



Комитет по образованию

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:  
Решением  
Педагогического совета:  
Протокол № 1  
От «01» сентября 2020г.:

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВИДЕОМОНТАЖ «ОТ А ДО Я»»**

**Возраст учащихся: 9 – 12 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Уровень программы – базовый**

**Разработчик – Федоров А.В.,  
педагог дополнительного образования**

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|   |   |
|---|---|
| Название программы  | «Видеомонтаж от А до Я»   |
| Сведения об авторе  | ФИО: Федоров Александр Викторович   |
|   | Место работы: ГБУ ДО Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  |
|   | Должность: Педагог дополнительного образования  |
| Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат | IV открытый фестиваль любительских видеофильмов «Видеоглобус» - диплом участника, Cinema kids III детский международный кинофестиваль – за высокий профессионализм и наставничество,  |
| Материально-техническая база  | На выбор методов обучения существенно влияет материально-техническая база студии: наличие компьютерного оборудования, специальных компьютерных программ, необходимых для качественного проведения работ. Для проведения занятий по образовательной программе в кабинете должно находиться: — компьютер; — видеокамера; — цифровой фотоаппарат; — диски с необходимыми программами; Ресурсное обеспечение.<br>Расходные материалы для занятий приобретаются родителями обучающихся.                                  |
| Год разработки, редактирования  | 2020  |
| Направленность  | Техническая   |
| Возраст учащихся  | 9-12  |
| Срок реализации   | 3 года  |
| Актуальность  | Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу в рамках и вне рамок учебного плана. В ходе обучения предусмотрено использование видеоуроков монтажа домашнего видео в программе Movavi Video Editor, изучение видеоредактора DaVinci Resolve.  |
| Цель  | Развитие индивидуальных способностей, самореализации личности обучающегося на основе формирования интереса к видеотворчеству.   |
| Ожидаемые результаты  | Овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков: — умение работы за компьютером; — умение работы в Интернет; — способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности; — умение ясно выражать свои мысли через готовый материал; — навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач; — умение ориентироваться в нестандартной ситуации; — владение основами операторского мастерства; — владение основами нелинейного видеомонтажа. |
| Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)                                    | Практическое занятие (актерское мастерство), съемки, выступления, конкурсы.   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Режим занятий                      | Групповая, коллективная. С использованием дистанционных образовательных технологий: он-лайн не более 30 минут в день   |
| Формы подведения итогов реализации | Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выездные кинофестивали, конкурсы, тематические показы и т.п. Подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности. К ним относятся портфолио обучающихся и т. д. — в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося. |

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа **технической направленности** «Видеомонтаж от А до Я», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «базового» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

### Нормативные документы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с

Программа «Видеомонтаж от А до Я» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Этим определяется актуальность.

Методические рекомендации об особенностях реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения разработаны в соответствии с нормативными документами, регламентирующими применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательными организациями, а именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности).
- Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

### **2.1. Направленность** данной программы – **техническая.**

### **2.2. Отличительные особенности:**

- Программа предназначена для осуществления практико-ориентированный характер на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, практикумы) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;
- Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с Интернет-источниками, практических занятий и т.п.). В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через обучающие платформы, электронную почту или социальные сети.
- Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.
- Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным видео продуктом – создание тематических видеоматериалов для дальнейшего показа перед различными аудиториями и, по возможности, - местного телеэфира. Такая работа всегда имеет четкие сроки, накладывая на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Программа предоставляет большие возможности для самоорганизации и самоуправления

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

**2.3. Актуальность программы** – программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

**2.4. Адресат программы** – обучающиеся 9-12 лет;

**2.5. Объем и срок реализации программы** – общее количество учебных часов, Программа рассчитана на 3 года обучения.

- 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении). Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме ( в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Google Classroom, ZOOM, Youtube и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.7.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.7.7. 3172-14):

- учащиеся 9-10 лет - 15 минут;
- учащиеся 11-12 лет - 20 минут;

**2.6. Цель и задачи программы:** Развитие индивидуальных способностей, самореализации личности обучающегося на основе формирования интереса к видеотворчеству.

Развитие интереса к созданию видеопродукции. Овладение основными приёмами видеомонтажа, создания видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов, получение базовых знаний по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого фильма. Умение оперативно ориентироваться в Интернете для поиска необходимого материала.

Цель содержит три основных аспекта – обучающий, развивающий и воспитательный.

**Обучающие:**

- обучение основам видеомонтажного искусства;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино;
- уметь самостоятельно произвести фотосъёмку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- уметь организовывать рабочее место;
- уметь творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- уметь составлять монтажный план сюжета.
- знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа Movavi Video Editor ( или DaVinci Resolve).
- освоить основные этапы создания фильма;
- формирование навыка самостоятельного поиска контента в предоставленном перечне

информационных интернет-платформах;

- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей.
- развитие интереса к созданию видеопродукции
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству
- развитие навыка использования интернет-ресурсов в образовательных целях и др.

#### **Воспитательные:**

- Формирование ответственного отношения к окружающей среде, активной гражданской позиции в вопросах охраны природы и природопользования.
- Воспитание взаимного уважения, коммуникабельности, вежливости, умения работать в коллективе.

### **2.7 Планируемые результаты освоения программы**

- **Личностные** – у детей сформируются устойчивые знания о процессе кинопроизводства в целом, конкретные навыки в сфере различных околокинематографических профессий. Дети раскроют свои творческие способности, смогут повысить уровень своих интеллектуальных качеств и эстетического восприятия, улучшат свою самооценку. Для кого-то занятия в киношколе по данной программе создаст благоприятные предпосылки для первичной профориентации.
- **Метапредметные** – дети расширят свой кругозор, получат профессиональные знания, способствующие повышению интереса к освоению общеобразовательных дисциплин и самообразованию.
- **Предметные** - учащиеся должны иметь представления:

#### **1 год обучения.**

*Учащиеся должны иметь представления:*

- о понятии кино, истории кино;
- о процессе кинопроизводства (этапах и мероприятиях);
- об кинематографических профессиях;
- о профессиональной дисциплине на съёмочной площадке;

*Учащиеся должны знать:*

- основные понятия, принятые в кинопроизводстве;
- отличия кинематографа от театра;

*Учащиеся должны уметь:*

- разбираться в кино-терминах;
- в этапах и мероприятиях кинопроизводства;
- ориентироваться на съёмочной площадке;

*Учащиеся должны иметь навыки:*

- определения идеи фильма;
- планировать структуру сценария;

- определять этапы подготовки к съёмкам;

## **2-ой год обучения.**

*Учащиеся должны иметь представления:*

- об обязанностях продюсера, сценариста, режиссёра, оператора, монтажёра;
- об этапах работы при непосредственно самой съёмки фильма;
- о принципах написании сценария;
- о принципах операторской работы;
- об основах кинорежиссуры;

*Учащиеся должны знать:*

- структуру сценария, принципы подготовки;
- принципы подбора актёров;
- основы композиции кадра, выбора плана;
- принципы «монтажной съёмки»;

*Учащиеся должны уметь:*

- определять идею фильма;
- подготовить (индивидуально или коллективно) сценарий;
- подбирать внешний вид актёров в соответствии с персонажами;
- компоновать кадр и выбирать план;

## **3-ий год обучения.**

*Учащиеся должны иметь представления:*

- о различных жанрах в кино;
- о разнице в подготовке сценария в различных жанрах;
- о кинотехнике актёра;
- о светотехническом, звуковом обеспечении съёмочного процесса;
- о процессе послесъёмочной работы;
- о процессе переозвучивания;
- о принципах видеомонтажа;

*Учащиеся должны знать:*

- этапы послесъёмочной работы;
- чем отличаются сценарии в разных киножанрах;
- как должен работать актёр в кадре;
- как осуществляется взаимодействие актёра, режиссёра, оператора;
- светотехнические средства и средства озвучивания;
- принципы работы видеомонтажных программ;

*Учащиеся должны уметь:*

- подготавливать сценарии в разных киножанрах;
- определять разницу театрального и кино - существования актёра;
- взаимодействовать между собой на площадке, в кадре;

- выбирать варианты освещения, озвучивания;
- определять способы видеомонтажа кадров;

**2.8 Условия реализации программы:** программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

**Условия набора в коллектив:** обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

**Условия формирования групп:** Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.

**Наполняемость учебной группы по годам обучения:**

- 1 год – не менее 15 человек
- 2 год - не менее 12 человек
- 3 год - не менее 10 человек.

**Особенности организации образовательного процесса** – учебные занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

**Режим занятий:** два раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.7.7.3172-14 длительность одного академического часа для детей среднего школьного возраста– 45 мин.

**Формы проведения занятий:**

- очная, с дистанционной поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.
- аудиторная и внеаудиторная;
- групповые занятия (практикумы, онлайн конференции), занятия в малых звеньях и индивидуальные занятия (выполнение практических заданий)

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 07.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья), территория около здания ДДТ.

**Помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено:**

- стол для педагога;
- стулья и столы для детей;
- шкаф для хранения оборудования, материалов;
- видеотехническое оборудование (видеокамера, видеоштатив);
- светотехническое оборудование (световые приборы, кронштейны, штативы, экраны и т.п.);
- звукотехническое оборудование (петличные радиомикрофоны, звуковой рекордер, микрофоны для студийной записи);
- компьютеры, оснащённые программным обеспечением для видео- и звукового монтажа типа Movavi Video Editor или аналоги);
- 

**Планируемые результаты освоения программы**



## 1 год

| Темы | Знать   | Уметь  |
|------|---|--|
|      | Правила безопасности труда при работе на компьютере                 | Соблюдать правила безопасности труда; организовывать рабочее место   |
|      | Функциональные возможности аппаратуры; Правила ухода за аппаратурой | Обращаться с аппаратурой; выполнять необходимые действия по уходу за аппаратурой;  |
|      | Конфигурацию компьютера; Требования к компьютеру;                   | Оценить функциональные возможности компьютера; проанализировать состояние  |
|      | Функциональные возможности фотоаппарата;                            | Обращаться с фотоаппаратом; Устанавливать функции съёмки; Производить фотосъёмку; Заряжать и устанавливать аккумуляторы; Переносить данные на компьютер; |
|      | Жанры любительского видеofilmа; Основные этапы работы над сценарием | Сформулировать идею будущего фильма; Собирать материал, чётко придерживаясь выбранной темы; Снимать «монтажно»   |
|      | Понятие монтажа. Правила и приёмы монтажа. Виды монтажей.           | Применять на практике приёмы монтажа; Работать со звуком и с титрами.  |
|      | Понятие монтажного листа  | Работать с монтажным листом  |
|      | Интерфейс программы Movavi Video Editor                             | Открыть проект, вставить фото и видеофайлы, установить переходы и эффекты, сохранить проект  |
|      | Жанры своих индивидуальных проектов, этапы создания видео.          | Представить свой продукт   |

## 2 год

| Темы | Знать  | Уметь  |
|------|--|--|
|      | Основные правила съёмки  | Отснять самостоятельно видеофрагмент со штатива и с руки. Выбрать правильно ракурс съёмки, контролировать освещение. Найти интересные сюжеты для съёмки. |
|      | Понятие интерфейса. Интерфейс программы DaVinci Resolve<br>Строение монтажного стола.  | Импортировать фотографии в проект; Перемещать фотографии в последовательности в соответствии со сценарием; Работать с видеопереходами.                   |
|      | Основные правила захвата видео и коррекции изображения.  | Выполнить захват видео в программе видеоредакторе.   |
|      | Форматы звукового сопровождения. Правила монтажа и микширования звука.   | Вставить звуковые файлы в проект. Создавать плавные переходы между треками.  |
|      | Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». | Записать закадровый текст. Сформулировать идею будущего фильма; Собирать материал, чётко придерживаясь выбранной темы;                                   |
|      | Свойства и форматы видеофайла.   | Выбрать формат файла и произвести рендеринг.   |
|      | Правила формирования содержимого диска DVD-Video.  | Составить меню для записи фильма.  |
|      | Жанры своих индивидуальных   | Представить свой продукт   |

|  |                                |  |
|--|--------------------------------|--|
|  | проектов, этапы создания видео |  |
|  |                                |  |

3 год

| Темы | Знать  | Уметь  |
|------|--|--|
|      | Общие требования к составлению автобиографии | Написать автобиографию в литературной форме.   |
|      | Этапы создания видеоролика                   | Написать сценарий видеоролика, подобрать фото и видеоматериал, звуковой ряд. Произвести монтаж ролика. |
|      | Классификацию фильмов по жанрам              | Проанализировать фильм или отрывок их фильма   |
|      | Основы техники речи                          | Прочитать басню, стихотворение, прозу  |
|      | Основные термины звукорежиссуры              | Подобрать звуковой ряд к видеофрагменту  |

### Способы определения результативности:

1. Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:
  - умение работы за компьютером;
  - умение работы в Интернет;
  - способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
  - возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания;
  - умение ясно выражать свои мысли через готовый материал;
  - навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
  - умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
  - владение основами операторского мастерства;
  - владение основами нелинейного видеомонтажа;
  - участия в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п. (в том числе в онлайн формате)
2. Мониторинг – педагогический мониторинг, включающий выполнение контрольных заданий по **монтажу** отснятого видеоматериала. Задания по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции, задания по захвату и т.д

**Итоговый контроль осуществляется:** · по результатам самостоятельных работ обучающихся; · по итогам просмотра творческих проектов в виде участия в фестивалях и конкурсах;

**Формы подведения итогов** – формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выездные кинофестивали, конкурсы, тематические показы и т.п. Подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности. К ним относятся портфолио обучающихся и т. д. — в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

### 2.9. Уровень программы базовый.

**3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**первого года обучения**  
**(144 часа)**

| № | Название раздела/темы  | Всего часов | В том числе |          | Форма контроля         |
|---|--|-------------|-------------|----------|------------------------|
|   |  |             | теория      | практика |                        |
| 1 | Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. | 2           | 2           | -        | Входящий контроль      |
| 2 | Основы работы на компьютере.   | 12          | 10          | 2        |                        |
| 3 | Техника и технология видеосъемки   | 10          | 8           | 2        |                        |
| 4 | Работа с цифровым фотоаппаратом  | 10          | 2           | 8        |                        |
| 5 | Видеомонтаж  | 8           | 8           | -        | Промежуточный контроль |
| 6 | Работа в программах Movavi Video Editor (или DaVinci Resolve)              | 50          | 2           | 48       |                        |
| 7 | Монтажный план сюжета  | 10          | 2           | 8        |                        |
| 8 | Творческий процесс создания видеофильма                                    | 32          | 10          | 22       |                        |
| 9 | Творческий годовой отчет (подготовка и показ)                              | 12          | 2           | 10       | Итоговый контроль      |
|   | Итого  | 144 ч       | 40 ч        | 104 ч    |                        |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**второго года обучения**  
**(144 часа)**

| № | Название раздела/темы                                 | Всего часов | В том числе |          | Форма контроля         |
|---|---|-------------|-------------|----------|------------------------|
|   |   |             | теория      | практика |                        |
| 1 | Операторское мастерство                               | 6           | 2           | 4        | Входящий контроль      |
|   | Внутрикадровый монтаж                                 | 8           | 2           | 6        |                        |
|   | Съемка телесюжета                                     | 10          | 2           | 8        |                        |
| 2 | Программы для монтажа видео                           | 10          | 2           | 8        |                        |
|   | Сравнительные характеристики программ-видеоредакторов | 8           | 2           | 6        |                        |
|   | Интерфейс программ для видеомонтажа                   | 4           | -           | 4        |                        |
| 3 | Видеомонтаж   | 18          | 2           | 16       | Промежуточный контроль |
|   | Коррекция изображения                                 | 8           | 2           | 6        |                        |
|   | Захват видео  | 8           | 2           | 6        |                        |
|   | Специальные инструменты видеомонтажа.                 | 2           | -           | 2        |                        |
| 4 | Звуковое сопровождение фильма                         | 4           | 2           | 2        |                        |
|   | Формат звукового сопровождения                        | 4           | -           | 4        |                        |

|   |  |       |      |       |                   |
|---|--|-------|------|-------|-------------------|
|   | Монтаж звука                                     | 8     | 2    | 6     |                   |
|   | Микширование звука                               | 8     | 2    | 6     |                   |
| 5 | Основы теле- и кинорежиссуры                     | 8     | 2    | 6     |                   |
|   | Искусство кино и его виды                        | 4     | 4    | -     |                   |
|   | История кино.                                    | 2     | 2    | -     |                   |
|   | Короткометражные фильмы                          | 2     | 2    | -     |                   |
|   | Создание роликов и клипов                        | 4     | -    | 4     |                   |
| 6 | Вывод фильма в видеофайл                         | 4     | 2    | 2     |                   |
|   | Работа с оборудованием и программой видеомонтажа | 6     | 2    | 4     |                   |
| 7 | Создание диска DVD-Video                         | 2     | -    | 2     |                   |
|   | Создание меню диска                              | 2     | -    | 2     |                   |
|   | Запись диска                                     | 2     | -    | 2     |                   |
| 8 | Творческий годовой отчёт                         | 2     | -    | 2     | Итоговый контроль |
|   | <b>Итог</b>                                      | 144 ч | 36 ч | 108 ч |                   |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
третьего года обучения  
(144 часа)

| № | Название раздела/темы                                      | Всего часов | В том числе |          | Форма контроля         |
|---|--|-------------|-------------|----------|------------------------|
|   |  |             | теория      | практика |                        |
| 1 | Составление автобиографии                                  | 2           | -           | 2        | Входящий контроль      |
|   | Общие требования   | 2           | -           | 2        |                        |
|   | Автобиография в свободной литературной форме               | 4           | -           | 4        |                        |
| 2 | Создание видеоролика например: “Моя семья”                 | 4           | -           | 4        |                        |
|   | Составление сценария на тему “Моя семья”                   | 4           | -           | 4        |                        |
|   | Сбор материала к сценарию                                  | 2           | -           | 2        |                        |
|   | Просмотр рабочего материала                                | 4           | -           | 4        |                        |
|   | Подбор звукового ряда к видеоролику                        | 2           | -           | 2        |                        |
|   | Монтаж видеоролика “Моя семья”                             | 4           | -           | 4        | Промежуточный контроль |
| 3 | Короткометражные фильмы                                    | 4           | -           | 4        |                        |
|   | Понятие короткометражного фильма                           | 2           | 2           | -        |                        |
|   | Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов             | 2           | -           | 2        |                        |
|   | Составление собственного сценария короткометражного фильма | 4           | -           | 4        |                        |
| 4 | Жанры кино   | 2           | 2           | -        |                        |
|   | Классификация фильмов по жанрам                            | 2           | -           | 2        |                        |
|   | Музыкальные фильмы (Просмотр отрывков с обсуждением)       | 2           | -           | 2        |                        |
|   | Мультипликация. История мультипликации                     | 2           | 2           | -        |                        |
| 5 | История мирового и отечественного                          | 2           | 2           | -        |                        |

|   |   |       |      |       |                        |
|---|---|-------|------|-------|------------------------|
|   | кино  |       |      |       |                        |
|   | Актеры отечественного кино                                    | 2     | -    | 2     |                        |
|   | Биографии известных актеров                                   | 2     | -    | 2     |                        |
|   | Просмотр отрывков их кинофильмов                              | 4     | -    | 4     |                        |
|   | Режиссеры отечественного кино                                 | 2     | 2    | -     |                        |
|   | Биографии режиссеров  | 2     | 2    | -     |                        |
|   | Просмотр отрывков из кинофильмов                              | 4     | -    | 4     |                        |
|   | Кинокомпозиторы отечественного кино. Знакомство с творчеством | 2     | 2    | -     |                        |
|   | Биографии кинокомпозиторов                                    | 2     | 2    | -     |                        |
|   | Просмотр отрывков из кинофильмов                              | 4     | -    | 4     |                        |
| 6 | Анализ фильмов отечественных киностудий                       | 2     | -    | 2     | Промежуточный контроль |
|   | Киностудия «Ленфильм»   | 4     | 4    | -     |                        |
|   | Киностудия «Мосфильм»   | 4     | 4    | -     |                        |
|   | Киностудия «Союзмультфильм»                                   | 8     | 6    | 2     |                        |
| 7 | Сценическое чтение с постановкой и съемкой видеосюжета        | 2     | -    | 2     |                        |
|   | Техника речи  | 4     | -    | 4     |                        |
|   | Чтение басен  | 4     | -    | 4     |                        |
|   | Постановка и съемка сюжета                                    | 4     | -    | 4     |                        |
|   | Скороговорки  | 2     | -    | 2     |                        |
|   | Чтение стихов   | 4     | -    | 4     |                        |
|   | Постановка и съемка видеоролика по выбранному произведению    | 6     | 2    | 4     |                        |
|   | Чтение прозы  | 4     | -    | 4     |                        |
|   | Ораторское искусство  | 4     | -    | 4     |                        |
| 8 | Введение в звукорежиссуру                                     | 2     | 2    | -     |                        |
|   | Восприятие и локализация звуков в пространстве                | 2     | 2    |       |                        |
|   | Фонограмма  | 2     | 2    | -     |                        |
|   | Творческое занятие «Как нарисовать музыку»                    | 2     | -    | 2     |                        |
|   | Творческое занятие озвучивание картины                        | 6     | -    | 6     |                        |
| 9 | Творческий годовой отчет (подготовка и показ)                 | 10    | -    | 10    | Итоговый контроль      |
|   | Итого   | 144 ч | 38 ч | 106 ч |                        |

### 3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий  |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1 год        | 01.09.                            | 27.05.                               | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.)<br>Дистанционно:<br>онлайн занятия не более 30 минут |
| 2 год        | 01.09.                            | 27.05.                               | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.)<br>Дистанционно:<br>онлайн занятия не более 30 минут |
| 3 год        | 01.09.                            | 27.05.                               | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.)<br>Дистанционно:<br>онлайн занятия не более 30 минут |

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 года обучения (144 часов)

#### Особенности 1 года обучения.

Имея непосредственный интерес к занятиям, мало кто из детей имеет чёткое представление о кинематографии как предмете и сфере человеческой деятельности. Зачастую познания ограничиваются названиями любимых фильмов и персонажей, изредка, именами актёров, исполнивших роли.

В этой связи, очень важным является с первым занятием помимо теоретической подготовки сразу окунуть занимающихся в увлекательный мир кинематографа. Для этого необходимо практическое приложение полученных знаний с самого начала занятий.

Такое вовлечение в первую очередь может достигаться путём участия в собственных учебных съёмках с последующим анализом снятого материала.

#### Планируемые результаты

##### Личностные:

- воспитывать чувство эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитывать навыки культурного общения и поведения;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, взаимовыручку, уверенность в себе, желание творить;

##### Предметные:

- дать начальные сведения о понятии Кинематографа познакомить с историей его становления, принципах работы и развития кинематографической техники;
- уметь организовывать рабочее место;
- уметь самостоятельно произвести фотосъёмку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- уметь творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- уметь составлять монтажный план сюжета.
- знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа Movavi Video Editor; DaVinci Resolve

##### Метапредметные:

- развивать чувство кадра;
- развивать творческое мышление;
- развивать когнитивные способности;
- развивать индивидуальные творческие способности ребёнка;

#### Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения занимающиеся:

- получают устойчивое представление о явлении и понятии Кинематографа;
- познакомятся с историей его становления, принципах работы и развития кинематографической техники;
- узнают о различных кинематографических профессиях;
- познакомятся с профессиональной дисциплиной на съёмочной площадке;
- получают устойчивое представление об этапах и процессе кинопроизводства в целом;
- научатся определять структурные элементы фильма;
- научатся композиции кадра, выбору съёмочного плана;
- познакомятся с основами кинорежиссуры, сценарной работы;
- научатся понимать различия в работе артиста театра и актёра кино, важность данных различий для осуществления эффективного съёмочного процесса;

#### 4. Календарно-тематическое планирование

На 2020-21 учебный год (144 ч.)

Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

ФИО педагога: Федоров Александр Викторович

Название программы: «Видеомонтаж от А до Я»

Год обучения: 1

Группа: 1

| Дата занятия<br>план | №<br>п/п | Название разделов и тем  | Количество часов |          |                              | Использование<br>ресурсов и<br>сетевой формы<br>(технические<br>средства) | Формы<br>контроля,<br>обратной<br>связи                        |
|----------------------|----------|--|------------------|----------|------------------------------|---|--|
|                      |          |  | Теория           | Практика | Общее<br>кол-<br>во<br>часов |   |  |
|                      | 1        | <b>Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе</b> | 2                | -        | 2                            | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте                                    | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|                      | 2        | <b>Основы работы на компьютере</b>   | 10               | 2        | 12                           |   |  |
|                      | 2.1      | Что такое аппаратное обеспечение компьютера? И из чего оно состоит?              | 2                | -        |                              | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте                                    | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|                      | 2.2      | Что такое программное обеспечение компьютера? И какое оно бывает?                | 2                | -        |                              | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте                                    | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|                      | 2.3      | Что такое операционная система? Функции, история, виды.                          | 1                | 1        |                              | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте                                    | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|                      | 2.4      | Что такое порты персонального компьютера? И какие они бывают?                    | 2                | -        |                              | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте                                    | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|                      | 2.5      | Что влияет на скорость работы компьютера? Основные факторы.                      | 2                | -        |                              | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте                                    | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|                      | 2.6      | Программы для видеомонтажа. Обзор.   | 1                | 1        |                              | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте                                    | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|                      | 3        | <b>Техника и технология видеосъемки</b>  | 8                | 2        | 10                           |   |  |
|                      | 3.1      | Обзор техники для видеосъемки  | 1                | 1        |                              | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте                                    | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |



|  |          |  |          |          |           |  |   |
|--|----------|--|----------|----------|-----------|--|---|
|  | 3.2      | Профессия оператора  | 2        | -        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 3.3      | Работа над сценарием   | 2        | -        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 3.4      | Подготовка съемок  | 1        | 1        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 3.5      | Звук в видеофильме   | 2        | -        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | <b>4</b> | <b>Работа с цифровым фотоаппаратом (камерой)</b>                     | <b>2</b> | <b>8</b> | <b>10</b> |  |   |
|  | 4.1      | Строение и классификация фотоаппаратов.                              | 2        | -        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 4.2      | Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Принципы фокусировки. Автофокус.   |          | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 4.3      | Основы композиции. Основные законы и правила композиционных решений. |          | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 4.4      | Съемка с распределением глубины резко изображаемого пространства     |          | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 4.5      | Съёмка с недостаточной освещённостью                                 |          | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | <b>5</b> | <b>Видеомонтаж</b>   | <b>8</b> | <b>-</b> | <b>8</b>  |  |   |
|  | 5.1      | Теория видео и все что с этим связано                                | 2        |          |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 5.2      | Программы для видеомонтажа   | 2        |          |           | Zoom,                                  | Комментарии,  |

|  |          |   |          |           |           |  |   |
|--|----------|---|----------|-----------|-----------|--|---|
|  |          |   |          |           |           | Гугл<br>классы,<br>WhatsApp,<br>ВКонтакте          | видеоконференци<br>и, видеоотчеты,<br>отчеты Гугл<br>классы                 |
|  | 5.3      | Базовые инструменты и приемы монтажа  | 2        |           |           | Zoom,<br>Гугл<br>классы,<br>WhatsApp,<br>ВКонтакте | Комментарии,<br>видеоконференци<br>и, видеоотчеты,<br>отчеты Гугл<br>классы |
|  | 5.4      | Форматы видео. Рендер.  | 2        |           |           | Zoom,<br>Гугл<br>классы,<br>WhatsApp,<br>ВКонтакте | Комментарии,<br>видеоконференци<br>и, видеоотчеты,<br>отчеты Гугл<br>классы |
|  | <b>6</b> | <b>Нелинейный видеомонтаж. Работа в программе Movavi Video Editor (или DaVinci Resolve)</b> | <b>2</b> | <b>48</b> | <b>50</b> |  |   |
|  | 6.1      | Начало работы. Настройки программы  | 2        | -         |           | Zoom, Гугл классы,<br>WhatsApp,<br>ВКонтакте       | Комментарии,<br>видеоконференци<br>и, видеоотчеты,<br>отчеты Гугл<br>классы |
|  | 6.2      | Создание проекта. Добавление медиафайлов  | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы,<br>WhatsApp,<br>ВКонтакте       | Комментарии,<br>видеоконференци<br>и, видеоотчеты,<br>отчеты Гугл<br>классы |
|  | 6.3      | Работа с проектами. Просмотр и упорядочивание клипов  | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы,<br>WhatsApp,<br>ВКонтакте       | Комментарии,<br>видеоконференци<br>и, видеоотчеты,<br>отчеты Гугл<br>классы |
|  | 6.4      | Создание заставок   | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы,<br>WhatsApp,<br>ВКонтакте       | Комментарии,<br>видеоконференци<br>и, видеоотчеты,<br>отчеты Гугл<br>классы |
|  | 6.5      | Редактирование видео и фото. Видеотреки   | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы,<br>WhatsApp,<br>ВКонтакте       | Комментарии,<br>видеоконференци<br>и, видеоотчеты,<br>отчеты Гугл<br>классы |
|  | 6.6      | Нарезка видео   | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы,<br>WhatsApp,<br>ВКонтакте       | Комментарии,<br>видеоконференци<br>и, видеоотчеты,<br>отчеты Гугл<br>классы |
|  | 6.7      | Нарезка клипов  | -        | 2         |           | Zoom,<br>Гугл<br>классы,<br>WhatsApp,<br>ВКонтакте | Комментарии,<br>видеоконференци<br>и, видеоотчеты,<br>отчеты Гугл<br>классы |
|  | 6.8      | Поворот   | -        | 2         |           | Zoom,  | Комментарии,  |

|  |      |   |   |   |  |  |   |
|--|------|---|---|---|--|--|---|
|  |      |   |   |   |  | Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте       | видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы              |
|  | 6.9  | Кадрирование                                    | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.10 | Цветокоррекция                                  | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.11 | Скорость видео. Обратное проигрывание           | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.12 | Наложение видео                                 | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.13 | Редактирование аудио. Извлечение аудио из видео | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.14 | Кривые громкости. Плавное затухание и появление | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.15 | Эквалайзер. Устранение шумов                    | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.16 | Аудиоэффекты                                    | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.17 | Наборы видеоэффектов. Фильтры                   | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.18 | Переходы  | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |

|  |          |                              |          |          |           |  |   |
|--|----------|------------------------------|----------|----------|-----------|--|---|
|  |          |                              |          |          |           |  | классы  |
|  | 6.19     | Титры. Создание своих титров | -        | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.20     | Стикеры и анимация           | -        | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.21     | Масштаб и панорама           | -        | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.22     | Хромакей                     | -        | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.23     | Стабилизация видео           | -        | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.24     | Логотип                      | -        | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 6.25     | Вывод фильма                 | -        | 2        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | <b>7</b> | <b>Монтажный план сюжета</b> | <b>8</b> | <b>2</b> | <b>10</b> |  |   |
|  | 7.1      | Правила видеомонтажа         | 2        | -        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 7.2      | Планы. Кадры                 | 2        | -        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 7.3      | Прочие правила видеомонтажа  | 2        | -        |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 7.4      | Прочие правила видеомонтажа  | 2        | -        |           | Zoom, Гугл классы,                     | Комментарии,  |

|  |          |  |           |           |           |  |  |
|--|----------|--|-----------|-----------|-----------|--|--|
|  |          |  |           |           |           | WhatsApp, ВКонтакте                    | видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы              |
|  | 7.5      | Работа с камерой                                 | -         | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | <b>8</b> | <b>Творческий процесс создания видеофильма</b>   | <b>10</b> | <b>22</b> | <b>32</b> |  |  |
|  | 8.1      | Любительский видеофильм. Подготовительный период | 2         |           |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.2      | Подготовка сценария. Разработка темы             | 2         |           |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.3      | Подготовка сценария. Сбор материала              | 2         |           |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.4      | Подготовка сценария. Написание                   | 2         |           |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.5      | Выбираем способ съёмки                           | 2         |           |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.6      | Съёмочный период. Работа с камерой               | -         | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.7      | Съёмочный период. Работа с камерой               | -         | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.8      | Съёмочный период. Работа с камерой               | -         | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.9      | Съёмочный период. Работа с камерой               | -         | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp,           | Комментарии, видеоконференции,                                 |

|  |          |  |          |           |           |  |   |
|--|----------|--|----------|-----------|-----------|--|---|
|  |          |  |          |           |           | ВКонтакте                              | ии, видеотчеты, отчеты Гугл классы                            |
|  | 8.10     | Монтажно-тонировочный период                         | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.11     | Монтажно-тонировочный период                         | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.12     | Монтажно-тонировочный период                         | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.13     | Монтажно-тонировочный период                         | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.14     | Монтажно-тонировочный период                         | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.15     | Монтажно-тонировочный период                         | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 8.16     | Монтажно-тонировочный период                         | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | <b>9</b> | <b>Творческий годовой отчёт (подготовка и показ)</b> | <b>2</b> | <b>10</b> | <b>12</b> |  |   |
|  | 9.1      | Подготовка к отчёту                                  | 2        |           |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 9.2      | Съёмочный период. Работа с камерой                   | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 9.3      | Съёмочный период. Работа с камерой                   | -        | 2         |           | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеотчеты,                    |

|  |     |                              |   |   |  |  |  |
|--|-----|------------------------------|---|---|--|--|--|
|  |     |                              |   |   |  |  | отчеты Гугл классы   |
|  | 9.4 | Монтажно-тонировочный период | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 9.5 | Монтажно-тонировочный период | - | 2 |  | Zoom, Гугл классы, WhatsApp, ВКонтакте | Комментарии, видеоконференции, видеоотчеты, отчеты Гугл классы |
|  | 9.6 | Показ                        | - | 2 |  |  |  |
|  |     | ИТОГО:                       |   |   |  |  |  |

### Содержание занятий 1 года обучения

#### 1. Комплектование групп.

#### 2. Инструктаж по охране труда с учащимися. Организационные вопросы.

Теория. Проводится вводный общий инструктаж по охране труда во время занятий. Информация о содержании программы, приобретаемых умениях и навыках. Организационные вопросы.

Практика. Входящий контроль: письменный опрос или тестирование.

#### 3. Основы работы на компьютере

Теория. Аппаратное обеспечение компьютера. Программное обеспечение: операционная система (ОС), программы для видеомонтажа.

Практика. Работа за ПК. Знакомство с возможностями ОС и программ для видеомонтажа.

#### 4. Техника и технология видеосъемки.

Теория. Техника для видеосъемки. Подготовка видеосъемки. Профессия оператора, сценариста.

Практика. Работа с видеооборудованием.

#### 5. Работа с цифровым фотоаппаратом (камерой).

Теория: Строение и классификация. Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Принципы фокусировки. Автофокус.

Практика: Съёмка в различных условиях освещённости.

#### 6. Видеомонтаж.

Теория. Видео. Программы. Основные параметры видео. Базовые приёмы монтажа.

#### 7. Нелинейный видеомонтаж. Работа в программе Movavi Video Editor (или аналог).

Теория. Знакомство с программой. Работа на таймлиннии. Базовые возможности.

Практика. Овладение навыками работы в программе Movavi Video Editor (или аналог).

#### 8. Монтажный план сюжета.

Теория. Правила видеомонтажа.

Практика. Работа с камерой.

#### 9. Творческий процесс создания видеофильма.

Теория. Подготовительный период к съёмке видеофильма. Сбор материала.

Практика. Работа с камерой.

#### 10. Творческий годовой отчёт.

### 5. Методические материалы

Используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и обучающегося, развитии творческих способностей.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, практикум, форум, конференция, творческая мастерская, творческая лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный показы, защита проектов, круглый стол, «мозговой штурм», и т.д..

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цветокоррекции; и т.д.).

## 6. Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.07.2015 №996-р.
5. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
8. СанПиН 2.7.7.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
9. Инструкции по технике безопасности.

## 7. Список литературы

Список литературы, используемый при написании программы.

1. Бобёр М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М.,1991.
2. Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео».- СПб: Питер,2009 г.
3. Маслова Н.Ф. Познай себя: Диагностические методики самопознания.- Ставрополь.: СКИУУ. - 1997.-94с.
4. Межведомственный информационный бюллетень: Образование в документах // Закон РФ «Об образовании» (последняя редакция на 18 июля 2005 г., с изменениями и дополнениями. – М.: Частное образование, 2007.-104 с.
5. Новые санитарно – эпидемиологические правила и нормативы для учреждений дополнительного и профессионального образования. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 32 с. (Правовая библиотека образования).
6. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. «Компьютер-лаборатория мастера».- Издательство «АСТ-ПРЕСС».2003 г.
7. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».-М. Издательство «625»,2001 г.