

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического совета:
Протокол №
От «01» сентябрь 2020г.:

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»
(2 ступень)**

Возраст учащихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы – углубленный

**Разработчик – Щекотова М.А.
педагог дополнительного образования**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Рисунок и живопись»
Сведения об авторе	ФИО: Щекотова Марина Анатольевна
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	<p>Просторный кабинет, характеристика которого отвечает санитарным нормам и требованиям технике безопасности, оборудованный учебной доской, мольбертами, стендами с тканевой или другой поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, образцов работ; выставочное пространство для итоговых и контрольных выставок.</p> <p>Светильники-софиты для освещения постановок, столы для размещения натюрмортов, богатый натюрмортный фонд, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, компьютер, проектор, складные ученические столы и стулья, складные мольберты, деревянные или другие планшеты для рисования.</p>
Год разработки, редактирования	2016, корректировка 2020
Направленность	Художественная
Возраст учащихся	11-17 лет
Срок реализации	3 года
Уровень программы	углубленный.
Адресат программы	Программа нацелена на освоение детьми основ академического рисования и живописи. Группы формируются из детей, окончивших программу «Реальность и фантазия. Изобразительное искусство» или по результатам собеседования и просмотра рисунков ребенка
Актуальность	Программа ориентирована на возрастающую потребность к раннему апробированию умений обучающихся и развития профессиональных компетенций
Цель	Создание базовых навыков по изобразительному искусству для реализации творческих способностей детей через обучение рисованию с натуры.
Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;">Личностные:</p> <p>К концу обучения по программе, учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; • сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений; • разовьет в большей степени самостоятельность • разовьет в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства; • овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности; • сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию. • разовьет гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику; • разовьет стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности. <p style="text-align: center;">Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разовьет внимание, наблюдательность, память; чувство цвета, пространства и формы; глазомер, наблюдательность, зрительную память и т.п; • разовьет творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; • сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;

	<ul style="list-style-type: none"> • разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. • разовьет умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами. • разовьет критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию; • сможет самостоятельно вести работу с дистанционной помощью педагога • сможет сам находить источник нужной информации в глобальной сети Интернет. <p style="text-align: center;">Предметные:</p> <p>Учащийся получит представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об основных художественных понятиях и терминах по предмету; • об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы; <p>Учащийся освоит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы работы с натуры; • основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами; • умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира; • умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
<p>Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)</p>	<p>учебное занятие, выставка, занятие с выходом на пленэр, защита творческой работы, творческая мастерская, диагностическое занятие, дистанционные занятия: мастер – классы, вебинары, конференции, он-лайн консультации</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы:</p> <p>1 год – 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа) , 2 год – 8 часов в неделю (3 занятия – 2 по 3 часа, 1 – 2 часа.) или (2 занятия в неделю по 4 часа) или 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа, 3 год - 2 занятия в неделю по 4 часа) или 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа,</p>
<p>Формы подведения итогов реализации</p>	<p>Выставки, проекты, конкурсы</p>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Рисунок и живопись», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «углубленного» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Программа «Рисунок и живопись», адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Этим определяется актуальность.

Методические рекомендации об особенностях реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения разработаны в соответствии с нормативными документами, регламентирующими применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательными организациями, а именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
 - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
 - Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;
 - СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности).
- Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

Направленность программы. Образовательная программа «Рисунок и живопись» имеет художественную направленность и предназначена для занятий с детьми 12-17 лет по предмету «Изобразительное искусство», имеющими предварительную подготовку по изобразительному искусству в размере программы «Реальность и фантазия» или другой подобной программы.

Актуальность программы. Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

Все великие художники создавали свои произведения на базе основательного, детального штудирования природы. Латинское слово «натура» переводится как «природа, реальная действительность». Рисование с натуры оставляет человека с глазу на глаз с предметом изображения, заставляет задуматься над его формой, структурой и содержанием, определить его признаки и свойства, осмыслить их отношения, что дает возможность детально изучить предмет. Работа с натуры развивает внимание и наблюдательность, зрительную память, учит правильно видеть предметы в пространстве объёмными, окружёнными световоздушной средой, различать многообразие оттенком цвета.

Программа включает в себя изучение основ академической живописи и рисунка. Общеизвестно, что детям 12 лет и старше, занимающимся в изостудии, занятия творческой направленности постепенно наскачивают. У подростков проявляется желание отображать мир таким, каков он есть, то есть реалистично, в цвете и объеме, а не по воображению. Отсутствие заданий, направленных на работу с натуры, влечет потерю интереса к рисованию у подростков. Изучение основ классического рисунка и живописи дают возможность учащимся подняться на новый, высокий уровень, раскрыть свои способности, сохранить желание продолжить образование в сфере изобразительной деятельности.

Рисунок и живопись – основные предметы в обучающем комплексе по основам изобразительной грамоты. Искусство рисунка и живописи раскрывает перед воспитанниками принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других дисциплин (композиция) и служит базой для самостоятельной творческой работы. Обучение по данной программе позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность для дальнейшего самоопределения учащихся.

Процесс становления личности, самопознания и определения своего места в жизни длительный и сложный. Осознанное понимание необходимости заниматься любимым делом наступает у ребёнка в возрасте 12-17 лет. Данная образовательная программа создана для удовлетворения сформировавшейся потребности подростков в получении систематических и структурированных знаний и умений в области изобразительного творчества, для детей, которые хотят целенаправленно заниматься искусством, хотят получить более глубокие знания.

Подготовка подрастающего поколения к созидательному труду, воспитание «гармонично развитых и социально ответственных личностей», развитие у учащихся мотивации успеха - важнейшая задача всей образовательной системы государства согласно национальному проекту "Образование» 2018-2024 гг., действующему под девизом: «Успех каждого ребенка». Программа построена таким образом, что все изучаемые предметы органично соединяются в единый творческий процесс. Знания и

навыки, полученные при выполнении одного задания, находят своё отражение в следующей работе и плавно подводят учащихся к восприятию новой информации. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с различными художественными материалами и их художественно-выразительными возможностями, знакомятся с творчеством художников и направлениями в искусстве. Постоянная смена творческих заданий, материалов и техники исполнения позволяет обучающимся выбрать наиболее интересную для них технику, заниматься графикой или живописью, работать карандашом или пастелью, тушью и пером или акварелью. Образовательная программа создает условия для проявления индивидуальных возможностей каждого ребенка, его творческого самовыражения в избранном виде деятельности.

Уровень освоения программы: углубленный.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 11-17 лет, получившим подготовку по предмету «Изобразительное искусство», желающим углубленно заниматься изобразительным творчеством на новом, более высоком уровне.

Отличительные особенности программы. Значительную часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с библиотечными фондами и Интернетисточниками, создание собственных самостоятельных работ или оформление презентаций своей работы и т.п.).

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен результатами с учащимися через электронную почту или социальные сети.

- Вовлечение учащихся в творческую проектную деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы. Развитие когнитивных навыков облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и освоение учебных программ различного уровня не только по искусству, но и по другим предметам.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

Объем и срок реализации программы:

Уровень программы – углубленный

Сроки реализации программы: 3 года обучения (720 часа или 792 часа).

Форма обучения: смешанная (очная с элементами дистанционного обучения)

Подготовительный год – 216 часов (2 раза в неделю по 3 учебных часа, длительностью по 45 минут

1 год обучения – 216 часов; 2 раз в неделю по 3 учебных часа, длительностью по 45 минут при очной форме обучения. 2 год – 8 часов в неделю (2 занятия –по 4 часа,) или (2 занятия в неделю по 3 часа) или 6 часов в неделю

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 25 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber, Whatsapp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, консультацию по результатам и проблемам. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых работ и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Цель программы

Создание базовых навыков по изобразительному искусству для реализации творческих способностей детей через обучение рисованию с натуры.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы;
- знакомство с историей современного искусства, шедеврами живописи и графики;
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать умение строить объём в пространстве;
- сформировать понимание принципов построения гармонии и выразительности
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контенттах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- развивать чувство цвета, пространства и формы; глазомер, наблюдательность, зрительную память и т.п.;
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;

- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- - развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

Воспитательные:

- воспитать творческую личность, умеющую выражать свои мысли и чувства с помощью художественных материалов;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;

Условия реализации программы

программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

Условия набора в коллектив: Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется на основе заявления родителя. Допускается дополнительный набор на второй год обучения учащихся в соответствии с возрастом и с учетом имеющихся навыков владения художественными материалами и инструментами.

- **Условия формирования групп:** Подготовительный год обучения – 11 – 17 лет. 1-й год обучения- 12-17 лет .2 год обучения – 13-17 лет. Условия набора: дети поступают на программу после реализации программы «Реальность и фантазия» или на основании протокола диагностики обучающихся.
- **Наполняемость группы:** Подготовительный год – 12 человек, 1 год обучения - 10 человек, 2 год обучения – 8 человек
- **Срок реализации программы:** 3 года: подготовительный год – 216 часов, 1 год – 216 часов, 2 год – 216 (288) часов в год.
- **Режим занятий:** варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы: Подготовительный год – 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа) , 1 год – 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа, 2 год – 8 часов в неделю (3 занятия – 2 по 3 часа, 1 – 2 часа.) или (2 занятия в неделю по 4 часа)
- **Формы организации занятий:** групповая.

- **Особенности организации образовательного процесса** –
- Учебные занятия могут проводиться как очно так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям).

Формы проведения занятий:

- очная, с дистанционной поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.
- аудиторная и внеаудиторная;
- учебное занятие, выставка, занятие с выходом на пленэр, защита творческой работы, творческая мастерская, диагностическое занятие.

Формы организации деятельности на занятии:

- Фронтальная: беседа, показ слайдов, презентаций, видеороликов по текущей теме, объяснение терминов, понятий, обсуждение
- Индивидуальная: задания, специально подобранные для каждого учащегося в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями, а также для работы с одарёнными детьми.
- Коллективная: создание коллективных тематических работ на основе предварительных эскизов учащихся
- Творческая мастерская – выполнение упражнений на развитие мышления, воображения и навыков рисунка и живописи

Материально-техническое оснащение программы

Техническое оснащение занятия

Для проведения групповых занятий по изобразительному искусству необходимы: просторный кабинет, характеристика которого отвечает санитарным нормам и требованиям технике безопасности, оборудованный учебной доской, мольбертами, стендами с тканевой или другой поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, образцов работ; выставочное пространство для итоговых и контрольных выставок.

Светильники-софиты для освещения постановок, столы для размещения натюрмортов, богатый натюрмортный фонд, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, компьютер, проектор, складные ученические столы и стулья, складные мольберты, деревянные или другие планшеты для рисования.

Перечень необходимых инструментов и материалов для работы одного учащегося на каждый год обучения

- бумага для черчения (формат А3) – 20 листов,
- бумага для черчения (формат А4) – 20 листов,
- бумага ватман (формат А1) – 10 листов,
- бумага для пастели тонированная (формат А2) – 2 листа разного цвета,
- бумага для набросков (тонкая писчая) – 1 пачка,
- набор простых карандашей разной мягкости Koh-i-noor – 1 коробка,
- рисовальный уголь, сепия, сангина – 1 упаковка,
- стирательная резинка мягкая – 3 штуки,
- бумажный скотч – 2 шт,
- маркеры черные толстый и тонкий – по 1 штуке,
- кисти белка, колонок, пони разного размера – 7-8 штук,
- краски – акварель набор производства «Невская палитра» от 24 цветов,

- пастель масляная художественная – 48 цветов,
- белые и чёрные гелиевые ручки.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу обучения по программе, учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию.
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся

- разовьёт внимание, наблюдательность, память; чувство цвета, пространства и формы; глазомер, наблюдательность, зрительную память и т.п;
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность **самостоятельно**, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования проектно-творческой деятельности при работе с искусствоведческими и учебными материалами.
-

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- Умение находить нужную информацию в социальных сетях и профильных сайтах для коррекции своего творчества и учебных работ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Подготовительный год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом, диагностика подготовки детей по рисунку и живописи	3	1	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Рисунок	30	6	24	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
3	Живопись	45	3	42	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
4	Декоративная композиция	63	12	51	Выставка работ.
5	Развивающие упражнения	15	-	15	Выставка упражнений
6	Искусствоведение	58	18	40	«Герои Эллады» выставка
7	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		216	41	175	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Название темы,	Всего	Теория	Практи	Формы контроля
----------	-----------------------	--------------	---------------	---------------	-----------------------

п/п	раздела	часов		ка	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом, диагностика подготовки детей по рисунку и живописи	9	1	8	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Рисунок	60	6	54	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
3	Живопись	57	3	54	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
4	Станковая композиция	42	6	36	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
5	Развивающие упражнения	24	-	24	Выставка упражнений
6	Искусствоведение	21	7	14	Диспут об искусстве
7	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		216	32	184	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения

N п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля

1	Рисунок	72	4	68	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы. Онлайн выставка работ
2	Живопись	71	3	68	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Онлайн выставка работ . Коллективное обсуждение.
3	Станковая композиция	51	3	48	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение. Онлайн выставка работ
4	Развивающие упражнения	20	-	20	Выставка упражнений Онлайн выставка работ
5	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		216	10	206	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения

N п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Рисунок	116	8	108	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ выполненной работы. Онлайн выставка работ
2	Живопись	96	5	91	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Онлайн выставка работ. Коллективное

					обсуждение.
3	Станковая композиция	54	6	48	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение. Онлайн выставка работ
4	Развивающие упражнения	20	-	20	Выставка упражнений, онлайн выставка
5	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		288	20	268	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Рисовальный класс»
на 2019-2020 учебный год
Педагог Щекотова Марина Анатольевна

Год обучения ИЯ	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.19	25.05.20	36	216	2р в неделю по 3 часа
2 год	01.09.20	25.05.21	36	288	2р в неделю по 4 часа
	01.09.20	25.05.21	36	216	2р в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса подготовительного года обучения.

При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Программа подготовительного года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; В программу включена декоративная композиция, которая коррелируется с историческим блоком по мифам Древней Греции. Учащиеся узнают специальную терминологию, получают представление о принципах, получают навыки работы с натуры.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами декоративной композиции;
- знакомство с мифами Древней Греции
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентных блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);
-

Развивающие:

- развивать внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- развивать креативное творческое мышление, желание найти свое решение художественных проблем.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;

- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать уважение, интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- Воспитать желание креативно мыслить, любить неординарные решения
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- воспитывать способность планировать самостоятельную работу

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу 1 года обучения по программе учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию, академической школе
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся

- *разовьёт* внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;

- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- способен найти нужную ему информацию в социальных сетях и сайтах

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- умение и желание креативно мыслить, любить неординарные решения

Содержание программы подготовительного года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
	Вводные занятия	Знакомство с программой, задачами программы, осмысление задач, постановка задач на год Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами(1)	Постановка задач на год(2) Проверка и обобщение первоначальных знаний учащихся по предмету..
1.	Рисунок 30 часов		
	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
1.	Рисунок каркасов геометрических тел (6)	Постановка руки, карандаш, пространственные свойства линии. Виды линий: построение формы линией, контурная линия, линия невидимого контура, линии построения	Выполнение зарисовок каркасов (формат А4) постановка из 2 каркасов
2.	Натюрморт из 2 предметов быта (сквозная прорисовка)(6)	Общие понятия о строении формы.	Рисование натюрморта с легким тоном (формат А4)
3.	Рисунок плоской	Построение объёмного предмета	Построение

	гипсовой доски с симметричным орнаментом(6)	на листе. Симметрия	симметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. Формат А3
4.	Итоговая работа: Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим симметричным орнаментом(12)		Построение симметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. (формат А3)
Живопись 45 часов			
№	Тема программы	Содержание темы	
		теория	практика
5.	Краткосрочные этюды натюрмортов(6)	Общий тон натюрморта, цветовой тон, колорит натюрморта(1)	Выполнение нескольких набросков разных натюрмортов с разных точек зрения(5)
6.	Натюрморт из предметов ясных по тону (гризайль)(6)	Определение тоновых отношений натюрморта.	Выполнение этюда (6) натюрморта (формат А3)
7.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: теплой гамме, холодной гамме(12)	Теплохолодность (отношение света и тени) Изменение теплохолодности в зависимости от источника освещения	Выполнение 2 этюдов(12) натюрморта (формат А3)
8.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету(9)	Колорит натюрморта. Гармония цветов.	Выполнение (9) натюрморта (формат А2)
9.	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности(12)		Выполнение натюрморта (формат А2)
4.	Декоративная композиция 63 часа		
№	Тема программы	Теория	Практика
10.	Повторение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)(12)	Закон единства, равновесия, типизации, новизна.(3)	Ведение конспекта, выполнение эскизов, формат А4(9)
11.	Организация плоскости и понятие равновесия(3)	Организация плоскости и понятие равновесия	Эскизы композиции Формат А4 (3)
12.	Ритм в построении художественного образа(6)	Примеры использования ритма в построении композиции(3)	Композиция городского пейзажа Формат А3 (3)
13.	Силуэт. Работа с силуэтами(12)	История искусства силуэтов. Понятие силуэта.(3)	Силуэтная композиция на тему «Зима» А4(9)
14.	Стилизация. Животные и птицы(12)	Повторение: Понятие стилизации, использование	Композиция на тему (9) «Звери зимой» А2, А3

		линии и графических знаков(3)	
15.	Понятие контраста, контраст как средство выражения замысла. Поиски проявления контраста в жизни(9)	Примеры использования контраста в декоративной композиции	Декоративный натюрморт из бытовых предметов Формат А2 (9)
16.	Свет как средство выявления главного в композиции(9)	Примеры использования света для выделения главного	Эскизы композиции натюрморта на тему Формат А2 (9)
5.	Развивающие упражнения 15 часов		
№	Тема программы	Теория	Практика
17.	Постановка глаза: Изображение точек на бумаге(1)	От чего зависит уровень рисования	Рисование точек на бумаге (формат А3)(1)
18.	Постановка руки: штрих, виды штриха, упражнение: создание фактуры с помощью штриха, изображение мятой бумаги (2)	Демонстрация видов штриха, видов фактуры	Выполнение упражнения, формат А3(1)
19.	Постановка глаза: Правополушарное рисование: Рисование дырок (3)	Что такое правополушарное рисование.	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
20.	Законы светотени(3)	Светотень на геометрических фигурах, в натюрмортах.	Выполнение упражнения, формат А4(3)
21.	Цветообразование(3)	Цветовой круг, цветовые сочетания	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
22.	Линейная перспектива Воздушная перспектива(3)	Линейная перспектива Воздушная перспектива	Выполнение упражнения(3) Выполнение упражнения(3)
6.	Искусствоведение «Герои Эллады» 58 час		
№	Тема программы	Теория	Практика
23.	1. Введение в тему	Введение в тему	Вазы Древней Греции
24.	2. Персей	Легенда о Персее	Щит с Гаргоной
25.	3. Геракл	Рождение Геракла	Изображение богов и героев
26.	4.	Гера хочет погубить Геракла	Круглая композиция со змеями
27.	5.	Выбор пути	Симметричная композиция «Дерево выбора»
28.	6.	Геракл убивает Немейского льва	Композиция с изображением льва
29.	7.	Геракл уничтожает Лернейскую гидру	Композиция с Лернейской гидрой
30.	8.	Геракл избавляет землю от Эриманфского вепря	Композиция с изображением кентавров

31.	9.	Геракл изгоняет Стимфальских птиц	Композиция с изображением птиц
32.	10.	Геракл укрощает Критского быка	Композиция с изображением Критского быка
33.	11.	Геракл открывает дорогу к океану и пригоняет стадо Гериона	Композиция с красным псом
34.	12.	Геракл доходит до конца света и достает яблоки Гесперид	Композиция «Яблоки молодости»
35.	13.	Геракл спускается в царство мертвых и побеждает Кербера	Композиция с Кербером, трехголовым псом
36.	14.	Геракл в плену	Композиция с кекропами
37.	15.	Геракл освобождает Прометея	Композиция с Прометеем
38.	16.	Смерть Геракла	Изображение речного бога Ахелоя
39.	17. Дедал и Икар	Дедал и Икар	Композиция с крыльями
40.	18. Тезей	Тезей	Композиция с Минотавром
41.	19. Орфей и Эвридика(15часов)	Орфей и Эвридика	Заключительная работа
7.	Контрольная итоговая выставка – 2 часа		
	Подведение итогов(2)		Организация выставки, оформление работ(2)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Рисунок и живопись»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Программа первого года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; познакомит с историей современного искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики. Учащиеся узнают специальную терминологию, получают представление о принципах, получают навыки работы с натуры.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: Законами построения рисунка, основами живописи, законами композиции и перспективы;
- знакомство с историей современного искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики;
- повысить умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- продолжить формировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);
-

Развивающие:

- развивать внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- развивать креативное творческое мышление, желание найти свое решение художественных проблем.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;

- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать уважение, интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- Воспитать желание креативно мыслить, любить неординарные решения
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- воспитывать способность планировать самостоятельную работу

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу 1 года обучения по программе учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию, академической школе
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся

- *разовьёт* внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.

- разовьет критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- способен найти нужную ему информацию в социальных сетях и сайтах

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- умение и желание креативно мыслить, любить неординарные решения

Содержание программы первого года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
	Вводные занятия	Знакомство с программой, задачами программы, осмысление задач, постановка задач на год(1) . Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Постановка задач на год(3)
1.	Рисунок 50 часов		
	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
42.	Рисунок каркасов геометрических тел (3)	Постановка руки, карандаш, пространственные свойства линии. Виды линий: построение формы линией, контурная линия, линия невидимого контура, линии построения	Выполнение зарисовок каркасов (формат А4)
43.	Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)(6)	Общие понятия о строении формы.	Рисование натюрморта с легким тоном (формат А4)
44.	Рисунок геометрических тел: куб, призма(6)	Классификация форм. Объем, конструкция. Построение куба в перспективе, построение призмы в перспективе. Построение объема тоном.	Рисование геометрических тел (формат А3) с легким тонированием без специального освещения

45.	Рисунок геометрических тел: цилиндр, шар, конус (6)	-	Построение окружности в перспективе. Построение цилиндра, конуса. Построение объема тоном. Понятие «большая форма». Метод обрубков. (формат А3). Тональный рисунок с боковым освещением
46.	Рисунок складок висящей ткани(3)	Последовательность ведения работы над рисунком: компоновка, построение формы, выявление формы тоном, обобщение. Формы складок: цилиндрическая, коническая, приближенная к призме, приближенная к конусу.	Тональный рисунок с проработкой фактуры. Сильное боковое освещение (формат А3)
47.	Рисунок гипсовой вазы с драпировкой(6)	-	Рисунок большой гипсовой вазы с драпировкой. Боковое освещение, тональный рисунок мягкими материалами. (формат А3)
48.	Натюрморт из двух табуреток(6)	Развитие конструктивного мышления и укрепление знаний линейной перспективе	Построение двух табуреток, лежащих одна на другой, стоящих на полу или столе. Легкая тоновая обработка (формат А3)
49.	Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим симметричным орнаментом(6)		Построение симметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. (формат А3)
50.	Рисунок плоского гипсового ассиметричного орнамента (6)		Построение ассиметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. (формат А3)
51.	Итоговая работа: Натюрморт из крупных предметов (12)	-	Рисунок натюрморта с тоном.(А2) Материал по выбору воспитанника.
Живопись 57 часов			
№	Тема программы	Содержание темы	
		теория	практика
52.	Краткосрочные этюды	Общий тон натюрморта,	Выполнение нескольких

	натюрмортов(6)	цветовой тон, колорит натюрморта(1)	набросков разных натюрмортов с разных точек зрения(5)
53.	Натюрморт из предметов ясных по цвету и тону (гризайль)(6)	Определение тоновых отношений натюрморта.	Выполнение этюда (6) натюрморта (формат А3)
54.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: теплой гамме, холодной гамме(12)	Теплохолодность (отношение света и тени) Изменение теплохолодности в зависимости от источника освещения	Выполнение 2 этюдов(12) натюрморта (формат А3)
55.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету(9)	Колорит натюрморта. Гармония цветов.	Выполнение (9) натюрморта (формат А2)
56.	Натюрморт с драпировкой (12)	Текстура и фактура в натюрморте	Выполнение натюрморта (формат А2)
57.	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности(12)		Выполнение натюрморта (формат А2)
4.	Станковая композиция 42 часа		
№	Тема программы	Теория	Практика
58.	Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)(12)	Закон единства, равновесия, типизации, новизна.(3)	Ведение конспекта, выполнение эскизов, формат А4(9)
59.	Композиция из геометрических фигур(3)	Размещение в листе, движение	Эскизы композиции из геометрических фигур. Формат А4 (3)
60.	Организация плоскости и понятие равновесия(3)	Организация плоскости и понятие равновесия	Эскизы композиции Формат А4 (3)
61.	Понятие контраста, контраст как средство выражения замысла. Поиски проявления контраста в жизни(3)	Примеры использования контраста в станковой композиции	Эскизы композиции Формат А4 (3)
62.	Ритм в построении художественного образа(3)	Примеры использования ритма в построении композиции	Эскизы композиции Формат А4 (3)
63.	Свет как средство выявления главного в композиции(3)	Примеры использования света для выделения главного	Эскизы композиции Формат А4 (3)
64.	Творческая работа для защиты(15)	Ведение станковой композиции(3)	Выполнение творческой композиции, формат А2(12)
5.	Развивающие упражнения 24 часа		
№	Тема программы	Теория	Практика
65.	Постановка глаза:	От чего зависит уровень	Рисование точек на

	Изображение точек на бумаге(1)	рисования	бумаге (формат А3)(1)
66.	Постановка руки: штрих, виды штриха, упражнение: создание фактуры с помощью штриха, изображение мятой бумаги (1)	Демонстрация видов штриха, видов фактуры	Выполнение упражнения, формат А3(1)
67.	Постановка глаза: Правополушарное рисование: Рисование дырок (3)	Что такое правополушарное рисование.	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
68.	Законы светотени(3)	Светотень на геометрических фигурах, в натюрмортах.	Выполнение упражнения, формат А4(3)
69.	Цветообразование(3)	Цветовой круг, цветовые сочетания	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
70.	Линейная перспектива Воздушная перспектива(3)	Линейная перспектива Воздушная перспектива	Выполнение упражнения(3) Выполнение упражнения(3)
71.	Плоскость как окно в пространство(3)	Изображение реальности по законам перспективы.	Выполнение упражнения(3)
72.	Зрительная память (1)	Для чего нужна зрительная память	Выполнение упражнения(3)
73.	Краткосрочные рисунки(6)	Выполнение краткосрочного рисунка.	Выполнение упражнения(6)
6.	Искусствоведение 21 часа		
№	Тема программы	Теория	Практика
74.	Импрессионизм(3)	История импрессионизма(1)	Ведение дневника искусства(2)
75.	Фовизм, Кубизм(3)	Фовизм, Кубизм(2)	Ведение дневника искусства
76.	Дадаизм, Дэ, Стейл(3)	Дадаизм, Дэ, Стейл(2)	Ведение дневника искусства
77.	Сюрреализм (3)	Сюрреализм (2)	Ведение дневника искусства
78.	Абстрактный экспрессионизм(3)	Абстрактный экспрессионизм(2)	Ведение дневника искусства
79.	Поп-арт, Концептуальное искусство(3)	Поп-арт, Концептуальное искусство(2)	Ведение дневника искусства
80.	Граффити, молодые британские художники (3)	Граффити, молодые британские художники (2)	Ведение дневника искусства
7.	Контрольная итоговая выставка – 3 часа		
	Подведение итогов(3)	1	Организация выставки, оформление работ(2)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Рисунок и живопись»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Программа второго года обучения направлена на достижение более высокого уровня овладения основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; Учащиеся будут пользоваться специализированной терминологией, получат представление о принципах, получат крепкие навыки работы с натуры.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- Научить правилам изображения объемно-пространственного окружающего мира: правилами построения рисунка, законами живописи, композиции и перспективы;
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- развивать внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- развивать креативное творческое мышление, желание найти свое решение художественных проблем.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать уважение, интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- Воспитать желание креативно мыслить, любить неординарные решения
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- воспитывать способность планировать самостоятельную работу

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу 2 года обучения по программе учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию, академической школе
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся

- *разовьёт* внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.

- разовьет критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- способен найти нужную ему информацию в социальных сетях и сайтах

Предметные:

Учащийся будет знать:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- умение и желание креативно мыслить, любить неординарные решения

Содержание программы второго года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
1.	Рисунок 72 часа		
	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
1.	Повторение предыдущего года(3)	Повторение законов построения предметов, перспективы. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. (1)	Наброски геометрических тел. (2)
2.	Натюрморт с предметами быта (12)	Постановка руки, карандаш, пространственные свойства предметов и композиции (3)	Выполнение натюрморта карандашом(9)
3.	Графический стилизованный натюрморт из предметов быта (12)	Что такое стилизация и как ее используют в графических работах (3)	Рисование натюрморта в черно-белом варианте, гуашь, тушь(9)
4.	Графический пейзаж или композиция на тему «Зима» (12)	Композиция пейзажа.	Выполнение работы, выбор материала(9)
5.	Рисование мягкими материалами интерьера класса (12)	Законы перспективы в интерьере-	Выполнение работы, выбор материала(9)
6.	Наброски фигуры человека 6	Строение руки человека, обрубков(1)	Выполнение работы (5)
7.	Итоговая работа(12) Натюрморт с гипсовой	-	Выполнение работы(12)

	вазой		
8.	Монтаж итоговой выставки(3)	-	Монтаж итоговой выставки(3)
2.	Живопись 72 час		
№	Тема программы	Содержание темы	
		теория	практика
9.	Повторение цветоведения, формирование цветовых гармоний(3)	Повторение цветоведения, формирование цветовых гармоний(1)	Упражнения по цветоведению(2)
10.	Краткосрочные этюды натюрмортов(6)	Общий тон натюрморта, цветовой тон, колорит натюрморта(1)	Выполнение нескольких набросков разных натюрмортов с разных точек зрения(5)
11.	Натюрморт из предметов русского быта (12)	Теплохолодность в натюрморте	Выполнение натюрморта (формат А2)
12.	Натюрморт с гипсовой вазой(12)	Теплохолодность (отношение света и тени) Изменение теплохолодности в зависимости от источника освещения	Выполнение натюрморта (формат А2)
13.	Музыкальный натюрморт (12)	Колорит натюрморта. Гармония цветов.	Выполнение натюрморта (формат А2)
14.	Натюрморт с цветами или сухоцветами (12)	Текстура и фактура в натюрморте	Выполнение натюрморта (формат А2)
15.	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности(12)	-	Выполнение натюрморта (формат А2)
16.	Монтаж и формирование итоговой выставки (3)	-	Монтаж и формирование итоговой выставки
3.	Станковая композиция 51 час		
№	Тема программы	Теория	Практика
17.	Повторение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)(3)	Закон единства, равновесия, типизации, новизна.(1)	Ведение конспекта, выполнение эскизов, формат А4(2)
18.	Автопортрет «Что у меня в голове» (18)	Размещение в листе, движение(3)	Выполнение работы(15)
19.	Эскизы композиции «Как я живу»(6)		Выполнение работы(6)
20.	Городской пейзаж (12)	Городской пейзаж перспектива(3)	Эскизы композиции Формат А(3)(9)
21.	Свободная композиция (12)	-	Формат (А2)
4.	Развивающие упражнения 21 часов		
№	Тема программы	Теория	Практика

22.	Упражнения по законам композиции(3)	Повторение законов (1)	Выполнение упражнений (2)
23.	Наброски фигуры человека и головы(6)	Демонстрация видов штриха, видов фактуры(1)	Выполнение упражнения, формат А3(5)
24.	Упражнения на перспективу(6)	Законы перспективы (1)	Выполнение упражнения, формат А3 (5)
25.	Цветообразование(6)	Цветовой круг, цветовые сочетания	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
5.	Итого 216 часов		