или другой подобной программы.

Актуальность программы. Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

Все великие художники создавали свои произведения на базе основательного, детального штудирования природы. Латинское слово «натура» переводится как «природа, реальная действительность». Рисование с натуры оставляет человека с глазу на глаз с предметом изображения, заставляет задуматься над его формой, структурой и содержанием, определить его признаки и свойства, осмыслить их отношения, что дает возможность детально изучить предмет. Работа с натуры развивает внимание и наблюдательность, зрительную память, учит правильно видеть предметы в пространстве объёмными, окружёнными световоздушной средой, различать многообразие оттенком цвета.

Программа включает в себя изучение основ академической живописи и рисунка. Общеизвестно, что детям 12 лет и старше, занимающимся в изостудии, занятия творческой направленности постепенно наскучивают. У подростков проявляется желание отображать мир таким, каков он есть, то есть реалистично, в цвете и объеме, а не по воображению. Отсутствие заданий, направленных на работу с натуры, влечет потерю интереса к рисованию у подростков. Изучение основ классического рисунка и живописи дают возможность учащимся подняться на новый, высокий уровень, раскрыть свои способности, сохранить желание продолжить образование в сфере изобразительной деятельности.

Рисунок и живопись – основные предметы в обучающем комплексе по основам изобразительной грамоты. Искусство рисунка и живописи раскрывает перед воспитанниками принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других дисциплин (композиция) и служит базой для самостоятельной творческой работы. Обучение по данной программе позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность для дальнейшего самоопределения учащихся.

Процесс становления личности, самопознания и определения своего места в жизни длительный и сложный. Осознанное понимание необходимости заниматься любимым делом наступает у ребёнка в возрасте 12-17 лет. Данная образовательная программа создана для удовлетворения сформировавшейся потребности подростков в получении систематических и структурированных знаний и умений в области изобразительного творчества, для детей, которые хотят целенаправленно заниматься искусством, хотят получить более глубокие знания.

Подготовка подрастающего поколения к созидательному труду, воспитание «гармонично развитых и социально ответственных личностей», развитие у учащихся мотивации успеха - важнейшая задача всей образовательной системы государства согласно национальному проекту "Образование» 2018-2024 гг., действующему под девизом: «Успех каждого ребенка». Программа построена таким образом, что все изучаемые предметы органично соединяются в единый творческий процесс. Знания и навыки, полученные при выполнении одного задания, находят своё отражение в следующей работе и плавно подводят учащихся к восприятию новой информации. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с различными художественными материалами и их художественно-выразительными возможностями, знакомятся с творчеством художников и направлениями в искусстве. Постоянная смена творческих заданий, материалов и техники исполнения позволяет обучающимся выбрать наиболее интересную для них технику, заниматься графикой или живописью, работать карандашом или пастелью, тушью и пером или акварелью. Образовательная программа создает условия для проявления индивидуальных возможностей каждого ребенка, его творческого самовыражения в избранном виде деятельности.

Уровень освоения программы: углубленный.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 11-17 лет, получившим подготовку по предмету «Изобразительное искусство», желающим углубленно заниматься изобразительным творчеством на новом, более высоком уровне.

Отличительные особенности программы. Значительную часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с библиотечными фондами и Интернетисточниками, создание собственных самостоятельных работ или оформление презентаций своей работы и т.п.).

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен результатами с учащимися через электронную почту или социальные сети.

- Вовлечение учащихся в творческую проектную деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы. Развитие когнитивных навыков облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и освоение учебных программ различного уровня не только по искусству, но и по другим предметам.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

Объем и срок реализации программы:

Уровень программы – углубленный

Сроки реализации программы: 3 года обучения (720 часа или 792 часа).

Форма обучения: Очная, при надобности смешанная (очная с элементами дистанционного обучения) Подготовительный год – 216 часов (2 раза в неделю по 3 учебных часа, длительностью по 45 минут

1 год обучения – 216 часов; 2 раз в неделю по 3 учебных часа, длительностью по 45 минут при очной форме обучения. 2 год – 8 часов в неделю (2 занятия – по 4 часа,) или (2 занятия в неделю по 3 часа) или 6 часов в неделю

Продолжительность занятия 25 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 25 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Google – классы.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Googl-классы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Цель программы

Создание базовых навыков по изобразительному искусству для реализации творческих способностей детей через обучение рисованию с натуры.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы;
- знакомство с историей современного искусства, шедеврами живописи и графики;
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать умение строить объём в пространстве;
- сформировать понимание принципов построения гармонии и выразительности
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- развивать чувство цвета, пространства и формы; глазомер, наблюдательность, зрительную память и т.п;
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

Воспитательные:

- воспитать творческую личность, умеющую выражать свои мысли и чувства с помощью художественных материалов;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;

Условия реализации программы

программа реализуется разделами (модулями), часть тем может быть отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий. Самостоятельное обучение используется при наличии показаний (болезнь, карантин, по договору с преподавателем)

Условия набора в коллектив: Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется на основе заявления родителя. Допускается дополнительный набор на второй год обучения учащихся в соответствии с возрастом и с учетом имеющихся навыков владения художественными материалами и инструментами.

- **Условия формирования групп:** Подготовительный год обучения – 11 – 17 лет. 1-й год обучения- 12-17 лет .2 год обучения – 13-17 лет. Условия набора: дети поступают на программу после реализации программы «Реальность и фантазия» или на основании протокола диагностики обучающихся.
- **Наполняемость группы:** Подготовительный год – 12 человек, 1 год обучения - 10 человек, 2 год обучения – 8 человек
- **Срок реализации программы:** 3 года: подготовительный год – 216 часов, 1 год – 216 часов, 2 год – 216 (288) часов в год.
- **Режим занятий:** варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы: Подготовительный год – 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа) , 1 год – 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа, 2 год – 8 часов в неделю (3 занятия – 2 по 3 часа, 1 – 2 часа.) или (2 занятия в неделю по 4 часа)
- **Формы организации занятий:** групповая.
- **Особенности организации образовательного процесса –**
- Учебные занятия могут проводиться как очно так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям).

Формы проведения занятий:

- очная, с дистанционной поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.
- аудиторная и внеаудиторная;
- учебное занятие, выставка, занятие с выходом на пленэр, защита творческой работы, творческая мастерская, диагностическое занятие.

Формы организации деятельности на занятии:

- Фронтальная: беседа, показ слайдов, презентаций, видеороликов по текущей теме, объяснение терминов, понятий, обсуждение
- Индивидуальная: задания, специально подобранные для каждого учащегося в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями, а также для работы с одарёнными детьми.
- Коллективная: создание коллективных тематических работ на основе предварительных эскизов учащихся
- Творческая мастерская – выполнение упражнений на развитие мышления, воображения и навыков рисунка и живописи

Материально-техническое оснащение программы Техническое оснащение занятия

Для проведения групповых занятий по изобразительному искусству необходимы: просторный кабинет, характеристика которого отвечает санитарным нормам и требованиям техники безопасности, оборудованный учебной доской, мольбертами, стендами с тканевой или другой поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, образцов работ; выставочное пространство для итоговых и контрольных выставок.

Светильники-софиты для освещения постановок, столы для размещения натюрмортов, богатый натюрмортный фонд, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, компьютер, проектор, складные ученические столы и стулья, складные мольберты, деревянные или другие планшеты для рисования.

Перечень необходимых инструментов и материалов для работы одного учащегося на каждый год обучения

- бумага для черчения (формат А3) – 20 листов,
- бумага для черчения (формат А4) – 20 листов,
- бумага ватман (формат А1) – 10 листов,
- бумага для пастели тонированная (формат А2) – 2 листа разного цвета,
- бумага для набросков (тонкая писчая) – 1 пачка,
- набор простых карандашей разной мягкости Koh-i-noor – 1 коробка,
- рисовальный уголь, сепия, сангина – 1 упаковка,
- стирательная резинка мягкая – 3 штуки,
- бумажный скотч – 2 шт,
- маркеры черные толстый и тонкий – по 1 штуке,
- кисти белка, колонок, пони разного размера – 7-8 штук,
- краски – акварель набор производства «Невская палитра» от 24 цветов,
- пастель масляная художественная – 48 цветов,
- белые и чёрные гелиевые ручки.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу обучения по программе, учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию.
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся

- разовьет внимание, наблюдательность, память; чувство цвета, пространства и формы; глазомер, наблюдательность, зрительную память и т.п;
- разовьет творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьет умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьет умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьет критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования проектно-творческой деятельности при работе с искусствоведческими и учебными материалами.

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- Умение находить нужную информацию в социальных сетях и профильных сайтах для коррекции своего творчества и учебных работ

Учебный план Подготовительный год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом, диагностика подготовки детей по рисунку и живописи	3	1	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Рисунок	30	6	24	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
3	Живопись	45	3	42	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
4	Декоративная композиция	63	12	51	Выставка работ.
5	Развивающие упражнения	15	-	15	Выставка упражнений
6	Искусствоведение	58	18	40	«Герои Эллады» выставка
7	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		216	41	175	

**Учебный план
I год обучения**

№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом, диагностика подготовки детей по рисунку и живописи	9	1	8	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Рисунок	60	6	54	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
3	Живопись	57	3	54	Педагогическое наблюдение.

					Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
4	Станковая композиция	42	6	36	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
5	Развивающие упражнения	24	-	24	Выставка упражнений
6	Искусствоведение	21	7	14	Диспут об искусстве
7	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		216	32	184	

2-й год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Рисунок	72	4	68	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы. Онлайн выставка работ
2	Живопись	71	3	68	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Онлайн выставка работ . Коллективное обсуждение.
3	Станковая композиция	51	3	48	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение. Онлайн выставка работ
4	Развивающие упражнения	20	-	20	Выставка упражнений Онлайн выставка работ
5	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		216	10	206	

2-й год обучения

№	Название темы,	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
---	----------------	-------	--------	----------	----------------

п/п	раздела	часов			
1	Рисунок	116	8	108	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ выполненной работы. Онлайн выставка работ
2	Живопись	96	5	91	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Онлайн выставка работ. Коллективное обсуждение.
3	Станковая композиция	54	6	48	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение. Онлайн выставка работ
4	Развивающие упражнения	20	-	20	Выставка упражнений, онлайн выставка
5	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		288	20	268	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	До полной реализации программы	36	216	2 р в неделю по 3 часа
2 год	01.09.	До полной реализации программы	36	216	2 р в неделю по 4 часа
	01.09.		36	288	2 р в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса подготовительного года обучения.

При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Программа подготовительного года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; В программу включена декоративная композиция, которая коррелируется с историческим блоком по мифам Древней Греции. Учащиеся узнают специальную терминологию, получают представление о принципах, получают навыки работы с натуры.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами декоративной композиции;
- знакомство с мифами Древней Греции
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);
-

Развивающие:

- развивать внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- развивать креативное творческое мышление, желание найти свое решение художественных проблем.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать уважение, интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- Воспитать желание креативно мыслить, любить неординарные решения
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- воспитывать способность планировать самостоятельную работу

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу 1 года обучения по программе учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию, академической школе
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся

- *разовьёт* внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.

- разовьет умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьет критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- способен найти нужную ему информацию в социальных сетях и сайтах

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- умение и желание креативно мыслить, любить неординарные решения

Содержание программы подготовительного года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
	Вводные занятия	Знакомство с программой, задачами программы, осмысление задач, постановка задач на год Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами(1)	Постановка задач на год(2) Проверка и обобщение первоначальных знаний учащихся по предмету..
1.	Рисунок 30 часов		
	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
1.	Рисунок каркасов геометрических тел (6)	Постановка руки, карандаш, пространственные свойства линии. Виды линий: построение формы линией, контурная линия, линия невидимого контура, линии построения	Выполнение зарисовок каркасов (формат А4) постановка из 2 каркасов
2.	Натюрморт из 2 предметов быта	Общие понятия о строении формы.	Рисование натюрморта с легким тоном (формат

	(сквозная прорисовка)(6)		A4)
3.	Рисунок плоской гипсовой доски с симметричным орнаментом(6)	Построение объёмного предмета на листе. Симметрия	Построение симметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. Формат А3
4.	Итоговая работа: Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим симметричным орнаментом(12)		Построение симметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. (формат А3)
Живопись 45 часов			
№	Тема программы	Содержание темы	
		теория	практика
5.	Краткосрочные этюды натюрмортов(6)	Общий тон натюрморта, цветовой тон, колорит натюрморта(1)	Выполнение нескольких набросков разных натюрмортов с разных точек зрения(5)
6.	Натюрморт из предметов ясных по тону (гризайль)(6)	Определение тоновых отношений натюрморта.	Выполнение этюда (6) натюрморта (формат А3)
7.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: теплой гамме, холодной гамме(12)	Теплохолодность (отношение света и тени) Изменение теплохолодности в зависимости от источника освещения	Выполнение 2 этюдов(12) натюрморта (формат А3)
8.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету(9)	Колорит натюрморта. Гармония цветов.	Выполнение (9) натюрморта (формат А2)
9.	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности(12)		Выполнение натюрморта (формат А2)
4. Декоративная композиция 63 часа			
№	Тема программы	Теория	Практика
10.	Повторение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)(12)	Закон единства, равновесия, типизации, новизна.(3)	Ведение конспекта, выполнение эскизов, формат А4(9)
11.	Организация плоскости и понятие равновесия(3)	Организация плоскости и понятие равновесия	Эскизы композиции Формат А4 (3)
12.	Ритм в построении художественного образа(6)	Примеры использования ритма в построении композиции(3)	Композиция городского пейзажа Формат А3 (3)
13.	Силуэт. Работа с силуэтами(12)	История искусства силуэтов. Понятие силуэта.(3)	Силуэтная композиция на тему «Зима» А4(9)

14.	Стилизация. Животные и птицы(12)	Повторение: Понятие стилизации, использование линии и графических знаков(3)	Композиция на тему (9) «Звери зимой» А2, А3
15.	Понятие контраста, контраст как средство выражения замысла. Поиски проявления контраста в жизни(9)	Примеры использования контраста в декоративной композиции	Декоративный натюрморт из бытовых предметов Формат А2 (9)
16.	Свет как средство выявления главного в композиции(9)	Примеры использования света для выделения главного	Эскизы композиции натюрморта на тему Формат А2 (9)
5.	Развивающие упражнения 15 часов		
№	Тема программы	Теория	Практика
17.	Постановка глаза: Изображение точек на бумаге(1)	От чего зависит уровень рисования	Рисование точек на бумаге (формат А3)(1)
18.	Постановка руки: штрих, виды штриха, упражнение: создание фактуры с помощью штриха, изображение мятой бумаги (2)	Демонстрация видов штриха, видов фактуры	Выполнение упражнения, формат А3(1)
19.	Постановка глаза: Правополушарное рисование: Рисование дырок (3)	Что такое правополушарное рисование.	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
20.	Законы светотени(3)	Светотень на геометрических фигурах, в натюрмортах.	Выполнение упражнения, формат А4(3)
21.	Цветообразование(3)	Цветовой круг, цветовые сочетания	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
22.	Линейная перспектива Воздушная перспектива(3)	Линейная перспектива Воздушная перспектива	Выполнение упражнения(3) Выполнение упражнения(3)
6.	Искусствоведение «Герои Эллады» 58 час		
№	Тема программы	Теория	Практика
23.	1. Введение в тему	Введение в тему	Вазы Древней Греции
24.	2. Персей	Легенда о Персее	Щит с Гаргоной
25.	3. Геракл	Рождение Геракла	Изображение богов и героев
26.	4.	Гера хочет погубить Геракла	Круглая композиция со змеями
27.	5.	Выбор пути	Симметричная композиция «Дерево выбора»
28.	6.	Геракл убивает Немейского льва	Композиция с изображением льва
29.	7.	Геракл уничтожает Лернейскую гидру	Композиция с Лернейской гидрой
30.	8.	Геракл избавляет землю от Эриманфского вепря	Композиция с изображением кентавров

31.	9.	Геракл изгоняет Стимфальских птиц	Композиция с изображением птиц
32.	10.	Геракл укрощает Критского быка	Композиция с изображением Критского быка
33.	11.	Геракл открывает дорогу к океану и пригоняет стадо Гериона	Композиция с красным псом
34.	12.	Геракл доходит до конца света и достает яблоки Гесперид	Композиция «Яблоки молодости»
35.	13.	Геракл спускается в царство мертвых и побеждает Кербера	Композиция с Кербером, трехголовым псом
36.	14.	Геракл в плену	Композиция с кекропами
37.	15.	Геракл освобождает Прометея	Композиция с Прометеем
38.	16.	Смерть Геракла	Изображение речного бога Ахелоя
39.	17. Дедал и Икар	Дедал и Икар	Композиция с крыльями
40.	18. Тезей	Тезей	Композиция с Минотавром
41.	19. Орфей и Эвридика(15часов)	Орфей и Эвридика	Заключительная работа
7.	Контрольная итоговая выставка – 2 часа		
	Подведение итогов(2)		Организация выставки, оформление работ(2)

Календарно-тематическое планирование

Дата занятия по плану	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля , обратной связи
	Содержание				
Сентябрь	Вводное занятие	3	24		
	Повторение законов построения предметов, перспективы. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. (1)	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Рисунок»30 часов				
	Рисунок каркасов или предметов быта со сквозной прорисовкой	3			Педагогическое наблюдение

	Рисунок каркасов или предметов быта со сквозной прорисовкой	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Упражнения»				
	Постановка глаза: Изображение точек на бумаге	1			Педагогическое наблюдение
	Постановка руки: штрих, виды штриха, упражнение: создание фактуры с помощью штриха	2			Педагогическое наблюдение
	История искусств «Герои Эллады»				
	Введение в тему «Герои Эллады»	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Декоративная композиция»				
	Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)	3			Педагогическое наблюдение
	История искусств «Герои Эллады»				
	«Миф о Персее» Голова Медузы Гаргоны	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Декоративная композиция»		30		
	Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)	3			Педагогическое наблюдение
	История искусств «Герои Эллады»				
	Рождение Геракла	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Рисунок»				
	Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)	3			Педагогическое наблюдение

	Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Живопись»				
	Краткосрочные этюды натюрмортов	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Декоративная композиция»				
	Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)	3			Педагогическое наблюдение
	История искусств «Герои Эллады»				
	«Гера хочет погубить Геракла» Круглая композиция со змеями»	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Декоративная композиция»				
	Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)	3			Педагогическое наблюдение
	История искусств «Герои Эллады»				
	Выбор пути «Дерево выбора» симметричная композиция	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Упражнения»				
	Постановка глаза: Правополушарное рисование: Рисование дырок	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Живопись»		24		

	Натюрморт из предметов ясных по цвету и тону (гризайль) заливки акварелью	3			Педагогическое наблюдение
	Натюрморт из предметов ясных по цвету и тону (гризайль) заливки акварелью	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Упражнения»				
	Законы светотени	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Рисунок»				
	Рисунок плоской гипсовой доски	3			Педагогическое наблюдение
	Рисунок плоской гипсовой доски	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Декоративная композиция»				
	Организация плоскости и равновесия	3			Педагогическое наблюдение
	История искусств «Герои Эллады»				
	Геракл побеждает Немейского льва.	3			
	Композиция с изображением льва.	3	24		Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Живопись»				
	Натюрморт из предметов сближенных по цвету: в холодной гамме	3			Просмотр работ
	Натюрморт из предметов сближенных по цвету: в холодной гамме	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Упражнения»				
	Цветообразование	3			Просмотр работ

	Раздел программы «Живопись»				
	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: в теплой гамме	3			Просмотр работ
	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: в теплой гамме	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Упражнения»				
	Линейная и воздушная перспектива	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Декоративная композиция»				
	Ритм в построении художественного образа	3			Просмотр работ
	Ритм в построении художественного образа	3	18		
	История искусств «Герои Эллады»				Просмотр работ
	Геракл уничтожает Лернейскую гидру Композиция с Лернейской гидрой	3			
	Раздел программы «Декоративная композиция»				
	Силуэты в графике «Зима»	3			Педагогическое наблюдение
	Силуэты в графике «Зима»	3			
	Силуэты в графике «Зима»	3			Просмотр работ
	Силуэты в графике «Зима»	3			Просмотр работ
	История искусств «Герои Эллады»				
	Геракл избавляет землю от Эриманфского вепря Композиция с изображением кентавров	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Декоративная композиция»		24		Просмотр работ
	Стилизация «Звери и птицы зимой»	3			

	История искусств «Герои Эллады»				Просмотр работ
	Геракл изгоняет Стимфальских птиц Композиция с изображением птиц	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Живопись»				
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету(9)	3			
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	3			Педагогическое наблюдение
	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	3			Просмотр работ
	История искусств «Герои Эллады»				
	Геракл укрощает Критского быка Композиция с изображением Критского быка	3			Педагогическое наблюдение
	Геракл открывает дорогу к океану и пригоняет стадо Гериона	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Упражнения»		24		
	Линейная и воздушная перспектива	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Рисунок»				
	Итоговая работа по рисунку: Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим симметричным орнаментом(12)	3			Педагогическое наблюдение
	Итоговая работа по рисунку: Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим симметричным орнаментом(12)	3			Педагогическое наблюдение
	Итоговая работа по рисунку: Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим	3			Педагогическое наблюдение

	симметричным орнаментом(12)				
	Итоговая работа по рисунку: Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим симметричным орнаментом(12)	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Живопись»				
	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материалности	3			Просмотр работ
	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материалности	3			Педагогическое наблюдение
	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материалности	3			Педагогическое наблюдение
			30		
	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материалности	3			
	Раздел программы «Декоративная композиция»				Педагогическое наблюдение
	Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла	3			
	История искусств «Герои Элады»				Педагогическое наблюдение
	Геракл доходит до конца света и достает яблоки Гесперид	3			
	Геракл спускается в царство мертвых и побеждает Кербера Композиция с Кербером, трехголовым псом	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Декоративная композиция»				Педагогическое наблюдение
	Свет как выявление главного в композиции	3			Педагогическое наблюдение

	Геракл в плену Композиция с кекропами	3			Педагогическое наблюдение
	Геракл освобождает Прометея Композиция с Прометеем	3			
	Смерть Геракла. Изображение речного бога Ахелоя	3			Педагогическое наблюдение
	Дедал и Икар Композиция с крыльями	3			Педагогическое наблюдение
	Тезей Композиция с Минотавром	3			
	История искусств «Герои Эллады»		18		
	Орфей и Эвридика Заключительная работа	3			Педагогическое наблюдение
	Организация и проведение контрольной итоговой выставки	3			
	Походы на пленэр	3			
	Походы на пленэр	3			
	Походы на пленэр	3			
	Походы на пленэр	3			
ИТОГО количество часов по программе	216				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Программа первого года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; познакомит с историей современного искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики. Учащиеся узнают специальную терминологию, получают представление о принципах, получают навыки работы с натуры.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: Законами построения рисунка, основами живописи, законами композиции и перспективы;
- знакомство с историей современного искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики;
- повысить умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- продолжить формировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);
-

Развивающие:

- развивать внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- развивать креативное творческое мышление, желание найти свое решение художественных проблем.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать уважение, интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- Воспитать желание креативно мыслить, любить неординарные решения
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- воспитывать способность планировать самостоятельную работу

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу 1 года обучения по программе учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию, академической школе
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся

- *разовьёт* внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.

- разовьет умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьет критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- способен найти нужную ему информацию в социальных сетях и сайтах

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- умение и желание креативно мыслить, любить неординарные решения

Содержание программы первого года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
	Вводные занятия	Знакомство с программой, задачами программы, осмысление задач, постановка задач на год(1) . Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Постановка задач на год(3)
1.		Рисунок 50 часов	
	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
42.	Рисунок каркасов геометрических тел (3)	Постановка руки, карандаш, пространственные свойства линии. Виды линий: построение формы линией, контурная линия, линия невидимого контура, линии построения	Выполнение зарисовок каркасов (формат А4)
43.	Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)(6)	Общие понятия о строении формы.	Рисование натюрморта с легким тоном (формат А4)
44.	Рисунок геометрических тел: куб, призма(6)	Классификация форм. Объем, конструкция. Построение куба в перспективе, построение призмы в перспективе. Построение объема тоном.	Рисование геометрических тел (формат А3) с легким тонированием без специального освещения

45.	Рисунок геометрических тел: цилиндр, шар, конус (6)	-	Построение окружности в перспективе. Построение цилиндра, конуса. Построение объема тоном. Понятие «большая форма». Метод обрубков. (формат А3). Тональный рисунок с боковым освещением
46.	Рисунок складок висящей ткани(3)	Последовательность ведения работы над рисунком: компоновка, построение формы, выявление формы тоном, обобщение. Формы складок: цилиндрическая, коническая, приближенная к призме, приближенная к конусу.	Тональный рисунок с проработкой фактуры. Сильное боковое освещение (формат А3)
47.	Рисунок гипсовой вазы с драпировкой(6)	-	Рисунок большой гипсовой вазы с драпировкой. Боковое освещение, тональный рисунок мягкими материалами. (формат А3)
48.	Натюрморт из двух табуреток(6)	Развитие конструктивного мышления и укрепление знаний линейной перспективе	Построение двух табуреток, лежащих одна на другой, стоящих на полу или столе. Легкая тоновая обработка (формат А3)
49.	Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим симметричным орнаментом(6)		Построение симметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. (формат А3)
50.	Рисунок плоского гипсового ассиметричного орнамента (6)		Построение ассиметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. (формат А3)
51.	Итоговая работа: Натюрморт из крупных предметов (12)	-	Рисунок натюрморта с тоном.(А2) Материал по выбору воспитанника.
Живопись 57 часов			
№	Тема программы	Содержание темы	
		теория	практика
52.	Краткосрочные этюды натюрмортов(6)	Общий тон натюрморта, цветовой тон, колорит натюрморта(1)	Выполнение нескольких набросков разных натюрмортов с разных точек зрения(5)
53.	Натюрморт из предметов ясных по цвету и тону (гризайль)(6)	Определение тоновых отношений натюрморта.	Выполнение этюда (6) натюрморта (формат А3)
54.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: теплой гамме, холодной гамме(12)	Теплохолодность (отношение света и тени) Изменение теплохолодности в зависимости от источника освещения	Выполнение 2 этюдов(12) натюрморта (формат А3)
55.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету(9)	Колорит натюрморта. Гармония цветов.	Выполнение (9) натюрморта (формат А2)
56.	Натюрморт с драпировкой (12)	Текстура и фактура в натюрморте	Выполнение натюрморта (формат А2)
57.	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности(12)		Выполнение натюрморта (формат А2)

4. Станковая композиция 42 часа			
№	Тема программы	Теория	Практика
58.	Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)(12)	Закон единства, равновесия, типизации, новизна.(3)	Ведение конспекта, выполнение эскизов, формат А4(9)
59.	Композиция из геометрических фигур(3)	Размещение в листе, движение	Эскизы композиции из геометрических фигур. Формат А4 (3)
60.	Организация плоскости и понятие равновесия(3)	Организация плоскости и понятие равновесия	Эскизы композиции Формат А4 (3)
61.	Понятие контраста, контраст как средство выражения замысла. Поиски проявления контраста в жизни(3)	Примеры использования контраста в станковой композиции	Эскизы композиции Формат А4 (3)
62.	Ритм в построении художественного образа(3)	Примеры использования ритма в построении композиции	Эскизы композиции Формат А4 (3)
63.	Свет как средство выявления главного в композиции(3)	Примеры использования света для выделения главного	Эскизы композиции Формат А4 (3)
64.	Творческая работа для защиты(15)	Ведение станковой композиции(3)	Выполнение творческой композиции, формат А2(12)
5. Развивающие упражнения 24 часа			
№	Тема программы	Теория	Практика
65.	Постановка глаза: Изображение точек на бумаге(1)	От чего зависит уровень рисования	Рисование точек на бумаге (формат А3)(1)
66.	Постановка руки: штрих, виды штриха, упражнение: создание фактуры с помощью штриха, изображение мятой бумаги	Демонстрация видов штриха, видов фактуры	Выполнение упражнения, формат А3(1)
67.	Постановка глаза: Правополушарное рисование: Рисование дырок	Что такое правополушарное рисование.	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
68.	Законы светотени(3)	Светотень на геометрических фигурах, в натюрмортах.	Выполнение упражнения, формат А4(3)
69.	Цветообразование(3)	Цветовой круг, цветовые сочетания	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
70.	Линейная перспектива Воздушная перспектива(3)	Линейная перспектива Воздушная перспектива	Выполнение упражнения(3) Выполнение упражнения(3)
71.	Плоскость как окно в пространство(3)	Изображение реальности по законам перспективы.	Выполнение упражнения(3)
72.	Зрительная память (1)	Для чего нужна зрительная память	Выполнение упражнения(3)
73.	Краткосрочные рисунки(6)	Выполнение краткосрочного рисунка.	Выполнение упражнения(6)
6. Искусствоведение 21 часа			
№	Тема программы	Теория	Практика
74.	Импрессионизм(3)	История импрессионизма(1)	Ведение дневника искусства(2)
75.	Фовизм, Кубизм(3)	Фовизм, Кубизм(2)	Ведение дневника искусства
76.	Дадаизм, Дэ, Стейл(3)	Дадаизм, Дэ, Стейл(2)	Ведение дневника искусства
77.	Сюрреализм (3)	Сюрреализм (2)	Ведение дневника искусства
78.	Абстрактный экспрессионизм(3)	Абстрактный экспрессионизм(2)	Ведение дневника искусства
79.	Поп-арт, Концептуальное искусство(3)	Поп-арт, Концептуальное искусство(2)	Ведение дневника искусства
80.	Граффити, молодые британские художники (3)	Граффити, молодые британские художники (2)	Ведение дневника искусства
7. Контрольная итоговая выставка – 3 часа			
	Подведение итогов(3)	1	Организация выставки, оформление работ(2)

Календарно-тематическое планирование

Дата занятия по плану	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля , обратной связи
	Содержание				
	Раздел программы «Вводное занятие»		24		
	Знакомство с программой. Составление плана на год.	3			Список задач, которые поставили себе дети
	Диагностика подготовки детей по рисунку	3			Таблица диагностики
	Диагностика подготовки детей по живописи	3			Таблица диагностики
	Раздел программы «Упражнения»				
	Постановка глаза: Изображение точек на бумаге	1			Педагогическое наблюдение
	Постановка руки: штрих, виды штриха, упражнение: создание фактуры с помощью штриха	1			Педагогическое наблюдение
	Зрительная память	1			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Станковая композиция»				Педагогическое наблюдение
	Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)	3			Педагогическое наблюдение
	Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы				

«Рисунок»				
Рисунок каркасов геометрических тел	3			Педагогическое наблюдение
Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Рисунок»		27		
Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Живопись»				
Краткосрочные этюды натюрмортов	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Станковая композиция»				
Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)	3			Педагогическое наблюдение
Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Упражнения»				
Постановка глаза: Правополушарное рисование: Рисование дырок	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Рисунок»				
Рисунок геометрических тел: куб, призма	3			Просмотр работ
Рисунок геометрических тел: куб, призма	3			Просмотр работ
Раздел программы «Искусствоведение»				
Импрессионизм	3			анкета
Раздел программы «Живопись»				
Натюрморт из предметов ясных по цвету и тону	3			Просмотр работ

	(гризайль)				
	Раздел программы «Живопись»		24		
	Натюрморт из предметов ясных по цвету и тону (гризайль)	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Упражнения»				
	Законы светотени	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Рисунок»				
	Рисунок геометрических тел: цилиндр, шар, конус	3			Педагогическое наблюдение
	Рисунок геометрических тел: цилиндр, шар, конус	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Станковая композиция»				
	Композиция из геометрических фигур	3			Педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Искусствоведение»				
	Фовизм, кубизм	3			анкета
	Раздел программы «Живопись»				
	Натюрморт из предметов сближенных по цвету: в холодной гамме	3			Просмотр работ
	Натюрморт из предметов сближенных по цвету: в холодной гамме	3	24		Просмотр работ
	Раздел программы «Рисунок»				
	Рисунок складок висящей ткани	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Упражнения»				
	Цветообразование	3			Просмотр работ

Раздел программы «Живопись»				
Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: в теплой гамме	3			Просмотр работ
Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: в теплой гамме	3			Просмотр работ
Раздел программы «Рисунок»				
Рисунок гипсовой вазы с драпировкой	3			Просмотр работ
Рисунок гипсовой вазы с драпировкой	3			Просмотр работ
Раздел программы «Искусствоведение»				
Дадаизм, Де Стейл	3			анкета
Раздел программы «Станковая композиция»				
Организация плоскости и понятие равновесия	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Упражнения»		18		
Линейная и воздушная перспектива	3			Просмотр работ
Раздел программы «Рисунок»				
Натюрморт из двух табуреток	3			Педагогическое наблюдение
Натюрморт из двух табуреток	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Станковая композиция»				
Организация плоскости и понятие равновесия	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Живопись»				
Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	3			Просмотр работ
Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	3			Просмотр работ
Раздел программы «Живопись»		24		

	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Искусствоведение»				
	Сюрреализм	3			анкета
	Раздел программы «Рисунок»				
	Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометричным симметричным орнаментом	3			Просмотр работ
	Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометричным симметричным орнаментом	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Станковая композиция»				
	Понятие контраста, контраст как средство выражения замысла. Поиски проявления контраста в жизни	3			Просмотр работ
	Ритм в построении художественного образа	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Живопись»				
	Натюрморт с драпировкой	3			Просмотр работ
	Натюрморт с драпировкой	3			
	Раздел программы «Рисунок»		24		
	Рисунок плоского гипсового ассиметричного орнамента	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Живопись»				
	Натюрморт с драпировкой	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Рисунок»				
	Рисунок плоского гипсового ассиметричного орнамента	3			Просмотр работ
	Раздел программы «Живопись»				

Натюрморт с драпировкой	3			Просмотр работ
Раздел программы «Станковая композиция»				
Свет, как средство выявления главного в композиции	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Упражнения»				
Плоскость как окно в пространство				Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Станковая композиция»	3			
Творческая работа для защиты: выбор темы, эскизы	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Упражнения»				
Краткосрочные рисунки	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Станковая композиция»		27		
Творческая работа для защиты: выбор темы, цветовые эскизы	3			Педагогическое наблюдение
Творческая работа для защиты: выполнение рисунка композиции	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Рисунок»				
Рисунок плоского гипсового ассиметричного орнамента	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Станковая композиция»				
Творческая работа для защиты: работа над созданием композиции	3			Педагогическое наблюдение
Творческая работа для защиты: работа над созданием композиции	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Живопись»				
Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по	3			Педагогическое наблюдение

материальности				
Раздел программы «Рисунок»				
Итоговая работа: Натюрморт из крупных предметов	3			Педагогическое наблюдение
Итоговая работа: Натюрморт из крупных предметов				Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Живопись»				
Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Рисунок»				
Итоговая работа: Натюрморт из крупных предметов	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Живопись»		21		
Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности	3			Педагогическое наблюдение
Раздел программы «Рисунок»				
Итоговая работа: Натюрморт из крупных предметов	3			
Итоговая работа: Натюрморт из крупных предметов				Просмотр работ
Раздел программы «Живопись»				
Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности	3			Просмотр работ
Раздел программы «Искусствоведение»				
Поп-арт, концептуальное искусство				анкета
Граффити, молодые британские художники	3			анкета

	Контрольная итоговая выставка			
	Организация и проведение контрольной итоговой выставки	3		Педагогическое наблюдение
ИТОГО количество часов по программе	216			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Программа второго года обучения направлена на достижение более высокого уровня овладения основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; Учащиеся будут пользоваться специализированной терминологией, получают представление о принципах, получают крепкие навыки работы с натуры.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- Научить правилам изображения объемно-пространственного окружающего мира: правилами построения рисунка, законами живописи, композиции и перспективы;
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);
-

Развивающие:

- развивать внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- развивать креативное творческое мышление, желание найти свое решение художественных проблем.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;

- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать уважение, интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- Воспитать желание креативно мыслить, любить неординарные решения
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- воспитывать способность планировать самостоятельную работу

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу 2 года обучения по программе учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию, академической школе
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся

- *разовьёт* внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;

- способен найти нужную ему информацию в социальных сетях и сайтах

Предметные:

Учащийся будет знать:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- умение и желание креативно мыслить, любить неординарные решения

Содержание программы второго года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
1.	Рисунок 72 часа		
	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
1.	Повторение предыдущего года(3)	Повторение законов построения предметов, перспективы. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. (1)	Наброски геометрических тел. (2)
2.	Натюрморт с предметами быта (12)	Постановка руки, карандаш, пространственные свойства предметов и композиции (3)	Выполнение натюрморта карандашом(9)
3.	Графический стилизованный натюрморт из предметов быта (12)	Что такое стилизация и как ее используют в графических работах (3)	Рисование натюрморта в черно-белом варианте, гуашь, тушь(9)
4.	Графический пейзаж или композиция на тему «Зима» (12)	Композиция пейзажа.	Выполнение работы, выбор материала(9)
5.	Рисование мягкими	Законы перспективы в	Выполнение работы,

	материалами интерьера класса (12)	интерьере-	выбор материала(9)
6.	Наброски фигуры человека 6	Строение руки человека, обрубовка(1)	Выполнение работы (5)
7.	Итоговая работа(12) Натюрморт с гипсовой вазой	-	Выполнение работы(12)
8.	Монтаж итоговой выставки(3)	-	Монтаж итоговой выставки(3)
2.	Живопись 72 час		
№	Тема программы	Содержание темы	
		теория	практика
9.	Повторение цветоведения, формирование цветовых гармоний(3)	Повторение цветоведения, формирование цветовых гармоний(1)	Упражнения по цветоведению(2)
10.	Краткосрочные этюды натюрмортов(6)	Общий тон натюрморта, цветовой тон, колорит натюрморта(1)	Выполнение нескольких набросков разных натюрмортов с разных точек зрения(5)
11.	Натюрморт из предметов русского быта (12)	Теплохолодность в натюрморте	Выполнение натюрморта (формат А2)
12.	Натюрморт с гипсовой вазой(12)	Теплохолодность (отношение света и тени) Изменение теплохолодности в зависимости от источника освещения	Выполнение натюрморта (формат А2)
13.	Музыкальный натюрморт (12)	Колорит натюрморта. Гармония цветов.	Выполнение натюрморта (формат А2)
14.	Натюрморт с цветами или сухоцветами (12)	Текстура и фактура в натюрморте	Выполнение натюрморта (формат А2)
15.	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности(12)	-	Выполнение натюрморта (формат А2)
16.	Монтаж и формирование итоговой выставки (3)	-	Монтаж и формирование итоговой выставки
3.	Станковая композиция 51 час		
№	Тема программы	Теория	Практика
17.	Повторение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)(3)	Закон единства, равновесия, типизации, новизна.(1)	Ведение конспекта, выполнение эскизов, формат А4(2)
18.	Автопортрет «Что у меня в голове» (18)	Размещение в листе, движение(3)	Выполнение работы(15)
19.	Эскизы композиции «Как я живу»(6)		Выполнение работы(6)
20.	Городской пейзаж (12)	Городской пейзаж перспектива(3)	Эскизы композиции Формат А(3)(9)

21.	Свободная композиция (12)	-	Формат (А2)
4.	Развивающие упражнения 21 часов		
№	Тема программы	Теория	Практика
22.	Упражнения по законам композиции(3)	Повторение законов (1)	Выполнение упражнений (2)
23.	Наброски фигуры человека и головы(6)	Демонстрация видов штриха, видов фактуры(1)	Выполнение упражнения, формат А3(5)
24.	Упражнения на перспективу(6)	Законы перспективы (1)	Выполнение упражнения, формат А3 (5)
25.	Цветообразование(6)	Цветовой круг, цветовые сочетания	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
5.	Итого 216 часов		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы аттестации.

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы фиксации результатов.

При поступлении на обучение по программе дети, не имеющие предварительной подготовки в виде обучения по программе «Реальность и фантазия» или других программ проходят предварительное собеседование с педагогом и просмотра домашних работ.

Собеседование содержит несколько обязательных вопросов:

1. Что ты любишь рисовать и что умеешь?
2. Почему ты идешь на эту программу?
3. Выразительные средства графики, живописи
4. Что такое композиция?
5. Что ты хочешь получить в итоге?

Ответы оцениваются не только по правильности, но и от развернутости и самостоятельности ответа.

Для понимания практической подготовки в программе выделены 6 часов для задания по рисунку и живописи. По этим работам педагог понимает предварительную подготовку подростка.

1 уровень – отсутствие подготовки (отсутствие перспективы, построения, теплостудности в живописи, раскрашивание, плохая композиция, и т.п.)

2 уровень – слабая подготовка (попытки построения, вялая живопись, неумение работать с краской, плохое владение техникой рисунка и живописи)

3 уровень – средняя подготовка (подросток строит с небольшими ошибками, неплохо накладывает штрих, видит и использует предметы, чтобы сделать композицию, красиво кладет цвет, использует теплые и холодные цвета)

4 уровень – высокая подготовка (правильная перспектива в рисунке, хорошая композиция, сложная красивая живопись)

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, уровня развития воображения, графического мышления и мотивации ребенка к занятиям изобразительным искусством.

Формы:

- тест «Дорисуй рисунок»,
- набор картинок «Что ты видишь на картинке»
- педагогическое наблюдение – лист наблюдения за ребенком в процессе занятия

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет карту наблюдения за ребенком, куда заносит результаты входного тестирования, пользуясь следующей шкалой:

«дорисуй рисунок»

Слабый уровень – 0 -1 оригинальных рисунка

Средний уровень – 2 – 4 оригинальных рисунка

Высокий уровень – 4 – 8 оригинальных рисунков

«что ты видишь на рисунке»

Слабый уровень – 0-1 вариант

Средний уровень – 1-2 варианта

Высокий уровень – 3 и больше вариантов на каждое изображение

Уровень по сумме баллов:

Слабый -0 – 2 очка

Средний – 3-6 очков

Высокий – выше – 6 очков

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личных качеств учащихся.

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- участие в выставках и конкурсах детского рисунка
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Промежуточный контроль осуществляется при прохождении наиболее значимых тем: цветоведение, виды и жанры искусства, декоративная

композиция и осуществляется в виде контрольных занятий и тестирования. Во время прохождения диагностики педагог заполняет карту усвоения материала:

Слабый уровень – 6 и более ошибок

Средний уровень – 3- 5 ошибок

Высокий уровень – менее 3 ошибок

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

- *открытое контрольное занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, письменный устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет;*

- *анализ участия* коллектива и каждого учащегося в выставках и конкурсах детского творчества

Диагностика уровня **личностного развития** учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение ставить задачи, самоконтроль, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл

средний уровень 2 балла

высокий уровень 3 балла

Общая сумма:

начальный уровень - 7баллов

средний уровень - 10 - 14 балла

высокий уровень - выше 14 баллов

Проведение входной диагностики обучающиеся (в течение сентября).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

(входная диагностика обучающиеся 2 года обучения)

Название программы, год обучения: « _____ »

Педагог _____

№ п/ п	Фа мил ия, имя уча щего ся	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал
		Входной контроль.	I п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	Промежуточный контроль	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10

В дальнейшем диагностика движения ребенка и освоение им программы осуществляются на выставках и просмотрах в середине и конце учебного года в зависимости от поставленных задач и ожидаемых результатов.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия,

обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

4) - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

5) - внутриорганизационных проектов Китеж плюс, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

6) - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

7) В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

1.- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;

2.- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;

3.- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов «», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- - в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- - в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.
- В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.
- Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.
- Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися программы отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.
- Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию № 617-р) от 01.03.2017г.

5. Инструкции по технике безопасности.

Учебно-методическая литература для педагога:

- А.В. Ополонников. Русский Север. Памятники зодчества.– М.:Стройиздат, 1977
- Высоцкая Л.В. В царстве белого и черного. Уроки графики: Искусство в школе
- Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Орнамент».
- Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984
- Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
- Репринцева Е. А. Игра в образовании ребенка: от прошлого – к настоящему : учеб.пособие / Е. А. Репринцева. – Курск : Изд-во КГУ, 2004. – 264 с.
- Каменева «Какого цвета радуга?»
- Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999..
- Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г.
- Н.В.Чудакова «Я познаю мир»
- Журнал «Юный художник» М 1996 №4 «Контрастный цвет»
- Русские, зарубежные художники. Папка №5 «Пейзаж».
- «Искусство в школе» 1995 №1
- Энциклопедия «Животный мир»
- Папка «Росписи»
- Журнал «Юный художник» М 1998. №10. О цвете в живописи.
- Словарь юного художника. Каменева Е. «Какого цвета радуга»
- Журнал «Юный художник» М 1996. №4. Контрастные цвета.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
- Изобразительное искусство в начальных классах: Пособие для учителя / Б. П. Юсов и др.; Под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. – 2-е
- Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г.
- Журнал «Юный художник» М 1996 №4 «Контрастный цвет»
- Русские, зарубежные художники. Папка №5 «Пейзаж».
- Журнал «Юный художник» М 1998. №10. О цвете в живописи.

- Словарь юного художника. Каменева Е. «Какого цвета радуга»
- Журнал «Юный художник» М 1996. №4. Контрастные цвета.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
- Изобразительное искусство в начальных классах: Пособие для учителя / Б. П. Юсов и др.; Под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск:1992. – 191 с.

Литература для учащихся и их родителей:

Литература для детей

- «Введенская сторона» 2005. № 2. «Страна фантазия»
- Журнал «Юный художник» М 1996. №3
- Журнал «Юный художник» М 1996 №5 «Звезды», «Как произошла вселенная»..
- Журналы ДПИ
- Словарь юного художника. Е. Каменева «Какого цвета радуга?»
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996
- Тематические папка: «Графика»
- Картоотека интернетных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией
- Беда Г.В. Живопись - М.: Просвещение, 1986
- ВизерВ.В.Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.
- Журнал «Юный художник» М 1996. №3
- Картоотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией
- Тематические папки по разделам программы
- И.Н.Котова, А.С.Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб. Паритет. 2006
- Маслова Г. С. Орнаментрусскойнародной вышивки. М., 1978
- Мусина Р.Р. Искусство Гжели. – М.: Знание, 1985. – 48 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. Искусство. № 10).
- Прекрасное своими руками: Нар.худож. ремесла/ сост. С.Газарян. – М.:дет. лит., 1987. – 156 с. .
- Стасов В. В. Русский народный орнамент. Вып. 1. Шитье. Ткани. Кружево. СПб. 1872
- Сумцов Н. Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996
- Тематические папки по разделам программы
- Хохломская роспись// Искусство в школе. – 1992. - №3-4 – с.19-21
- 1 Соколов М.В., СоколоваМ.С., Саяева Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М., Владос,
- Соколова М. С. Художественная роспись подереву : Технология нар.художеств. промыслов. Учебное пособие для вузов - М. : ВЛАДОС, 2002. - 303 с.
- Маслова Г. С. Орнаментрусскойнародной вышивки. М., 1978
- Прекрасное своими руками: Нар.худож. ремесла/ сост. С.Газарян. – М.:дет. лит., 1987. – 156 с. .

Приложение 1

Диагностические материалы

Интернет-ресурсы

Анимацию, картинки, обои, рисунки, аватары можно найти:

<http://www.kissdesign.ru>

<http://www.glitters.ru>

<http://fantasyflash.ru>
<http://www/33b.ru>
<http://www.mp3-slovo.ru/> - чудесный сайт детских песен (бесплатно)
<http://pedsovet.org/> - пространство образования
<http://www.kidmusic.tu2.ru/> - сайт Детские песни
<http://www.ckazka.com/> - библиотека народных и литературных сказок для детей и взрослых
<http://www.pedlib.ru/> - педагогическая библиотека
<http://www.litra.ru/> - биографии, произведения ...
<http://www.viki.rdf.ru/> - море презентаций для детей разного возраста
<http://www.psy-files.ru/> - сборник психологических тестов, книг, методик, тренинговых упражнений
<http://www.uroki.net/> - всё для учителя и главное бесплатно
<http://hyaenidae.narod.ru/> - русские народные сказки /тексты/
<http://www.int-edu.ru/nachschool/> - образовательная среда начальной школы: информатика, математика, музыка, развитие речи, естествознание
<http://www.7ya.ru/> - методики раннего развития
<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
<http://viktorira.irk.ru/> – персональный сайт психолога
<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
<http://school-sector.relarn.ru/> - школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
<http://www.toys-house.ru/skazki.php> - Интересное, сказки, статьи
<http://webreading.com.ua/authors/> - сайт, где можно скачать книги бесплатно
<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
<http://all.edu.ru/> - образование Интернета
<http://www.metodika.ru/> - разные подходы к обучению
<http://www.kinder.ru/> - всё о детях и для них
<http://www.krs.fio.ru/> - весёлая математика Кубарика и Томатика
<http://schoollessons.narod.ru/> - внеклассные мероприятия к любому празднику
<http://www.tomsk.fio.ru/works/47/sweta/> - графика в начальной школе на уроках информатики
<http://www.moral-educ.narod.ru/> - духовно-нравственное воспитание и образование
<http://www.openworld.ru/school/> - журнал «Начальная школа»
<http://www.zankov.ru/> - для тех, кто работает по системе Занкова или просто в школе
<http://nsc.1september.ru/> - газета «Начальная школа» (ИД «Первое сентября»)
<http://center.fio.ru/method/> - в Сетевом объединении методистов есть раздел «Начальная школа»
<http://www.solnyshko.ee/> - детский портал, полезный для педагогов
<http://www.nachalka.com/> - можно найти много материалов
<http://karmanform.ucoz.ru/> - отличное пособие по созданию презентаций, полезные и доступные советы