


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уровень: общекультурный

Возраст учащихся: 7 – 9 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Воробьев Юрий Борисович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Изобразительное искусство
Сведения об авторе	ФИО: Воробьев Юрий Борисович
	Место работы: ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Год разработки, ред.	2019, Корректиро-а 2021
Направленность	художественная
Возраст обучающихся	7-9 лет Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие по возрасту дети с готовностью выступают в роли наставников. Младшие обучающиеся подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших
Уровень	Общекультурный
Адресат программы	Программа нацелена на совместную работу разновозрастных групп обучающихся, желающих проявить и развить свои способности в сфере познания и творчества. Группа формируется из детей, проявляющих интерес к изобразительной деятельности и желающие освоить исследовательские навыки, у которых имеется высокая степень сформированности интересов к естественнонаучной области.
Срок реализации	2 года
Актуальность	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и -лючает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий
Новизна	Новизна программы состоит в том, что большая часть работы ведётся в виде практических занятий и лабораторных работ, экскурсий на которых обучающие смогут овладеть методами инструментальных исследований окружающей среды.
Цель	Создание условий для формирования у обучающихся поисково - познавательной деятельности, которая бы позволила не только систематизировать и расширить имеющиеся у детей представления об окружающей действительности, но и дать возможность им через эксперимент взять на себя новые социальные роли: лаборанта, исследователя - «ученого».
Ожидаемые результаты	<p>Обучающиеся будут уметь и знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять на практике изученный теоретический и практический материал , пользоваться красками и кистями; основы линейной перспективы; - основные законы композиции; - пропорции фигуры и головы человека; - различные виды графики; - основы цветоведения; - свойства различных художественных материалов; <p>основные жанры изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> -контрасты цвета; - гармонию цвета; - азы композиции (статика, движение); - пропорции плоскостных и объёмных предметов; - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

	<ul style="list-style-type: none"> - работать с натуры; - работать в определённой гамме; - доводить работу от эскиза до композиции.
Материально-техническая база	помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья), проектор, необходимое оборудование для проведения художественной деятельности.
Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные
Режим занятий	- 1 год обучения –72 часа; 1 раз в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут. 2 Год обучения-72 часа, 1 раз в неделю по 2 учебных часа. С использованием дистанционных образовательных технологий: он-лайн не более 30 минут в день
Формы подведения итогов реализации	В процессе обучения используется такие формы занятий как: комбинированное, практическое, беседа, опыты, эксперименты, вводное, итоговое. Итогом реализации программы является защита проекта.

Пояснительная записка.

Направленность программы

Художественная.

Актуальность:

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей и подростков через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Главная задача педагога - разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подгото-и, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие творческой личности;

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «общекультурного» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Программа «Изобразительное искусство» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и -лючает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Этим определяется актуальность.

Методические рекомендации об особенностях реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения разработаны в соответствии с нормативными документами, регламентирующими применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательными организациями, а именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
 - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
 - Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;
 - СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности).
- Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и -лючает все необходимые инструменты электронного обучения при их учении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов.

Отличительная особенность:

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям. Данная программа в первую очередь ориентирована на развитие личности ребёнка. Огромное значение в формировании личности обучающегося имеет изобразительная деятельность. Встречи с искусством на каждом занятии, обучение видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого из обучающихся, общая радость за сделанное на занятии - вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях ИЗО. Влияние изобразительной деятельности

на ребёнка ничем не заменимо. В её процессе получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. Ребёнок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку.

Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребёнка, формирует его эмоциональную сферу. Эстетические чувства, формирующиеся в процессе изобразительной деятельности, оказывают влияние на поведение и поступки детей.

Особое значение в данной программе имеет пленэрная практика, которая проводится в музеях города, на выставках, в парковых зонах. С первого года обучения дети начинают работать с натуры, что позволяет развить у них такое качество, как наблюдательность.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Ни одно практическое занятие не проходит без теоретической части: мастер-классы, презентации и небольшие лекции по истории изобразительной грамоты позволяют педагогу донести обучающимся необходимую теоретическую информацию.

Академический рисунок рассматривается как основополагающая дисциплина: без навыков рисунка невозможно стать профессиональным художником, графиком, архитектором, конструктором, дизайнером, декоратором, модельером, стилистом и так далее. Изучая строение предметов, у детей развивается пространственное мышление.

Живопись у детей младшего школьного возраста в основном направлена на развитие фантазии, много заданий, связанных с изучением композиции и цветоведения. У детей среднего и старшего школьного возраста, в программе увеличивается число занятий, направленных на изучение колористики, цвета, светотеневых отношений, в основном обучающиеся пишут с натуры, но также остаются задания направленные на изучение композиции.

Программа имеет базовый уровень сложности и предполагает универсальную доступность для всех детей младшего и среднего школьного возраста, с любым видом и типом психофизиологических способностей. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Вид программы: модифицированная. Разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Живопись и графика», Кондратьевой А.С. (Москва, 2015г.).

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов собеседования и выполнения практических заданий.

Адресат программы

Программа рассчитана на 2 года обучения детей младшего и среднего школьного возраста (7-9 лет).

I год обучения – 2 часа в неделю □ 72 часа.

II год обучения – 2 часа в неделю □ 72 часа.

Цель

Обучение детей основам изобразительной деятельности, развитие индивидуальных художественно-творческих способностей каждого ребёнка, воспитание у учащихся основ художественной культуры.

Основные задачи

1. обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

2. развивающие:

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, воображения, колористического видения;

- развитие внимания;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

3. воспитательные:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Условия реализации программы:

- условия набора в объединение:

На первый год обучения принимаются все желающие дети 7-9 лет, по спискам журнала набора групп, зачисление происходит на родительском собрании.

- условия формирования групп:

На второй год обучения принимаются дети 7-9 лет, прошедшие первый год обучения и благополучно освоившие программу по результатам контрольного занятия, а также прошедшие собеседование, если они подходят по возрасту, но не занимались на первом году обучения.

Допускается дополнительный набор в группу в течении года, при соблюдении соответствующих условий (ухода обучающихся, долгой болезни обучающихся и прохождении вступительной диагностики)

- количество детей в группе:

На первом году обучения группа состоит из 15 человек

На втором году обучения – из 12 человек

- Особенности организации образовательного процесса:

Данная образовательная программа объединения «Изобразительное искусство» -лючает в себя определенную последовательность теоретических знаний и практических умений и является основой учебного курса.

Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Учебный план может изменяться с учетом индивидуальных способностей, возрастных особенностей, тематике года и интереса детей.

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала в том случае, если какие-либо элементы не усвоены детьми, учитывая способность детей и характер изделия. Степень сложности работ зависит от творческих возможностей состава группы.

- Формы проведения занятий:

Традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие: лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа, тренинг, игра (деловая, ролевая, телеигра), праздник, аукцион, путешествие, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, дискуссия, диспут, зачет, конкурс, соревнование, конференция, пресс-конференция, фестиваль, творческая встреча, и т.д.

При обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, дистанционном мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WhatsApp и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

- Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Теория вопроса изучается всей группой, а выполнение рисунка – индивидуально.

Педагог работает индивидуально с каждым ребенком, оказывая ему необходимую помощь.

- Кадровое обеспечение программы:

Педагог изобразительного искусства со средним специальным художественным образованием.

- Материально-техническое обеспечение программы:

Компьютер с доступом в сеть Интернет, проектор, интерактивная доска, столы и стулья, мольберты, столы для постановок, стеллажи для художественных материалов и наглядных пособий, кладо-а, раковина

Планируемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки.

В результате освоения программы дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Личностные: готовность и способность к саморазвитию и самоопределению, мотивация к обучению, Способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном обществе.

Метапредметные: освоение учащимися межпредметных понятий (регулятивные. познавательные, коммуникативные), самостоятельное планирование и осуществление учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Предметные: освоенные в ходе изучения предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразование и применение в учебных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;

- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

разовьют общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.

разовьют общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

- **Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- Групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная, с поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных **занятий**-очная, с дистанционной консультаций.

- Теория вопроса изучается всей группой, а выполнение рисунка – индивидуально. Педагог работает индивидуально с каждым ребенком, оказывая ему необходимую помощь

- -аудиторная и внеаудиторная;
- -групповые занятия (семинары-практикумы, он-лайн конференции, экскурсии),
- занятия в малых звеньях и индивидуальные занятия (выполнение исследовательских или проектно-исследовательских работ – индивидуальные образовательные маршруты

- **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Компьютер с доступом в сеть Интернет, проектор, интерактивная доска, столы и стулья, мольберты, столы для постановок, стеллажи для художественных материалов и наглядных пособий, кладо-а, раковина

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-го года обучения (72 часа)

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие.	1	1	2	консультирование в группе -	Входной контроль. Тестирование.
2	Гуашь. Три основных цвета.	1	3	4	видеозаписи	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Натюрморт "Осенний"	1	2	3	индивидуальная консультация он-лайн	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Гуашь. Добавление черной и белой краски.	1	2	3	видеозаписи	Самостоятельная работа
5	Коллаж. Осенний букет.	1	2	3	видеозаписи	Самостоятельная работа.
6	Графика Уголь.	1	3	4	чат WhatsApp	Педагогическое наблюдение.
7	Архитектурные постройки.	1	3	4	сайты музеев. Группа -	Самостоятельная работа.
8	Праздничный город.	1	2	3	дистанционная помощь	Самостоятельная работа.
9	Реальный мир.	1	2	3	чат WhatsApp	Педагогическое наблюдение.
10	Мир фантазии.	1	2	3	чат WhatsApp	Педагогическое наблюдение.
11	Украшения в природе.	1	2	3	видеозаписи	Педагогическое наблюдение.
12	Украшение и фантазия.	1	2	3	видеозаписи	Самостоятельная работа.
13	Природные постройки.	1	3	4	видеозаписи	Самостоятельная работа.
14	Фантазии в постройках.	1	2	3	видеозаписи	Педагогическое наблюдение.
15	Панно "Бабочка".	1	2	3	адресная дистанционная	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
16	Женский портрет	1	2	3	группа в -	Самостоятельная работа.
17	Мужской портрет.	1	2	3	группа в -	Самостоятельная работа.
18	Мой город.	1	2	3	сайты музеев через группу -	Педагогическое наблюдение.

19	Мечты о лете.	1	2	3	он-лайн консультация	Самостоятельная работа.
20	Летний пейзаж.	1	2	3	он-лайн консультация	Самостоятельная работа.
22	Пленэр. Зарисо-и деревьев.	1	2	3	видеозанятия	Педагогическое наблюдение.
23	Пленэр. Зарисо-и архитектурных сооружений.	1	2	3	сайты через группу в -	Самостоятельная работа.
24	Итоговые занятия.	3		3	видеозанятия	Самостоятельная работа.
		25	47	72		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-го года обучения детей
(72 часа)

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие.	1	1	2		Входной контроль. Тестирование
2	Композиция “Лето”	1	3	4	консультирование в группе -	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3	Натюрморт ”Дары осени”	1	2	3	видеозанятия	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
4	Контраст в искусстве.	1	2	3	индивидуальная консультация он-лайн	Самостоятельная работа
5	Осенний пейзаж.	1	2	3	видеозанятия	Самостоятельная работа.
6	Изображение животных.	1	3	4	видеозанятия	Педагогическое наблюдение.
7	Изображение животных-героев сказок.	1	3	4	видеозанятия	Самостоятельная работа.
8	Силуэты животных.	1	2	3	видеозанятия	Самостоятельная работа.
9	Изображение человека.	1	2	3	видеозанятия	Педагогическое наблюдение.
10	Зимний пейзаж.	1	2	3	видеозанятия	Педагогическое наблюдение.
11	Иллюстрация.	1	2	3	видеозанятия	Педагогическое

						наблюдение.
12	Изображение человека в окружающей среде.	1	2	3	видеозанятия	Самостоятельная работа.
13	Натюрморт.	1	3	4	видеозанятия	Самостоятельная работа.
14	Пейзаж тревога.	1	2	3	видеозанятия	Педагогическое наблюдение.
15	Пейзаж нежный.	1	2	3	адресная дистанционная	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
16	Женский портрет	1	2	3	консультирование в группе -	Самостоятельная работа.
17	Мужской портрет.	1	2	3	консультирование в группе -	Самостоятельная работа.
18	Мой город.	1	2	3	видеозанятия	Педагогическое наблюдение.
19	Мечты о лете.	1	2	3	индивидуальная консультация он-лайн	Самостоятельная работа.
20	Летний пейзаж.	1	2	3	видеозанятия	Самостоятельная работа.
22	Пленэр. Зарисовки деревьев.	1	2	3	индивидуальная консультация он-лайн	Педагогическое наблюдение.
23	Пленэр. Зарисовки архитектурных сооружений.	1	2	3	консультирование в группе -	Самостоятельная работа.
24	Итоговые занятия.	3		3	видеозанятия	Самостоятельная работа.
		25	47	72		

**Календарный учебный график
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	До конца реализации программы	36	72	1 раз в неделю, по 2 часа
2 год	01.09	До конца реализации программы	36	72	1 раз в неделю, по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«_1_» год обучения (72 часа)

4.1 Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Создание детского коллектива требует от педагога работы по созданию комфортной образовательной среды, индивидуальной и групповой воспитательной работы.

Особое внимание педагог уделяет организации учебного процесса, самообслуживания детей в процессе рисования

Программа рассчитана на учащихся 9-13 лет.

Форма организации деятельности учащихся: групповая, индивидуальная, фронтальная, коллективная

Формы проведения занятий: практическое занятие, игра, мастерская, зачет, конкурсы, экскурсии, выста-и, занятия с родителями, контрольные занятия, творческий отчет

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:** словесные (беседы, лекции) наглядно- демонстративные (показ иллюстраций и готовых образцов изделий), репродуктивный: пересказ сказок, ролевая игра (театрализация сказок), частично-поисковый. При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие **формы:** игра, контрольное занятие, творческий отчет.

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу коррективо-у. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

4.2. Задачи первого года обучения

<p>Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p>	<p>Обучающие задачи Обучающий должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- о названии основных и составных цветов;- о значении слов: краски, палитра, композиция, силуэт, художник, орнамент, линейный орнамент, растительный и геометрический, симметрия, ритм, аппликация;- о информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне самостоятельно и коллективно (бесконтактно);- пользоваться кистью, красками, палитрой;- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;- владеть начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси);- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, клетку, прямую и волнистую линию); <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none">- развить «чувство листа», полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;- развить композиционные навыки, учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать в доступном их возрасту виде основные смысловые связи между предметами;- развить глазомер, передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
--	--

	<p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться содержать инструменты и рабочее место в чистоте - научиться планировать свою работу в соответствии с временем отведенным на нее - взаимодействовать с коллективом и педагогом
--	--

4.3. Планируемые результаты

- **Личностные:** наличие представлений об информации как важнейшем ресурсе, его преобразованию и развитию личности, государства, общества.
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации.
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды
- готовность к повышению своего образовательного уровня
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, творческой деятельности.
- **Предметные:** освоение обучающимися, в ходе изучения предмета, умения
- виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, Учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формированию научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
- **Метапредметные:** освоение обучающимися межпредметными понятиями и универсальными действиями (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использовать в учебной, познавательной, социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного процесса с педагогами и сверстниками, владении навыками исследовательской проектной, и социальной деятельности.

<p>Планируемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной аттестации и итогового контроля знаний)</p>	<p>Обучающийся должен приобрести знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - о названии основных и составных цветов; - о значении слов: краски, палитра, композиция, силуэт, художник, орнамент, линейный орнамент, растительный и геометрический, симметрия, ритм, аппликация; - о красоте и особенностях природы в разное время года; <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться кистью, красками, палитрой; - полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно; - учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать в доступном их возрасту виде основные смысловые связи между предметами; - передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий); - подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением; - владеть начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси); - рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, клетку, прямую и волнистую линию); - обучающийся умеет ухаживать за красками, палитрой, кистями, содержать в чистоте рабочее место.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - содержать инструменты и рабочее место в чистоте - планировать свою работу в соответствии с временем отведенным на нее - взаимодействовать с коллективом и педагогом <p><i>Результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения</i></p> <p>Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, уровня развития воображения, графического мышления и мотивации ребенка к занятиям изобразительным искусством.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тест «Дорисуй рисунок», - входная анкета для родителей и - набор картинок «Что ты видишь на картинке» <p><i>Текущий контроль</i> осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личных качеств учащихся.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Педагогическое наблюдение - участие в выста-ах и конкурсах детского рисунка <p>анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> осуществляется при прохождении наиболее значимых тем в виде тестирования, анализа творческих работ</p> <p><i>Итоговый контроль</i> - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>открытое контрольное занятие</i>(в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. - <i>анализ участия</i> коллектива и каждого учащегося в выста-ах и конкурсах детского творчества <p>Диагностика уровня <i>личностного развития</i> учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение ставить задачи, самоконтроль, самооценка, мотивация, социальная адаптация.</p> <p>Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»</p>
--	---

**4.4. Календарно - тематическое планирование
Группа первого года обучения (72 часа)**

№	Дата занятия план	Раздел/тема	Содержание занятий	Количество часов		Использован ие ресурсов и сетевой формы	Формы контрол я, обратно й связи
				Теори я	Прак тика		
		Тема (1). Вводное занятие.	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства. Практика. Выполнить зарисо-у букета мягкими графическими материалами на формате листа А-3.	1	1	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (2). Упражнение на смешивание красок (теплые оттенки): композиция “Лето”.	Теория. Пейзаж, как жанр живописи. Композиционн ые приёмы. Практика. На основе выполненных зарисовок с натуры, создать композицию на тему «Лето». Выполнить работу в цвете (гуашь). Формат листа А-3.	1	3	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (3). Натюрморт “Дары осени”. Понятие жанра ”Натюрморт.”	Теория. Как правильно поставить натюрморт. Практика Построить натюрморт на	1	2		Google class, -

			формате листа А-3. Тональное и цветное решение натюрморта.				
		Тема (4). Контраст теплых и холодных цветов. Изображение рыб и бабочек контрастных цветов.	Теория. Понятие контраста в изобразительном искусстве. Понятие теплых и холодных цветов в живописи. Практика. Выполнить на листе бумаги А-3 панно с бабочками и рыбами контрастных цветов.	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (5). Изображение нежной осени. Пейзаж. Сближенные цвета.	Теория. Комбинации смешения красок. Построение композиции в прямоугольнике. Практика. Выполнить композицию «Нежная осень» используя только теплые оттенки. Композиции выполнять на листах формата А-3.	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (6). Изображение реальных животных.	Теория. Строение животных. Практика. Выполнить	1	3	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -

			изображение одного или двух домашних животных в цвете. Формат А-3.				
		Тема (7). Изображение животных-героев сказок.	Теория. Иллюстрация-жанр изобразительного искусства.. Практика. По своему усмотрению выбрать героев русских народных сказок. Выполнить в цвете на формате А-3..	1	3	Размещение занятий и информации в Google class, -	
		Тема(8).Силуэты животных.	Теория. Понятие силуэта в изобразительном искусстве. Практика. Выполнить силуэт дикого животного в характерном движении одним цветом. Формат А-3.	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (9). Изображение человека в движении.	Теория. Пропорции человека. Практика. Выполнить фигуру человека в движении. Формат листа А-3 (тонируемая бумага)	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (10). Графический рисунок Зимний пейзаж”.	Теория. Пейзаж-жанр изобразительного искусства. Графика вид изобразительного искусства.	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -

			Практика. С помощью карандаша выполнить графическое изображение зимнего леса. Формат А-3.				
		Тема (11). Иллюстрация к сказкам. Использование фигуры человека, животного.	Теория. Использование локального цвета в искусстве. Равновесие в композиции. Практика. Выполнить иллюстрацию к сказке, используя локальные цвета гуаши. Формат А-3.	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (12). Изображение человека в окружающей среде.	Теория. Человек в изобразительном искусстве. Практика. Композиция с человеком в интерьере. Работа цветом на формате А-3.	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (13). Натюрморт из 2 - 3 предметов "Искусство"	Теория. Основы построения натюрморта. Практика. Компоно-а предметов в формате листа А-3. Линейный рисунок предметов. Тональное и цветовое решение натюрморта.	1	3	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (14). Пейзаж "Тревожное состояние природы".	Теория. Приёмы добавления черного цвета	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -

			<p>в основные цвета..</p> <p>Практика. С помощью гуашевых красок передать настроение в пейзаже на листе формата А-3.</p>				
		Тема (15). Пейзаж “Нежное состояние природы”.	<p>Теория. Техника добавления белил в основные цвета. Работа с палитрой..</p> <p>Практика. Передача с помощью красок нежного состояния природы на формате А-3.</p>	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (16). Женский портрет.	<p>Теория. Пропорции человеческого лица..</p> <p>Практика. Выполнить женский погрудный портрет соблюдая пропорции лица человека. Работа в цвете.</p>	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (17). Мужской портрет.	<p>Теория. Пропорции человеческого лица. Отличие в построении мужского портрета. Исторические портреты.</p> <p>Практика. Выполнение мужского портрета с помощью гуашевых</p>	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -

			красок. Формат листа А-3.				
		Тема(18).”Мой город”	Теория. Понятие городского пейзажа Линейная и воздушная перспективы. Практика. Выполнить линейный рисунок городского пейзажа.. Цветовое решение пейзажа. (гуашь, формат листа А-3).	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (19). Композиция “Мечты о лете”.	Теория. Композиция. Равновесие в композиции. Практика. Линейное построение композиции. Цветовое решение композиции (гуашь, формат листа А-3)	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (20). Летний пейзаж.	Теория. Знакомство с произведениям и известных художников - пейзажистов. Практика. Выполнить в цвете яркий летний пейзаж. Формат листа А-3	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (21). Пленер. Зарисо-и деревьев.	Теория. Строение дерева. Практика. Зарисо-и различных пород деревьев на формате	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -

			листа А-4 мягкими графическими материалами				
		Тема (22). Пленер. Зарисо-и с натуры архитектурных построек	Теория. Композиция. Правила, приёмы и средства. Практика. Выполнить с натуры архитектурные сооружения.	1	2	Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		Тема (23). Отчетные занятия. Выста-а работ	Теория. Промежуточна я аттестация учащихся. Выста-а работ учащихся.	3		Размещение занятий и информации в Google class, -	Google class, -
		итого	72	25	47		

4.5. Содержание программы первого года обучения (72 часа)

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства.	Выполнить зарисовку букета мягкими графическими материалами на формате листа А-3
2.	Композиция “Лето”.	Основы композиции. Равновесие в композиции.	На основе выполненных зарисовок с натуры, создать композицию на тему «Лето» Выполнить работу в цвете (гуашь). Формат листа А-3.
3.	Натюрморт “Дары осени”.	Понятие жанра натюрморт.	Построение натюрморта в карандаше. Последующие выполнение в цвете гуашью.
4.	Изображение рыб и бабочек контрастных цветов.	Понятие контраста в изобразительном искусстве.	Разработка фриза в карандаше. Исполнение работы в цвете.
5.	Изображение нежной осени.	Теплые и холодные цвета. Комбинации смешения красок.	Техника мазка. Выполнение пейзажа в цвете. Использование теплых оттенков.
6.	Изображение реальных животных.	Жанр анимализма в изобразительном искусстве.	На тонированном листе бумаги изобразить животных с характерными движениями.
7.	Изображение животных, героев русских народных сказок.	Иллюстрация-жанр изобразительного искусства.	Построить композицию на тему русской народной сказки. 2-3 варианта. Наиболее удачный вариант перенести на лист формата А-3.
8.	Силуэты животных.	Техника силуэта. Графика.	Силуэты животных. Работа одним цветом.
9.	Изображение человека, персонажа сказок.	Техника работы пастелью	Выполнить эскиз композиции с введением фигуры человека.
10.	Графический рисунок “Зимний пейзаж”.	Равновесие в композиции.	Выполнить зимний пейзаж графическими материалами. соблюдая плановость.
11.	Иллюстрация к русской народной сказке.	Локальные цвета в живописи.	Выполнить эскиз к сказке с вводом человека и животных.
12.	Изображение человека в окружающей обстановке.	Пропорции человека. Интерьер.	Композиция в цвете. Человек в комнате.
13.	Натюрморт “Искусство”.	Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Знакомство с образцами натюрморта.	Компоно-а на листе предметов/ Линейный рисунок. Выполнение работы в цвете.
14.	Тревожное состояние природы.	Выражение состояния природы. Цветовая гамма Сближенные цвета.	На формате А-3 выполнить пейзаж, используя ввод черной краски.
15.	Нежное состояние природы.	Выражение состояния природы. Нежная цветовая гамма.	Выполнить эскиз пейзажа используя сближенные цвета. Ввод в палитру белил.

16.	Женский портрет.	Пропорции головы человека. Знакомство с художниками-портретистами.	Выполнить в цвете портрет мамы.
17.	Мужской портрет.	Пропорции головы человека. Отличие мужского портрета от женского.	Выполнение исторического мужского портрета.
18.	“Мой город”.	Городской пейзаж. Виды Санкт-Петербурга.	Эскиз городского пейзажа. Передача перспективы.
19.	“Мечты о лете”.	Пейзаж в живописи. Линейная и воздушная перспектива.	Эскиз композиции в цвете. Передача плановости и перспективы.
20.	Летний пейзаж.	Равновесие в композиции.	Композиционное решение пейзажа в цвете.
21.	Пленэр. Зарисо-и деревьев.	Понятие пленэра.	Зарисо-и с натуры различных деревьев.
22.	Пленэр. Зарисо-и архитектурных сооружений.	Архитектурный пейзаж.	Зарисо-и с натуры архитектурных сооружений.
23.	Отчетные занятия. Выста-а работ	Аттестация учащихся. Выста-а работ учащихся.	

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«_ 2 _» год обучения (72 часа)

5.1 Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Особое внимание педагог уделяет организации учебного процесса, самообслуживания детей в процессе рисования

Занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в год 72 часа.

При проведении занятий используются разнообразные методы и приемы: словесные (беседы, лекции) наглядно-демонстративные (показ иллюстраций и готовых образцов изделий), репродуктивный: пересказ сказок, ролевая игра (театрализация сказок), частично-поисковый, При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы: игра, контрольное занятие, творческий отчет, проект.

5.2. Задачи второго года обучения

Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<p><i>Обучающие задачи</i></p> <p>Обучающий должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о названии основных и составных цветов; - о значении слов: краски, палитра, композиция, силуэт, художник, орнамент, линейный орнамент, растительный и геометрический, симметрия, ритм, аппликация; - о красоте и особенностях природы в разное время года; <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться кистью, красками, палитрой; - подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением; - владеть начальными навыками выразительного использования
---	--

	<p>трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси);</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, клетку, прямую и волнистую линию); <p><i>Развивающие</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить «чувство листа», полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно; - развить композиционные навыки, учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать в доступном их возрасту виде основные смысловые связи между предметами; - развить глазомер, передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий); <p><i>Воспитательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться содержать инструменты и рабочее место в чистоте - научиться планировать свою работу в соответствии с временем отведенным на нее - взаимодействовать с коллективом и педагогом
<p>Планируемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной аттестации и итогового контроля знаний</p>	<p>Обучающийся должен приобрести знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - о названии основных и составных цветов; - о значении слов: краски, палитра, композиция, силуэт, художник, орнамент, линейный орнамент, растительный и геометрический, симметрия, ритм, аппликация; - о красоте и особенностях природы в разное время года; <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться кистью, красками, палитрой; - полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно; - учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать в доступном их возрасту виде основные смысловые связи между предметами; - передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий); - подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением; - владеть начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси); - рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, клетку, прямую и волнистую линию); - обучающийся умеет ухаживать за красками, палитрой, кистями, содержать в чистоте рабочее место. - содержать инструменты и рабочее место в чистоте - планировать свою работу в соответствии с временем отведенным на нее - взаимодействовать с коллективом и педагогом <p><i>Результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения</i></p> <p>Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, уровня развития воображения, графического мышления и мотивации ребенка к занятиям изобразительным искусством.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тест «Дорисуй рисунок», - входная анкета для родителей и - набор картинок «Что ты видишь на картинке» <p><i>Текущий контроль</i> осуществляется на занятиях в течении всего учебного</p>

	<p>года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личных качеств учащихся.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Педагогическое наблюдение - участие в выставках и конкурсах детского рисунка <p>анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> осуществляется при прохождении наиболее значимых тем в виде тестирования, анализа творческих работ</p> <p><i>Итоговый контроль</i> - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>открытое контрольное занятие</i> (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. - <i>анализ участия</i> коллектива и каждого учащегося в выставках и конкурсах детского творчества <p>Диагностика уровня <i>личностного развития</i> учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение ставить задачи, самоконтроль, самооценка, мотивация, социальная адаптация.</p> <p>Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»</p>
--	---

5.3. Планируемые результаты

- **Личностные:** готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, мотивация к обучению, познавательной деятельности, Межличностных отношений, гражданской позиции в деятельности. Правосознание, Способность ставить цели, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

- **Предметные:** освоенные в ходе изучения предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, представление о ключевых теориях, типах и видах отношений.

Метапредметные: освоенные учащимися понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, проектной и социальной деятельности.

<p>Планируемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма</p>	<p>Обучающийся должен приобрести знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - о названии основных и составных цветов; - о значении слов: краски, палитра, композиция, силуэт, художник, орнамент, линейный орнамент, растительный и геометрический, симметрия, ритм, аппликация; - о красоте и особенностях природы в разное время года; <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться кистью, красками, палитрой; - полностью использовать площадь листа бумаги, изображать
--	--

<p>проведения промежуточной аттестации и итогового контроля знаний</p>	<p>предметы крупно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать в доступном их возрасту виде основные смысловые связи между предметами; - передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий); - подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением; - владеть начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси); - рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, клетку, прямую и волнистую линию); - обучающийся умеет ухаживать за красками, палитрой, кистями, содержать в чистоте рабочее место. - содержать инструменты и рабочее место в чистоте - планировать свою работу в соответствии с временем отведенным на нее - взаимодействовать с коллективом и педагогом <p><i>Результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения</i></p> <p>Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, уровня развития воображения, графического мышления и мотивации ребенка к занятиям изобразительным искусством.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тест «Дорисуй рисунок», - входная анкета для родителей и - набор картинок «Что ты видишь на картинке» <p><i>Текущий контроль</i> осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личных качеств учащихся.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Педагогическое наблюдение - участие в выста-ах и конкурсах детского рисунка <p>анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> осуществляется при прохождении наиболее значимых тем в виде тестирования, анализа творческих работ</p> <p><i>Итоговый контроль</i> - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>открытое контрольное занятие</i> (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. - <i>анализ участия</i> коллектива и каждого учащегося в выста-ах и конкурсах детского творчества <p>Диагностика уровня <i>личностного развития</i> учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение ставить задачи, самоконтроль, самооценка, мотивация, социальная адаптация.</p> <p>Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»</p>
--	--

5.5. Содержание программы второго года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства.	Выполнить зарисовку букета мягкими графическими материалами на формате листа А-3
2.	Композиция “Летние Впечатления”.	Пейзаж, как жанр живописи. Композиционные приёмы.	На основе выполненных зарисовок с натуры, создать композицию на тему «Летние впечатления». Выполнить работу в цвете (гуашь). Формат листа А-3.
3.	Рисование натюрморта с натуры.	Натюрморт-как жанр изобразительного искусства.	Построить геометрические тела (цилиндр, конус, шар) на формате листа А-3. Тональное решение предметов.
4.	Портрет современника.	Пропорции человеческой фигур Знакомство с портретной живописью.	Выполнить 2-3 эскиза. Наиболее удачный перенести на формат А-3. Работа в цвете.
5.	Декоративное искусство. Контраст в цвете.	Теплые и холодные цвета. Комбинации смещения красок Понятие контраста в живописи.	Выполнить композицию «Жар-птица», используя только тёплые оттенки. Выполнить композицию “Морозные узоры” используя только холодные оттенки.
6.	Пейзаж “Осень”.	Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Открытая и закрытая композиция.	Выполнить композицию “Осень”, используя теплые оттенки. Техника мазка.
7.	Иллюстрация. Русская народная сказка.	Иллюстрация -жанр изобразительного искусства. Графика.	Выполнить по своему выбору иллюстрацию к русской народной сказке. Работа акварелью.
8.	Графика. Натюрморт.	Графические приемы-штрих, пятно, линия.	Выполнение натюрморта по представлению. Использование графических материалов.
9.	Композиция “Подводный мир”.	Техника работы пастелью	Выполнить композицию на тему подводного мира-рыбы, морские животные. Формат листа А-3 (тонирующая бумага).
10.	Композиция “Животный мир”.	Анималистический жанр.	Построение композиции с передачей характерных движений животных.
11.	Зимний пейзаж.	Техники и приёмы различных. Линейная и воздушная перспектива.	Выполнение зимнего пейзажа с соблюдением перспективы и передачей плановости.
12.	Город. Ритм построек.	Понятие ритма в изобразительном искусстве.	Выполнить городской пейзаж соблюдая ритм и перспективу.
13.	Искусство плаката.	Плакат-жанр	Разработать эскиз плаката на тему

		изобразительного искусства.	цирка, театр, реклама. Выполнить в цвете.
14.	Шрифт в плакате.	Виды шрифтов. Художники-плакатисты.	Выполнить эскизы шрифтов, используя различные изобразительные средства.
15.	Искусство книги.	И каких частей состоит книга. Графика.	Разработать эскиз обложки книги. Использовать шрифт. Разработать буквицу.
16.	Летний пейзаж.	Изучение перспективы	Выполнить длительный рисунок на формате листа А-3. Выполнение пейзажа на тему лета. Использовать перспективу, плановость, колорит.
17.	Пленер.	Изучение различных пород деревьев.	Выполнение с натуры различных пород деревьев.
18.	Человек в пейзаже.	Показ работ художников.	Соблюдая пропорции, поместить человека(двух) в пейзаж.
19.	Композиция “Мои мечты о лете”.	Равновесие в композиции.	Линейный рисунок и цветовое решение композиции.
20.	Зарисо-и архитектурных сооружений.	Архитектура-вид изобразительного искусства. Знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга.	Графическими материалами выполнить архитектурные зарисовки.
21.	Наброски человека (10-15 вариантов)	Строение человека	Выполнить 10-15 зарисовок фигуры человека на формате листа А-4 мягкими графическими материалами
22.	Композиция «Моя семья»	Композиция. Правила, приёмы и средства	Выполнить эскизы к композиции «Моя семья». Перенести эскиз на формат листа А-2. Выполнить цветовое решение композиции (гуашь).
23.	Отчетные занятия. Выста-а работ	Промежуточная аттестация учащихся. Выста-а работ учащихся.	

6. Оценочные и методические материалы.

6.1. Формы аттестации.

6.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы фиксации результатов.

Промежуточная аттестация (1 полугодие, 1 год обучения)

Цель: выявление динамики развития теоретических и практических знаний, обучающихся в соответствии с требованиями общеобразовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения теоретических знаний и специальной терминологии в соответствии с образовательной программой;
- определение степени усвоения практических навыков в соответствии с образовательной программой;
- определение уровня организованности процесса творческой деятельности.

Время проведения: декабрь.

Форма проведения: занятие, беседа, выполнение практического задания на тему «Иллюстрирование любимого произведения» (гуашь).

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы на выявление теоретических знаний:

- названия цветов, основные свойства гуашевых красок (получение нужного цвета путем смешивания);

- художественные средства (цвет, колорит, композиция), их роль в эстетическом восприятии произведения;

практических навыков:

- умение использовать цвет как средство выразительности (теплый и холодный колорит);

- умение работать тонкой кистью с проработкой точечных и линейных движений кончиком кисти.

- техника получения смешанных цветов.

Практическая часть. Рисование на тему: «Иллюстрирование любимого произведения». Оценка результатов: экспресс-выста-а и обсуждение работ.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0-4 балла) - обучающийся забывает или путает названия красок, цветов, не умеет смешивать, не правильно держит и работает кистью, графические навыки не формируются, не ориентируется в художественных средствах, не умеет работать кончиком кисти и располагать предметы на листе.

Средний уровень (5-7 баллов) - обучающийся плохо знает названия красок, цветов, затрудняется в получении производных цветов (но определяет цвета и смеси по цветовой схеме), слабо ориентируется в художественных средствах, кисть держит правильно, но сбивается на возвратно-поступательные мазки, графические навыки формируются с трудом, проявляет композиционные навыки, свободно рисует от контура.

Максимальный уровень (8-10 баллов) - обучающийся хорошо ориентируется в названиях и свойствах красок, цветов, получает производные цвета без подсказок, знает и использует в работе художественные средства, работает кистью ритмично, мазками без возвратных движений, графические и композиционные навыки хорошо сформированы, рисует путем «лепки» изображения «от пятна», работает кончиком кисти.

Промежуточная аттестация (2 полугодие, 1 год обучения)

Цель: выявление динамики развития теоретических и практических знаний, обучающихся и соответствие их требованиям программы 2-го года обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения теоретических знаний и владение специальной терминологией в соответствии с образовательной программой;

- определение степени усвоения практических навыков в соответствии с образовательной программой;

- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей, художественного вкуса и фантазии.

Время проведения: май.

Форма проведения: занятие, беседа, выполнение практического задания на тему: «Весенний букет» с использованием пастели.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы на выявление теоретических знаний:

- названия цветов, основные свойства сухой и масляной пастели (получение нужного цвета путем смешивания);

- художественные средства (цвет, колорит, композиция), их роль в эстетическом восприятии произведения;

практических навыков:

- умение использовать цвет как средство выразительности (цветовой контраст, теплый и холодный колорит);

- умение работать сухой пастелью с проработкой мелких деталей

- владение техникой получения смешанных цветов;
- самостоятельно выполнять пастелью несложные цветочные композиции.

Практическая часть. Рисование на тему: «Весенний букет» с использованием пастели.

Оценка результатов: экспресс-выста-а и обсуждение работ.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0-4 балла) - обучающийся затрудняется в определении названий мелков по цвету, забывает правила работы пастелью, не помнит, как получить соответствующие производные цвета, не умеет компоновать в листе, затрудняется отвечать на вопросы педагога, не проявляет интерес к изобразительной деятельности.

Средний уровень (5-7 баллов) - обучающийся путается в названии пастельных мелков (но определяет их по цветовой схеме), затрудняется в определении свойств цветов, забывает правила работы сухой пастелью (но исправляется, глядя на окружающих), забывает о правилах получения соответствующих производных цветов (но вспоминает, глядя на схему), с трудом компоует в листе. Удовлетворительно отвечает на вопросы педагога, проявляет интерес к изобразительной деятельности в зависимости от настроения, свойства работы пастелью не усвоены.

Максимальный уровень (8-10 баллов) - обучающийся знает названия цветов, самостоятельно определяет, какие цвета смешивать для получения желаемого цвета, свободно ориентируется в художественных понятиях, свободно компоует в листе, самостоятельно выполняет пастелью несложные цветочные композиции, свойства работы пастелью хорошо усвоены.

Проведение входной диагностики обучающиеся (в течение сентября).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

(входная диагностика обучающиеся 2 года обучения)

Название программы, год обучения:

« _____ »

Педагог

№ п/ п	Фа мил ия, имя уча шег ося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			С р е д н и й б а л л с п о с о б н о с т и	I I. Т в р ч е с к и е с п о л ь	IV. Организационн о-волевые качества			С р е д н и й б а л л с п о л ь	V.Уровен ь мероприя тий, в которых участво вал ребенок
		Входн ой контр оль.	1 п/г	Итогов ый контро ль	Вхо дно й контр оль.	1 п/г	Итогов ый контро ль			С а м о о ц н к а	С а м о о ц н к а	У с п е ш н о е р е с а к о б у		
														1-ОУ 2- район 3- город 4- Россия

												Ч е н и ю	М	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10

6.3 Методические материалы

Методическое обеспечение программы -лючает:

- наглядные пособия (схемы, плакаты и др.);
- иллюстративный ряд (репродукции картин художников, компьютерные презентации по вопросам искусствоведения);
- натюрмортный фонд:
 1. предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
 2. предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
 3. музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен).
 4. природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
 5. муляжи (грибы, фрукты, овощи).
 6. чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
 7. драпиро-и (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
 8. гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, обрубо-а головы, головы с античных слепков).

Материально-техническое обеспечение программы -лючает:

- мольберты,
- стулья (табуретки),
- компьютер,
- проектор,
- осветительные приборы;
- жалюзи или темные шторы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
5. Инструкции по технике безопасности.

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Базанова, М.Д. Пленер [Текст] / М.Д. Базанова. □ М.: Изобразительное искусство, 2002. □ 140 с.
2. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству [Текст] / Н.В. Дубровская. □ СПб.: Детство-Пресс, 2004. □ 84 с.
3. Ильина, О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие [Текст] / О.В. Ильина, К.Ю. Бондарева. □ М., 2008. □ 120 с.
4. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве [Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Размылова. □ М.: Педагогическое общество России, 2007. □ 144 с.
5. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст] / Л.В. Компанцева. □ М.: Просвещение, 2005. □ 96 с.
6. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Н.Г. Ли. □ М.: ЭКСМО, 2009. □ 264 с.
7. Луковенко, Б.А. Рисунок пером [Текст] / Б.А. Луковенко. □ М., 2000. □ 103 с.
8. Митителло, К. Аппликация. Техника и искусство [Текст] / К. Митителло. □ М.: ЭКСМО, 2003. □ 192 с.
9. Михайлов, А.М. Искусство акварели [Текст] / А.М. Михайлов. □ М.: Изобразительное искусство, 1995. □ 200 с.
10. Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы пособие для учителя [Текст] / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010. □ 122 с.
11. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010. – 288 с.

Литература для учащихся и их родителей:

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Н.Г. Ли. □ М.: ЭКСМО, 2009. □ 264 с.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному [Текст] / Стародуб К.И., Евдокимова И.А. □ Ростов н/Д.: Феникс, 2011. □ 192с.
3. Воскресенская, Е.Д. Рисование карандашом и красками [Текст] / Е.Д. Воскресенская. □ СПб.: Детская литература, 2011. □ 110 с.

4. Занд, Ю. Основы рисования карандашом [Текст] / Ю. Занд. □ М.: Питер, 2011. □ 64 с.
5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: основы рисунка [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. □ 96 с.
6. Тест «Знаете ли Вы шедевры живописи?» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.5ballov.ru/test/quest_test.shtml?test_id=32
7. ArtOnline.ru: энциклопедия русских художников [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.artonline.ru/encyclopedia/>
8. Художник и время: культурно-образовательный проект [Электронный ресурс]. - URL: <http://biography.sgu.ru>
9. Государственная Третьяковская галерея - 150 лет: Юбилейный проект [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.150tretyakovgallery.ru>
10. ArtHistory.ru: изобразительное искусство - история, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.arthistory.ru>
11. Русская живопись: художники и их работы [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.artsait.ru>

Интернет -ресурсы:

<http://pedsovet.org/>-пространственное образование
<http://www.7ya.ru/>-методики раннего развития
<http://www.moral-educ.narod.ru/>-духовно-нравственное воспитание и образование
<http://schoollessons.narod.ru/> / -внеклассные мероприятия к любому празднику
<http://www.scool.edu.ru/> -Российский образовательный портал
<http://www.pedlib.ru/> -педагогическая библиотека

Приложения.

Приложение №1

Тестовые задания к промежуточной аттестации и итогового контроля знаний

2 год обучения, I полугодие

1. К ахроматическим цветам относятся:

- а) черный;
- б) красный;
- в) желтый;
- г) белый;
- д) серый;
- е) синий.

2. Красный, желтый, оранжевый – это:

- а) ахроматические цвета;
- б) холодные цвета;
- в) основные цвета;
- г) теплые цвета.

3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?

- а) хохлома
- б) гжель
- в) жостово

4. Портрет – это изображение

- а) природы
- б) животных
- в) человека
- г) архитектуры

5. Как называются рисунки в детских книжках?

- а) красочные
- б) яркие
- в) иллюстрации
- г) картинки

6. Пейзажист - это

- а) художник, рисующий море
- б) художник, рисующий предметы
- в) художник, рисующий природу

7. Крестьянский дом-жильё в России

- а) юрта
- б) яранга
- в) изба

8. Основной цвет в народной выши-е

- а) зелёный
- б) красный
- в) синий

9. К хроматическим цветам относятся:

- а) желтый
- б) серый
- в) красный
- г) белый
- д) оранжевый
- е) черный

10. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

11. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

12. Составь орнаментальную композицию из двух элементов в квадрате.

13. Назовите три теплых цвета.

14. Какой жанр является изображением человека.

15. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

2 год обучения, II полугодие

1. Назовите три основных цвета:

- А) Синий, жёлтый, оранжевый
- Б) Желтый, синий, красный
- В) Красный, желтый, зеленый
- Г) Желтый, синий, оранжевый

2. Изображение, выполненное в объеме:

- а) рельеф
- б) барельеф
- в) скульптура

3. Взаимосвязь элементов художественного образа, произведения, от которой зависит его образ:

- а) сочинение
- б) вариация
- в) композиция

4. Переработка формы и цвета в декоративные формы:

- а) Стилизация
- б) Макетирование
- в) Декорация

5. Мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности:

- а) фантазия
- б) сочинение
- в) вариация

6. Повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения

- а) движение
- б) структура
- в) ритм
- г) пластика

7. Рисунки в книгах, которые сопровождают и дополняют текст:

- а) иллюстрация
- б) карты
- в) граффити

8. Деревянная посуда, основными цветами которой были желтый, красный и черные цвета:

- а) гжель
- б) хохлома
- в) дымка

9. Выделенная размером, формой и цветом первая буква текста:

- а) буквица
- б) иллюстрация
- в) вязь

10. Изображение природы:

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) композиция
- г) гравюра

11. Какие цвета используют для Гжельской росписи?

12. Назовите три холодных цвета.

13. Какой жанр является изображением животного.

14. Как называют человека, проектирующего здания?

15. Предварительно, бегло, в общих чертах сделанный рисунок – это?