



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-
Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № _____
от «__» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокальный ансамбль
Музыкальный театр «Маскарад»

Возраст учащихся – 7-17 лет
Срок реализации - 3 года

Уровень программы — Базовый.

Разработчик:
Мелентьева Мария Анатольевна,
педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург
2020

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ (аннотация)

Название программы	«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «МАСКАРАД»»
Сведения об авторе	ФИО: Мелентьева Мария Анатольевна
	Место работы: ГБОУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: Педагог дополнительно образования
Год разработки, редактирования	2015, корректировка - 2020
Уровень программы	базовый
Направленность	Художественная
Направление	Музыкально-театральное
Возраст учащихся	7-17 лет
Срок реализации	3 года
Цель	Создание детского театрального музыкального коллектива
Ожидаемые результаты	В результате обучения учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием. Расширится круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства, разовьется интерес к пению. Воспитается эстетический вкус, сформируется творческое отношение к жизни
Актуальность	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Групповая (группы до 15 человек) фронтальная, индивидуальная. Очное обучение проходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Режим занятий	<ul style="list-style-type: none"> – 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу. – 2 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу. - 3 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
Формы подведения итогов реализации	Концерт, спектакль, участие в конкурсах.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «базового» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Программа является частью образовательной программы театрального коллектива «МАСКАРАД». Программа имеет художественную направленность. Пение является одним из трёх пластов музыкального театра. Оно позволяет самореализовываться, развивать свои вокальные навыки, раскрывать творческий потенциал.

Нормативные документы :

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещение России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
7. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.
9. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга , осуществляющих образовательную деятельность , к началу 2020-2021 учебного года.

2.1. Направленность (профиль) данной программы –художественная.

2.2. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы:

Программа предназначена для осуществления образовательной деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, мастер-классы, конференции) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;

Часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с презентациями, Интернет-источниками, съемка видео-роликов и т.п.).

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.

Так же отличительной особенностью программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

Особенность данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет изменения репертуара, усложнения вокальных навыков, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения. Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала в том случае, если какие-либо элементы не усвоены детьми, учитывая способности детей. Степень сложности зависит от творческих возможностей состава группы.

2.3.Актуальность программы

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы.

Творческая самореализация учащихся происходит за счет участия в музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

2.4. Адресат программы – в объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие специальных способностей и базовых знаний по предмету не нужны. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет. Учитываются психологические и физиологические особенности возраста учащихся.

2.5. Объем и срок реализации программы - 3 года

2.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: Профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования, формирование личности подростков, способной к творчеству и самовыражению через овладение основами искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

Воспитательные:

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей

- формирование эстетического вкуса

2.7. Условия реализации программы

- программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий

Условия набора в коллектив: В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики на основе прослушивания и сохраняется возможность в течение учебного года зачисления в группы второго и последующих годов обучения. Состав группы на 90% постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

Объем и сроки реализации программы: 3 года.

Условия формирования групп: Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания. Для участия в спектаклях и концертной деятельности происходит распределение вокальных партий, деление на солистов и ансамбль.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год – не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет изменения репертуара, усложнения вокальных навыков, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Учебные занятия могут проводиться как очно так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья). Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала в том случае, если какие-либо элементы не усвоены детьми, учитывая способности детей. Степень сложности зависит от творческих возможностей состава группы.

Форма проведения занятия:

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения с соблюдением социальной дистанции и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий. Возможны проведения занятий в условиях природной среды.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВКонтакте (группа, созданная педагогом https://vk.com/teatr_maskarade)

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую, согласно расписания, происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: работа со всем коллективом, по подгруппам, индивидуальная работа.

Формы проведения занятия или вид занятия – практическое занятие (пение), музыкальная игра, мастер-класс, репетиция, выступления, конкурсы, открытое занятие.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 2 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 3 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

2.8. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием. Расширится круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства, разовьется интерес к пению. Воспитается эстетический вкус, сформируется творческое отношение к жизни.

Личностные результаты – у учащихся сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные результаты – учащиеся расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты- учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, вокальным дыханием. Познакомятся с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра, пробудится их интерес к музыкальному искусству. Участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях

2.9. Уровень программы — Базовый.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во Учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	72	2 раза в неделю

1 год 72 часа 2 часа в неделю

1. Продолжительность учебного года

Модуль 1-4:

А) начало учебного года- 1 сентября

Б) окончание года- 31 декабря

Модуль 2-7:

А) начало учебного года- 1 января

Б) окончание учебного года- 25 мая или до окончания реализации программы

2. Количество учебных недель- 36,

Модули 1 -4 - 4 месяца/16 недель;

Модули 2-7 - 5 месяцев / 20 недель

3. Сроки летних каникул - 1июня-31 августа

4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

5. Продолжительность занятия для обучающихся младшего школьного возраста - 45 минут., в дистанционной форме не более 30 минут.

6. Входной контроль проводится в сентябре.

7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре..

8. Итоговая аттестация в мае

**Учебный план первого года обучения
(по 72 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2		2	Входной контроль
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	4	1	3	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	34		34	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	7		7	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие - выступление)
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	4	1	3	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	7	1	6	
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	6		6	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Итоговый контроль (открытое занятие - выступление)
Подведение итогов, обсуждение прошедших спектаклей, совместное музицирование.	4	1	3	
Итого:	72	4	68	

**Учебный план 2 года обучения
(по 72 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2		2	Входной контроль
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	4	1	3	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	34		34	

Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	7		7	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие – выступление)
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	4	2	2	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	7		7	
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	6		6	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Открытое занятие. выступление
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.	4	1	3	
Итого:	72	4	68	

**Учебный план 3 года обучения
(по 72 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2		2	Входной контроль
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	4	1	3	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	34		34	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	7		7	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие – выступление)
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	4	2	2	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	7		7	
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	6		6	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.	4	1	3	Открытое занятие. Выступление
Итого:	72	4	68	

--	--	--	--	--

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09 (с 01.09. по 14.09. комплектовани е)	25.05	35	72	1 час 2 раза в неделю Дистанционно: не более 30 минут онлайн
2 год	01.09	25.05	35	72	1 час 2 раза в неделю Дистанционно: не более 30 минут онлайн
3 год	01.09	25.05	35	72	1 час 2 раза в неделю Дистанционно: не более 30 минут онлайн

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения в том, что программа разработана для детей не владеющих нотной грамотой, но которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь по слуху. При этом в объединение принимаются дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Приём детей осуществляется по результатам прослушивания, где ребёнок демонстрирует:

1. Желание заниматься, интерес к пению и выступлениям на сцене
2. Интонирование начального уровня
3. Наличие элементарного ритмического слуха.

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала.

В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу коррективы. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

4.2 Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентх, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;

- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

Воспитательные:

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

4.3. Планируемые результаты.

Личностные результаты – у учащихся сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные результаты – учащиеся расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты- учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, вокальным дыханием. Познакомятся с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра.

Предполагается участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных мероприятиях.

4.5. Содержание занятий 1 года обучения

Содержание занятий 1 года обучения

1. Знакомство с детьми.

Теория: Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практика: Прослушивание учащихся.

2. Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей.

Теория: обсуждение характера музыки, средств музыкальной выразительности, используемых композитором. Практика: слушание музыкальных фрагментов произведения в записи, либо в исполнении педагога.

Самостоятельная работа: прослушивание муз.материала.

3. Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция). Теория: рассказ о технике пения. Обсуждение каждого ансамблевого номера. Практика: певческие упражнения для развития правильного дыхания, чистого интонирования, артикуляции. Упражнения на расширение диапазона. Разучивание ансамблевых номеров.

Самостоятельная работа: самостоятельная отработка вокальных упражнений, разучивание партий.

4. Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей. Теория: обсуждение характера персонажа и как это отражено композитором в музыке. Практика: разучивание сольных номеров.

Самостоятельная работа: надо образами, разучивание муз.материала.

5. Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение. Теория: обсуждение результатов спевки, совместное выявление ошибок. Практика: соединение вместе солистов и ансамбля.

Самостоятельная работа: работа над ошибками.

6. Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля. Практика: совершенствование наиболее слабых мест в спектакле, либо закрепление удачного исполнения на прогоне.

Самостоятельная работа: консультирование с педагогом.

7. Выступление (спектакль либо концерт, или съемка видеоролика с выступлением)

Практика: Итоговый спектакль за полугодие либо концертная программа.

8. Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.

Теория: обсуждение удачных и неудачных моментов на выступлении, возникших трудностей, а так же, чему дети научились за год. Практика: совместное исполнение любимых музыкальных номеров из репертуара либо известных большинству детей песен.

Самостоятельная работа: анкетирование, самоанализ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года

4.1. Особенности организации образовательного процесса второго года обучения в том, что она разработана для детей, обучавшихся в объединении один год и освоивших базовые вокальные навыки.

4.2. Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

Воспитательные:

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

4.3. Планируемые результаты

Личностные результаты – у учащихся сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные результаты – учащиеся расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные - Учащиеся окончательно освоят ансамблевое пение, количество солистов увеличится за счет повышения уровня певческого мастерства. Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях.

Календарно-тематическое планирование на 2020 - 2021 учебный год

Мелентьева Мария Анатольевна

Название программы __ Вокальный ансамбль

Год обучения ____ 2

Группа № ____ 3

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий		
	План	факт				Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1.			1	Прослушивание учащихся после летних каникул	Прослушивание учащихся.	0,5	0,5	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Входной контроль

								Zoom	
2.			1		Прослушивание учащихся . Инструктаж по ТБ		1	Группа ВК либо Zoom.	Входной контроль
3.			1	Работа над техникой	Разучивание распевок.		1	Группа Вк либо Zoom. Показ педагогом вокальных упражнений Выполнение онлайн	Посмотреть подборку упражнений по ссылкам, выложенным педагогом (ссылки слишком длинные)
4.			1		Работа с распевками. Основы голосоведения, работа с ритмом		1	Группа Вк либо Zoom. Показ педагогом вокальных упражнений Выполнение онлайн	Посмотреть другие видео - примеры, по ссылке(слишком длинная)
5.			1		Разучивание распевок.		1	Группа Вк либо Zoom. Показ педагогом вокальных упражнений Выполнение онлайн	Посмотреть другие видео - примеры, по ссылке (слишком длинная)
6.			1		Работа с распевками. Основы голосоведения, работа с ритмом		1	Группа Вк либо Zoom. Показ педагогом вокальных упражнений Выполнение онлайн	Самостоятельная работа с распевками
7.			1	Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	Разбор музыкального материала для декабрьского спектакля		1	Группа Вк либо Zoom. Рассказ педагога о произведениях, анализ ритма, мелодии,	Опрос учащихся по материалам занятия

								муз.образов	
8.			1		Слушание музыки		1	Группа Вк либо Zoom. Прослушивание муз.материала	Самостоятельное прослушивание произведений
9.			1	Работа над техникой	Работа с распевками.		1	Группа Вк либо Zoom. Основы вокального дыхания на примере произведений	Опрос учащихся по материалам занятия
10.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров для декабрьского спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom. Разучивание фрагментов в муз.произведениях	Самостоятельное разучивание текста и муз.материала произведений
11.			1	Работа над техникой	Работа с вокальным дыханием		1	Группа Вк либо Zoom. Основы вокального дыхания на примере произведений	Самостоятельная работа дома над фрагментами произведений
12.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров для декабрьского спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom. Разучивание фрагментов в муз.произведениях	Самостоятельная работа над фрагментами произведений. Консультирование учащихся
13.			1	Работа над техникой	Работа над интонацией.		1	Группа Вк либо Zoom. Основы принципов	Самостоятельная работа над муз.материалом. Консультирование

								в интониров ания на примере проезде ний	рование учащихся
14.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров		1	Группа Вк либо Zoom Разучиван ие фрагмент о в муз.произ ведений	Самостоя тельная работа над муз.матер иалом. Консульт ирование учащихся
15.			1	Работа над техникой	Работа над артикуляцией		1	Группа Вк либо Zoom Онлайн упражнен ия на артикуляц ию	Самостоя тельная работа над материало м, отработка упражнен ий
16.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров		1	Группа Вк либо Zoom Разучиван ие фрагмент о в муз.произ ведений	Самостоя тельная работа над муз. материало м, Консульт ирование учащихся
17.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom Разучиван ие фрагмент о в муз.произ ведений	Самостоя тельная работа над муз.матер иалом, консульт ирование учащихся
18.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров		1	Группа Вк либо Zoom. Разучиван ие фрагмент о в муз.произ ведений	Самостоя тельная работа над муз.матер иалом, консульт ирование учащихся
19.			1	Разучивание	Разучивание		1	Группа Вк	Самостоят

				сольных номеров для спектакля.	сольных номеров для спектакля.			либо Zoom Разучивание фрагментов в муз.произведениях	ельная работа над муз.материалом, консультирование учащихся
20.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоятельная работа над муз.материалом, консультирование учащихся
21.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоятельная работа над муз.материалом, консультирование учащихся
22.			1	Работа над выразительностью и образами персонажей.	Работа над выразительностью		1	Группа Вк либо Zoom.	Самостоятельная работа над муз.материалом, консультирование учащихся
23.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоятельная работа над муз.материалом, консультирование учащихся
24.			1	Работа над выразительностью и образами персонажей.	Работа над образами персонажей.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоятельная работа над сценическими образами
25.			1	Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером	Заключительный этап работы над каждым музыкальным		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоятельная работа над муз.матер

				спектакля	номером спектакля				иалом, консульт рование учащихся
26.			1		Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоя тельная работа над муз.матер иалом, консульт рование учащихся
27.			1		Совместная спевка солистов с ансамблем.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоя тельная работа над муз.матер иалом, консульт рование учащихся
28.			1		Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	0,5	0,5	Группа Вк либо Zoom Рекоменда ции по съемке видео- фрагменто в	Получени е и просмотр отснятых видео- фрагменто в
29.			1		Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	0,5	0,5	Группа Вк либо Zoom Спевка онлайн. Обсужден ие отснятых детьми видео и работа над ошибками	Получени е и просмотр отснятых исправлен ных видео- фрагменто в
30.			1	Прогон всего спектакля	Прогон декабрьского спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom Обсужден ие отснятых детьми видео и работа над ошибкам	Получени е и просмотр отснятых видео- фрагменто в. Создание видеороли ка
31.			1		Прогон декабрьского		1	Группа Вк либо Zoom	Просмотр т видеороли

					спектакля.			Загрузка отснятого видеомате риала	ка
32.			1	Выступление (спектакль либо концерт)	Выступление (спектакль либо концерт)		1	Группа Вк либо Zoom, YouTube Просмотр итогового видеороли ка	Анектиров ание учащихся по итогам полугодия (приложен ие 2)
33.			1	Подведение итогов, обсуждение прошедших спектаклей, совместное музицирование	Обсуждение выступления	1		Группа Вк либо Zoom Обсужден ие видеороли ка	Получени е анкет
34.			1		Просмотр видеомате-риалов со спектакля		1	Группа Вк либо Zoom Творчески й онлайн- урок, музициров ание	
				2 полугодие					
35.			1	Работа над техникой	Работа с распевками. Работа над правильным дыханием.		1	Группа Вк либо Zoom. Основы вокальног о дыхания на примере произведе ний	Самостоя тельная работа с распевкам и
36.			1		Работа с распевками.		1	Группа Вк либо Zoom. Основы вокальног о дыхания на примере произведе ний	Самостоя тельная работа с распевкам и

37.			1	Прослушивание и разбор музыкального материала	Прослушивание песен из репертуара.		1	Группа Вк либо Zoom Онлайн прослушивание песен из репертуара	Самостоятельное прослушивание муз.материала
38.			1		Работа с голосоведением		1	Группа Вк либо Zoom Дать основы голосоведения, показать упражнений	Самостоятельное отработывание упражнений
39.			1	Работа над техникой	Работа над правильным дыханием.		1	Группа Вк либо Zoom Онлайн пробы показа этюдов	Обсуждение с детьми образов
40.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров		1	Группа Вк либо Zoom Обсуждение присланного детьми видеоматериала. Онлайн показ этюда педагогом.	Получение видеоматериала.
41.			1		Разучивание ансамблевых номеров		1		
42.			1	Работа над техникой	Работа с дыханием		1		
43.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров		1		
44.			1	Работа над техникой	Работа с дыханием		1		
45.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
46.			1	Работа над	Работа с ритмом.		1		

				техникой					
47.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
48.			1	Работа над техниккой	Работа с ритмом.		1		
49.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
50.			1	Работа над выразительнос тью и образами персонажей.	Работа над выразитель-ностью		1		
51.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
52.			1	Работа над выразительнос тью и образами персонажей.	Работа над образами персонажей		1		
53.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
54.			1		Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
55.			1	Заключительн ый этап работы над произведением	Заключительный этап работы над произведением		1		
56.			1		Заключительный этап работы над произведением		1		
57.			1		Заключительный этап работы над произведением		1		
58.			1		Заключительный этап работы над произведением		1		
59.			1		Заключительный этап работы над произведением		1		
60.			1		Заключительный этап работы над произведением		1		
61.			1		Заключительный этап работы над произведением		1		
62.			1	Работа над выразительнос тью и образами персонажей.	Работа над образами персонажей.		1		

63.			1		Работа над образами персонажей.		1		
64.			11	Совместная спевка солистов ансамблем. Обсуждение	с Совместная спевка артистов с ансамблем		1		
65.					Совместная спевка артистов с ансамблем.		1		
66.			1		Совместная спевка артистов с ансамблем. Обсуждение	0,5	0,5		
67.			1	Прогон всего спектакля	Генеральный прогон		1		
68.			1		Генеральный прогон		1		
69.			1	Выступление (спектакль либо концерт)	Выступление (спектакль)		1		
70.			1	Подведение итогов, обсуждение прошедших спектаклей, совместное музицирование	Просмотр видео с премьеры	1			
71.			1		Обсуждение видео с премьеры, разбор выступления	1			
72.			1		Подведение итогов года, совместное музицирование.		1		
	ИТОГО:		72			5	67		

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____ подпись

Содержание занятий 2 года обучения

1. Встреча с детьми после каникул

Теория: Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практика: Прослушивание учащихся после летних каникул

2. Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей.

Теория: обсуждение характера музыки, средств музыкальной выразительности, используемых композитором. Практика: слушание музыкальных фрагментов произведения в записи, либо в исполнении педагога.

Самостоятельная работа: прослушивание муз.материала.

3.Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция). Теория: рассказ о технике пения. Обсуждение каждого ансамблевого номера. Практика: певческие упражнения для развития правильного дыхания, чистого интонирования, артикуляции. Упражнения на расширение диапазона. Разучивание ансамблевых номеров.

Самостоятельная работа: самостоятельная отработка вокальных упражнений, разучивание партий.

4.Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей. Теория: обсуждение характера персонажа и как это отражено композитором в музыке. Практика: разучивание сольных номеров.

Самостоятельная работа: надо образами, разучивание муз.материала.

5.Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение. Теория: обсуждение результатов спевки, совместное выявление ошибок. Практика: соединение вместе солистов и ансамбля.

Самостоятельная работа: работа над ошибками.

6.Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля. Практика: совершенствование наиболее слабых мест в спектакле, либо закрепление удачного исполнения на прогоне.

Самостоятельная работа: консультирование с педагогом.

7. Выступление (спектакль либо концерт, или съемка видеоролика с выступлением)

Практика: Итоговый спектакль за полугодие либо концертная программа.

8.Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.

Теория: обсуждение удачных и неудачных моментов на выступлении, возникших трудностей, а так же, чему дети научились за год. Практика: совместное исполнение полюбившихся музыкальных номеров из репертуара либо известных большинству детей песен.

Самостоятельная работа: анкетирование, самоанализ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года обучения

4.1. Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения в том, что она разработана для детей, овладевших достаточными знаниями и навыками в певческой области.

4.2. Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- овладение чистотой интонации, хорошей дикцией, артикуляцией, правильным вокальным дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

Воспитательные:

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

4.3. Планируемые результаты.

Личностные результаты – у учащихся сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные результаты – учащиеся расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные - в результате 3 года обучения учащиеся театрального коллектива «МАСКАРАД» овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, хорошей дикцией, правильным дыханием. Разовьется интерес к пению и мюзиклу, как жанру. Участие учащихся в районных, городских мероприятиях и конкурсах.

4.4. Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

Мелентьева Мария Анатольевна

Вокальный ансамбль

Год обучения 3

Группа № 4

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
						Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
	План	факт						Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1.			1	Прослушивание учащихся после летних каникул	Прослушивание учащихся.	0,5	0,5	Индивидуальные консультации в чатах WatsUp, в группе ВКонтакте либо	Входной контроль

								Zoom	
2.			1		Прослушивание учащихся . Инструктаж по ТБ		1	Группа ВК либо Zoom.	Входной контроль
3.			1	Работа над техникой	Разучивание распевок.		1	Группа Вк либо Zoom. Показ педагогом вокальных упражнений Выполнение онлайн	Посмотреть подборку упражнений по ссылкам, выложенным педагогом (ссылки слишком длинные)
4.			1		Работа с распевками. Основы голосоведения, работа с ритмом		1	Группа Вк либо Zoom. Показ педагогом вокальных упражнений Выполнение онлайн	Посмотреть другие видео - примеры, по ссылке(слишком длинная)
5.			1		Разучивание распевок.		1	Группа Вк либо Zoom. Показ педагогом вокальных упражнений Выполнение онлайн	Посмотреть другие видео - примеры, по ссылке (слишком длинная)
6.			1		Работа с распевками. Основы голосоведения, работа с ритмом		1	Группа Вк либо Zoom. Показ педагогом вокальных упражнений Выполнение онлайн	Самостоятельная работа с распевками
7.			1	Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	Разбор музыкального материала для декабрьского спектакля		1	Группа Вк либо Zoom. Рассказ педагога о произведениях, анализ ритма, мелодии,	Опрос учащихся по материалу занятия

								муз.образов	
8.			1		Слушание музыки		1	Группа Вк либо Zoom. Прослушивание муз.материала	Самостоятельное прослушивание произведений
9.			1	Работа над техникой	Работа с распевками.		1	Группа Вк либо Zoom. Основы вокального дыхания на примере произведений	Опрос учащихся по материалам занятия
10.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров для декабрьского спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom. Разучивание фрагментов муз.произведений	Самостоятельное разучивание текста и муз.материала произведений
11.			1	Работа над техникой	Работа с вокальным дыханием		1	Группа Вк либо Zoom. Основы вокального дыхания на примере произведений	Самостоятельная работа дома над фрагментами произведений
12.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров для декабрьского спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom. Разучивание фрагментов муз.произведений	Самостоятельная работа над фрагментами произведений. Консультирование учащихся
13.			1	Работа над техникой	Работа над интонацией.		1	Группа Вк либо Zoom. Основы принципов	Самостоятельная работа над муз.материалом. Консульты

								в интониров ания на примере проезде ний	рование учащихся
14.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров		1	Группа Вк либо Zoom Разучиван ие фрагмент в муз.произ ведений	Самостоя тельная работа над муз.матер иалом. Консульт ирование учащихся
15.			1	Работа над техникой	Работа над артикуляцией		1	Группа Вк либо Zoom Онлайн упражнен ия на артикуляц ию	Самостоя тельная работа над материало м, отработка упражнен ий
16.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров		1	Группа Вк либо Zoom Разучиван ие фрагмент в муз.произ ведений	Самостоя тельная работа над муз. материало м, Консульт ирование учащихся
17.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom Разучиван ие фрагмент в муз.произ ведений	Самостоя тельная работа над муз.матер иалом, консульт ирование учащихся
18.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров		1	Группа Вк либо Zoom. Разучиван ие фрагмент в муз.произ ведений	Самостоя тельная работа над муз.матер иалом, консульт ирование учащихся
19.			1	Разучивание	Разучивание		1	Группа Вк	Самостоят

				сольных номеров для спектакля.	сольных номеров для спектакля.			либо Zoom Разучивание фрагментов в муз.произведениях	ельная работа над муз.материалом, консультирование учащихся
20.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоятельная работа над муз.материалом, консультирование учащихся
21.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоятельная работа над муз.материалом, консультирование учащихся
22.			1	Работа над выразительностью и образами персонажей.	Работа над выразительностью		1	Группа Вк либо Zoom.	Самостоятельная работа над муз.материалом, консультирование учащихся
23.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоятельная работа над муз.материалом, консультирование учащихся
24.			1	Работа над выразительностью и образами персонажей.	Работа над образами персонажей.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоятельная работа над сценическими образами
25.			1	Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером	Заключительный этап работы над каждым музыкальным		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоятельная работа над муз.матер

				спектакля	номером спектакля				иалом, консульт рование учащихся
26.			1		Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоя тельная работа над муз.матер иалом, консульт рование учащихся
27.			1		Совместная спевка солистов с ансамблем.		1	Группа Вк либо Zoom	Самостоя тельная работа над муз.матер иалом, консульт рование учащихся
28.			1		Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	0,5	0,5	Группа Вк либо Zoom Рекоменда ции по съемке видео- фрагменто в	Получени е и просмотр отснятых видео- фрагменто в
29.			1		Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	0,5	0,5	Группа Вк либо Zoom Спевка онлайн. Обсужден ие отснятых детьми видео и работа над ошибками	Получени е и просмотр отснятых исправлен ных видео- фрагменто в
30.			1	Прогон всего спектакля	Прогон декабрьского спектакля.		1	Группа Вк либо Zoom Обсужден ие отснятых детьми видео и работа над ошибкам	Получени е и просмотр отснятых видео- фрагменто в. Создание видеороли ка
31.			1		Прогон декабрьского		1	Группа Вк либо Zoom	Просмотр т видеороли

					спектакля.			Загрузка отснятого видеомате риала	ка
32.			1	Выступление (спектакль либо концерт)	Выступление (спектакль либо концерт)		1	Группа Вк либо Zoom, YouTube Просмотр итогового видеороли ка	Анектиров ание учащихся по итогам полугодия (приложен ие 2)
33.			1	Подведение итогов, обсуждение прошедших спектаклей, совместное музицирование	Обсуждение выступления	1		Группа Вк либо Zoom Обсужден ие видеороли ка	Получени е анкет
34.			1		Просмотр видеомате-риалов со спектакля		1	Группа Вк либо Zoom Творчески й онлайн- урок, музициров ание	
				2 полугодие					
35.			1	Работа над техникой	Работа с распевками. Работа над правильным дыханием.		1	Группа Вк либо Zoom. Основы вокальног о дыхания на примере произведе ний	Самостоят ельная работа с распевкам и
36.			1		Работа с распевками.		1	Группа Вк либо Zoom. Основы вокальног о дыхания на примере произведе ний	Самостоят ельная работа с распевкам и

37.			1	Прослушивание и разбор музыкального материала	Прослушивание песен из репертуара.		1	Группа Вк либо Zoom Онлайн прослушивание песен из репертуара	Самостоятельное прослушивание муз.материала
38.			1		Работа с голосоведением		1	Группа Вк либо Zoom Дать основы голосоведения, показат упражнений	Самостоятельное отработывание упражнений
39.			1	Работа над техникой	Работа над правильным дыханием.		1	Группа Вк либо Zoom Онлайн пробы показа этюдов	Обсуждение с детьми образов
40.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров		1	Группа Вк либо Zoom Обсуждение присланного детьми видеоматериала. Онлайн показ этюда педагогом.	Получение видеоматериала.
41.			1		Разучивание ансамблевых номеров		1		
42.			1	Работа над техникой	Работа с дыханием		1		
43.			1	Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	Разучивание ансамблевых номеров		1		
44.			1	Работа над техникой	Работа с дыханием		1		
45.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
46.			1	Работа над	Работа с ритмом.		1		

				техникой					
47.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
48.			1	Работа над техникой	Работа с ритмом.		1		
49.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
50.			1	Работа над выразительностью и образами персонажей.	Работа над выразительностью		1		
51.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
52.			1	Работа над выразительностью и образами персонажей.	Работа над образами персонажей		1		
53.			1	Разучивание сольных номеров для спектакля.	Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
54.			1		Разучивание сольных номеров для спектакля		1		
55.			1	Заключительный этап работы над производением	Заключительный этап работы над производением		1		
56.			1		Заключительный этап работы над производением		1		
57.			1		Заключительный этап работы над производением		1		
58.			1		Заключительный этап работы над производением		1		
59.			1		Заключительный этап работы над производением		1		
60.			1		Заключительный этап работы над производением		1		
61.			1		Заключительный этап работы над производением		1		
62.			1	Работа над выразительностью и образами персонажей.	Работа над образами персонажей.		1		

63.			1		Работа над образами персонажей.		1		
64.			11	Совместная спевка солистов ансамблем. Обсуждение	с Совместная спевка артистов с ансамблем		1		
65.					Совместная спевка артистов с ансамблем.		1		
66.			1		Совместная спевка артистов с ансамблем. Обсуждение	0,5	0,5		
67.			1	Прогон всего спектакля	Генеральный прогон		1		
68.			1		Генеральный прогон		1		
69.			1	Выступление (спектакль либо концерт)	Выступление (спектакль)		1		
70.			1	Подведение итогов, обсуждение прошедших спектаклей, совместное музицирование	Просмотр видео с премьеры	1			
71.			1		Обсуждение видео с премьеры, разбор выступления	1			
72.			1		Подведение итогов года, совместное музицирование.		1		
ИТОГО:			72			5	67		

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____ подпись

Содержание занятий 3 года обучения

1. Встреча с детьми после каникул

Теория: Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практика: Прослушивание учащихся после летних каникул

2. Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей.

Теория: обсуждение характера музыки, средств музыкальной выразительности, используемых композитором. Практика: слушание музыкальных фрагментов произведения в записи, либо в исполнении педагога.

Самостоятельная работа: прослушивание муз.материала.

3.Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция). Теория: рассказ о технике пения. Обсуждение каждого ансамблевого номера. Практика: певческие упражнения для развития правильного дыхания, чистого интонирования, артикуляции. Упражнения на расширение диапазона. Разучивание ансамблевых номеров.

Самостоятельная работа: самостоятельная отработка вокальных упражнений, разучивание партий.

4.Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей. Теория: обсуждение характера персонажа и как это отражено композитором в музыке. Практика: разучивание сольных номеров.

Самостоятельная работа: надо образами, разучивание муз.материала.

5.Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение. Теория: обсуждение результатов спевки, совместное выявление ошибок. Практика: соединение вместе солистов и ансамбля.

Самостоятельная работа: работа над ошибками.

6.Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля. Практика: совершенствование наиболее слабых мест в спектакле, либо закрепление удачного исполнения на прогоне.

Самостоятельная работа: консультирование с педагогом.

7. Выступление (спектакль либо концерт, или съемка видеоролика с выступлением)

Практика: Итоговый спектакль за полугодие либо концертная программа.

8. Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.

Теория: обсуждение удачных и неудачных моментов на выступлении, возникших трудностей, а также, чему дети научились за год. Практика: совместное исполнение любимых музыкальных номеров из репертуара либо известных большинству детей песен.

Самостоятельная работа: анкетирование, самоанализ.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы аттестации

- устный контроль;
- наблюдение
- выступления: концерты, спектакли, участие детей в различных конкурсах

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- Методы устного контроля (беседа)
- Методы практического контроля (задания)
- Метод наблюдения на занятиях
- Просмотр номеров на отчетном концерте либо на спектакле

Формы фиксирования образовательных результатов:

- диагностические карты

5.2 Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»

Пояснительная записка

Входящий контроль осуществляется на вводном занятии первого года обучения и на первом занятии второго и третьего года обучения. В процессе беседы с учащимися и выполнения ими заданий педагог выявляет:

- понимание основных музыкальных терминов и понятий
- объем знаний об устройстве музыки, музыкальных жанрах
- уровень знаний обучающихся по программе предыдущего года обучения.

Промежуточный контроль.

Отчетный концерт или спектакль за полугодие.

Итоговый контроль.

Окончательная оценка результатов усвоения программы проводится в виде итогового спектакля либо концерта. Итоговое выступление проводится в конце учебного года.

Результаты контроля отражаются в диагностической карте. Оценка результатов обучения проводится через организацию работы в ГУГЛ классе.

5.3. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель коллектива может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Раздел 1 Прослушивание учащихся Темы: 1-2	Очно	Прослушивание	Нотные сборники, пособия	Входной контроль (Приложение 1)
	Дистанционно	Онлайн прослушивание, консультирование	Электронные нотные сборники, пособия	Входной контроль (Приложение 1)
	Самостоятельная работа	Подготовка к прослушиванию, консультации	Электронные нотные сборники,	Диагностика по результатам прослушивания
Раздел 2. Работа над вокальной техникой, прослушивание и разбор муз.произведений Темы: 3-9, 25-44	Очно	Рассказ о произведениях, композиторах, жанрах и стилях, муз.анализ произведений	Нотные сборники, пособия	Прослушивание детей
	Дистанционно	Онлайн - рассказ о произведениях, композиторах, жанрах и стилях, муз.анализ произведений	Электронные нотные сборники, пособия, статьи на сайтах	Просмотр готовых видеороликов с исполнением, снятых детьми, обсуждение
	Самостоятельная работа	Отрабатывание вок. упражнений, прослушивание произведений	Чтение литературы	Беседа по материалам занятий
Раздел 3. Разучивание	Очно	Разучивание вокальных партий	Нотные сборники, пособия	Самостоятельное исполнение детьми

вокальных номеров + работа над вокальной техникой				партий
	Дистанционно	Разучивание вокальных партий онлайн	Электронные нотные сборники, пособия,	Просмотр готовых видеороликов с исполнением, снятых детьми, обсуждение
Темы: 10-24, 45-54	Самостоятельная работа	Работа над партиями	Нотные сборники, пособия, видеоматериалы (исполнение произведений известными певцами)	Самостоятельное исполнение детьми произведений
Раздел 4. Заключительный этап работы, спевки и выступление (спектакль, концерт, итоговая работа) Темы: 25-34, 55-72	Очно	Спевки ансамбля и солистов, репетиции, выступление	Нотные сборники, пособия	Итоговое выступление, анкетирование учащихся
	Дистанционно	Спевки онлайн	Электронные нотные сборники	Создание видеоролика (видеофильма), просмотр и обсуждение
	Самостоятельная работа	Подготовка к выступлению	Нотные сборники	Выступление либо просмотр видеоролика (видеофильма)

Приложение 1

Лист внесения результатов диагностики. (входная диагностика учащихся)

Название программы, год обучения: « _____
Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок 1-ОУ 2- район 3- город 4- Россия
		Входной контроль.	Промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

Приложение 2

Анкета для родителей (промежуточный контроль)

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности ?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

8. С радостью ли ребенок идет на занятия в объединении?

- а) да
- б) нет
- в) почти всегда

9. Рассматривает ли ребенок профессию артиста музыкального театра в качестве проф. ориентации?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

10. Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, спектакль, выступление, открытое занятие, мероприятие)

Спасибо за участие!

Приложение 3 Оценочные и методические материалы

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе».	Выполнение тестов	Анкетирование. Тесты на выбор: выбрать правильный ответ	Контрольный опрос
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе».	Самостоятельное выполнение задания	Анкетирование, рефлексия	Индивидуальный контроль
Критерий оценки 3 Сформированность	Личностные качества, планирование работы	Индивидуальный контроль. Описание	Представление работ на выставки

УУД (универсальных учебных действий).	Анализ выполнения задания	этапов работы Проводят оценку выполнения собственного задания Проведение рефлексии	
---------------------------------------	---------------------------	--	--

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение, Тестирование, Контрольный опрос и другие	Диагностическая карта педагогического наблюдения. Система контрольных заданий. Учебные тесты, собеседование, музыкальные викторины и др.
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности.	Система контрольных заданий, выступления, концерты, премьеры спектакля. Мероприятия, конкурсы

Приложение 4

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы, ее длительность-----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Фамилия , имя воспитанника-----

Год обучения по программе-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы
---	---	--

		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт самостоятельной творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ			

Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;

5-10 баллов- программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
5. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
9. Инструкции по технике безопасности.

6.2. Учебно-методическая литература для педагога:

- Инструкции по технике безопасности

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины.

М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
5. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.

1. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк.2003

2. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль:

Академия развития, 2008.

3. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.:

Издательский центр «Академия»,2004.

5. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002

6.3. Список литературы для учащихся

1. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000

3. Усачёв В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.
Львов, 1991