

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2021 № 128
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

"Ступеньки в музыку"

Возраст учащихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Амчиславская Н.М.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	« Ступеньки в музыку»
Сведения об авторе	ФИО: Амчиславская Наталия Михайловна
	Место работы: ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Год разработки, редактирования	2018, корректирование- 2021
Структура программы	
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	4 – 5 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы.
Новизна	В программе использованы методики интерактивного вовлечения детей в образовательный процесс – игровые и театрализованные элементы во взаимодействии педагога с детьми. Концерты первого полугодия (промежуточный контроль), а также итоговый годовой концерт проходят в форме музыкально-поэтических композиций.
Актуальность	Программа музыкально-хорового воспитания знакомит детей с необычным способом постижения мира и раскрывает новые возможности самопознания и саморазвития, повышает личностный потенциал и дает дополнительные возможности реализации в социальной сфере и образовательном процессе.
Цель	Воспитание личности ребенка средствами музыки, формирование и удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, развитие их музыкальных способностей и вкуса, расширение музыкального кругозора.
Ожидаемые результаты	Развитие образно – эмоционального восприятия, формирование навыков хорового пения, воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора, формирование творческой инициативы и любви к окружающему миру.
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.
Режим занятий	1 раз в неделю (продолжительностью 45 минут)
Формы подведения итогов реализации	Концерт,

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является начальной ступенью общей комплексной образовательной программы Музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа «Ступеньки в музыку» соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Ступеньки в музыку» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»; СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.
9. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

Перед современными родителями, воспитывающими детей дошкольного возраста, стоит сложный вопрос: какой образовательный вектор выбрать, учитывая, что в наше время стремительно происходит смена культурных и технологических парадигм. Задача эффективно адаптироваться в социуме стала особенно актуальной. Как помочь нашим детям не потеряться и найти профессиональное и творческое призвание?

Предлагаемая программа дает ответ на данный вопрос: это – занятия музыкой, музыкально-хоровым исполнительством.

Специалисты в сфере психологии, антропологии и культуры отмечают, что основным фактором, позволяющим человеку сориентироваться в «изменчивом мире», является уровень его духовного и интеллектуального развития, способность мыслить гибко и широко, принимать неординарные решения и мыслить эвристически.

Оптимальный период для занятий музыкой – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации, для формирования соответствующего нормам общества, индивидуально-психологического склада личности. Занятия искусством – необходимость: правое полушарие – «эмоциональный мозг» – является базисом для развития левого полушария – «мозга рассудочного»; в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий мозга, и такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность. Искусство хорового пения является частью отечественной и мировой культуры, важнейшим фактором формирования духовного и творческого потенциала общества и личности.

В основе данной программы лежит идея целостного продуктивного воспитания личности ребенка через хоровое пение.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях

- *хоровое пение и сольфеджио* /хоровое сольфеджио Г. Струве/,
- *вокальное и хоровое пение* /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонетического развития голоса В. Емельянова/
- работа по вокальному воспитанию певца ленинградского педагога А. В. Яковлева.

- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира /Д. Кабалевский, З. Кодай, К. Орф и др./.*

2.1. Направленность данной программы – Программа имеет художественную направленность.

2.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного овладения элементами академического вокала и является подготовительной ступенью к дальнейшему овладению навыками академического пения в младших и старших хорах. В работе использованы методики интерактивного вовлечения детей в образовательный процесс – игровые и театрализованные элементы во взаимодействии педагога с детьми. Концерты первого полугодия (промежуточный контроль), а также итоговый годовой концерт проходят в форме музыкально-поэтических композиций.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

2.3. Актуальность программы – Программа формирует интерес детей к хоровому пению, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности, воспитывает средствами музыки развитых счастливых людей. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Для маленького дошкольника, 4-5 лет, подвижного и впечатлительного, мечтательного и любознательного, самозабвенно играющего, но и уже способного размышлять и трудиться, музыка, пение – мир радостных переживаний, эмоций, чувств - становятся по-настоящему воспитательным процессом.

Участие в хоровом пении общедоступно. Это явление отражает глубоко демократическую установку педагогики, гуманистический характер направленности образования, выражающееся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Программа соответствует государственной политике в области образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Она дает возможность детям исполнять произведения различных жанров, направлений, позволяет участвовать в концертах. Выразительное, художественное исполнение хоровых произведений требует прочного овладения вокально-хоровыми навыками, которые являются основополагающими в хоровой культуре.

Программа «Подготовительный хор» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

2.4. Адресат программы – Программа рассчитана на дошкольников 4-5 лет. Программа построена с учетом знаний общей и возрастной психологии, исследований в области музыкальной психологии – изучения развития музыкального воспитания, творческих музыкальных способностей, проблемы доступности, объема учебного материала, эффективности используемых методов. В данном возрасте дети проявляют открытость миру и интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету не нужны.

2.5. Объем и срок реализации программы: 1 год, количество часов – 36, уровень освоения программы – **общекультурный.**

2.6. Цель и задачи программы:

Воспитание личности ребенка средствами музыки, формирование и удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, развитие их музыкальных способностей и вкуса, расширение музыкального кругозора.

Обучающие задачи:

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным приемам академического хорового пения;
- формирование исполнительских навыков.

Развивающие задачи:

- развитие личностного потенциала детей
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу детей;
- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

Воспитательные задачи:

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитание грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы;
- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, трудолюбие, отзывчивость, доброта);
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству

2.7 Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив: В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики, на основании прослушивания – определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти.

Условия формирования группы: Допускается зачисление в группы в течение учебного года на основе прослушивания.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

Количество детей в группе:

- на 1-м году обучения – целесообразно 8-10 человек.
- 1 год обучения – 36 часов; 1 раз в неделю 1 учебный час (45 минут – со сменой деятельности: игры, разминка, упражнения для голоса, слушание музыки и т.д.)

Особенности организации образовательного процесса:

- Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.
 - Учета психологических особенностей возраста дошкольников и создании на занятиях комфортной социокультурной среды.
 - Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала и создание радостной, доброжелательной атмосферы
 - Выбор упражнений, разнообразных и интересных, для усвоения определенного навыка.
- Использование в работе игровой деятельности, характерной для детей в дошкольном возрасте
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
 - Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологий по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: google-класс

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: сводный хор, работа по партиям, по подгруппам, индивидуальная работа.

практическое занятие, игра, беседа, открытое занятие, конкурсы, экскурсии, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций)
- практический (вокально-тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога).

Типы занятий: 1. Теоретические (обучающее, контрольное). 2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое). 3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

- Форма организации деятельности учащихся на занятии:

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).

- парты и стулья по количеству детей.
- стол для педагога.
- шкаф для хранения методической литературы.
- инструменты: фортепиано.
- аппаратура для прослушивания музыкальных записей
- ноутбук

2.8. Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию.
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- Формирование умения понимать поставленную задачу
- Научиться основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- Вести беседы на заданные темы
- Чувствовать себя раскрепощенно

Предметные:

- формирование первоначальных представлений об эталоне певческого академического тона.
- развитие вокального слуха и чистоты интонации.
- управление артикуляцией и дыханием.
- развитие образно-эмоционального восприятия.
- воспитание любви к музыке и окружающему миру

Дети 4-5 лет требуют к себе повышенное внимание. Дети в этом возрасте очень неусидчивы, другие скованные, зажатые, не обладают устойчивым вниманием. Голос ребенка очень хрупкий, нежный, к которому необходимо бережное отношение. Часто голоса детей отличаются резким тембром,

ритмодекламация – крикливостью, что подтверждает отсутствие певческой культуры и присутствие миопатических парезов (несмыкание голосовых связок). Из комплекса музыкальных способностей хороший музыкальный слух и чувство лада проявляют только 10% детей (2-3 человека в группе) и многие не в состоянии чисто интонировать, образуя группу «гудошников». В связи с этим ожидаемые результаты не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален и будет зависеть от его эмоциональной готовности воспринимать педагогический материал.

2.9.Уровень программы общекультурный.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Ступеньки в музыку»
Первого года обучения

Наименование тем	Количество часов	Теория	практика	Формы контроля
Вводное занятие	1	1		Входной контроль (прослушивание)
Вокально-хоровая работа	7	1	6	
Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i> <i>Современная песня</i>	11	1	10	
Музыкально-теоретическая подготовка	6	1	5	
Индивидуальная работа	3		3	Промежуточный контроль
Музыкальные игры	5		5	
Концертная деятельность Открытое занятие (концертной деятельности)	3		3	Итоговый контроль
ИТОГО:	36	4	32	

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«Ступеньки в музыку»

Год Обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2018	25.05.2019	36	36	1 раз в неделю, по 45 минут

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Программа создана на основе практического опыта педагогов МХС «Солнышко». При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

Дети, закончившие обучение по данной программе и желающие заниматься в хоре, могут перейти на обучение по программе «Подготовительный хор».

4.2. Задачи 1 года обучения

обучающие задачи:

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным приемам академического хорового исполнительства;
- развитие исполнительских навыков.

развивающие задачи:

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу детей;
- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

воспитательные задачи:

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, трудолюбие, отзывчивость, доброта);
- формирование самостоятельности, творчества детей, инициативы, общения.

4.3. Планируемые результаты

Личностные:

- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию.
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- Формирование умения понимать поставленную задачу
- Научиться основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- Вести беседы на заданные темы
- Чувствовать себя раскрепощенно

Предметные:

- формирование первоначальных представлений об эталоне певческого академического тона.
- развитие вокального слуха и чистоты интонации.
- управление артикуляцией и дыханием.
- развитие образно-эмоционального восприятия.
- воспитание любви к музыке и окружающему миру

4.4 Календарно-тематическое планирование на учебный год

ФИО педагога Амчиславская Наталия Михайловна _____

Название программы Ступеньки в музыку _____

Год обучения 1 год _____

Группа № _____

№	Дата занятия		Количество часов	Раздел/Тема	Содержание Занятий	Количество часов (очное обучение)		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
	план	Факт				Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1			1	Вводное занятие. Вокально-хоровая работа	Прослушивание детей		1	Индивидуальные консультации в чатах Google	Выполнение задания педагога. (ритм, повторение мелодии, рассказ стихотворения)
2			1	Музыкальная грамота	Музыкальные понятия и термины – хор, дирижерский жест и т.д.	10 мин.	35 мин.	Ознакомиться с распевками, опубликованными в сети «Google-класс»: https://google.com/id593208160?w=wall593208160_2	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогу видео с песней
3			1	Музыкальные игры	Упражнения на дикцию, скороговорки, «Послушаем-похлопаем»			Ознакомиться со скороговорками, опубликованными в сети «Google-класс»: https://google.com/video593208160_456239021	
4			1	Вокально-хоровая работа	Пение упражнений-распевок. Упражнения на дикцию и звуковедение	10 мин.	35 мин.		Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогу видео с песней для участия в флэш-мобе
5			1	Работа над репертуаром	Слушаем, обсуждаем содержание, настроение произведения	10 мин.	35 мин.	Учить текст и мелодию – Калинников «Киска»	Сделать рисунок к песне, прислать педагогу фото ВК
6			1	Вокально-хоровая работа	Народные песни Работа над интонацией, ритмом в песнях	10 мин.	35 мин.	Изучение текста рп «Зайка» (приложение репертуарный план)	
7			1	Музыкальная грамота	Музыкальные термины	10 мин.	35 мин.	Учим музыкальные термины https://youtu.be/IUYEvCly8Fo	Прислать видео педагогу
8			1	Индивидуальная работа	Работа над чистотой интонации с «гудошниками»		1	Пение распевок и гаммы, опубликованных на страничке педагога в сети «Google-класс» https://google.com/id593208160	

								0?w=wall593208160_2	
9			1	Вокально-хоровая работа	Вокальные упражнения. Работа над интонацией в произведениях	5мин.	40мин.	Пение распевок и гаммы, опубликованных в сети «Google-класс» https://google.com/id593208160?w=wall593208160_2	
10			1	Работа над репертуаром	Народные песни. Произведения современных композиторов	5мин.	40мин.	Р.н.п. «Зайныка, попляши». https://youtu.be/fo-LMpmFjeo Прослушивание песни для детей петербургского композитора Виктора Резникова «Динозаврики», https://www.youtube.com/watch?v=7Z9KiyUE3_E	Поделиться мнением об этой песне в видео-сообщении.
11			1	Работа над репертуаром	Песни современных авторов. Песни о маме	10	35	Учим стихи и музыку песни «Самая любимая» И. Фроловой https://youtu.be/dsZUdF8IUls	Поделиться мнением об этой песне в видео-сообщении.
12			1	Работа над репертуаром	Произведения композиторов - классиков. Работа над фразировкой, кантиленой		1	Разучиваем песню «Петрушка» И.Брамса-стихи, мелодию. https://youtu.be/tWi8aXRnMc Продолжаем разучивание песни «Самая любимая».	
13			1	Музыкальная грамота	Изучение нот, длительностей	10мин.	35мин.		Прохлопать ритм песен, прислать видео.
14			1	Музыкальные игры	Танцевально - игровые элементы в песнях. Песни к Новому году		1	А.Спадавеккиа,сл.Е.Шварц «Добрый жук» (к/ф «Золушка») https://youtu.be/vZa0VE7bRfo Т.Попатенко «Елка- елочка». https://possum.ru/p=1206	Сравнить настроения этих музыкальных произведений. Ответ в форме высказывания прислать педагогу «Google-класс»
15			1	Работа над репертуаром	Разучивание произведений о зиме. Вокальные упражнения		1	Т.Попатенко «Елка-елочка» https://possum.ru/p=1206	
16			1	Работа над репертуаром	Работа над кантиленой, интонацией в произведениях. Песни к Новому году		1	Работаем над кантиленой – разучиваем песни А.Спадавеккиа,сл.Е.Шварц «Добрый жук» (к/ф «Золушка») https://youtu.be/vZa0VE7bRfo «Эхо» https://google.com/video593208160_456239055 Т.Попатенко «Елка-елочка» https://possum.ru/p=1206	Прислать педагогу видео с исполнением песен к Новому году
17			1	Новогодний концерт			1	https://google.com/video593208160_	
18			1	Музыкальная грамота	Динамические оттенки , длительности	5мин.	40мин.	Пение гаммы https://google.com/video593208160_456239057	
19			1	Музыкальные	Игры		1	Играем дома: работаем над	Встаньте перед

				игры	«Дирижер», «Зеркало», «Отгадай»			мимикой, выразительностью исполнения и артистичностью.	зеркалом – изобразите разные настроения: веселье, грусть, удивление, задумчивость. Пришлите несколько фотографий
20			1	Вокально-хоровая работа	Работа над чистотой интонации, фразировкой в разучиваемых сочинениях	0,5	1,5	Слушаем себя, поем чисто, учим «Песенку про лето» https://google.com/video593208160_4562390557	
21			1	Работа над репертуаром	Упражнения на развитие голоса Работа над дикцией, эмоциональностью исполнения песен		2	Повторяем песни «Кузнечик» https://google.com/video593208160_456239054 «Песенку про лето» https://google.com/video593208160_456239057	
22			1	Работа над репертуаром	Работа над эмоциональным исполнением песен, нюансировкой.		1	Песни «Эхо», «Песенка про лето», «Кузнечик» https://google.com/video593208160_4562390557 https://google.com/video593208160_456239054	Прислать педагогу видео с исполнением песни
23			1	Работа над репертуаром	Песни о Маме. М. Парцхаладзе «Нету мамочки добрей»		1	Знакомимся с песней: https://www.youtube.com/watch?v=oCw6B0rb6oM	
24			1	Музыкальная грамота	Упражнения на развитие голоса. Работа над интонацией, дикцией, динамикой. Песни о маме.		1	Продолжаем работать над интонацией, дыханием, дикцией в песне «Паровоз» https://google.com/videos593208160?z=video593208160_456239058%2Fpl_593208160_-2 «Нету мамочки добрей» https://www.youtube.com/watch?v=oCw6B0rb6oM	
25			1	Работа над репертуаром	Дыхательная гимнастика. Скороговорки-дикция Произведения о маме.		1	Работаем над дикцией, произносим чистоговорки https://google.com/video593208160_456239022	Прислать видео с исполнением песен о маме
26			1	Концерт к 8 Марта			1		
27				Индивидуальная работа	Работа с солистами.		1		Исполнить песню из репертуара на выбор учащегося, прислать видео педагогу
28			1	Музыкальная грамота	Работа с нотным материалом. Металлиды «Песенка про ноты»	10 мин.	35 мин.	Изучаем «Песенку про ноты» https://google.com/video593208160_456239059	

29			1	Работа над репертуаром	Вокальные упражнения.		1	Хорошо знать текст, выразительно читать стихи-«Песенка про ноты». https://google.com/video593208160_456239059	
30			1	Работа над репертуаром	Работа над песнями о весне.		1		
31			1	Музыкальные игры	Танцевально-игровые элементы в песнях		1		Прохлопать ритм в песнях-видеоотчет
32			1	Индивидуальная работа с солистами	Работа над эмоционально-образным исполнением		1		Прислать видео – артистичное и эмоциональное исполнение песен к концерту
33			1	Работа над репертуаром	Повторение песен из репертуара учебного года		1		
34			1	Музыкальная грамота	Слушание музыки, беседа		1	П.И.Чайковский «Детский альбом» https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWcISus	Нарисовать героев пьес, прислать педагогу фото рисунка
35			1	Работа над репертуаром	Работа над выразительностью исполнения песен для концерта		1	Слушаем исполнение «Колыбельной», учим поэтический текст https://www.youtube.com/watch?v=y_B7DGwQkgY	Прислать видеоотчет с исполнением учеником песен для педагога
36			1	Итоговый концерт					

4.5. Содержание занятий 1 года обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Первое занятие – вводное.

Теория: что такое хор.

Практика: начальные приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

Последующие занятия строятся по плану:

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции, разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка разученных песен
- работа с солистами.

Певческая установка и дыхание.

1 год обучения

Теория.

Понятия: пение на опоре, высокая вокальная позиция, диапазон.

Практика.

Посадка хорового певца. Положение корпуса. Артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Звуковедение и дикция.

1 год обучения

Теория.

Понятия: legato и non legato, p, f, mp, mf.

Практика.

Естественный свободный звук без напряжения, форсировки. Мягкая атака звука. Пение legato и non legato. Нюансы p, f, mp, mf.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ансамбль и строй

1 год обучения

Теория.

Понятия: унисон, мелодия, ритм, темп, динамика.

Практика.

Выработка унисона, ритмической устойчивости, динамической ровности в различных темпах.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1 год обучения

Теория.

Понятия: партия, тональность, лад.

Практика.

Анализ произведения и его содержания. Характер произведения.

Работа над репертуаром.

План работы над произведением:

- разучивание;
- интонационно верное исполнение;
- практическое применение навыков правильного дыхания;
- музыкальность (строение фраз, акценты и т. д.).

- работа над динамикой;
- образность, эмоциональность исполнения.

1 год обучения

Народная музыка:

- РНП «Заинька, попляши»
- РНП «Как у наших у ворот»
- Английская народная песня «Король послал двух дочек»

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Классика:

- Калинников «Киска» Брамс «Петрушка»

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Современная песня:

- Ж.Металлиди «Песенка про ноты»»
- Т.Попатенко «Елка-елочка»
- М. Парцхаладзе «Нету мамочки добрей»
- А. Спадавекиа «Добрый жук»
- Б. Кравченко «Песенка про лето»

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Музыкально-теоретическая подготовка

1 год обучения

Теория. Основы музыкальной грамоты

Понятия: мажор, минор, длительности.

Практика. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма

Индивидуальная работа

1 год обучения

Освоение и закрепление технологических приемов академического вокального исполнительства. Освоение упражнений на расширение диапазона. Работа над репертуаром.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Музыкальные игры

Теория.

Понятия: ритм, доля, акцент, гамма, мажор, лад, дирижер, интервал, длительность.

Практика.

Использование игровых приемов для освоения основ музыкального языка, движение под музыку.

Слушание музыки

1 год обучения

Теория.

Понятия: композитор, запись, солист, вокальный ансамбль.

Практика.

Навыки грамотного слушания классической музыки. П.И.Чайковский « Детский альбом»

Концертная деятельность

1 год обучения

Итоговые концерты первого и второго полугодий для родителей, участие в совместных праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии.

Ожидаемые результаты:

- обретение эталона певческого академического тона;
- развитие вокального слуха;
- выработка кантилены;
- управление артикуляцией и дыханием;
- осознанное формирование гласных и согласных звуков;
- развитие образно – эмоционального восприятия;
- развитие навыков хорового исполнительства;
- воспитание эстетического вкуса; расширение музыкального кругозора
- формирование творческой инициативы и любви к окружающему миру

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы аттестации

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. входной контроль, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут спеть небольшую песенку от разных звуков с сопровождением инструмента, отстучать несложный ритмический рисунок, «потанцевать» под музыку. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. промежуточный, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала). Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце первого полугодия – концерт «Новогоднее приношение» в форме музыкально-поэтической композиции и выступления юных пианистов. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль. По сложившейся традиции итоговый концерт проходит в Центральной детской библиотеке им. С.Михалкова Курортного района в форме музыкально-поэтической композиции определенной тематики с участием юных пианистов.

Возможные формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Диагностическая карта № 1

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Музыкальная память	Чистота интонации	Эмоциональность

Диагностическая карта № 2

«Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Фамилия	Параметры результативности Освоения программы			Общий балл
	Опыт освоения теории	Освоение Практической деятельности	Опыт Эмоционально-творческих отношений	

1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень
Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)

- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

Раздаточный материал:

Ноты

Карточки:

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов

Наглядный материал:

Портреты композиторов.

Плакаты «Основы нотной грамоты»

Электронные образовательные ресурсы:

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы - материалы педагогической диагностики обучающихся –наблюдение, анкетирование, тестирование, график

Формы подведения итогов:

- индивидуальное прослушивание;
- сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения хорового сольфеджио;
- фестивали, конкурсы, концерты;
- портфолио достижений.

Используются методы диагностики результата, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

Предметные:

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

Психологические:

- анкетирование;
- тестирование;
- метод незаконченного предложения;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

5.3. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Раздел 1 Работа над репертуаром Темы: 4,6,7,10- 12,15,16,18, 20,21,23,25, 29,30,32,35- 38,48,49,54, 57- 60,62-66, 69,71	Очно	Словесный, наглядный, практический. Объяснительный, репродуктивный. Игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога	Нотная литература, хоровые партитуры, аудиозаписи, музыкальные видео (Приложение № 1 к Программе)	Входной контроль (приложение бланк), промежуточный контроль, итоговый контроль
Раздел 2 Вокально-хоровая работа. Темы: 1,2,8,9,24,26,41,4 3,45,52,53,61 Раздел 3 Слушание музыки. Темы: 14,42,47,55,68	дистанционно		Для проведения занятий используются аудио и видеоматериалы из сети Интернет: записи музыки в соцсети «Google-класс», музыкальные видео из сети Youtube. Знакомство с музыкальными инструментами: https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc Общие сведения о классической музыке для детей: https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q	Объяснение материала при помощи ZOOM
	Самостоятельная работа		Самостоятельное прослушивание музыки, знакомство с образовательными фильмами по тематике: https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q	https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LDs https://www.youtube.com/watch?v=YD2MxiBt7dU https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94

6. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2, Л., Музыка, 1973.
2. Багадуров В. А. Воспитание детского голоса. Изд. АПН РСФСР 1953.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1982.
4. Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми дошкольного возраста. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Л., 1988.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966, № 6.
6. Грин К. Н. Маски и сказки. ДИО. Редактор.
7. Гринштейн К. Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Л., Палестра, 1991.
8. Детский голос под редакцией В. Шацкой., Педагогика, 1970.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1976.
10. Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М., Музыка, 1981.
11. Ильин В. П. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. Л., 1987.
12. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., МП РСФСР, 1982.
13. Кеериг О. П. Организация детской учебно-воспитательной работы в детском самодеятельном коллективе. Методические рекомендации. Л., 1983.
14. Кеериг О. П. Детский хор. Л., 1991.
15. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
16. Кустов Ю. П., Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хоровым коллективом. Л., 1984.
17. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. М-Л., Музгиз, 1939.
18. Максимов А. И., Тумакова Г.А. Учите играя. М., 1983.
19. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1967.
20. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М., Музыка, 1985.
21. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1981.
22. Программа средней общеобразовательной школы. Музыка. 1-3 классы. М., Музыка, 2001.
23. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В. Г. Соколова. М., Музыка, 1981.
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л., 1970.
25. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. М., 1981.
26. Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. В книге «Музыкальное воспитание в СССР». Вып.1, 1978.
27. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М., Музыка, 1979.
28. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Часть 1. , М., 1995.
29. Струве Г. А. Музыка для всех. М., Молодая гвардия, 1978.
30. Стулова Г. П. К вопросу о работе голосового аппарата у детей в пении. В сборнике «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников». МГПИ им. В. И. Ленина, М., 1982.
31. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Вып. № 15, М., Музыка, 1982.
32. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. В книге «Проблемы музыкальных различий». М., 1961.
33. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1944.
34. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. 1978.

Литература для детей:

1. Л. Баренбойм «Путь к музицированию».
2. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».
3. Е. Полянова «Жили – были Трали – Вали».

Дополнительный репертуар

Народные песни

1. «А я по лугу» русская народная песня
2. «Ай, на горе дуб, дуб» русская народная песня
3. «Андрей-воробей» русская народная песня
4. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня
5. «Блины» русская народная песня
6. «В сыром бору тропина» русская народная песня
7. «В темном лесе» русская народная песня
8. «Вновь солнышко смеется» английская народная песня
9. «В Авиньоне на мосту» английская народная песня
10. «Во поле береза» русская народная песня
11. «Веснянка» украинская народная песня
12. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня
13. «Вот волынки заиграли» чешская народная песня
14. «Висла» польская народная песня
15. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
16. «Гусята» немецкая народная песня
17. «Дома ль воробей?» русская народная песня
18. «Донцы-молодцы» русская народная песня
19. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня
20. «Как на тоненький ледок» русская народная песня
21. «Как пошли наши подружки» русская народная песня
22. «Как у наших у ворот» русская народная песня
23. «Камертон» шведская народная песня
24. «Кукушка» швейцарская народная песня
25. «Милый мой хоровод» русская народная песня
26. «Мы песней солнышко разбудим» польская народная песня
27. «На зеленом лугу» русская народная песня
28. «На горе-то калина» русская народная песня
29. «Ой, по-над Волгой» русская народная песня
30. «Песик» испанская народная песня
31. «Песенка-путаница» немецкая народная песня
32. «Пойду ль я, выйду ль я, да» русская народная песня
33. «Пастушья песня» французская народная песня
34. «Среди долины ровныя» русская народная песня
35. «Сел комарик на дубочек» русская народная песня
36. «Солнышко вставало» английская народная песня
37. «Сапожник» немецкая народная песня
38. «Рак бездельник» болгарская народная песня
39. «Ходила младшенька» русская народная песня
40. «Я с комариком плясала» русская народная песня

Произведения композиторов – классиков

1. Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
3. Аренский «Там, вдали, за рекой»
4. Бах «За рекою старый дом»
5. Бетховен «Домовой»

6. Бетховен «Малиновка»
7. Бетховен «Домовой»
8. Брамс «Божья коровка»
9. Брамс «Колыбельная»
10. Калинин «Звездочки»
11. Калинин «Киска»
12. Калинин «Козел»
13. Калинин «Колыбельная»
14. Калинин «Мишка»
15. Калинин «Солнышко»
16. Калинин «Тень-тень»
17. Кюи «Мыльные пузыри»
18. Кюи «Осень»
19. Кюи «Под липами»
20. Лядов «Дождик-дождик»
21. Лядов «Забавная»
22. Лядов «Колыбельная»
23. Лядов «Мороз»
24. Лядов «Сказочка»
25. Моцарт «Весенняя»
26. Чайковский «Осень»
27. Чайковский «Неаполитанская песенка»
28. Чайковский «Старинная французская песенка»

Современные песни

1. Адлер «Тишина»
2. Арутюнов «Карабас и тарантас»
3. Бойко «Небылицы»
4. Бойко «На лошадке»
5. Гаврилов «Зеленые ботинки»
6. Дубравин «Дождливая песенка»
7. Жилинский «У нас в квартире весело»
8. Мартынов «Индийский слон»
9. Добрынин «Десять птичек»
10. Новиков «Учил Суворов»
11. Попатенко «Урок»
12. Пятигорский «О чем грустят кораблики?»
13. Пятигорский «Куда садится солнце»
14. Пятигорский «О чем грустят кораблики»

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.