


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 01.09.2021 № 128  
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
\_\_\_\_\_ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЛЕПКА»**

**Уровень: общекультурный**

**Возраст учащихся: 6 – 10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Разработчик:  
Цинадзе Марина Марадивна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		
1	<b>Паспорт программы</b>	3
2	<b>Пояснительная записка</b>	4
3	<b>Учебный план. Календарный учебный график</b>	8
4	<b>Рабочая программа 1 года обучения (144 часа)</b>	9
4.1	Особенности организации образовательного процесса	9
4.2	Задачи конкретного года обучения	9
4.3	Планируемые результаты	9
4.4	Календарно-тематическое планирование	10
4.5.	Содержание занятий	11
5	<b>Оценочные и методические материалы</b>	14
5.1	Формы аттестации	14
5.2	Диагностические материалы к программе	14
5.3	Методические материалы	20
6	<b>Список литературы</b>	25

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Художественная лепка»
Сведения об авторе	ФИО: Цинадзе Марина Марадивна
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Год разработки, ред.	2018, корректировка 2019, 2020, 2021
Направленность	Художественная
Направление	Декоративно-прикладное
Возраст учащихся	6-10 лет
Уровень	Общекультурный
Срок реализации	1 год
Актуальность	Разнообразные виды художественной деятельности играют значительную роль в развитии личности ребенка младшего школьного возраста. Лепка – один из основных предметов в обучении изобразительному искусству. Этот вид творчества дает возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и, по мере необходимости, изменяет. В процессе занятий у учащихся формируется креативный взгляд на вещи и ситуации, необходимый в любой сфере деятельности.
Новизна	По данной программе с применением соответствующих методик преподавания можно проводить занятия с детьми разного уровня подготовленности. Программа предусматривает работу с разными пластическими материалами, ознакомление с различными техниками лепки, а также с основами цветоведения и композиции.
Цель	Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка посредством занятий художественной лепкой.
Ожидаемые результаты	Предметные: умение выполнять изделия из разных материалов в соответствии с темами программы; составлять плоские и объемные композиции из различных материалов; подбирать цвета в художественных и декоративно-прикладных работах. Метапредметные: способность самостоятельно выполнять творческие работы с использованием разных материалов в соответствии с собственным замыслом; умение пользоваться учебной литературой, схемами, инструкционными картами; правильно организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности. <u>Личностные:</u> способность к достижению намеченных целей; стремление украшать свой быт и дарить радость окружающим; способность адекватно оценивать и совершенствовать свои достижения; культура взаимоотношений в группе.
Материально-техническая база	Помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья). Родители учащихся самостоятельно приобретают

	материалы для занятий: пластилин, самозатвердевающую массу, краски, бумагу для рисования, картон, а также необходимые инструменты и оборудование: стеки, кисти, доски для лепки, клеенки, салфетки. Занятия проводятся в просторном, светлом помещении, площадью не менее 20 кв. м., оборудованном столами (не менее 10 шт.) и стульями (не менее 20 шт.)
Формы занятий	Фронтальные, индивидуальные, дистанционные
Режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. С использованием дистанционных образовательных технологий: онлайн не более 30 минут в день
Формы подведения итогов реализации	Устный контроль, наблюдение, тестирование, практические задания, выставки, игры, викторины.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предполагает реализацию в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
7. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

**2.1. Направленность** данной программы – художественная.

**2.2. Отличительные особенности.**

По данной программе с применением соответствующих методик преподавания можно проводить занятия с детьми разного уровня подготовленности, как с девочками, так и с мальчиками.

В содержание каждой темы включаются как простые, так и усложненные задания, предусматриваются индивидуальные сроки прохождения тем и индивидуальные задания для одаренных детей и детей, имеющих проблемы в обучении.

Программа предусматривает тесный контакт педагога и родителей, в тематический план включены праздники и выставки для родителей, родителям предоставляется право посещения занятий.

Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с литературой и интернет-источниками, самостоятельная творческая деятельность учащихся и т.п.). В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.

**2.3. Актуальность.**

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Разнообразные виды художественной деятельности играют значительную роль в развитии личности ребенка младшего школьного возраста. Лепка – один из основных предметов в обучении изобразительному искусству. Этот вид творчества дает возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и, по мере необходимости, изменяет.

Младшие школьники очень эмоциональны и отзывчивы к прекрасному, и именно на эмоциональном уровне происходит их первоначальное восприятие искусства. Лепка и пластика, тесно связаны с народными традициями, способны вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка, и потому доступны и интересны детям этого возраста. В процессе занятий у учащихся формируется креативный взгляд на вещи и ситуации, необходимый в любой сфере деятельности.

Работа в группе, совместное творчество и выполнение коллективных работ развивает у детей способность полноценно общаться, сопереживать друг другу, оказывать взаимную помощь.

В условиях быстрого роста объема знаний и увеличения школьной нагрузки занятия позволяют снять эмоциональное напряжение и снизить вероятность стресса.

#### **2.4. Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 6-10 лет. Верхняя возрастная граница не является жесткой, и по желанию в группу могут приниматься и дети более старшего возраста. Наличие специальных знаний или способностей для занятий по данной программе не требуется, условием для приема в объединение является только желание и интерес учащихся.

#### **2.5. Объем и срок реализации программы.**

Объем программы 144 часа. Срок реализации – 1 год.

Продолжительность занятий в очной форме – 2 учебных часа по 45 мин. с перерывом 10 мин.

В условиях временного ограничения занятий в очной форме продолжительность занятий – 2 учебных часа по 30 мин. с перерывом 15 мин.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров учащимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и др.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

- дошкольники 6-7 лет – 15 минут;
- учащиеся 7-10 лет – 15 минут.

#### **Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)**

Учебные занятия могут проводиться по группам и подгруппам, а также индивидуально.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: GooglForm, Skype, чатв WhatsApp.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую учащиеся получают теоретическую информацию и видеоматериалы.. Обратной связью осуществляется в виде присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

## **2.6. Цель и задачи программы.**

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка посредством занятий художественной лепкой.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ознакомление с основными пластическими техниками и материалами;
- формирование начальных умений и навыков работы с пластилином, соленым тестом, самозатвердевающей массой;
- формирование общехудожественных навыков (умения подбирать и сочетать цвета, составлять композиции, начальных навыков рисования).
- расширение знаний о способах и средствах выражения чувств через пластическое искусство.

#### **Развивающие:**

- развитие чувства формы, объема, пропорций;
- развитие творческой инициативы;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие воображения;
- развитие мелкой моторики.

#### **Воспитательные:**

- воспитание самостоятельности, уверенности в себе;
- воспитание ответственности, организованности;
- воспитание культуры общения и доброжелательности.

## **2.7. Условия реализации программы.**

При очной форме обучения занятия проводятся в просторном, светлом помещении, площадью не менее 20 кв. м., оборудованном столами (не менее 10 шт.) и стульями (не менее 20 шт.)

Родители учащихся самостоятельно приобретают материалы для занятий: пластилин, самозатвердевающую массу, краски, бумагу для рисования, картон, а также необходимые инструменты и оборудование: стеки, кисти, доски для лепки, клеенки, салфетки.

Часть тем может изучаться учащимися самостоятельно в дистанционной форме с последующим контролем педагога за выполнением заданий.

Работать по данной программе может педагог дополнительного образования, в совершенстве владеющий техниками лепки по темам программы.

**Условия набора в коллектив:** Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста.

**Условия формирования групп:** Прием детей осуществляется на добровольной основе.

Группы формируются произвольно, возможно создание разновозрастных групп. Списочный состав комплектуется по норме наполняемости.

**Наполняемость учебной группы 1 года** – не менее 15 человек

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме.

Основной организационной формой занятий является индивидуально-групповая. Занятия проводятся в группе, но при этом осуществляется личностно-ориентированный подход с учетом возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

При изучении некоторых тем ведущая роль отводится работе в малых группах (3-4 чел.).

### **Формы проведения занятий.**

- очная, с дистанционной поддержкой;
- дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций;
- групповые занятия;

- занятия в малых группах;
- индивидуальные занятия.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

## **2.8. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные:**

- способность к достижению намеченных целей;
- чувство прекрасного, стремление украшать свой быт и дарить радость окружающим;
- умение признавать и исправлять свои ошибки, способность адекватно оценивать и совершенствовать свои достижения;
- отзывчивость, культура взаимоотношений в группе.

### **Предметные:**

- умение выполнять изделия из разных материалов в соответствии с темами программы;
- умение составлять плоские и объемные композиции из различных материалов;
- умение подбирать цвета в художественных и декоративно-прикладных работах;
- участие в творческой деятельности объединения, в мероприятиях ДДТ «На реке Сестре».

### **Метапредметные:**

#### **1. Познавательные универсальные учебные действия:**

- способность самостоятельно выполнять творческие работы с использованием разных материалов в соответствии с собственным замыслом;
- умение пользоваться учебной литературой, схемами, инструкционными картами;
- умение работать с различными материалами для лепки, правильно организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности.

#### **2. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- способность к бесконфликтному общению, проявлению толерантности по отношению к окружающим;
- умение выражать свое мнение в грамотной и доступной форме;
- способность вести диалог и групповую беседу, проявляя уважение к собеседникам;
- способность работать в группе, выполняя коллективные задания.

#### **3. Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение вести себя в кабинетах и других помещениях дома творчества, на общественных мероприятиях, на выставках;
- способность объективно оценивать качество своих и чужих работ;
- способность анализировать свои и чужие ошибки, находить пути преодоления трудностей;
- умение доходчиво объяснять усвоенный материал другим учащимся.

## **2.9. Уровень программы общекультурный.**

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

144ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностические задания
<b>I</b>	<b>Лепка из пластилина</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
1	«Пластилиновый мир». Лепка на основе простых геометрических форм.	6	2	4	Наблюдение
2	«Пластилиновая радуга». Пластилиновая живопись и аппликация.	10	2	8	Наблюдение
3	«Пластилиновая сказка». Фантазийная лепка.	10	2	8	Наблюдение
	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	Выставка
<b>II</b>	<b>Лепка из соленого теста</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	
4	«Азбука соленого теста»	6	2	4	Наблюдение
5	«Соленая мозаика». Плоскостная лепка.	12	2	10	Наблюдение
6	«Чудо-тесто». Рельефная и полубъемная лепка.	16	3	13	Наблюдение
	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	Выставка
<b>III</b>	<b>Лепка из самозатвердевающей массы</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
7	«Волшебный пластилин». Плоскостная лепка.	16	4	12	Наблюдение
8	«Создаем цветной мир». Объемная лепка.	18	4	14	Наблюдение
	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	Выставка
<b>IV</b>	<b>Фантазийная лепка на основе изученных приемов</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
9	«Подари себе праздник». Сувениры из разных материалов.	20	4	16	Наблюдение
10	«Фантазия и творчество». Индивидуальные композиции.	20	4	16	Диагностические задания
	<b>Годовое итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	



**3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**«Лепка»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	До полной реализации программы.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа, с использованием дистанционных технологий не более 30 минут

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4.1. Особенности организации образовательного процесса.

В ходе обучения для каждого ребенка предусматривается возможность индивидуального темпа прохождения тем программы и усложнения (упрощения) заданий внутри каждой темы, а также расширение содержания программы в соответствии с пожеланиями учащихся и в случае особой одаренности или подготовленности ребенка.

Допускается изучение отдельных тем (разделов) в дистанционной форме.

### 4.2. Задачи 1 года обучения

#### Обучающие:

- ознакомление с основными пластическими техниками и материалами;
- формирование начальных умений и навыков работы с пластилином, соленым тестом, самозатвердевающей массой;
- формирование общехудожественных навыков (умения подбирать и сочетать цвета, составлять композиции, начальных навыков рисования).
- расширение знаний о способах и средствах выражения чувств через пластическое искусство.

#### Развивающие:

- развитие чувства формы, объема, пропорций;
- развитие творческой инициативы;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие воображения;
- развитие мелкой моторики.

#### Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, уверенности в себе;
- воспитание ответственности, организованности;
- воспитание культуры общения и доброжелательности.

### 4.3. Планируемые результаты

#### Личностные:

- способность к достижению намеченных целей;
- чувство прекрасного, стремление украшать свой быт и дарить радость окружающим;
- умение признавать и исправлять свои ошибки, способность адекватно оценивать и совершенствовать свои достижения;
- отзывчивость, культура взаимоотношений в группе.

#### Предметные:

- умение выполнять изделия из разных материалов в соответствии с темами программы;
- умение составлять плоские и объемные композиции из различных материалов;
- умение подбирать цвета в художественных и декоративно-прикладных работах;
- участие в творческой деятельности объединения, в мероприятиях ДДТ «На реке Сестре».

#### Метапредметные:

1. Познавательные универсальные учебные действия:

- способность самостоятельно выполнять творческие работы с использованием разных материалов в соответствии с собственным замыслом;
- умение пользоваться учебной литературой, схемами, инструкционными картами;
- умение работать с различными материалами для лепки, правильно организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности.

## 2. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- способность к бесконфликтному общению, проявлению толерантности по отношению к окружающим;
- умение выражать свое мнение в грамотной и доступной форме;
- .способность вести диалог и групповую беседу, проявляя уважение к собеседникам;
- способность работать в группе, выполняя коллективные задания.

## 3. Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение вести себя в кабинетах и других помещениях дома творчества, на общественных мероприятиях, на выставках;
- способность объективно оценивать качество своих и чужих работ;
- способность анализировать свои и чужие ошибки, находить пути преодоления трудностей;
- умение доходчиво объяснять усвоенный материал другим учащимся.

### 4.4. Календарно-тематическое планирование

(144 ч.)

Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

Дата занятия я план	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля, обратной связи
			Всего	Теория	Практика		
		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Инструкция по технике безопасности, тематическая папка «Правила безопасной работы».	Диагностическое задание
	<b>I</b>	<b>Лепка из пластилина</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>		
	1	«Пластилиновый мир». Лепка на основе простых геометрических форм.	6	2	4	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ, видеоуроки.	Наблюдение, фото работ
	2	«Пластилиновая радуга». Пластилиновая живопись и аппликация.	10	2	8	Электронная презентация «Цветоведение». Наглядные пособия по цветоведению. Фотографии и образцы работ.	Наблюдение, фото работ
	3	«Пластилиновая сказка». Фантазийная лепка.	10	2	8	Электронная презентация «Законы композиции». Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Наблюдение, фото работ
		Итоговое занятие по разделу	2	-	2	Готовые работы учащихся либо их фотографии.	Выставка
	<b>II</b>	<b>Лепка из соленого теста</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>		
	4	«Азбука соленого теста»	6	2	4	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Наблюдение, фото работ
	5	«Соленая мозаика». Плоскостная лепка.	12	2	10	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Наблюдение, фото работ
	6	«Чудо-тесто».	16	3	13	Наглядные пособия по теме,	Наблюдение,

		Рельефная и полубъемная лепка.				инструкционные карты, фотографии и образцы работ, видеоуроки	фото работ
		Итоговое занятие по разделу	2	-	2	Готовые работы учащихся либо их фотографии	Выставка
	<b>III</b>	<b>Лепка из самозатвердевающей массы</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>		
	7	«Волшебный пластилин». Плоскостная лепка.	16	4	12	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Наблюдение, фото работ
	8	«Создаем цветной мир». Объемная лепка.	18	4	14	Электронная презентация «Спасение цветного города». Инструкционные карты, фотографии и образцы работ, видеоуроки.	Наблюдение, фото работ
		Итоговое занятие по разделу	2	-	2	Готовые работы учащихся либо их фотографии	Выставка
	<b>IV</b>	<b>Фантазийная лепка на основе изученных приемов</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>		
	9	«Подари себе праздник». Сувениры из разных материалов.	20	4	16	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ, видеоуроки.	Наблюдение, фото работ
	10	«Фантазия и творчество». Индивидуальные композиции.	20	4	16	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Наблюдение, фото работ
		<b>Годовое итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Готовые работы учащихся либо их фотографии	Выставка

#### 4.5. Содержание занятий 1 года обучения

##### **Вводное занятие — 2ч.**

Теория. Материалы, инструменты и оборудование для занятий. Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Знакомство с программой.

Практика. Пробные и диагностические задания.

##### **Раздел I. Лепка из пластилина — 28 ч.**

##### **Тема 1. «Пластилиновый мир». Лепка на основе простых геометрических форм — 6 ч.**

##### **Занятия 1-2. Знакомство с материалом.**

Теория. Свойства пластилина. Основные приемы работы с пластилином. Анализ формы изделия. Получение различных геометрических форм.

Практика. Изготовление изделий на основе простых геометрических форм по образцу.

##### **Занятие 3. Получение желаемых цветов.**

Теория. Основные сведения по цветоведению. Приемы смешивания различных цветов пластилина. Получение желаемого цвета пластилина путем смешивания 2-3-х цветов.

Практика. Простые изделия по образцу и по памяти на основе смешанных цветов.

##### **Тема 2. «Пластилиновая радуга» — 10 ч.**

##### **Занятия 4-5. Пластилиновая аппликация.**

Теория. Знакомство с техниками и приемами пластилиновой аппликации и живописи.

Практика. Плоские и полуплоские аппликации из пластилина по образцам или самостоятельно сделанным рисункам.

### **Занятия 6-7-8. Пластилиновая живопись.**

Теория. Живопись пластилином, возможные техники.

Практика. Создание работ по эскизам (готовым или нарисованным самостоятельно).

### **Тема 3. «Пластилиновая сказка». Фантазийная лепка — 10 ч.**

#### **Занятия 9-10. Композиции из пластилина.**

Теория. Основные сведения о художественной композиции.

Практика. Композиции из 2-х — 3-х фигур или предметов по воображению.

#### **Занятия 11-12-13. Сочетание пластилина с другими материалами.**

Теория. Возможности пластилина в сочетании с другими материалами (бумагой, природными материалами).

Практика. Композиции из пластилина и других материалов на выбранную тему.

### **14. Итоговое занятие по разделу — выставка работ. — 2 ч.**

## **Раздел II. Лепка из соленого теста — 36 ч.**

### **Тема 4. Азбука соленого теста — 6 ч.**

#### **Занятие 15. Знакомство с материалом.**

Теория. Художественные возможности соленого теста. Рецепты приготовления соленого теста.

Практика. Пробные задания.

#### **Занятия 16-17. Освоение основных приемов работы.**

Теория. Основные приемы работы с соленым тестом. Инструменты и приспособления.

Способы окрашивания соленого теста.

Практика. Лепка изделий простой геометрической формы.

### **Тема 5. «Соленая мозаика». Плоскостная лепка — 12 ч.**

#### **Занятия 18-19-20. Плоские сувениры.**

Теория. Способы и приемы лепки плоских изделий.

Практика. Самостоятельное создание эскизов плоских сувениров.

Лепка небольших плоских изделий — сувениров, подвесок по образцу и по воображению.

Раскрашивание изделий после высыхания.

#### **Занятия 21-22-23. Плоские композиции.**

Теория. Повторение сведений о построении плоских композиций.

Практика. Создание эскизов и лепка небольших плоских композиций из соленого теста (индивидуальных или коллективных).

### **Тема 6. «Чудо-тесто». Рельефная и полубъемная лепка — 16 ч.**

#### **Занятия 24-25. Рельефные изделия.**

Теория. Приемы лепки рельефных и полубъемных изделий.

Практика. Лепка рельефных сувениров из соленого теста. Раскрашивание изделий после высыхания.

#### **Занятия 26-27-28. Рельефные и полубъемные изделия по эскизам и воображению.**

Теория. Приемы лепки рельефных полубъемных изделий. Способы присоединения деталей.

Практика. Изготовление полубъемных игрушек и сувениров по образцу с соблюдением пропорций. Изготовление объемных игрушек и сувениров по воображению.

#### **Занятия 29-30-31. Фантазийные композиции.**

Теория. Повторение сведений о построении композиций.

Практика. Создание полубъемных композиций из 2-3-х фигур или предметов.

### **32. Итоговое занятие по разделу — выставка работ — 2 ч.**

## **Раздел III. Лепка из самозатвердевающей массы — 36 ч.**

## **Тема 7. «Волшебный пластилин». Плоскостная лепка — 16 ч.**

### **Занятие 33. Знакомство с материалом.**

Теория. Художественные возможности самозатвердевающих масс. Виды самозатвердевающих масс. Правила хранения материала и обращения с ним.

Практика. Пробные задания.

### **Занятия 34-35. Освоение основных приемов работы.**

Теория. Основные приемы работы с самозатвердевающей массой. Смешивание цветов.

Практика. Создание небольших плоских изделий-сувениров по образцу и по воображению.

### **Занятия 36-37. Коллективная (индивидуальная при заочной форме обучения) композиция.**

Теория. Повторение сведений о художественной композиции.

Выбор темы для коллективной композиции. Планирование работы.

Практика. Создание коллективной (индивидуальной) композиции на выбранную тему из плоских и полуплоских деталей.

### **Занятия 38-39-40. Индивидуальная композиция.**

Теория. Знакомство с вариантами композиционных решений на фоне.

Выбор темы для индивидуальной композиции.

Практика. Самостоятельное создание эскиза. Лепка композиций на фоне.

## **Тема 8. «Создаем цветной мир». Объемная лепка — 18 ч.**

### **Занятия 41-42. Простые геометрические формы.**

Теория. Правила и приемы лепки объемных форм. Соединение деталей.

Практика. Создание простых геометрических форм и изделий на их основе.

### **Занятия 43-44. Объемные игрушки.**

Теория. Передача пропорций при лепке по образцу и по памяти.

Практика. Создание объемных игрушек и сувениров по собственным эскизам и по воображению.

### **Занятия 45-46. Коллективная (индивидуальная) объемная композиция.**

Теория. Варианты построения пространственной композиции.

Практика. Выбор темы и создание коллективной (индивидуальной) работы.

### **Занятия 47-48-49. Индивидуальная объемная композиция.**

Теория. Воплощение творческого замысла в объемной композиции. Выразительные средства.

Практика. Создание эскиза объемной композиции.

Лепка объемной композиции на основе изученных приемов.

## **50. Итоговое занятие по разделу — выставка работ — 2 ч.**

## **Раздел IV. Фантазийная лепка на основе изученных приемов — 40 ч.**

### **Тема 9. «Подари себе праздник». Сувениры из разных материалов — 20 ч.**

#### **Занятия 51-52-53. Подвески и броши.**

Теория. Повторение и закрепление основных правил и приемов работы с соленым тестом и самозатвердевающей массой.

Практика. Самостоятельное создание эскиза изделия.

Изготовление подвесок, брошей из материала по выбору учащихся.

#### **Занятия 54-55-56-57. Тематические сувениры.**

Теория. Повторение сведений о цвете и сочетании цветов в декоративных работах.

Практика. Изготовление по собственному замыслу небольших подарков к праздникам, дням рождения.

#### **Занятия 58-59-60. Декоративные элементы интерьера.**

Теория. Особенности использования лепных техник в украшении интерьера.

Практика. Самостоятельная творческая работа учащихся.

Лепка или украшение декоративных элементов интерьера — подсвечника, рамки для фотографий, стаканчика для карандашей и др.

**Тема 10. «Фантазия и творчество». Индивидуальные композиции — 20 ч.**

**Занятия 61-62-63. Плоскостная композиция на выбранную тему.**

Теория. Повторение и обобщение сведений о законах построения композиции на плоскости.

Практика. Создание эскиза композиции.

Создание плоской декоративной композиции (картины или панно) на фоне.

**Занятия 64-65-66. Объемная композиция на заданную тему.**

Теория. Повторение и обобщение сведений о законах построения объемной композиции.

Практика. Совершенствование приемов лепки объемных форм.

Воплощение собственного замысла в объемной композиции.

**Занятия 67-68-69-70. Объемная композиция на выбранную тему.**

Теория. Повторение и обобщение сведений о законах построения объемной композиции.

Практика. Совершенствование приемов лепки объемных форм.

Выбор темы и воплощение собственного замысла в объемной композиции.

**71. Годовое итоговое занятие — 2 ч.**

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **5.1. Формы аттестации**

- устный контроль;
- наблюдение;
- тестирование;
- практические задания;
- выставки.

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- методы устного контроля;
- методы практического контроля;
- метод наблюдения;
- тестирование;
- просмотр выставочных работ

**Формы фиксирования образовательных результатов:**

- таблица оценки теоретических знаний учащихся;
- таблица оценки компетентности и личностных качеств воспитанников;
- диагностическая карта;
- фотографии выставочных работ учащихся.

### **5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка»**

#### **Пояснительная записка.**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программам включает в себя:

- а) контроль результативности освоения программы (собеседования с учащимися, тесты, проверочные задания);
- б) контроль развития личностных и интеллектуальных качеств учащихся (наблюдения педагога).

#### **План контроля:**

1. Вводный контроль степени подготовленности учащихся — сентябрь.
2. Определение степени развития некоторых личностных качеств учащихся (по наблюдениям педагога) — сентябрь-октябрь.
3. Промежуточный контроль по вышеперечисленным параметрам — декабрь-январь.
4. Итоговый контроль — апрель.

В процессе входного контроля определяется базовый уровень подготовленности учащихся к занятиям лепкой и выявляются возможные проблемы в обучении (низкая концентрация внимания, недостаточная сформированность процессов произвольной регуляции, проблемы сенсомоторной координации и т.п.). В некоторых случаях вводная диагностика позволяет выявить и особые способности ребенка, творческую одаренность, хотя обычно для выявления таких способностей требуются более длительное наблюдение за учащимися и/или специально подобранные задания. На основании результатов вводной личности планируется дальнейшая работа с каждым учащимся определяются индивидуальные для каждого ребенка темпы прохождения начальных разделов программы.

Промежуточный контроль может не показать значительных изменений по сравнению с входным, так как первые ощутимые результаты проявляются обычно несколько позже (сроки зависят от возраста ребенка, регулярности посещения занятий, индивидуальных психологических особенностей и других причин), но он может дать представление о наличии (отсутствии) позитивных сдвигов в целом по группе и позволяет скорректировать работу с отдельными учащимися в тех случаях, когда положительных изменений явно не наблюдается, либо возникают дополнительные проблемы, не выявленные ранее.

Итоговый контроль проводится ближе к концу учебного года, но не в последние дни, когда вследствие общей усталости детей и приближения каникул внимание и работоспособность значительно снижены. Показатели итогового контроля сообщаются родителям в индивидуальных беседах и являются критерием успешности освоения программы как отдельными детьми, так и группой в целом.

Инструментарий для проведения психолого-педагогической диагностики не является раз и навсегда установившемся, он постоянно совершенствуется педагогом, причем в разных группах диагностика может проводиться по разным методикам для определения наиболее эффективных и удобных в применении.

### **Примеры заданий и тестов для проведения психолого-педагогической диагностики.**

Теоретические знания ребенка оцениваются педагогом на первых занятиях в ходе собеседования или тестирования.

#### **Вопросы для определения теоретических знаний учащихся.**

1. Какие материалы для лепки тебе известны? С какими ты пробовал работать?
2. Какие инструменты и приспособления нужны для лепки из пластилина?
3. Какие ты знаешь приемы лепки из пластилина?
4. Чем лепка из соленого теста отличается от лепки из пластилина?
5. Какими способами можно раскрасить соленое тесто?

Ответ на каждый вопрос оценивается от 0 до 2-х баллов.

2 балла – правильный и достаточно полный ответ.

1 балл – ответ правильный, но не полный.

0 баллов – ответ неправильный, или ответа нет.

Максимальное количество баллов по тесту – 10 баллов.

Результаты тестирования заносятся в таблицу.

**Таблица оценки теоретических знаний учащихся**

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Возраст, лет	Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Общее кол-во баллов
1								
2								
3								



4								
5								
...								
15								
Средний балл								

### Диагностика компетентности и личностных качеств учащихся.

Для диагностики начальных умений и навыков учащимся предлагаются пробные задания, выполнение которых педагог оценивает по следующим показателям:

- а) теоретические знания;
- б) практические навыки работы с материалом;
- в) умение подбирать цвета и сочетать их между собой;
- г) самостоятельность, уверенность в себе;
- д) творческие способности.

В процессе наблюдения за учащимися педагог так же оценивает их культуру поведения и общения.

Результаты диагностики по всем параметрам заносятся педагогом в таблицу.

**Таблица оценки компетентности и личностных качеств воспитанников**

№ п/п	Ф.И.	Возраст, лет	Теоретич. знания	Практич. навыки			Цветощущение	Самостоятельность	Творч. Спас-сти	Культура поведения и общения
				Пластилин	Тесто	Самоз. масса				
1										
2										
3										
4										
5										
...										
15										
Средний балл										

### Критерии оценки

**Теоретические знания** учащихся оцениваются в ходе беседы или с помощью специальных тестов по 4-х бальной шкале от 0 до 3-х баллов.

3 — ребенок правильно отвечает на все вопросы, понимает терминологию, принятую в литературе, знает правила техники безопасности.

2 — ребенок знает основные термины, принятые в литературе, в целом усвоил правила техники безопасности, отвечая на теоретические вопросы, допускает 1-2 незначительных ошибки.

1 — ребенок плохо знает принятые в литературе термины, недостаточно усвоил правила техники безопасности, правильно отвечает лишь на некоторые теоретические вопросы.

0 — ребенок не знает терминологии, ни на один вопрос не отвечает правильно.

**Практические навыки** учащихся оцениваются по 4-х бальной шкале от 0 до 4-х баллов. Навыки работы с разными материалами оцениваются отдельно.

4 — ребенок правильно обращается с материалом, хорошо владеет приемами работы с ним, может самостоятельно создавать качественные изделия в соответствии с замыслом.

3 — ребенок правильно обращается с материалом, владеет основными приемами работы, но испытывает некоторые затруднения, которые может преодолеть с помощью педагога.

2 — ребенок допускает ошибки при обращении с материалом и его хранении, усвоил не все приемы работы, изделия недостаточно аккуратные.

1 — ребенок постоянно нарушает правила обращения с материалом и его хранения, приемами работы владеет плохо, изделия неаккуратные, некачественные.

0 — ребенок не умеет обращаться с материалом и не владеет приемами работы.

Для оценки **цветоощущения** учащихся и их знаний по цветоведению используются специально разработанные тесты, но ввиду большой вероятности случайных «попаданий» путем простого угадывания правильных ответов, результаты теста корректируются по наблюдениям педагога после собеседования с учащимися и анализа работ. Цветоощущение оценивается по 5-ти бальной шкале от 0 до 4-х баллов.

4 — ребенок знает основные правила сочетания цветов, умело применяет их на практике; работы гармоничны по цвету.

3 — ребенок обладает хорошим цветоощущением от природы, но теоретических знаний по цветоведению не имеет; либо знает основные правила сочетания цветов, но недостаточно умеет применять их на практике.

2 — ребенок подбирает цвета, руководствуясь только собственным предпочтением; правил сочетания цветов не знает и не чувствует.

1 — ребенок не пытается подбирать цвета самостоятельно, обращается за помощью к педагогу или подражает товарищам, но при этом все же руководствуется эстетическими критериями и имеет какие-то цветовые предпочтения.

0 — при подборе цвета ребенок не руководствуется никакими эстетическими критериями.

**Самостоятельность** оценивается по 5-ти бальной шкале от 0 до 4-х баллов.

4 — ребенок полностью самостоятельно выполняет поручения для него задания, обращаясь за помощью только тогда, когда это необходимо и оправданно; проявляет инициативу; способен сам ставить задачи и намечать пути их решения; сам справляется с возникающими трудностями; охотно помогает другим.

3 — ребенок способен работать самостоятельно, но недостаточно уверен в себе (задает вопросы, на которые сам может ответить). При возникновении трудностей предпочитает обратиться за помощью, но в случае необходимости может справиться сам.

2 — ребенок может действовать самостоятельно только по отработанному алгоритму, во всех остальных случаях сразу обращается за помощью.

1 — ребенок не пытается сам справиться с трудностями, сразу обращаясь за помощью к педагогу. По каждому поводу просит совета; самостоятельно может выполнять только простые и знакомые действия.

0 — ребенок постоянно нуждается в инструкциях; по несколько раз советуется с педагогом даже по поводу простых и знакомых действий; после выполнения каждой операции просит подтвердить ее правильность.

**Творческие способности** учащихся оцениваются с помощью специально разработанных заданий, анализа работ и по наблюдениям педагога. Оценка производится по 6-ти бальной шкале от 0 до 5-ти баллов.

5 — ребенок обладает высокой творческой одаренностью; самостоятельно стремится к творческой деятельности; во всем проявляет собственную фантазию; творческие задания педагога выполняет с энтузиазмом и с высокой эффективностью.

4 — ребенок охотно включается в творческую деятельность; обладает хорошими креативными способностями, но не всегда умеет осуществлять свои замыслы на практике; продуктивность выполнения творческих заданий выше средней.

3 — ребенок в равной степени склонен и к творческой, и к нетворческой деятельности; может как проявлять фантазию, так и работать по инструкциям; продуктивность зависит от настроения.

2 — ребенок не стремится к творчеству самостоятельно; полученные творческие задания выполняет охотно, но непродуктивно.

1 — ребенок не проявляет интереса к творчеству, предпочитая четкие схемы; от полученных творческих заданий не отказывается, но выполняет их неохотно и непродуктивно.

0 — ребенок отказывается от творческих заданий; теряется от любых неточностей в инструкциях; успешно работает только по четким схемам и алгоритмам.

**Культура поведения и общения** оценивается по 5-ти бальной шкале от 0 до 4-х баллов.

4 — поведение ребенка всегда вежливое и доброжелательное; контактен и с детьми, и со взрослыми; никогда не становится инициатором конфликтов без серьезного повода; отзывчив; необидчив.

3 — ребенок вежлив со взрослыми; не становится инициатором конфликтов, но в общении с детьми может проявлять несдержанность. Поведение зависит от личных взаимоотношений.

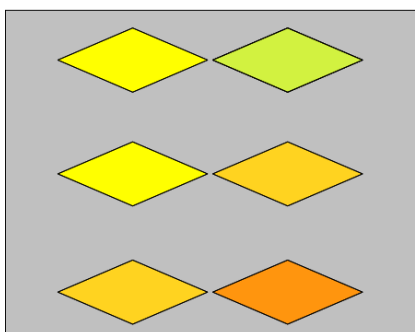
2 — ребенок в целом контролирует свое поведение; не проявляет агрессии, но не умеет или не стремится сблизиться с другими детьми; если его спровоцировать, легко идет на конфликт.

1 — ребенок плохо контролирует свое поведение; легко вступает в конфликты; раздражителен; может проявлять агрессию; дружелюбен только с теми, кому полностью доверяет.

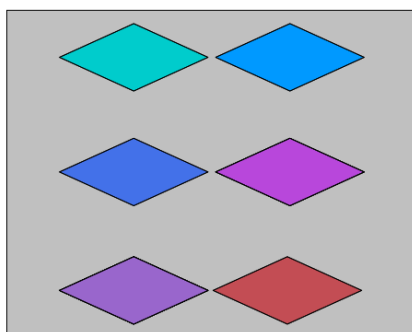
0 — ребенок не умеет контролировать свое поведение даже при общении со взрослыми; с детьми постоянно конфликтует; друзей не имеет; эгоистичен; капризен.

### Образец теста цветоощущения

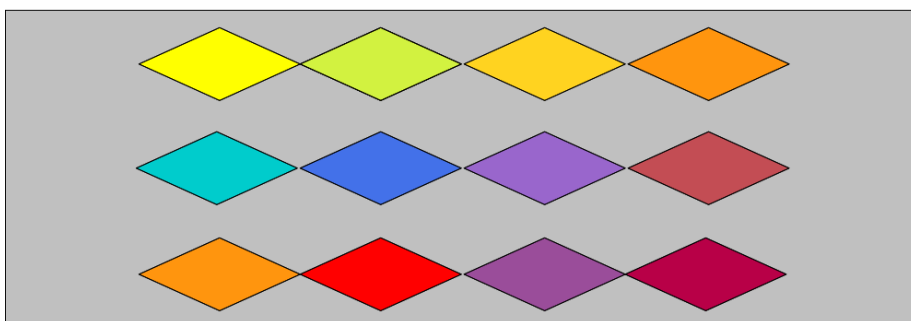
В каждой паре цветов  
отметь тот, который теплее



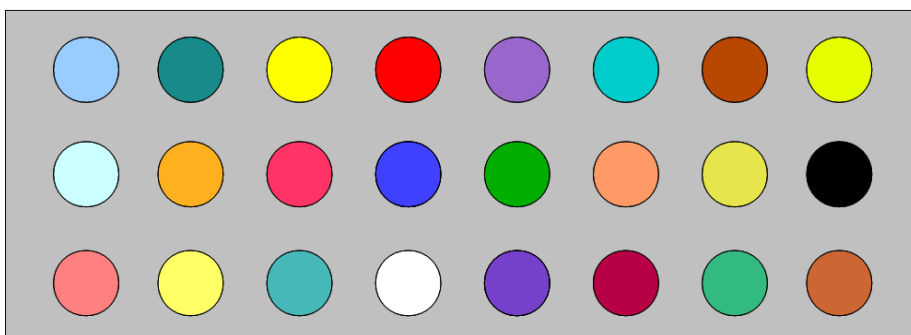
В каждой паре цветов  
отметь тот, который холоднее



В каждом ряду найди самый теплый и самый холодный цвет, отметь их буквами Т и Х



Тебе нужно составить узор из 4-х цветов. Какие из этих цветов ты возьмешь?



### Примеры практических заданий.

Лепка из пластилина и/или самозатвердевающей массы:

- вылепить простые геометрические формы (шар, цилиндр, конус);
- вылепить игрушку с натуры;
- вылепить фигурку животного по картинке.

Лепка из соленого теста:

- создать плоский сувенир по образцу или по воображению, раскрасить его после высыхания;
- создать объемный сувенир несложной геометрической формы, раскрасить его после высыхания.

### Примеры творческих заданий:

- нарисовать эскиз и выполнить аппликацию из пластилина;
- придумать новогоднюю игрушку из соленого теста;
- раскрасить пластилином изображение жар-птицы;
- вылепить и раскрасить по воображению домик из соленого теста;
- художественно вылепить буквы из соленого теста, написать свое имя.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Название программы, год обучения: « \_\_\_\_\_ »

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	I п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	I п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

### 3. Методические материалы

Весь процесс обучения строится с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей в группе с опорой на *технологии личностно-ориентированного подхода*. Для каждого ребенка предусматривается возможность усложнения (упрощения) заданий внутри каждой темы, а также расширение содержания программы в соответствии с пожеланиями учащихся и в случае особой одаренности или подготовленности ребенка.

Среди используемых технологий важное место занимает такжетехнология дифференцированного обучения, применяемая в разновозрастных и разноуровневых группах при изготовлении коллективных работ, подготовке к выставкам и в других учебных ситуациях, когда необходимо вовлечь детей в коллективную творческую деятельность.

На начальных этапах, когда происходит освоение элементарных правил и приемов работы, на занятиях используются технологии коллективного обучения.

Важное место отводится игровым технологиям, стимулирующим развитие речи, коммуникативные навыки и позволяющим без напряжения усваивать теоретический и практический материал.

Технологией оценивания достижений учащихся является электронное портфолио, создаваемое педагогом на протяжении всего периода обучения ребенка в коллективе и отражающее его рост и развитие как творческой личности.

Среди методов обучения преобладают словесно-наглядные, практические, игровые. Применение тех или иных методов обусловлено целями и задачами, поставленными на занятии.

#### **Учебно-методический комплекс.**

Тематические папки:

1. Конспекты открытых занятий и мероприятий.
2. Правила безопасной работы на занятиях.
3. Теоретический материал к занятиям, беседы по темам,
4. Иллюстрационный материал: фотографии изделий, репродукции, материал по цветоведению и т.п.
5. Материал для проведения бесед с родителями.

Раздаточный дидактический материал:

1. Образцы изделий по темам программы.
2. Инструкционные карты.
3. Индивидуальные и творческие задания.
4. Наборы цветных карточек для изучения цветоведения.

#### **Средства обучения.**

1. Образцы готовых изделий, выставочных работ учащихся.
2. Наглядные пособия и иллюстрации для ознакомления с различными техниками лепки.
3. Наглядные пособия по технике безопасности.
4. Наглядные пособия по цветоведению.
5. Электронные образовательные ресурсы:
  - Электронная презентация «Цветоведение»
  - Электронная презентация «Спасение цветного города»
  - Электронная презентация «Законы композиции»
  - Электронная презентация «Русские узоры»
  - Электронная презентация «Православные праздники на Руси» — из интернета (может использоваться при подготовке к праздникам для ознакомления с их историей)
  - Видеофильм «Зимние узоры»

- Видеофильм «Нет земли красивей»
- Электронная презентация для родителей «Развитие воображения у детей»

### **Психолого-педагогическое сопровождение программы**

1. Бланки с диагностическими заданиями для мониторинга результативности.
2. Анкеты для учащихся и родителей.
3. Развивающие задания для тренировки внимания, памяти, творческих способностей.
4. Игровые задания и упражнения для снятия напряжения.

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники	Форма подведения итогов
	Вводное занятие	Очная	Словесный, практический.	Инструкция по технике безопасности, тематическая папка «Правила безопасной работы».	Диагностические задания
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Теоретические материалы и задания в электронной форме.	Фотографии работ
1	«Пластилиновый мир»	Очная	Словесный, практический.	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Теоретические материалы и задания в электронной форме.	Фотографии работ
2	«Пластилиновая радуга»	Очная	Словесный, словесно-наглядный, практический.	Наглядные пособия по цветоведению. Фотографии и образцы работ.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Электронная презентация «Цветоведение».	Фотографии работ
3	«Пластилиновая сказка»	Очная	Словесный, словесно-наглядный, практический.	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Выставка
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Электронная презентация «Законы композиции».	Электронная выставка в группе Вконтакте.
4	Азбука соленого теста	Очная	Словесный, практический.	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и	Наблюдение

				образцы работ.	
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Теоретические материалы и задания в электронной форме.	Фотографии работ
5	«Соленая мозаика». Плоскостная лепка	Очная	Словесный, словесно-наглядный, практический.	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Электронная презентация «Русские узоры». Теоретические материалы и задания в электронной форме.	Фотографии работ
6	«Чудо-тесто». Рельефная и объемная лепка	Очная	Словесный, практический, игровой – викторина по пройденному материалу.	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Теоретические материалы и задания в электронной форме.	Фотографии работ
7	«Волшебный пластилин». Плоскостная лепка	Очная	Словесный, практический.	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Теоретические материалы и задания в электронной форме.	Фотографии работ
8	«Создаем цветной мир». Объемная лепка.	Очная	Словесный, словесно-наглядный, практический. Игровой – викторина по презентации.	Инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Выставка
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Электронная презентация «Спасение цветного города».	Электронная выставка в группе Вконтакте.



9	«Подари себе праздник». Сувениры из разных материалов	Очная	Словесный, практический.	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Теоретические материалы и задания в электронной форме.	Фотографии работ
10	«Фантазия и творчество». Индивидуальные композиции	Очная	Словесный, практический, игровой – викторина по пройденному материалу.	Наглядные пособия по теме, инструкционные карты, фотографии и образцы работ.	Выставка
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно в Гугл-классе	Теоретические материалы и задания в электронной форме.	Электронная выставка в группе Вконтакте.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
5. Закон от 18 июля 2016 г. № 453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016 года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015 г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию № 617-р) от 01.03.2017 г.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. № 41.
9. Инструкции по технике безопасности.

### 6.2. Список литературы для педагогов.

1. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. — М.: Просвещение, 1986
2. Бычкова Е. Лепим из соленого теста. — М.: АСТ, 2010
3. Кискальт И. Солёное тесто. Увлекательное моделирование. — М.: АСТ-Пресс, 1998
4. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. — М.: Просвещение, 1985
5. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. — Волгоград: Учитель, 2014
6. Мазовецкая Р.В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом. — СПб.: Питер, 2014
7. Ращупкина С.Ю. Лепка из пластилина. — М.: РИПОЛ классик, 2010
8. Рубцова Е. Лучшие поделки из соленого теста. — М.: РИПОЛ классик, 2010
9. Рубцова Е. Фигурки из соленого теста. — М.: РИПОЛ классик, 2012
10. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. — Ростов н/Д: Феникс, 2011

### 6.3. Список литературы для учащихся

1. Афонькин С., Селезнева Ю. Мультяшки из пластилина. — СПб.: Литера, 1998
2. В.С. Горичева, М.И. Нагибина. Сказку сделаем из, глины, теста, снега, пластилина. — Ярославль: Академия развития, 1998
3. Диброва А.А. Поделки из соленого теста. — Харьков: Клуб семейного досуга, 2011
4. Кабаченко А. Животные из пластилина. — М.: Эксмо, 2015
5. Почивалов А.В. Новогодняя сказка из пластилина. — М.: Издательство «Э», 2017