



**Комитет по образованию**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТА:**  
Решением  
Педагогического совета:  
Протокол № 1  
От «01» сентября 2020г.:

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЭЛЕКТРОННЫЙ ДИ-ДЖЕЙ»**

**Возраст учащихся: 12 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Уровень программы – общекультурный**

**Разработчик – Шкурко А.И.,  
педагог дополнительного образования**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ (аннотация)

Название программы	«ЭЛЕКТРОННЫЙ ДИ-ДЖЕЙ»
Сведения об авторе	ФИО: Шкурко Александр Ильич
	Место работы: ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	Помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).
Год разработки, редактирования	2019
Направленность	Техническая
Направление	Музыкальное
Возраст обучающихся	12-18 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному.
Актуальность	Музыка – одно из самых долго осваиваемых искусств. Если рисовать, лепить, вышивать и даже ставить спектакли во внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении – обычное дело, то освоение музыкальных дисциплин как правило требует не одного года серьёзного обучения в специальной музыкальной школе, прежде чем будет возможно первое выступление или написана первая музыкальная композиция. В связи с этим лично мне всегда казалось, что многие дети быстро теряют интерес к данному виду искусства и бросают его. Мне кажется, это происходит из-за невозможности начать непосредственно “создавать” музыку, пускай самую примитивную, с самого начала обучения. А уровень сложности этой музыки повышать уже в процессе практики её создания. При таком подходе есть более осязаемые и понятные ребёнку на данном этапе развития результаты его деятельности, а соответственно желания продолжать заниматься более искренне.
Цель	Развитие индивидуальных способностей, самореализации личности учащегося на основе формирования интереса к электронной музыке.
Ожидаемые результаты	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;</li> <li>- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</li> <li>- освоение современных технологий создания музыки;</li> <li>- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;</li> <li>- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;</li> <li>- наличие и дальнейшее развитие определённого уровня общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</li> <li>- формирование адекватной позитивной самооценки и «Я-концепции»;</li> <li>-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности в сфере музыкального саунд – продюсирования.</li> </ul> <p><b>Предметные</b> Учащиеся изучат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы работы электронных музыкальных инструментов;</li> <li>• принципы работы MIDI-контроллеров;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы игры на клавишных инструментах;</li> <li>• основы нотной грамоты;</li> <li>• основы музыкальной композиции и аранжировки;</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <p>- У учащихся появится больший интерес к изучению классической музыкальной гармонии и классических музыкальных инструментов, например фортепьяно, в целях применения имеющихся знаний и навыков в их музыкальных проектах.</p> <p>- Учащиеся будут проявлять способность и готовность работать в коллективе для подготовки общего выступления на отчётном концерте.</p>
Формы занятий	Групповые
Режим занятий	- 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут. С использованием дистанционных образовательных технологий: он-лайн не более 30 минут в день
Формы подведения итогов реализации	Теоретические занятия, практические занятия, зачет, беседа, представление композиции

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс рассчитан на учащихся, которые никогда не изучали музыкальную теорию. Курс предполагает наличие у учеников общего представления о музыке на уровне слушателя. Приветствуется знание английского языка и навыки работы на компьютере на уровне уверенного пользователя.

Курс носит узконаправленный характер и не подразумевает глубокого изучения теории музыкальной гармонии. Курс направлен на получение в течение года конкретного результата в виде музыкальных композиций.

В основу программы положено изучение предпосылок появления и истории развития электронной музыки, с целью понять, почему современная электронная музыка является тем, чем является, изучение и практика Ди-Джеинга, с целью расширения музыкального кругозора и изучения самой электронной музыки различных стилей, изучение основ аранжировки и композиции с целью создания простейших музыкальных “поделок” из специально подготовленных материалов в игровой форме.

Конечной целью обучения является создание музыкальных композиций и выступление с ними на отчётных концертах.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

**Направленность программы:** техническая

**Уровень усвоения программы:** общекультурный.

**Актуальность:**

Музыка – одно из самых долго осваиваемых искусств. Если рисовать, лепить, вышивать и даже ставить спектакли во внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении – обычное дело, то освоение музыкальных дисциплин как правило требует не одного года серьёзного обучения в специальной музыкальной школе, прежде чем будет возможно первое выступление или написана первая музыкальная композиция. В связи с этим лично мне всегда казалось, что многие дети быстро теряют интерес к данному виду искусства и бросают его. Мне кажется, это происходит из-за невозможности начать непосредственно “создавать” музыку, пускай самую примитивную, с самого начала обучения. А уровень сложности этой музыки повышать уже в процессе практики её создания. При таком подходе есть более осязаемые и

понятные ребёнку на данном этапе развития результаты его деятельности, а соответственно желания продолжать заниматься более искренне.

### **Отличительные особенности:**

#### **Педагогическая целесообразность**

Вокально-инструментальные ансамбли – вещь не новая и достаточно распространённая. Их внешний вид и общее представление о музыке, которую они играют, знакомы каждому. Инструменты, которые используются в таком ансамбле, тоже всем известны и привычны: это гитара, бас-гитара, барабаны и, возможно, клавишные инструменты, то есть синтезаторы. Но существуют варианты подобных ансамблей, состоящих только из исполнителей, играющих на электронных музыкальных инструментах. Поскольку синтезаторы, по сути, могут воспроизводить любые звуки, то на их основе можно создать практически любую музыку и так же исполнять её вживую. Выглядит это достаточно необычно и непривычно для массового слушателя, поскольку в массовом сознании электронная музыка не ассоциируется с живыми концертами, а только с воспроизведением записей такой музыки ди-джеями на дискотеках. Одним из первых примеров такого ансамбля в своё время стала немецкая группа KraftWerk, а сейчас существуют даже целые оркестры, играющие электронную музыку на синтезаторах.

Безусловно, синтезаторы долгое время были одними из самых дорогостоящих инструментов, и та же гитара всегда стоила дешевле, чем синтезатор. Но прогресс не стоит на месте и сегодня виртуальные синтезаторы по сути бесплатны, и всё, что вам нужно для того чтобы работать с ними, это ваш персональный компьютер. Так же появилось достаточно много различного оборудования, подключаемого к компьютеру, которое моделирует органы управления и программирования синтезаторов, делая этот процесс более удобным и наглядным, нежели при использовании обычных клавиатуры и мыши. С помощью этих устройств фактически можно создавать музыку в реальном времени прямо во время выступления, что выглядит крайне необычно и непривычно для неподготовленного зрителя. Подготовкой именно такого выступления мы и собираемся заняться в нашем объединении.

#### **Адресат Программы:**

Возраст учащихся: 12-18 лет.

#### **Цели обучения:**

Развитие индивидуальных способностей, самореализации личности учащегося на основе формирования интереса к электронной музыке.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Ознакомить с историей развития, классификацией и месте электронной музыки в мире музыки.
- Ознакомить с основами аранжировки и композиции.
- Ознакомить с основами Ди-Джеинга.

##### ***Развивающие:***

- Развить музыкальный вкус.
- Развить навыки угры на клавишных инструментах.
- Развить техническую грамотность
- Развить музыкальный слух

##### ***Воспитательные:***

- Воспитать стремление к получению качественного законченного результата

- Воспитать умение работать в команде

### **Условия реализации Программы.**

Образовательный процесс строится с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» //Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №4.

### **Условия набора и формирования групп:**

Комплектование группы 1-го года обучения производится по возрастному критерию. Мальчики и девочки по желанию. Наполняемость группы – 12 человек.

### **Возможность и условия зачисления в группы в середине учебного года:**

Возможен добор и зачисление в группу после собеседования с педагогом.

### **Необходимое кадровое и материально-техническое оснащение программы:**

- Педагог, имеющий квалификацию для работы по программе «Электронный Ди-Джей»,  
Персональный компьютер – 6 шт.  
MIDI-контроллеры – 10 шт.  
Синтезаторы – 8 шт.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Срок реализации программы 1 года, 144 часа.

**Форма организации** деятельности обучающихся: групповая, с работой над проектами группами по 2-3 человека.

### **Формы проведения занятий:**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Изучение темы предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах.

Теория, где преподаватель объясняет материал и консультирует обучающихся в процессе выполнения ими практических заданий;

Практика, в которой обучающиеся самостоятельно работают над собственными проектами.

### **Методы проведения занятий.**

Словесный - рассказы, диспуты, лекции и беседы, направленные на усвоение нового материала.

Наглядный - демонстрация видеоматериалов, возможных технических и программных решений.

Практический – разбор конкретных музыкальных произведений.

Дистанционный – ознакомление с материалом по средством видео уроков.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- освоение современных технологий создания музыки;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определённого уровня общих музыкальных

способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  
 - формирование адекватной позитивной самооценки и «Я-концепции»;  
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности в сфере музыкального саунд – продюсирования.

### Предметные

*Учащиеся изучат:*

- принципы работы электронных музыкальных инструментов;
- принципы работы MIDI-контроллеров;
- основы игры на клавишных инструментах;
- основы нотной грамоты;
- основы музыкальной композиции и аранжировки;

### Метапредметные

- У учащихся появится большой интерес к изучению классической музыкальной гармонии и классических музыкальных инструментов, например фортепьяно, в целях применения имеющихся знаний и навыков в их музыкальных проектах.

- Учащиеся будут проявлять способность и готовность работать в коллективе для подготовки общего выступления на отчётном концерте.

## Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.	1	1	2	Входящий контроль Опрос
2	Введение. Введение в электронную музыку. Инструктаж по ТБ.	2	0	2	Опрос
3	Раздел 1 «Принципы работы электронных музыкальных инструментов»				
	Тема: Виртуальные синтезаторы и их использование в электронной музыке	2	0	2	Опрос
4	Раздел 2 «Принципы работы MIDI контроллеров»				Промежуточный контроль
	Тема: MIDI-клавиатуры, арпеджираторы, секвенсоры, луперы.	2	0	2	Опрос
6	Раздел 3 «Композиция и аранжировка»				
	Тема: Применение электронных инструментов в музыкальных аранжировках.	2	0	2	Опрос
	Тема: Композиция в электронной музыке.	2	0	2	Опрос

7	Раздел 4 «Практические занятия»				
	Тема: Репетиция исполнения музыкальной композиции	0	136	136	Отчётный концерт
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	

**Календарный учебный график:  
«ЭЛЕКТРОННЫЙ ДИ-ДЖЕЙ»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«ЭЛЕКТРОННЫЙ ДИ-ДЖЕЙ»**  
**1 год (144 часа)**

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Ознакомить с историей развития, классификацией и месте электронной музыки в мире музыки.
- Ознакомить с основами аранжировки и композиции.
- Ознакомить с основами Ди-Джеинга.

***Развивающие:***

- Развить музыкальный вкус.
- Развить навыки игры на клавишных инструментах.
- Развить техническую грамотность
- Развить музыкальный слух

***Воспитательные:***

- Воспитать стремление к получению качественного законченного результата
- Воспитать умение работать в команде

**Содержание**

**1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теоретическая часть (1ч.)*

Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом.

*Практическая часть (1ч.)*

Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

**2. Введение в электронную музыку (2 ч.)**

*Теоретическая часть (2ч.)*

Введение. Введение в электронную музыку. Инструктаж по ТБ.

**Раздел 1 «Принципы работы электронных музыкальных инструментов»**

**1. Тема: Виртуальные синтезаторы и их использование в электронной музыке (2 ч.)**

*Теоретическая часть (2ч.)*

Современные программные виртуальные синтезаторы и их использование на персональном компьютере.

**Раздел 2 «Принципы работы MIDI контроллеров».**

**1. Тема: MIDI-клавиатуры, арпеджираторы, секвенсоры, луперы (6 ч.)**

*Теоретическая часть (2ч.)*



Изучение основных видов контроллеров для управления виртуальными синтезаторами.

### **Раздел 3 «Композиция и аранжировка»**

#### **1. Тема: Применение электронных инструментов в музыкальных аранжировках (2 ч.)**

*Теоретическая часть (2ч.)*

Использование синтезаторов для создания звуков барабанов, баса, подкладов, мелодических и лидирующих партий.

#### **2. Тема: Композиция в электронной музыке (6 ч.)**

*Теоретическая часть (2ч.)*

Петли, паттерны, секвенции.

### **Раздел 4 «Практические занятия»**

#### **1. Тема: Репетиция исполнения музыкальной композиции (6 ч.)**

*Практическая часть (136ч.)*

Разбор музыкальной композиции, разбор её отдельных партий, исполнение партий группой.

### ***Планируемые результаты обучения***

#### **Предметные**

*Обучающиеся будут знать:*

- Историю появления и развития электронной музыки, электронных музыкальных инструментов и Ди-Джеинга;
- Виды, назначение и принцип работы электронных музыкальных инструментов.
- Принципы построения музыкальных композиций

*Обучающиеся будут ознакомлены с:*

- терминологией связанной с электронными музыкальными инструментами.
- наиболее распространёнными электронными музыкальными инструментами;
- принципами работы электронных музыкальных инструментов;
- музыкальным наследием эпохи расцвета электронной музыки.

#### **Метапредметные**

- У учащихся появится больший интерес к изучению классической музыкальной гармонии и классических музыкальных инструментов, например фортепьяно, в целях применения имеющихся знаний и навыков в их музыкальных проектах.

- Учащиеся будут проявлять способность и готовность работать в коллективе для подготовки общего выступления на отчётном концерте.

#### **Личностные**

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- освоение современных технологий создания музыки;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определённого уровня общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки и «Я-концепции»;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, в частности в сфере музыкального саунд – диджеинга

## Предметные

*Учащиеся изучат:*

- принципы работы электронных музыкальных инструментов;
- принципы работы MIDI-контроллеров;
- основы игры на клавишных инструментах;
- основы нотной грамоты;
- основы музыкальной композиции и аранжировки;

### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения (144 часа)

Дата занятия я план	№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля, обратной связи
			Теория	Практика	Общее кол-во часов		
		Теоретическая часть Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом.  Практическая часть Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.	1	1		Размещение инф в Google	Прослушивание треков, ВК Google,
		Теоретическая часть Принципы работы электронных музыкальных инструментов	2	0		Размещение инф в Google	Прослушивание треков, ВК Google,
		Теоретическая часть Рассмотрение основных типов контроллеров: MIDI-клавиатуры, арпеджираторы, секвенсоры, луперы	2	0		Размещение инф в Google	Прослушивание треков, ВК Google,
		Теоретическая часть Применение электронных инструментов в музыкальных аранжировках.	2	0		Размещение инф в Google	Прослушивание треков, ВК Google,











		музыкальной композиции					
		Практическая часть Репетиция исполнения музыкальной композиции	0	2		Размещение инф в Google	Прослушив ание треков, ВК Google,
		Практическая часть Репетиция исполнения музыкальной композиции	0	2		Размещение инф в Google	Прослушив ание треков, ВК Google,
		Практическая часть Репетиция исполнения музыкальной композиции	0	2		Размещение инф в Google	Прослушив ание треков, ВК Google,
		Практическая часть Репетиция исполнения музыкальной композиции	0	2		Размещение инф в Google	Прослушив ание треков, ВК Google,
		Практическая часть Репетиция исполнения музыкальной композиции	0	2		Размещение инф в Google	Прослушив ание треков, ВК Google,
		Практическая часть Репетиция исполнения музыкальной композиции	0	2		Размещение инф в Google	Прослушив ание треков, ВК Google,
		Практическая часть Репетиция исполнения музыкальной композиции	0	2		Размещение инф в Google	Прослушив ание треков, ВК Google,

### 5.3. Методические материалы

#### Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

#### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------



<b>Раздел 1</b> <b>Темы:</b> <b>4,6,7,10-12,15,16,18,20,21,23,25,29,30,32,35-38,48,49,54, 57-60,62-66, 69,71</b>	очно	Словесный, наглядный, практический. Объяснительный, репродуктивный. Игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога	аудиозаписи, музыкальные видео (Приложение № 1 к Программе)  <a href="https://vk.com/club193442863">https://vk.com/club193442863</a>	Входной контроль (приложение бланк), промежуточный контроль, итоговый контроль  <a href="https://vk.com/club193442863">https://vk.com/club193442863</a>
<b>Раздел 2</b>  <b>Темы:</b> <b>1,2,8,9,24,26,41,43,45,52,53,61</b>  <b>Раздел 3</b> <b>Темы:</b> <b>14,42,47,55,68</b>  <b>Раздел 4</b>  <b>Раздел 5</b>	дистанционно		Для проведения занятий используются аудио и видеоматериалы из сети Интернет: записи музыки в соцсети «ВКонтакте», музыкальные видео из сети Youtube. Знакомство с музыкальными инструментами:  Общие сведения о классической музыке для детей: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q">https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q</a> <a href="https://vk.com/club193442863">https://vk.com/club193442863</a>	Объяснение материала при помощи ZOOM ссылка на материал если есть  <a href="https://vk.com/club193442863">https://vk.com/club193442863</a>
	Самостоятельная работа		Самостоятельное прослушивание музыки, знакомство с образовательными фильмами по тематике: <a href="https://vk.com/club193442863">https://vk.com/club193442863</a>	<a href="https://vk.com/club193442863">https://vk.com/club193442863</a>

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг осуществляется путем проведения первичного, текущего, итоговых срезов и анализа результатов. Первичная диагностика проводится в начале учебного года (октябрь - ноябрь) педагогом. Она заключается в устном опросе учащихся о их базовых знаниях. Текущая диагностика (ПРИЛОЖЕНИЕ №1) проводится в середине учебного года (январь) с целью оценки успешности продвижения учащихся в предметной области и дает возможность педагогу оценить успешность выбора методики обучения. Итоговая диагностика (ПРИЛОЖЕНИЕ №2) проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень освоения учащимися образовательной программы по каждому из представленных показателей критериев эффективности деятельности.

### Формы учета и фиксация индивидуальных достижений учащихся:

Один раз в полугодие проводится технический зачет с целью проверки уровня технического владения программой FL Studio и виртуальными инструментами; в конце второго полугодия происходит защита созданной электронной музыкальной композиции. Затем оценивается качество и сложность созданной учащимся электронной музыкальной композиции, степень технической осведомленности, а также адекватность самоанализа. Оценка выражается в устной форме (педагог отмечает достижения ученика, анализирует текущие проблемы и недоработки, даёт соответствующие рекомендации по их решению) и в письменной (зачёт). Если в силу субъективных обстоятельств ребёнок не успевает усваивать учебную программу, ему предлагается повторное прохождение данного этапа обучения.

**Лист внесения результатов диагностики.  
( входная диагностика учащихся)**

Название программы, год обучения: « \_\_\_\_\_»

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	Промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

**Информационные источники**

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
5. Инструкции по технике безопасности.

**Список литературы для педагогов:**

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник.–СПб. Изд-во Питер, 2000.

2. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Учебное пособие для общеобразовательных школ и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
3. Бровко В. Аранжировка и партитура за пять минут (Band-in-Bax + JammerSibelius). – СПб. Изд-во Композитор, 2005
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки - М.: Советский композитор, 1991 - 192 с.
5. Горбунова И.Б. и др. Электронные музыкальные инструменты. Книга вторая: Обучение музыкальной информатике на базе музыкального синтезатора: Учебное пособие. – СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 215 с
6. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. - М. Изд-во Искусство в школе, 2002.

### ***Список литературы для учащихся и родителей:***

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. – М.: Изд-во ЭКОМ, 1998.
2. Браун Р. Компьютер-композитор. – М. Изд-во ЭКОМ, 1998.
3. Красильников И. Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. - Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы, институт художественного образования Российской академии образования.
4. Цатурян К.А. Новые технологии в музыкальном образовании. Педагогическая инновация и современное электронное фортепиано. - М.: Из-во Искусство и образование, 2008.

### ***Интернет источники***

#### *Информационные сайты*

1. <http://soundsynthes.nm.ru> Санкт-Петербургская сессионная электронная школа
2. <http://e-music.ru/nm> Корифеи электронной музыки
3. FreePSRtutoriallessons. Уроки пользования синтезаторами
4. PSR x-party.narod.ru. Компьютерная обработка звука. Статьи.
5. Petelin.ru. Персональный сайт Петелиных. Компьютерная музыка. Аранжировка.

#### *Для педагогов*

1. <http://k-obr.spb.ru/>
2. <http://www.spbculture.ru>
3. <http://www.anichkov.ru/>
4. <http://www.spbappo.ru/>