

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВИДЕОМОНТАЖ “от А до Я”»
Уровень: базовый**

**Возраст учащихся: 9 – 12 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Федоров Александр Викторович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Видеомонтаж от А до Я»
Сведения об авторе	ФИО: Федоров Александр Викторович
	Место работы: ГБУ ДО Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
	Должность: Педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	IV открытый фестиваль любительских видеофильмов «Видеоглобус» - диплом участника, Cinema kids III детский международный кинофестиваль – за высокий профессионализм и наставничество,
Материально-техническая база	На выбор методов обучения существенно влияет материально-техническая база студии: наличие компьютерного оборудования, специальных компьютерных программ, необходимых для качественного проведения работ. Для проведения занятий по образовательной программе в кабинете должно находиться: — компьютер; — видеокамера; — цифровой фотоаппарат; — диски с необходимыми программами; Ресурсное обеспечение. Расходные материалы для занятий приобретаются родителями обучающихся.
Год разработки, редактирования	2021
Направленность	Техническая
Возраст учащихся	9-12
Срок реализации	1 год
Актуальность	Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу в рамках и вне рамок учебного плана. В ходе обучения предусмотрено использование видеоуроков монтажа домашнего видео в программе Movavi Video Editor, изучение видеоредактора DaVinci Resolve.
Цель	Развитие индивидуальных способностей, самореализации личности обучающегося на основе формирования интереса к видеотворчеству.
Ожидаемые результаты	Овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:— умение работы за компьютером; — умение работы в Интернет; — способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности; — умение ясно выразить свои мысли через готовый материал; — навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач; — умение ориентироваться в нестандартной ситуации; — владение основами операторского мастерства; — владение основами нелинейного видеомонтажа.
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Практическое занятие (актерское мастерство), съемки, выступления, конкурсы.
Режим занятий	Групповая, коллективная. С использованием дистанционных образовательных технологий: он-лайн не более 30 минут в день
Формы подведения итогов реализации	Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выездные кинофестивали, конкурсы, тематические показы и т.п. Подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности. К ним относятся портфолио обучающихся и т. д. — в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа **технической направленности** «Видеомонтаж от А до Я», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «базового» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Нормативные документы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с Программой «Видеомонтаж от А до Я» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Этим определяется актуальность.

Методические рекомендации об особенностях реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения разработаны в соответствии с нормативными документами, регламентирующими применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательными организациями, а именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности).
- Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

2.1. Направленность данной программы – **техническая.**

2.2. Отличительные особенности:

- Программа предназначена для осуществления практико-ориентированный характер на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, практикумы) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;
- Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с Интернет-источниками, практических занятий и т.п.). В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через обучающие платформы, электронную почту или социальные сети.
- Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.
- Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным видео продуктом – создание тематических видеоматериалов для дальнейшего показа перед различными аудиториями и, по возможности, - местного телеэфира. Такая работа всегда имеет четкие сроки, накладывая на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Программа предоставляет большие возможности для самоорганизации и самоуправления

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

2.3. Актуальность программы – программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

2.4. Адресат программы – обучающиеся 9-12 лет;

2.5. Объем и срок реализации программы – **общее количество учебных часов**, Программа рассчитана на 1 год обучения: 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении). Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: «Сферум», WhatsApp и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.7.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.7.7. 3172-14):

- учащиеся 9-10 лет - 15 минут;
- учащиеся 11-12 лет - 20 минут;

2.6. Цель и задачи программы: Развитие индивидуальных способностей, самореализации личности обучающегося на основе формирования интереса к видеотворчеству.

Развитие интереса к созданию видеопродукции. Овладение основными приёмами видеомонтажа, создания видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов, получение базовых знаний по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого фильма. Умение оперативно ориентироваться в Интернете для поиска необходимого материала.

Цель содержит три основных аспекта – обучающий, развивающий и воспитательный.

Обучающие:

- обучение основам видеомонтажного искусства;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино;
- уметь самостоятельно произвести фотосъёмку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- уметь организовывать рабочее место;
- уметь творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- уметь составлять монтажный план сюжета.
- знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа Movavi Video Editor (или DaVinci Resolve).
- освоить основные этапы создания фильма;
- формирование навыка самостоятельного поиска контента в предоставленном перечне информационных интернет-платформах;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей.
- развитие интереса к созданию видеопродукции
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству
- развитие навыка использования интернет-ресурсов в образовательных целях и др.

Воспитательные:

- Формирование ответственного отношения к окружающей среде, активной гражданской позиции в вопросах охраны природы и природопользования.
- Воспитание взаимного уважения, коммуникабельности, вежливости, умения работать в коллективе.

2.7 Планируемые результаты освоения программы

- **Личностные** – у детей сформируются устойчивые знания о процессе кинопроизводства в целом, конкретные навыки в сфере различных околокинематографических профессий. Дети раскроют свои творческие способности, смогут повысить уровень своих интеллектуальных качеств и эстетического восприятия, улучшат свою самооценку. Для

кого-то занятия в киношколе по данной программе создаст благоприятные предпосылки для первичной профориентации.

- **Метапредметные** – дети расширят свой кругозор, получат профессиональные знания, способствующие повышению интереса к освоению общеобразовательных дисциплин и самообразованию.
- **Предметные** - учащиеся должны иметь представления:

Учащиеся должны иметь представления:

- о понятии кино, истории кино;
- о процессе кинопроизводства (этапах и мероприятиях);
- об кинематографических профессиях;
- о профессиональной дисциплине на съёмочной площадке;

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, принятые в кинопроизводстве;
- отличия кинематографа от театра;

Учащиеся должны уметь:

- разбираться в кино-терминах;
- в этапах и мероприятиях кинопроизводства;
- ориентироваться на съёмочной площадке;

Учащиеся должны иметь навыки:

- определения идеи фильма;
- планировать структуру сценария;
- определять этапы подготовки к съёмкам;

2.8 Условия реализации программы: программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

Условия набора в коллектив: обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста.

Условия формирования групп: Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.

Наполняемость учебной группы по годам обучения: не менее 15 человек

Особенности организации образовательного процесса – учебные занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: два раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.7.7.3172-14 длительность одного академического часа для детей среднего школьного возраста– 45 мин.

Формы проведения занятий:

- очная, с дистанционной поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.
- аудиторная и внеаудиторная;
- групповые занятия (практикумы, онлайн конференции), занятия в малых звеньях и индивидуальные занятия (выполнение практических заданий)

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 07.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья), территория около здания ДДТ.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено:

- стол для педагога;
- стулья и столы для детей;
- шкаф для хранения оборудования, материалов;
- видеотехническое оборудование (видеокамера, видеоштатив);
- светотехническое оборудование (световые приборы, кронштейны, штативы, экраны и т.п.);
- звукотехническое оборудование (петличные радиомикрофоны, звуковой рекордер, микрофоны для студийной записи);
- компьютеры, оснащённые программным обеспечением для видео- и звукового монтажа типа Movavi Video Editor или аналоги);
-

Планируемые результаты освоения программы

Темы	Знать	Уметь
	Правила безопасности труда при работе на компьютере	Соблюдать правила безопасности труда; организовывать рабочее место
	Функциональные возможности аппаратуры; Правила ухода за аппаратурой	Обращаться с аппаратурой; выполнять необходимые действия по уходу за аппаратурой;
	Конфигурацию компьютера; Требования к компьютеру;	Оценить функциональные возможности компьютера; проанализировать состояние
	Функциональные возможности фотоаппарата;	Обращаться с фотоаппаратом; Устанавливать функции съёмки; Производить фотосъёмку; Заряжать и устанавливать аккумуляторы; Переносить данные на компьютер;
	Жанры любительского видеофильма; Основные этапы работы над сценарием	Сформулировать идею будущего фильма; Собирать материал, чётко придерживаясь выбранной темы; Снимать «монтажно»
	Понятие монтажа. Правила и приёмы монтажа. Виды монтажей.	Применять на практике приёмы монтажа; Работать со звуком и с титрами.
	Понятие монтажного листа	Работать с монтажным листом
	Интерфейс программы Movavi Video Editor	Открыть проект, вставить фото и видеофайлы, установить переходы и эффекты, сохранить проект
	Жанры своих индивидуальных проектов, этапы создания видео.	Представить свой продукт

Способы определения результативности:

1. Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:
 - умение работы за компьютером;
 - умение работы в Интернет;
 - способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
 - возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания;
 - умение ясно выражать свои мысли через готовый материал;
 - навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
 - умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
 - владение основами операторского мастерства;
 - владение основами нелинейного видеомонтажа;
 - участия в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п. (в том числе в онлайн формате)
2. Мониторинг – педагогический мониторинг, включающий выполнение контрольных заданий по **монтажу** отснятого видеоматериала. Задания по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции, задания по захвату и т.д

Итоговый контроль осуществляется: · по результатам самостоятельных работ обучающихся; · по итогам просмотра творческих проектов в виде участия в фестивалях и конкурсах;

Формы подведения итогов – формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выездные кинофестивали, конкурсы, тематические показы и т.п. Подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности. К ним относятся портфолио обучающихся и т. д. — в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

2.9. Уровень программы базовый.

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)

№	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.	2	2	-	Входящий контроль
2	Основы работы на компьютере.	12	10	2	
3	Техника и технология видеосъемки	10	8	2	
4	Работа с цифровым фотоаппаратом	10	2	8	
5	Видеомонтаж	8	8	-	Промежуточный контроль
6	Работа в программах Movavi Video Editor (или DaVinci Resolve)	50	2	48	
7	Монтажный план сюжета	10	2	8	
8	Творческий процесс создания видеofilьма	32	10	22	
9	Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	12	2	10	Итоговый контроль
	Итого	144 ч	40 ч	104 ч	

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09 (с 1 сен – 15 сен комплектование групп)	До полной реализации программы	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.) Дистанционно: онлайн занятия не более 30 минут

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **(144 часов)**

Особенности обучения.

Имея непосредственный интерес к занятиям, мало кто из детей имеет чёткое представление о кинематографии как предмете и сфере человеческой деятельности. Зачастую познания ограничиваются названиями любимых фильмов и персонажей, изредка, именами актёров, исполнивших роли.

В этой связи, очень важным является с первым занятием помимо теоретической подготовки сразу окунуть занимающихся в увлекательный мир кинематографа. Для этого необходимо практическое приложение полученных знаний с самого начала занятий.

Такое вовлечение в первую очередь может достигаться путём участия в собственных учебных съёмках с последующим анализом снятого материала.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитывать чувство эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитывать навыки культурного общения и поведения;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, взаимовыручку, уверенность в себе, желание творить;

Предметные:

- дать начальные сведения о понятии Кинематографа познакомить с историей его становления, принципах работы и развития кинематографической техники;
- уметь организовывать рабочее место;
- уметь самостоятельно произвести фотосъёмку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- уметь творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- уметь составлять монтажный план сюжета.
- знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа Movavi Video Editor; DaVinci Resolve

Метапредметные:

- развивать чувство кадра;
- развивать творческое мышление;
- развивать когнитивные способности;
- развивать индивидуальные творческие способности ребёнка;

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения занимающиеся:

- получают устойчивое представление о явлении и понятии Кинематографа;
- познакомятся с историей его становления, принципах работы и развития кинематографической техники;
- узнают о различных кинематографических профессиях;
- познакомятся с профессиональной дисциплиной на съёмочной площадке;
- получают устойчивое представление об этапах и процессе кинопроизводства в целом;
- научатся определять структурные элементы фильма;
- научатся композиции кадра, выбору съёмочного плана;
- познакомятся с основами кинорежиссуры, сценарной работы;
- научатся понимать различия в работе артиста театра и актёра кино, важность данных различий для осуществления эффективного съёмочного процесса;

4. Календарно-тематическое планирование

На 2021-22 учебный год (144 ч.)

Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

ФИО педагога: Федоров Александр Викторович

Название программы: «Видеомонтаж от А до Я»

Группа: 1

Дата занятия план	№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля, обратной связи
			Теори я	Прак тика	Общее кол-во часов		
	1	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе	2	-	2	«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	2	Основы работы на компьютере	10	2	12		
	2.1	Что такое аппаратное обеспечение компьютера? И из чего оно состоит?	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	2.2	Что такое программное обеспечение компьютера? И какое оно бывает?	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	2.3	Что такое операционная система? Функции, история, виды.	1	1		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	2.4	Что такое порты персонального компьютера? И какие они бывают?	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	2.5	Что влияет на скорость работы компьютера? Основные факторы.	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	2.6	Программы для видеомонтажа. Обзор.	1	1		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	3	Техника и технология видеосъемки	8	2	10		
	3.1	Обзор техники для видеосъёмки	1	1		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	3.2	Профессия оператора	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	3.3	Работа над сценарием	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	3.4	Подготовка съемок	1	1		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	3.5	Звук в видеофильме	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	4	Работа с цифровым фотоаппаратом (камерой)	2	8	10		
	4.1	Строение и классификация фотоаппаратов.	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	4.2	Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Принципы фокусировки. Автофокус.		2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в

							«Сферум»	
	4.3	Основы композиции. Основные законы и правила композиционных решений.		2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	4.4	Съемка с распределением глубины резко изображаемого пространства		2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	4.5	Съемка с недостаточной освещённостью		2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	5	Видеомонтаж	8	-	8			
	5.1	Теория видео и все что с этим связано	2				«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	5.2	Программы для видеомонтажа	2				«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	5.3	Базовые инструменты и приемы монтажа	2				«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	5.4	Форматы видео. Рендер.	2				«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6	Нелинейный видеомонтаж. Работа в программе Movavi Video Editor (или DaVinci Resolve)	2	48	50			
	6.1	Начало работы. Настройки программы	2	-			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.2	Создание проекта. Добавление медиафайлов	-	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.3	Работа с проектами. Просмотр и упорядочивание клипов	-	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.4	Создание заставок	-	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.5	Редактирование видео и фото. Видеотреки	-	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.6	Нарезка видео	-	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.7	Нарезка клипов	-	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.8	Поворот	-	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.9	Кадрирование	-	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.10	Цветокоррекция	-	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.11	Скорость видео. Обратное проигрывание	-	2			«Сферум»,	Комментарии, видеоконференции,

						WhatsApp	видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.12	Наложение видео	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.13	Редактирование аудио. Извлечение аудио из видео	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.14	Кривые громкости. Плавное затухание и появление	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.15	Эквалайзер. Устранение шумов	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.16	Аудиоэффекты	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.17	Наборы видеоэффектов. Фильтры	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.18	Переходы	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.19	Титры. Создание своих титров	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.20	Стикерсы и анимация	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.21	Масштаб и панорама	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.22	Хромакей	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.23	Стабилизация видео	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.24	Логотип	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	6.25	Вывод фильма	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	7	Монтажный план сюжета	8	2	10		
	7.1	Правила видеомонтажа	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	7.2	Планы. Кадры	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	7.3	Прочие правила видеомонтажа	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	7.4	Прочие правила видеомонтажа	2	-		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	7.5	Работа с камерой	-	2		«Сферум»,	Комментарии,

						WhatsApp	видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8	Творческий процесс создания видеофильма	10	22	32		
	8.1	Любительский видеофильм. Подготовительный период	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.2	Подготовка сценария. Разработка темы	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.3	Подготовка сценария. Сбор материала	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.4	Подготовка сценария. Написание	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.5	Выбираем способ съёмки	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.6	Съёмочный период. Работа с камерой	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.7	Съёмочный период. Работа с камерой	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.8	Съёмочный период. Работа с камерой	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.9	Съёмочный период. Работа с камерой	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.10	Монтажно-тонировочный период	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.11	Монтажно-тонировочный период	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.12	Монтажно-тонировочный период	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.13	Монтажно-тонировочный период	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.14	Монтажно-тонировочный период	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.15	Монтажно-тонировочный период	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	8.16	Монтажно-тонировочный период	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	9	Творческий годовой отчёт (подготовка и показ)	2	10	12		
	9.1	Подготовка к отчёту	2			«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»

	9.2	Съёмочный период. Работа с камерой	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	9.3	Съёмочный период. Работа с камерой	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	9.4	Монтажно-тонировочный период	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	9.5	Монтажно-тонировочный период	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
	9.6	Показ	-	2		«Сферум», WhatsApp	Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты в «Сферум»
		ИТОГО:			144		

Содержание занятий

1. Комплектование групп.

2. Инструктаж по охране труда с учащимися. Организационные вопросы.

Теория. Проводится вводный общий инструктаж по охране труда во время занятий. Информация о содержании программы, приобретаемых умениях и навыках. Организационные вопросы.

Практика. Входящий контроль: письменный опрос или тестирование.

3. Основы работы на компьютере

Теория. Аппаратное обеспечение компьютера. Программное обеспечение: операционная система (ОС), программы для видеомонтажа.

Практика. Работа за ПК. Знакомство с возможностями ОС и программ для видеомонтажа.

4. Техника и технология видеосъемки.

Теория. Техника для видеосъемки. Подготовка видеосъемки. Профессия оператора, сценариста.

Практика. Работа с видеооборудованием.

5. Работа с цифровым фотоаппаратом (камерой).

Теория: Строение и классификация. Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Принципы фокусировки. Автофокус.

Практика: Съёмка в различных условиях освещённости.

6. Видеомонтаж.

Теория. Видео. Программы. Основные параметры видео. Базовые приёмы монтажа.

7. Нелинейный видеомонтаж. Работа в программе Movavi Video Editor (или аналог).

Теория. Знакомство с программой. Работа на таймлиннии. Базовые возможности.

Практика. Овладение навыками работы в программе Movavi Video Editor (или аналог).

8. Монтажный план сюжета.

Теория. Правила видеомонтажа.

Практика. Работа с камерой.

9. Творческий процесс создания видеофильма.

Теория. Подготовительный период к съёмке видеофильма. Сбор материала.

Практика. Работа с камерой.

10. Творческий годовой отчёт.

5. Методические материалы

Используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и обучающегося, развитии творческих способностей.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, практикум, форум, конференция, творческая мастерская, творческая лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный показы, защита проектов, круглый стол, «мозговой штурм», и т.д..

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цветокоррекции; и т.д.).

6. Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.07.2015 №996-р.
5. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
8. СанПиН 2.7.7.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
9. Инструкции по технике безопасности.

7. Список литературы

Список литературы, используемый при написании программы.

1. Бобёр М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М.,1991.
2. Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео».- СПб: Питер.2009 г.
3. Маслова Н.Ф. Познай себя: Диагностические методики самопознания.- Ставрополь.: СКИУУ. - 1997.-94с.
4. Межведомственный информационный бюллетень: Образование в документах // Закон РФ «Об образовании» (последняя редакция на 18 июля 2005 г., с изменениями и дополнениями. – М.: Частное образование, 2007.-104 с.

5. Новые санитарно – эпидемиологические правила и нормативы для учреждений дополнительного и профессионального образования. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 32 с. (Правовая библиотека образования).
6. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. «Компьютер-лаборатория мастера».- Издательство «АСТ-ПРЕСС».2003 г.
7. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».-М. Издательство «625»,2001 г.