

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
(Протокол от 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 01.09.2021 № 128  
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
\_\_\_\_\_ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**"Развитие творческих навыков  
при обучении игре на фортепиано"**

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
**Томина Т.Г.**  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Развитие творческих навыков при обучении игре на фортепиано»
Сведения об авторе	ФИО: Томина Т.Г.
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	нет
Материально-техническая база	Музыкальный инструмент, ноты
Год разработки, редактирования	2018 г./корректировка 2021
Структура программы	
Направленность	художественная
Направление	музыкальное
Возраст учащихся	6-7 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	
Новизна	<b>Новизна данной программы</b> обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования
Актуальность	Программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.
Цель	Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, получение начального музыкального образования, приобщение к искусству как можно большее количество детей посредством игры на фортепиано.
Ожидаемые результаты	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Получены теоретические знания и практические навыки,</li> <li>- Овладели основами игры на фортепиано,</li> <li>- Развили музыкальный слух,</li> <li>- Представили на академическом концерте программу разнохарактерных произведений,</li> <li>- Получили свидетельство о начальном музыкальном образовании.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Появился глубокий интерес к музыке,</li> <li>- Развилось творческое мышление и воображение,</li> <li>- Расширился общекультурный кругозор.</li> <li>- Появились потребности в получении разносторонних знаний,</li> <li>- Воспитана потребность посещения культурных мероприятий, концертов, театров,</li> <li>- Умеют высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развился эстетический вкус,</li> <li>- Воспитан интерес к домашнему музицированию,</li> <li>- Появилась внутренняя психологическая комфортность, раскрепощенность,</li> <li>- Появилась уверенность в своих силах,</li> <li>- Раскрылся творческий потенциал.</li> </ul>
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Занятия проводятся индивидуально.
Режим занятий	По 1 часу в неделю, в год – 36 часов.
Формы подведения итогов реализации	Практическое занятие, концерт.

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **2.1. Направленность (профиль)** данной программы –художественная.

Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

### **2.2. Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная, адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная отличительная особенность данной программы — в дифференцированной организации музыкального занятия.

**2.3. Актуальность программы** – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени; - отличительные особенности программы – основные идеи, отличающие программу от существующих;

### **2.4. Адресат программы**

Достаточное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

Дети в этом возрасте подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально – художественной деятельности.

Программа направлена на знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением практических навыков игры.

### **2.5. Объем и срок реализации программы**

– **общее количество учебных часов**

Продолжительность обучения – 1 год. Занятия проводятся индивидуально, по 1 академическому часу в неделю, в соответствии с нормами СанПиН (35 минут) в год – 36 часов.

### **2.6.Цель и задачи программы.**

**Цель программы:**

Цель программы – создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, получение подготовительных музыкальных навыков и знаний, приобщение к искусству и расширению музыкального кругозора.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- получение начальных теоретических знаний и практических навыков;
- овладение основами игры на фортепиано;
- формирование начальных умений и навыков, помогающих организации музыкальным творчеством.

*Развивающие:*

- пробуждение глубокого интереса к музыке;
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на фортепиано;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

*Воспитательные:*

- воспитание любви к малой Родине, к родному дому, семье;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание умения владеть своими эмоциями;
- формирование трудолюбия, самостоятельности, умению доводить дело до конца;
- воспитание потребности посещения культурных мероприятий, концертов, театров;
- воспитание интереса к домашнему музицированию;

развитие личностного самоопределения подростка, как участника дорожного движения и как водителя двухколесного транспортного средства.

### **2.7. Условия реализации программы**

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Педагог, имеющий специальное музыкальное и педагогическое образование.

**Условия набора в коллектив:**

Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста.

**Условия формирования групп:**

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

**Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированы индивидуальные занятия с учащимися.

**Форма проведения занятия (с обоснованием выбора) - индивидуальная**

**Формы организации образовательного процесса - практическое занятие, концерт.**

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия – 35 минут с нормами СанПиН.

**2.8. Планируемые результаты освоения программы**

К окончанию обучения учащиеся получили начальные знания и приобрели навыки:

**Предметные:**

- получены начальные теоретические знания и практические навыки;
- освоены начальные навыки игры на фортепиано;
- получены начальные умения и навыки, помогающие заниматься музыкальным творчеством.

**Метапредметные:**

- появился интерес к музыке;
- воспитан творческий потенциал ребенка;
- эмоционально воспринимают музыку и произведения культуры;
- воспитан музыкальный слух, мышление, воображение;
- расширен эстетический вкус;
- расширен общекультурный кругозор.

**Личностные:**

- сформированы основные принципы отношения к малой Родине, к родному дому, к семье;
- воспитаны потребности в здоровом образе жизни;
- воспитаны потребности в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- воспитан интерес к домашнему музицированию;
- сформированы навыки: трудолюбия, самостоятельности, умения доводить дело до конца;
- воспитано умение владеть своими эмоциями;

**2.9. Уровень программы общекультурный.**

**3. Учебный план**  
**1 год обучения (подготовительная группа)**  
**36 ч.**

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	7	9	
4.	Работа над репертуаром.	4	14	18	Промежуточный контроль
5.	Концертная деятельность.	0,5	1,5	2	Итоговый контроль
	Итого:	9	27	36	

**3.1.Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	До полной реализации программы	36	36	1 час в неделю

## **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.**

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

### **4.2. Задачи 1 года обучения**

#### **Обучающие:**

- овладение основами игры на фортепиано,
- получение теоретических знаний.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкального слуха и творческого потенциала ученика;

#### **Воспитательные:**

- воспитание потребностей в получении разносторонних знаний.

### **4.3. Планируемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся должны выучить и свободно исполнять 10-15 пьес сольного репертуара. Не менее 20 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить в конце программу из не менее 2-х произведений.

- знать инструмент, нотную запись, элементарные приёмы постановки рук.

**4.4. Календарно-тематическое планирование на учебный год  
(36 ч.)**

**ФИО педагога Томина Т.Г.**

**Название программы** «Развитие творческих навыков при обучении игре на фортепиано»

**Год обучения**   1  

**Группа №**   1  

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Количество часов	
	план	факт			Теория	Практика
1.			1	Вводное занятие	10 минут	35 минут
2.			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание музыки в исполнении педагога, обсуждение.	10 минут	35 минут
3.			1	Развитие музыкальной грамотности. Изучение нот, клавиатуры.	10 минут	35 минут
4.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
5.			1	Упражнение, разбор пьес.	10 минут	35 минут
6.			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке.	10 минут	35 минут
7.			1	Развитие музыкальной грамотности. Длительности нот, размер, штрихи.	10 минут	35 минут
8			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
9			1	Закрепление разбора пьес.	10 минут	35 минут
10			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов.	10 минут	35 минут
11			1	Развитие музыкальной грамотности. Знаки альтерации, оттенки, фразировка.	10 минут	35 минут
12			1	Работа над репертуаром. Разбор новых пьес. Сонатная форма.	10 минут	35 минут
13			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание знаменитых музыкальных произведений.	10 минут	35 минут
14			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа, штрихи, упражнения.	10 минут	35 минут
15			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
16			1	Пьесы наизусть, оттенки. Сонатина наизусть. Этюды.	10 минут	35 минут
17			1	Контрольный урок.	10 минут	35 минут
18			1	Воспитание музыкальных интересов. Термины, размер, знаки.	10 минут	35 минут
19			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнения на технические приемы. Этюды.	10 минут	35 минут
20			1	Работа над репертуаром. Пьесы – разбор. Чтение с листа.	10 минут	35 минут
21			1	Воспитание музыкальных	10 минут	35 минут

				интересов. Анализ прослушанных произведений.		
22			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнение, гаммы, трезвучие, аккорды.	10 минут	35 минут
23			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
24			1	Закрепление пьес. Штрихи, оттенки.	10 минут	35 минут
25			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Игра с педагогом в четыре руки.	10 минут	35 минут
26			1	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле. Пьесы – закрепить наизусть.	10 минут	35 минут
27			1	Сонатина – счет, оттенки, этюд.	10 минут	35 минут
28			1	Этюды – пальцовка, технические приемы.	10 минут	35 минут
29			1	Пьесы – оттенки, штрихи.	10 минут	35 минут
30			1	Развитие музыкальной грамотности. Ноты басового ключа. Упражнения.	10 минут	35 минут
31			1	Работа над репертуаром. Гаммы. Трезвучие. Аккорды.	10 минут	35 минут
32			1	Пьесы. Закрепление наизусть.	10 минут	35 минут
33			1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут
34			1	Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах.	10 минут	35 минут
35			1	Работа над репертуаром. Пьесы. Закрепление наизусть. Сонатина наизусть.	10 минут	35 минут
36			1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут
	<b>ИТОГО:</b>					



#### 4.5. Содержание занятий 1 года обучения

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой подготовительного года обучения. Беседы о музыке, о том, что можно сыграть на фортепиано. Подбор репертуара. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания.

*Практическая работа.* Прослушивание музыки в исполнении педагога. Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара. Творческие игры: исполнение и сочинение песенок на строчки легких стихотворных текстов.

**2. Воспитание музыкальных интересов.** Беседы о музыке. Исполнение педагогом художественного фортепианного репертуара. Воспитание сопереживания эмоциональной игре педагога. Воспитание любви к яркой игре, наделенной эмоциями. Изучение инструмента, назначение фортепиано, возможности инструмента. Фортепиано как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент.

*Практическая работа.* Творческие игры. Упражнения на формирование игрового аппарата, на различные виды техники. Исполнение в ансамбле с педагогом. Слушание музыки в исполнении педагога и в записи.

**3. Развитие музыкальной грамотности.** Обучение правильной посадке за инструментом. Постановка и формирование игрового аппарата: организация игровых движений, положение рук, их движения, ощущение клавиш под пальцами. Устранение «зажимов» и «перегрузок». Чтение элементарных нотных знаков. Обучение графическому восприятию нотной записи. Взаимозависимость этих знаков. Знакомство с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями. Знакомство с тональностями до одного знака при ключе. Музыкальные соотношения, выраженные не только в высотных, но и ритмических сопоставлениях. Знакомство с размерами 2/4, 4/4, 3/4. Формирование внутреннего чувства ритма. Развитие внутренних слуховых представлений. Знакомство со штрихами legato, staccato.

*Практическая работа.* Подбор по слуху простых знакомых песен. Ритмические и звуковые подражания крику кукушки, стуку колес и т.д. с предложением нарисовать рисунок и озвучить его на инструменте. Импровизация предусматривает досочинение отдельных фраз и мелодий, предложенных педагогом. Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа. Гаммы До мажор, Соль мажор, отдельными руками.

**4. Работа над репертуаром.** Работа над игровыми приемами, упражнениями на координацию движения и развитием мастерства. Значение аппликатуры. Концентрация внимания на слуховых и клавиатурных представлениях. Развитие памяти. Знакомство с музыкальными терминами: форте, пиано. Понятия: предложение, фраза, мотив.

*Практическая работа.* Закрепление навыков игры на основе репертуара. Работа над произведением в зависимости от индивидуальных качеств учащегося. Накопление репертуара. Игра в ансамбле. Чтение с листа одностроичных песен и пьес.

**5. Концертная деятельность.** Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

*Практическая работа.* Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце года.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение образовательной программы.

**Возможные формы занятий:** традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, открытое занятие, репетиция, концерт, творческая встреча в рамках комплексной программы.

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

#### **Методы организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи);
- практический (тренинг, упражнения).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- словесно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:**

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

**Приёмы, используемые педагогом:** игра упражнений на музыкальном инструменте, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, устный анализ музыкального текста, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных и аудио носителях.

#### **Использование современных технологий:**

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровье сберегающая.

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

#### **Раздаточный материал:**

Ноты

#### **Карточки:**

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов (Приложение 1)

#### **Наглядный материал:**

Портреты композиторов.

Электронные образовательные ресурсы:

#### **Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы:**

индивидуальные планы, материалы педагогической диагностики учащихся – анкеты (Приложение 2)

### 5.1.. Формы аттестации

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются **формы аттестации.**

Для детского объединения «Обучение игре на фортепиано» уместны:

- устный контроль;
- наблюдение;
- игра на музыкальном инструменте;
- анкетирование;
- практические задания и т.д.;

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- Методы устного контроля.
- Методы практического контроля.
- Метод наблюдения.
- Анкетирование.
- Концерты.

**Формы фиксации образовательных результатов:**

-заполнение диагностической карты.

**Этапы контроля:**

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы в период входного контроля: концерт, анкетирование. Все результаты фиксируются в диагностической карте учащихся.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
( входная диагностика учащихся 1 года обучения)

Название программы, год обучения: « \_\_\_\_\_ »

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал
		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

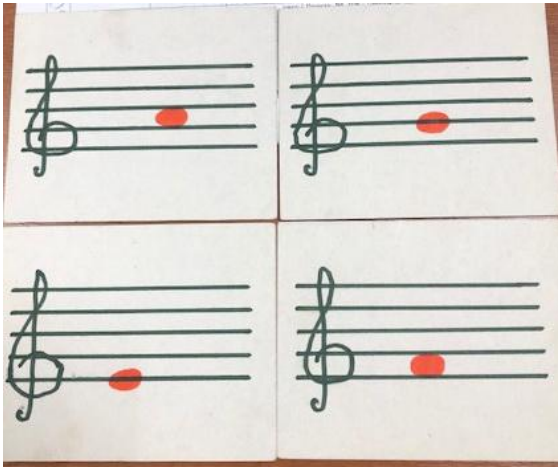
\* Графы серым цветом диагностической карты входной диагностики НЕ ЗАПОЛНЯТЬ

**Формы и периодичность контроля:**

Входной (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся – анкетирование (Приложение 2). Результаты фиксируются в диагностическую карту.

Промежуточный контроль в формах контрольного занятия. Проводится после завершения изученного. Результаты фиксируются в диагностическую карту.

Итоговый контроль в конце учебного года в форме контрольного занятия. Результаты фиксируются в диагностическую карту.



**РИТМИЧЕСКОЕ ДРОБЛЕНИЕ ОДНОЙ ДОЛГИ  
НА ПРИМЕРЕ ЧЕТВЕРТНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ**

The diagram illustrates the rhythmic division of a quarter note into smaller parts. It consists of four vertical panels, each with a stylized plant illustration above a musical staff. The first panel shows a single quarter note. The second panel shows two eighth notes. The third panel shows a triplet of three eighth notes, with a '3' above them. The fourth panel shows four sixteenth notes. Below each staff is a text label.

**ОДНА  
ЧЕТВЕРТЬ**

**ДВЕ  
ВОСЬМЫЕ  
В ОДНОЙ  
ЧЕТВЕРТИ**

**ТРИОЛЬ =  
ТРИ ВОСЬМЫЕ  
В ОДНОЙ  
ЧЕТВЕРТИ**

**ЧЕТЫРЕ  
ШЕСТНАДЦАТЫХ  
В ОДНОЙ  
ЧЕТВЕРТИ**

**Методика «Образовательные потребности».** Проводится педагогом с целью выявления удовлетворенности учащихся процессом обучения, выявлению потребностей и интересов.  
Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
• мне интересно то, чем мы занимаемся на занятии	
• хочу занять свое время после школы	
• занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
• хочу узнать новое, интересное для себя	
• мне нравится педагог	
• хочу научиться что-то делать сам	
• мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
• хочу узнать о том, что не изучают в школе	
• занятия здесь помогают мне становиться лучше	
• занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
• мне нравится общаться с ребятами	
• мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
• здесь замечают мои успехи	
• меня здесь любят	
• твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
1. ^ узнал много нового, интересного, полезного	
2. стал лучше учиться	
3. приобрел новых друзей	
4. стал добрее и отзывчивее к людям	
5. научился делать что-то новое самостоятельно	
6. твой вариант	

»

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

Автор: Милтон Рокич

### Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил,

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Ответить на вопросы педагога) _____		1	2	3	4	5
Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог				3	4	5
4	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
занимаясь в объединении (коллективе) в этом учебном году, и отметь любым знаком соответствующую цифру (1 - самая низкая оценка, 5 - самая высокая).						
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

## Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в классе фортепиано?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с учебной нагрузкой?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в классе фортепиано на учёбу в школе?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и классных концертов?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

Спасибо за участие!

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
5. Инструкции по технике безопасности.

### Литература:

- С. И. Савшинский. Пианист и его работа. Советский композитор. 1961.  
С. М. Майкапар. Как работать на рояле. Беседа с детьми. Музгиз. 1963.  
Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Музгиз. 1937.  
А. В. Бирмак. О художественной технике пианиста. Музыка. 1973.  
Г. М. Коган. Работа пианиста. Музыка. 1979.  
И. А. Комаров. О фортепианной педагогике и исполнительстве. Композитор. 1992.  
Н. Голубовская. Искусство педализации. 2-ое изд. 1979.  
И. Левин. Основные принципы игры на фортепиано. Музыка. 1978.  
Я. Мильштейн. Советы Шопена пианистам. 1967.  
Г. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. 1967.  
Н. К. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. Музгиз. 1963.  
В. А. Николаев. Шопен-педагог. Музыка. 1980.  
Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. 3-изд. Фигаро-центр.  
В классе А. Б. Гольденвейзера (сост. Д. Д. Благой и Е. И. Гольденвейзер). Музыка. 1986.  
Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Выпуск 3-й. Музыка. 1973.  
Е. М. Тимакин. Воспитание пианиста. Советский композитор. 1984.  
С. Фейнберг. Мастерство пианиста. Музыка. 1978.

### Нотные сборники:

- А. Гедике. «Двенадцать мелодических этюдов»  
Г. Беренс. «Тридцать два избранных этюда», соч. 61 и 88  
Т. Лакк. «Двадцать избранных этюдов», соч. 75 и 95  
А. Лешгорн. «Этюды», соч. 66  
К. Черни. «Избранные фортепианные этюды», т.1 и т.2  
Л. Шитте. «Двадцать пять этюдов», соч. 68  
А. Бертини. «Двадцать восемь избранных этюдов», соч. 29  
И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»  
С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2 (вариации, сонатины)  
Ф. Кулау. «Сборник сонатин для фортепиано»  
Д. Чимароза. «Сонатины для средних и старших классов»  
И. Беркович. «Десять лирических пьес для фортепиано»  
А. Гладковский. «Детская сюита»  
Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31



Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»  
Б. Дварионас. «Маленькая сюита»  
Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»  
С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2  
Т. Николаева. «Детский альбом»  
П. Чайковский. «Детский альбом»  
Д. Шостакович. «Детская тетрадь»  
Э. Григ. «Лирические пьесы», соч. 12  
М. Мошковский. «Двадцать маленьких этюдов», соч. 91  
А., К.Сорокин (составление и педагогическая редакция) / Советский композитор. Москва, 1974  
Альбом С. Прокофьев. «Детская музыка. Двенадцать лёгких пьес»  
А. Артоболовская. «Хрестоматия маленького пианиста»  
В. Гаврилин. «Вальсы для фортепиано в две и четыре руки»  
Ж. Металлиди. «Фортепианные циклы»  
Э. Сигмейстер. «Фортепианные пьесы для детей»  
Ф. Шуберт. «Экосезы» (для четырёх рук)

#### **Литература для детей:**

«Музыка композиторов России для детей и юношества», выпуски 3 и 5  
«Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы». 2007 г.  
А.Ф Гедике. 40 мелодических этюдов для фортепиано для начинающих. Соч. 32 . Тетрадь 2 / /  
Музгиз. Ленинград, 1951 / инв  
Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Москва, 1978 г.  
Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том 1. 1-3 классы ДМШ. / Бакулов сонатин  
для фортепиано. Средние классы ДМШ. / Сорокин К. (составление и редакция) / Музыка. Москва,  
1970  
Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», тетради I- II, Санкт-  
Петербург, 1999 г.  
Аренский А. Пьесы для фортепиано / Никитина Г. (редактор-составитель) / Музыка. Москва, 1980  
Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград, 1974 г.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

##### **Аудио:**

[Emil Gilels. Beethoven. The Piano Sonatas \(9 CD\)](#)

[Лучшие произведения. Чайковский](#)

[100 шедевров классики для детей](#)

Шедевры классической музыки

[Шостакович. Лучшие произведения](#)