

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»
Уровень: общекультурный**

**Возраст учащихся: 6 – 17 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Скрипникова Альбина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Роспись оп дереву», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся старшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа общекультурного уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Программа «Роспись оп дереву» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

8. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

2.1. Направленность данной программы – художественная

2.2. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы:

- Программа дополнительного образования «Расписное узорье » носит характер возрождения и укрепления традиций народно – художественных промыслов, так как приобщает детей к народному искусству посредством различных техник росписи по дереву и дает импульс на восстановление, укрепление связей с традициями Российской народной культурой
- Занятия увлекательны и многообразны, потому, что в каждом виде росписи(более 10 модулей), шаг за шагом ребенок погружается в исследование и изучение исторического наследия не только через технику, разнообразие цвета, красок , но и форму изделия, характерного для конкретного направления. Занятия позволяют

систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Развивать детей как творчески, так и интеллектуально. для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и укрепления связи с традициями и национальным историческим достоянием народных – художественных промыслов.

- Данная деятельность позволит детям воплощать в художественной форме, с учетом традиций свои представления, переживания, чувства, мысли;
- В студии имеется весь необходимый изобразительный материал в виде методических пособий и образцов расписных изделий, место для выставки детских работ. Во время занятий применяется наглядное воспроизведение слайд шоу с образцами элементов и узоров по каждому виду художественной росписи по дереву, что способствует удерживать внимание на традициях, но проявляться авторски, индивидуально.
- Программа предназначена для осуществления художественной деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, семинары-практикумы, конференции) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;
- Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с библиотечными фондами и Интернет-источниками, проведение собственных исследований или оформление презентаций своей работы и т.п.).
- В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.
- Вовлечение учащихся в проектную деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы. Развитие когнитивных навыков облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и освоение учебных программ различного уровня не только по биологии, экологии и краеведению, но и по другим предметам.
- Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом и направлением росписи.
- Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

2.3. Актуальность программы -

Актуальность данной программы: возрождение и укрепление традиций развитие способностей ребенка, расширение кругозора, знакомство через творческую деятельность с историей, традициями и культурой России.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что совместная деятельность взрослого и ребенка предусматривает широкое использование таких игровых приемов, как

дидактическая игра, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, обыгрывание выполненного изображения.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и сориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся от 6 до 14 лет, мальчики и девочки, без специальной художественной подготовки и отбора при зачислении в группы.

Имеющие желание, мотивацию и стремление узнать больше в декоративно прикладном искусстве.

Любящие кропотливую деятельность, тонкость исполнения и желающие улучшить и поработать такие качества, как аккуратность, усидчивость, трудоемкость.

Объем и Срок реализации программы: 1 год, объем часов - 72,

уровень программы освоения - базовый.

Курс рассчитан ежегодно на 72 учебных часа.

Количество детей в учебной группе не могут превышать 15 человек:

В учебных группах детей должно обучаться не менее:

1 год -15 человек.

Форма обучения: смешанная (очная с элементами дистанционного обучения)

1 год обучения – 72 часа; 2 раз в неделю по 1 учебному часу, длительностью по 45 минут при очной форме обучения.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Google, педагог представляет теоретический материал по теме.

Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Googl - классы

Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

2.6. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся и помощь в дальнейшем поиске интересов и самоопределении учащихся.

Реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности, через обучение технологиям изготовления в прикладном искусстве.

Основные задачи программы:

Обучающие задачи:

- Изучить основы различных видов узоров в Художественной росписи по дереву;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- Познакомить с основными законами композиции;
- Научить пользоваться законами цветоведения;
- Сформировать художественно-образное мышление и связь с традициями;
- Сформировать практические навыки в росписи по дереву кистью и дополнительными инструментами.
- Познакомить детей с историческим наследием нашей культуры, с произведениями народных мастеров прошлого и настоящего времени.
- Научить видеть образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружениях.
- Научить замечать самобытность народной культуры: контур(линия), колорит, узор.
- Сформировать навык грамотно отличать виды и направления в росписи по дереву;
- Формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- Умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- Выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Воспитательные задачи:

Воспитать общую культуру учащихся;
воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
воспитывать чувство сопричастности к традициям и культуре, чувство особой гордости к традициям и культуре своей страны, своего народа;
воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие задачи:

- Развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус
- сформировать интерес к различным видам декоративной росписи по дереву и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- Способствовать личностному развитию, укреплению здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- Активизировать словарный запас детей специфическими терминами, используемых в художественно-изобразительной деятельности.
- Развивать психические процессы: внимание, мышление, память.
- Развивать творческую деятельность учащегося.
- Развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

Условия реализации программы:

программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

Условия набора в коллективы: На обучение принимаются все желающие.

Обучение проходит в смешанной группе, так как это позволяет видеть варианты итогового результата. И способствует более высокой вариативности в исполнении изделий.

Дополнительный набор в группу допустим на любом этапе, так как программа построена на модульной системе.

Условия формирования группы: Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости 1- года обучения.

Учебная нагрузка: по 1 часу – 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса:

Учебные занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой деятельности всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной и наглядной деятельности наряду с элементами творчества предполагают необходимые трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной росписи по дереву. И здесь важно не только копирование традиций но и авторское самовыражение с учетом сохранения этих традиций.

Формы проведения занятий:

очная, с дистанционной поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.

- аудиторная и внеаудиторная;
- групповые занятия (семинары-практикумы, он-лайн конференции, экскурсии), занятия в малых звеньях и индивидуальные занятия (выполнение проектов – индивидуальные образовательные маршруты)

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное. Фронтальный опрос – беседа.

Основным видом деятельности являются **практические занятия**.

Соотношение практических и теоретических занятий в процентном отношении составляет:

20 % теоретических знаний (9 уч. часов) и 80 % (60 уч. часов) практических занятий.

Формы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- мастер – класс (демонстрация процесса росписи по дереву);
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки;
- выполнение творческого проекта.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике , мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративном искусстве.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Помещение для занятий должно быть оснащено в соответствии с требованиями СанПиН от 04.07.2014 с мебелью (столы и стулья) А также желательно иметь

- компьютер, принтер
- документ камера
- 3д ручка (можно 3д принтер)
- диапроектор с наборами учебных слайдов и фильмов
- учебные презентации созданные преподавателем
- схемы, журналы, видео и фото материал.
- образцы изделий, созданные педагогом или ранее обучившимися детьми.

2.8. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты:

При окончании обучения учащейся должен иметь положительные результаты:

Личностные:

- Общая культура личности;
- Содержательный творческий досуг;
- Эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- Аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- Развитое чувство сопричастности к традициям и культуре, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- Требовательность к качеству выполняемых ими изделий;
- Положительное чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Метапредметные:

- Развитый общий кругозор;
- Развитый художественно-эстетический вкус при составлении композиции.
- Интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- Творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- Хорошее зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

Предметные:

Знать основы различных видов художественной росписи по дереву в декоративно-прикладном творчестве;
 Освоить технологические знания проектирования и художественного исполнения узора в деревянных изделиях предметов быта и изделий утилитарного назначения.
 Владеть практическими навыками и приёмами декорирования изделий.
 Знать основы изобразительной грамотности в художественной росписи по дереву;
 Знать основные законы композиции в художественной росписи по дереву;
 Знать и пользоваться законами цветоведения;
 Развить художественно-образное мышление, видение, укрепить связь с традициями и генную память наследия народности России.

**Календарный учебный график
 «Роспись по дереву»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	До полной реализации программы	36	72	2 раза в неделю по 1 Дистанционно: онлайн не более 30 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения (72 часа)

Основные задачи обучения

Образовательные:

- Формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- Умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- Выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной росписи по дереву: передавать форму изображаемых узоров, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать пластику движения кистью растительного орнамента; при создании сюжета передавать несложные смысловые язи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Воспитательные:

- Развить стремление самостоятельно сочетать расписные приемы и техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

Развивающие:

- Сформировать представления о художественном ремесле роспись по дереву, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Научить уверенно работать акриловыми, темперными, гуашевыми и анилиновыми красками.

Ожидаемые результаты:

- иметь представления о художественном ремесле роспись по дереву, иметь знания о том, каким материалами и инструментами пользуются мастера.
- самостоятельно сочетать знакомые художественные техники росписи по дереву;
- уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом;
- уметь рисовать акварельными красками, гуашевыми, акриловыми красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Особенности:

Каждый учащийся понимает, что ему нравится создавать и в чем он хочет совершенствоваться дальше в своем дополнительном образовании.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа)

№	Тема	Содержание программы
1.	Знакомство с Мезенской росписью	Теория: История возникновения, основные элементы, истоки наследия Практика: Эскизы, основных элементов на бумаге. Роспись плоской деревянной заготовки
2.	Знакомство с Городецкой росписью	Теория: История возникновения, знакомство с сюжетной линией, изучение основных элементов Практика: сбор основных элементов, эскиз сюжета с птицей или лошадкой (на выбор), роспись деревянной доски
3.	Знакомство с Полхов – Майданской росписью	Теория: Знакомство с особенностями и традициями .История возникновения. Практика: Сбор основных элементов и прорисовка на бумаге . Роспись объемной деревянной формы (грибок или шкатулочка)
4.	Знакомство с Хохломской росписью	Теория: История возникновения, традиции Практика: технические приемы освоения кистью на бумаге, эскиз на бумаге, роспись плоской деревянной формы (доска или блюдо)
5.	Знакомство с Гжельской росписью	Теория: Что такое Гжель? Как применяется Гжель в Росписи по дереву. Практика: Создание эскизов на бумаге , с целью использования приемов росписи в Загорской матрешке.
6.	Северо- Двинская роспись. Знакомство	Теория: Знакомство с историей и традициями росписи Практика : сбор основных элементов на бумагу, роспись плоской деревянной формы
7.	Знакомство с Семеновской росписью	Теория: знакомство с особенностями росписи Практика: освоение основных элементов на бумаге , эскизы. Роспись плоской формы.
8.	Знакомство с росписью Загорской матрешки	Теория: изучение традиций и орнамента Загорской росписи Практика: сбор элементов для росписи матрешки (лицо, костюм, платочек, предмет) на бумажный лист, роспись деревянной заготовки трехместной матрешки.
9.	Башкирская роспись. Первые шаги	Теория: изучение традиций Практика : роспись плоской формы (блюдо или шкатулка столярная)
10.	Урало – Сибирская роспись.	Теория : Знакомство с историей возникновения росписи, традициями, особенностями Практика: тренировочные упражнения на стекле, роспись лакированной бумаги
11.	Петриковская роспись	Теория : история возникновения, основные традиционные вехи письма Практика: Роспись панно на формате бумаги А3, как итогового, аттестационного момента .Петриковская роспись включает в себя элементы всех видов росписей.