

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)



УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«АКУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»

Уровень: общекультурный

Возраст учащихся: 8 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Галевский Сергей Степанович,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

Данная программа имеет художественную направленность.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Уровень: базовый

Основным направлением программы «АККУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ» является воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, а так же классической и современной музыки.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа «АККУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ» способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, социальное мировоззрение.

Актуальность программы заключается в том чтобы научить учащихся проводить свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному (интеллектуальному, нравственному, творческому) развитию- важнейшая задача дополнительного образования.

Необходимо наполнить свободное время учащихся видами и формами занятий, которые оказали бы позитивное влияние на их личностный рост, снижали вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовали развитию вредных привычек и наклонностей, созданию собственных произведений, выбора стилистики, гармонизации, контрапункта, солирующих партий, т.е. аранжировки.

В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов

Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения инструмента, как условие для разучивания и реализации своей ансамблевой партии.

Процесс обучения в коллективе строится на развитии творчества с первых занятий.

Технология создания авторских аранжировок учащимися.

1 этап

2 этап

Собственные сочинения учащихся: создание и правка текста песни.		Совместная работа с педагогом по коррективке материала: напевание мелодии на текст и её запись..
--	--	---

3 этап

Реализация проектов в составе
ансамбля «АККУСТИЧЕСКИЙ
АНСАМБЛЬ».

В объединение «АККУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ» приходят подростки (3-5 человек), имеющие хотя бы начальный навык игры на инструментах, объединённые одной целью – создать группу. Материал для изучения и исполнения – это либо текст собственного сочинения, либо совместное подобранное произведение, написанное ранее. При разборе авторского текста педагог вместе с учениками исправляет все шероховатости: смысловые, размер, рифму.

Дети напевают примерную мелодию на этот текст. Педагог её записывает, исправляет мелодические неточности и гармонизирует мелодию. Коллективно подбирается стиль, в котором учащиеся хотели бы исполнить эту песню (рок, поп, фолк, этно, блюз и т.д.).

Педагог на компьютере создаёт простейший аккомпанемент в выбранном стиле. После создания песни необходимо создать аранжировку, разучить партии и свести общее звучание к приемлемому для выступления уровню. На эту работу уходит 2-3 месяца.

Стремление к результату и узко поставленная задача, постоянно стимулирует детей заниматься с большим энтузиазмом. После того как партии выучены, проводятся репетиции и в течение 2-4 недель песня доводится до приемлемой кондиции. С готовой композицией группа обязательно выпускается на концерт.

Пройдя такой цикл не было ни одного случая, чтобы учащиеся отказались заниматься в вокально-инструментальном ансамбле.

Помимо постоянного творческого поиска большое значение в коллективе уделяется общению – формируется социальная среда на основе взаимного уважения и толерантности, так как значительная часть обучаемых выходцы из разных республик бывшего СССР и возможной группы риска.

знакомятся и используют в творчестве элементы национального фольклора.

Адресат программы -

Цель программы – воспитание у обучающихся культуры проведения свободного времени, формирование у современных учащихся компетенций, необходимых для содержательного проведения досуга с использованием социокультурной среды и развития творческих способностей

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить учащихся с образовательными и социокультурными ресурсами города, позволяющими более глубоко и основательно узнать историю, традиции отечественной и мировой культуры;
- формировать у учащихся начальных знаний с теорией музыки, знаний об инструменте, практическое освоение его;
- представлять о том, как создаётся музыкальное произведение;
- умение определять составляющие стили.

Развивающие:

- развитие у учащихся аналитических способностей, логического мышления, креативности;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, чувствуя свою востребованность;
- развитие у учащихся критического мышления, внимания, памяти.

Воспитательные:

- воспитание у современных учащихся уважения к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурной толерантности)
- стимулирование познавательной активности учащихся, формирование у них стойкого интереса к активным формам познавательного досуга;
- формирование у учащихся способов конструктивного взаимодействия в группе, организаторских способностей, культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)

В процессе обучения воспитываются такие качества как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

Программа рассчитана на учащихся 8 – 17 лет

Программа направлена на приобретение практических навыков игры в составе ансамбля в первый год обучения

Второй год обучения - устоявшиеся коллективы, имеющие опыт совместной работы и творчества, знакомые с принципами создания музыкальных произведений, аранжировки и достаточного исполнительского уровня для их реализации.

Учащиеся создают с помощью педагога концертную программу, отдельные номера которой, делаются ещё на 1-м году обучения. Выступая с этой программой на фестивалях, конкурсах, мероприятиях они постоянно совершенствуют при этом полученные навыки.

Приём в объединение «АККУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ» свободный, проводится по желанию детей и родителей. Принимаются дети умеющие играть и в зависимости от исполнительского уровня зачисляются в группы первого и второго годов обучения.

Условия реализации программы

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться формы организации занятий: индивидуальные, по подгруппам.

Численность учащихся в группе первого года обучения составляет 10 человек
Особенности организации образовательного процесса.

Условия зачисления: после оценки исполнительского и теоретического уровня подготовки (ребенок занимался или занимается в музыкальной школе или индивидуально с другим педагогом), может быть зачислен в группу 1 или 2 года обучения.

Занятия первого года обучения проводятся по подгруппам, сформированным по специальному признаку (гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты). Численность подгруппы составляет от 3-х учащихся. Занятия проводятся по 45 минут 2 раза в неделю (каждая подгруппа занимается 30-45 минут в неделю по специальности).

Численность учащихся в группах -10 человек

Занятия могут проходить в форме:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| - практическое занятие | - концерт |
| - традиционные занятия | - репетиции |
| - зачёт | - творческие встречи. |
| - конкурс | - фестиваль |

Условия набора и формирования групп 1 года обучения – на основе прослушивания и собеседования с преподавателем.

Условия зачисления в группы 2 и последующих годов обучения: по оценке достигнутого уровня обучаемого. При недостаточном уровне ученик может остаться в группе 1го года обучения.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Ударная установка.
2. Бас гитара.
3. Электро гитара – 2 шт.
3. Синтезатор.
4. Микшерный пульт.
5. Комплект коммутационных проводов с необходимыми разъемами.
5. Микрофоны со стойками.
6. Акустические активные системы номиналом 1000Вт. - 2шт.
7. Комбоусилитель басовый номиналом 100Вт.
8. Комбоусилитель гитарный номиналом 100Вт. – 2 шт.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы

По окончании первого года обучения ученики получают необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, музыкальной грамоты, нотной записи, строю инструментов, определению тональности, гаммы и возможность разобрать свою партию. прочитать её.

Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд.

К концу первого года обучения ученик должен:

должен владеть навыками ансамблевой игры : ритма, темпа, четкого исполнения своей партии.; получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения.

Ансамбль

Знать:

1. Знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле.
2. Ансамблевые партии на память..
3. Стилистику аккомпанемента.

Уметь:

1. Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
2. Аккомпанировать в выбранной стилистике.
3. Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
4. Петь в унисон, на два голоса и канон.

Второй год обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь создавать сложные аранжировки; постоянно работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки по сценическому движению, многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров. Исходя из совокупности полученных навыков, уметь аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные произведения.

Ансамбль

Знать:

1. Построение формы произведения.
2. Выразительные средства .
3. Построение вокального и инструментального контрапункта.
4. Принципы гармонизации мелодии.
5. Элементы импровизации.
6. Основы композиции.

Уметь:

- 1 Выстраивать форму произведения.
2. Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
3. Строить вокальный, инструментальный контрапункт.
4. Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля.
5. Сочинять мелодию на заданную гармонию.
- 6 Гармонизировать аккордами мелодию
7. Владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента

Способы, используемые при определении результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание

- зачёты
- информационная таблица результативности.

Формы подведения итогов реализации программы.

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие **формы:**

- входной контроль,(предварительный)
- беседа-опрос;
- тестовые задания,
- презентация;
- текущий,(проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения)
- промежуточный, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимся отдельных разделов учебного плана)
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме защиты (презентации) проектной работы
- открытые занятия,
- зачеты.
- отчётные концерты,
- фестивали,
- конкурсы.

Открытые занятия и зачёты проводятся два раза в полугодие.

Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие при участии и оценке педагогов музыкального отдела.

Способы обучения строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств обучаемых.

Учебный план __1__ года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая работа	36	2	34	Входной контроль
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония	18	8	10	Беседа –опрос, тестовые задания
3.	Ансамбль	76	4	72	Промежуточный контроль
4.	Основы сценического движения и ритмика	10	2	8	
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	4	4		Итоговый контроль
Итого		144	24	120	

Учебный план __3__ года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая	54	3	51	Входной контроль
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	27	27		Беседа –опрос, тестовые задания
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации,	135		135	Итоговый контроль
Итого		216	30	186	

**Календарный учебный график
«Акустический ансамбль»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	До конца реализации	36	144	2 раза в неделю по 2

		программы			часа
2 год	1.09	До конца реализации программы	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокально-инструментальный ансамбль»

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить учащихся с образовательными и социокультурными ресурсами города, позволяющими более глубоко и основательно узнать историю, традиции отечественной и мировой культуры;
- формировать у учащихся начальных знаний с теорией музыки, знаний об инструменте, практическое освоение его;
- представлять о том, как создаётся музыкальное произведение;
- умение определять составляющие стиля.

Развивающие:

- развитие у учащихся аналитических способностей, логического мышления, креативности;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, чувствуя свою востребованность;
- развитие у учащихся критического мышления, внимания, памяти.

Воспитывающие:

- воспитание у современных учащихся уважения к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурной толерантности)
- стимулирование познавательной активности учащихся, формирование у них стойкого интереса к активным формам познавательного досуга;
- формирование у учащихся способов конструктивного взаимодействия в группе, организаторских способностей, культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)

В процессе обучения воспитываются такие качества как усидчивость как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

Ожидаемый результат:

Метапредметные результаты освоения программы

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся приобретут способности к:

- принятию решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов;
- планированию мероприятий своей и коллективной досуговой деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся должны научиться:

- принимать на себя роль руководителя коллектива.
- организовывать проведение репетиций (план репетиции).

-

Регулятивные Универсальные учебные действия

Учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественных местах (в том числе в музее, зрительном зале и за кулисами во время выступления, соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- осознать свои роли в командной работе;
- подчиняться правилам коллективной дисциплины.
- выучивать и четко выполнять свою функцию (играть свою партию).

Личностные результаты освоения программы

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы:

- основы культурного межличностного общения;
- умения соотносить свои действия с действиями сверстников, умения ставить интересы общего, совместного дела (творческого проекта) выше личных, эгоистических интересов;

Содержание программы
Первый год обучения
Тема 1. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические занятия.

Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практические занятия.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Изучение нового материала:

Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов.

Простейшие каденции.

Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практические занятия.

Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными

Длительностями а усложнённой ритмической фигурации-триоли, пунктирный ритм, другие сочинения.

Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретические занятия.

Появление джаза.(Родина джаза, истоки).

Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

Значение ритма (стилистики) в современной музыке.

Элементы классической музыки в джазе и роке.

Музыка 50-х годов. Появление рока.

Электронные инструменты, новое звучание.

Слияние, появление джаз-рока.

Практические занятия.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза:

Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер.

Свинг. Би-боп. Кантри.

Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват

Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), РикаВандерЛинденен,

СвинглСпигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр

Мишеля Леграна.

Ес, Пинк-фloyd, Кинг Кримсон.

Джаз-рок группы: « Арсенал», « Кровь- пот и слёзы», «Чикаго».

Тема 4. Ансамбль.

Теоретические занятия.

Понятия « аккомпанемент», стилистика.

Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом.

Практические занятия.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.

Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).

Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевкина выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двухголосия и трёхголосия.

Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-I ступеней.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Тема 5. Основы сценического движения и ритмики.

Теоретические занятия.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8).

Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практические занятия.

Упражнения на ритмичность.

Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой».

Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные

сочетания шагов и хлопков).

Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными.

Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.

Упражнения на пластику рук, ног.

Выработка осанки и походки.

Упражнения на двигательную координацию во время исполнения.

Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

Содержание программы
Второй год обучения
Тема 1. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практические занятия.

Расширение певческого диапазона.

Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек

Аккордов с закрытым ртом и на слоги.по слогам

Работа над эпизодическим трёхголосием.

Разучивание партий из репертуара «АККУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ».

Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на

инструменте в составе «АККУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ».

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Тема 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала:

Строение мелодии.

Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение.

Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практические занятия.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.

Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему.

Линейная импровизация (сочинение новой методической темы).

Мотивное развитие.

Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.

Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции.. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой.

Основные музыкальные формы.

Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Тема 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.

Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практические занятия.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара.

Соединение собственного пения с аккомпанементом.

Звуковой баланс между пением и сопровождением.

Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому

Работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.

Чтение нот с листа.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей «Джеммуз».

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые. Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных групп «АККУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ» и исполнителей
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в «АККУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»; сборники упражнений, пьес этюдов)
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ)
- компьютерные программы (Logic-pro - 9, Nuendo - 3)
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек)
- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

программы «АККУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»»

Используемые технологии: развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные.

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,	Диагностическая карта педагогического наблюдения, Система контрольных заданий, Учебные тесты, Собеседование, контрольные задания
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе	Тестирование,	
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности	Контрольный опрос и другие	
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Система контрольных заданий Мероприятия, конкурсы, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	
Критерий оценки 3 Сформированность УУД(универсальных учебных действий)	3.1 Сформированность познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать, доказывать, умение устанавливать причинно- следственные связи)	Педагогическое наблюдение , анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения, анкеты уч-ся, опросные листы, рисуночные методики, игровые методики и другие
	3.2 Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		

Информационные источники:

Учебная литература – сборники пьес и песен известных исполнителей (клавиры).

Видеозаписи мастер классов ведущих исполнителей в этом жанре. Видео концертных выступлений. Компьютерные обучающие программы.