

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА»
Уровень: общекультурный

Возраст учащихся: 14 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Шкурко Александр Ильич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс рассчитан на учащихся, которые никогда не изучали музыкальную теорию. Курс предполагает наличие у учеников общего представления о музыке на уровне слушателя. Приветствуется знание английского языка и навыки работы на компьютере на уровне уверенного пользователя.

Курс носит узконаправленный характер и не подразумевает глубокого изучения теории музыкальной гармонии. Курс направлен на получение в течение года конкретного результата в виде музыкальных композиций.

В основу программы положено изучение предпосылок появления и истории развития электронной музыки, с целью понять, почему современная электронная музыка является тем, чем является, изучение и практика Ди-Джеинга, с целью расширения музыкального кругозора и изучения самой электронной музыки различных стилей, изучение основ аранжировки и композиции с целью создания простейших музыкальных “поделок” из специально подготовленных материалов в игровой форме.

Конечной целью обучения является создание музыкальных композиций и выступление с ними на отчётных концертах.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Направленность программы: техническая

Уровень усвоения программы: общекультурный.

Актуальность:

Музыка – одно из самых долго осваиваемых искусств. Если рисовать, лепить, вышивать и даже ставить спектакли во внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении – обычное дело, то освоение музыкальных дисциплин как правило требует не одного года серьёзного обучения в специальной музыкальной школе, прежде чем будет возможно первое выступление или написана первая музыкальная композиция. В связи с этим лично мне всегда казалось, что многие дети быстро теряют интерес к данному виду искусства и бросают его. Мне кажется, это происходит из-за невозможности начать непосредственно “создавать” музыку, пускай самую примитивную, с самого начала обучения. А уровень сложности этой музыки повышать уже в процессе практики её создания. При таком подходе есть более осязаемые и понятные ребёнку на данном этапе развития результаты его деятельности, а соответственно желания продолжать заниматься более искренне.

Отличительные особенности:

Педагогическая целесообразность

Электронная музыка – это, по сути, музыкальная поделка. То есть это музыка, созданием которой могут заниматься даже дети, не имеющие специальной подготовки, как в школе на уроках труда занимаются созданием живописных, скульптурных или декоративно-прикладных поделок. Развитие компьютерной техники сделало этот процесс ещё и доступным практически каждому. При этом присутствуют основные атрибуты творчества – получение удовольствия от процесса и удовлетворение полученным результатом. При этом дополнительную волшебность данному процессу придаёт то, что такая, казалось бы, сложная вещь, как музыка, на поверку оказывается не такой уж и сложной и непонятной. Естественно делается это путём максимального упрощения музыкального материала и пользовательского интерфейса, но при этом это вызывает намного более живой интерес, чем серьёзное и долгое изучение музыкального инструмента. К тому же даже умение играть на инструменте не даёт тебе возможность создавать полностью инструментованную и аранжированную музыку и фиксировать её в виде аудиозаписи, для этого требуется целая индустрия музыкантов и инженеров. А как воплощение концепции “Do It Yourself” (Сделай сам) – электронная музыка – это действительно возможность самому пройти все этапы создания музыкального произведения от и до. Естественно существуют разные уровни сложности музыки и её производства, что напрямую влияет на неё качество, но начать пробовать себя в “продюссировании” музыки (от английского “Produce” – то есть “производить” в отношении нематериальных вещей) можно уже сейчас!

Адресат Программы:

Возраст учащихся: 14-18 лет.

Цели 1 года обучения:

- формирование музыкального вкуса;
- формирование понятия о классификации музыки вообще и электронной музыки в частности;
- формирование понятия о композиции и аранжировке;
- создание своего материала и выступление с ним на отчётном концерте;

Условия реализации Программы.

Образовательный процесс строится с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» //Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №4.

Условия набора и формирования групп:

Комплектование группы 1-го года обучения производится по возрастному критерию. Мальчики и девочки по желанию. Наполняемость группы – 12 человек.

Возможность и условия зачисления в группы в середине учебного года:

Возможен добор и зачисление в группу после собеседования с педагогом.

Необходимое кадровое и материально-техническое оснащение программы:

- Педагог, имеющий квалификацию для работы по программе «Электронная музыка»,

Персональный компьютер – 6 шт.

MIDI-контроллеры – 10 шт.

Комплект DJ оборудования – 2 шт.

Синтезаторы – 3 шт.

Комплект для живого исполнения электронной музыки – 2 шт.

Особенности организации образовательного процесса:

Срок реализации программы 1 год, 144 часа.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая, с индивидуальной работой над проектами.

Формы проведения занятий:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Изучение темы предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах.

Теория, где преподаватель объясняет материал и консультирует обучающихся в процессе выполнения ими практических заданий;

Практика, в которой обучающиеся самостоятельно работают над собственными проектами.

Методы проведения занятий.

Словесный - рассказы, диспуты, лекции и беседы, направленные на усвоение нового материала.

Наглядный - демонстрация слайдов, видеоматериалов, возможных технических и программных решений.

Практический – работа над собственными музыкальными проектами.

Планируемые результаты

Личностные

Предметные

Учащиеся изучат:

- историю возникновения электронной музыки;
- классификацию электронной музыки;

- основы Ди-Джеинга;
- основы создания собственных электронных композиций;

Метапредметные

- У учащихся появится большой интерес к изучению классической музыкальной гармонии и классических музыкальных инструментов, например фортепьяно, в целях применения имеющихся знаний и навыков в их музыкальных проектах.

- Учащиеся будут проявлять способность и готовность работать в коллективе для подготовки общего выступления на отчётном концерте.

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.	1	1	2	Опрос
2	Введение. Введение в электронную музыку. Инструктаж по ТБ.	2	0	2	Опрос
3	Раздел 1 «История электронной музыки»				
	Тема: Технические предпосылки появления электронной музыки	2	0	2	Опрос
	Тема: Место электронной музыки в мире музыки.	2	0	2	Опрос
	Тема: Эволюция и современное состояние электронной музыки.	2	0	2	Опрос
	Тема: Электронная музыка в России.	2	0	2	Опрос
4	Раздел 2 «Классификация электронной музыки»				
	Тема: Классификация электронной музыки	2	4	6	Контрольное задание
5	Раздел 3 «Ди-Джеинг»				
	Тема: Возникновение и история развития Ди-джеинга.	2	0	2	Опрос
	Тема: Технические навыки Ди-Джея	2	4	6	Опрос, контрольное задание

	Тема: Творческая составляющая Ди-джеинга	2	0	2	Опрос
	Тема: Работа над созданием собственного DJ-микса.	0	10	10	Отчётный концерт
6	Раздел 4 «Аранжировка»				
	Тема: Электронные музыкальные инструменты и их роль в аранжировке	4	2	6	Опрос, контрольное задание
	Тема: Практика применения электронных музыкальных инструментов	2	2	4	Опрос, контрольное задание
7	Раздел 5 «Композиция»				
	Тема: Основы композиции в электронной музыке.	4	0	4	Опрос
	Тема: Практика применения знаний композиции в электронной музыке	2	2	4	Опрос, контрольное задание
	Тема: Работа над созданием собственной музыкальной композиции	0	86	86	Отчётный концерт
Итого:		31	113	144	

Календарный учебный график:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	До конца реализации программы	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа (первый год обучения) Задачи

Обучающие:

- Ознакомить с историей развития, классификацией и месте электронной музыки в мире музыки.
- Ознакомить с основами аранжировки и композиции.
- Ознакомить с основами Ди-Джеинга.

Развивающие:

- Развить музыкальный вкус.

Воспитательные:

- Воспитать стремление к получению качественного законченного результата
- Воспитать умение работать в команде

Содержание

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теоретическая часть (1ч.)

Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом.

Практическая часть (1ч.)

Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

2. Введение в электронную музыку (2 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

Введение. Введение в электронную музыку. Инструктаж по ТБ.

Раздел 1 «История электронной музыки»

1. Тема: Технические предпосылки появления электронной музыки (2 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

Рассмотрение 2 основных причин появления электронных музыкальных инструментов: поиск нового звучания и удешевление процесса производства музыки.

2. Тема: Место электронной музыки в мире музыки (2 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

Изучение того, как электронная музыка стала отдельным жанром музыки.

3. Тема: Эволюция и современное состояние электронной музыки (2 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

Изучение основных этапов развития электронных музыкальных инструментов: Аналоговые синтезаторы, цифровые синтезаторы, виртуальные синтезаторы.

4. Тема: Электронная музыка в России (2 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

История зарождения и прихода электронной музыки в Россию

Раздел 2 «Классификация электронной музыки».

1. Тема: Классификация электронной музыки (6 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

Классификация музыки, как одного из видов искусства, по жанрам, стилям и направлениям.

Практическая часть (4ч.)

Изучение “Гида по электронной музыке”

Раздел 3 «Ди-Джеинг»

1. Тема: Возникновение и история развития Ди-джеинга (2 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

Что такое Ди-Джеинг и зачем он нужен.

2. Тема: Технические навыки Ди-Джея (6 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

Ознакомление технической частью работы Ди-Джея.

Практическая часть (4ч.)

Тренировка навыков сведения.

3. Тема: Творческая составляющая Ди-джеинга (2 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

Ознакомление с творческой составляющей работы Ди-Джея.

4. Тема: Работа над созданием собственного DJ-микса (10 ч.)

Практическая часть (10ч.)

Создание собственного микса.

Раздел 4 «Аранжировка»

1. Тема: Электронные музыкальные инструменты и их роль в аранжировке (6 ч.)

Теоретическая часть (4ч.)

Ознакомление с электронными аналогами акустических музыкальных инструментов: синтезаторами и драм-машинами.

Практическая часть (2ч.)

Опрос учащихся по изученному материалу. Проверка процентного усвоения материала

2. Тема: Практика применения электронных музыкальных инструментов (4 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

Знакомство виртуальными синтезаторами и драм-машинами.

Практическая часть (2ч.)

Практика использования виртуальных синтезаторов и драм-машин.

Раздел 5 «Композиция»

1. Тема: Основы композиции в электронной музыке (4 ч.)

Теоретическая часть (4ч.)

Теоретические аспекты композиции.

2. Тема: Практика применения знаний композиции в электронной музыке (4 ч.)

Теоретическая часть (2ч.)

Изучения особенностей построения композиции в электронной музыке.

Практическая часть (2ч.)

Изучение композиции на примерах известных электронных трэков.

3. Тема: Работа над созданием собственной музыкальной композиции (86 ч.)

Практическая часть (86ч.)

Создание собственной музыкальной композиции из готовых сэмплов с помощью

“Музыкального конструктора”

Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- Историю появления и развития электронной музыки, электронных музыкальных инструментов и Ди-Джеинга;
- Виды, назначение и принцип работы электронных музыкальных инструментов.
- Принципы построения музыкальных композиций

Обучающиеся будут ознакомлены с:

- терминологией связанной с электронными музыкальными инструментами.
- наиболее распространёнными электронными музыкальными инструментами;
- принципами работы электронных музыкальных инструментов;
- музыкальным наследием эпохи расцвета электронной музыки.

Метапредметные

Обучающиеся будут проявлять способность и готовность:

- работать в коллективе;

Личностные

У обучающихся будут сформированы потребности:

- в хорошем музыкальном вкусе

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения (144 часа)

Дата	Кол-во часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
	2	Вводное занятие	Теоретическая часть Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Практическая часть Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.	1	1
	2	Введение в электронную музыку	Теоретическая часть Введение. Введение в электронную музыку. Инструктаж по ТБ.	1	1
	2	История Электронной музыки. Технические предпосылки появления электронной музыки	Теоретическая часть Рассмотрение 2 основных причин появления электронных музыкальных инструментов: поиск нового звучания и удешевление процесса производства музыки.	2	0
	2	История Электронной музыки. Место электронной музыки в мире музыки	Теоретическая часть Изучение того, как электронная музыка стала отдельным жанром музыки.	2	0
	2	История Электронной музыки. Эволюция и современное состояние электронной музыки	Теоретическая часть Изучение основных этапов развития электронных музыкальных инструментов: Аналоговые синтезаторы, цифровые синтезаторы, виртуальные синтезаторы.	2	0
	2	История Электронной музыки. Электронная музыка в России	Теоретическая часть История зарождения и прихода электронной музыки в Россию	2	0
	2	Классификация электронной музыки	Теоретическая часть Классификация музыки, как одного из видов искусства, по жанрам, стилям и направлениям	2	0
	2	Классификация электронной музыки	Практическая часть Изучение “Гида по электронной музыке”	0	2
	2	Классификация электронной музыки	Практическая часть Изучение “Гида по электронной музыке”	0	2
	2	Возникновение и история развития Ди-джеинга	Теоретическая часть Что такое Ди-Джеинг и зачем он нужен	2	0
	2	Технические навыки Ди-Джея	Теоретическая часть Ознакомление технической частью	2	0

			работы Ди-Джея		
	2	Технические навыки Ди-Джея	Практическая часть Тренировка навыков сведения	0	2
	2	Технические навыки Ди-Джея	Практическая часть Тренировка навыков сведения	0	2
	2	Творческая составляющая Ди-джеинга	Теоретическая часть Ознакомление с творческой составляющей работы Ди-Джея	2	0
	2	Работа над созданием собственного DJ-микса	Практическая часть Создание собственного микса	0	2
	2	Работа над созданием собственного DJ-микса	Практическая часть Создание собственного микса	0	2
	2	Работа над созданием собственного DJ-микса	Практическая часть Создание собственного микса	0	2
	2	Работа над созданием собственного DJ-микса	Практическая часть Создание собственного микса	0	2
	2	Работа над созданием собственного DJ-микса	Практическая часть Создание собственного микса	0	2
	2	Электронные музыкальные инструменты и их роль в аранжировке	Теоретическая часть Ознакомление с электронными аналогами акустических музыкальных инструментов: синтезаторами и драм-машинами.	2	0
	2	Электронные музыкальные инструменты и их роль в аранжировке	Теоретическая часть Ознакомление с электронными аналогами акустических музыкальных инструментов: синтезаторами и драм-машинами.	2	0
	2	Электронные музыкальные инструменты и их роль в аранжировке	Практическая часть Опрос учащихся по изученному материалу. Проверка процентного усвоения материала принципы работы.	0	2
	2	Практика применения электронных музыкальных инструментов	Теоретическая часть Знакомство виртуальными синтезаторами и драм-машинами	2	0
	2	Практика применения электронных музыкальных инструментов	Практическая часть Практика использования виртуальных синтезаторов и драм-машин	0	2
	2	Основы композиции в электронной музыке	Теоретическая часть Теоретические аспекты композиции	2	0
	2	Основы композиции в электронной музыке	Теоретическая часть Теоретические аспекты композиции	2	0
	2	Практика применения знаний композиции в электронной музыке	Теоретическая часть Изучения особенностей построения композиции в электронной музыке.	2	0
	2	Практика применения	Практическая часть	0	2

