



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-  
Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
\_\_\_\_\_ М.В.Куканова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКАРАД»

Возраст учащихся – 7-17 лет  
Срок реализации - 3 года  
Уровень программы — базовый.

Разработчик:  
Мелентьева Мария Анатольевна,  
педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург  
2020

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКАРАД»
Сведения об авторе	ФИО: Мелентьева Мария Анатольевна
	Место работы: ГБОУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: Педагог дополнительно образования
Год разработки, редактирования	2015, корректировка - 2020
Направленность	Художественная
Направление	Музыкально-театральное
Возраст учащихся	7-17 лет
Срок реализации	3 года
Уровень программы —	базовый
Актуальность	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий
Цель	Подготовить ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством музыкального театра.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на занятиях актёрским мастерством учащиеся овладеют навыками сценической речи и сценического движения, пройдут краткий курс истории театра, изучат виды театра, основные театральные понятия и термины, правила поведения на сцене и в зрительном зале, улучшат артикуляцию, научатся существовать в предлагаемых обстоятельствах, изнутри узнают, как проходят репетиции, выпуск спектакля и премьеры.</li> <li>– на занятиях пением овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, артикуляцией, дыханием. Расширят круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства.</li> <li>– на занятиях танцем выразительность и многообразие движений, учащиеся научатся делать базовые акробатические элементы, необходимые для участия в постановках.</li> </ul>
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Групповая (группы до 15 человек) фронтальная, индивидуальная
Режим занятий	<p>- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.</p> <p>- 2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.</p> <p>- 3 год обучения – 144 часа; 1 раз в неделю по 2 учебных часа и 2 раза в неделю по 1 учебному часу.</p>
Формы подведения итогов реализации	Показ актерских этюдов, концерт, спектакль, участие в конкурсах.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный театр «МАСКАРАД»», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «базового» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Музыкальный театр базируется на трёх составляющих: актёрское мастерство, пение, танец. Программа театрального коллектива «МАСКАРАД» имеет художественную направленность, предполагающую удовлетворение познавательного интереса ребенка. Театр позволяет детям само реализовываться, развивать фантазию, воображение, вокальные и танцевальные навыки, улучшать координацию, дикцию, научиться преодолевать боязнь публичных выступлений, раскрывать творческий потенциал.

### Нормативные документы :

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещение России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
7. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.
9. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга , осуществляющих образовательную деятельность , к началу 2020-2021 учебного года.

**2.1. Направленность (профиль)** данной программы – художественная.

### 2.2. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы:

Программа предназначена для осуществления образовательной деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, мастер-классы, конференции) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению.

Часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с презентациями, Интернет-источниками, съемка видео-роликов и т.п.).

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

Особенность данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. Учебный план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Изменения происходят только в работе над актёрскими этюдами за счёт изменения тем, а так же в увеличении количества часов, выделяемых на изучение истории театра, видов театра и на выступления. Так же развитие учащихся происходит за счет изменения репертуара в сторону большего объёма и сложности, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

### **2.3. Актуальность программы**

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы.

Так же актуальность заключается в интеграции предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, и активному восприятию разных видов искусства. Через целостное переживание и осмысление в искусстве явлений жизни происходит формирование личности в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Творческая самореализация учащихся происходит за счёт участия в музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы.

Творческая самореализация учащихся происходит за счет участия в музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

**2.4. Адресат программы** – в объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие специальных способностей и базовых знаний по предмету не нужны. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет. Учитываются психологические и физиологические особенности возраста учащихся. Возможно формирование разновозрастных групп.

**2.5. Объем и срок реализации программы** – 3 года

**Форма обучения: смешанная (очная с элементами дистанционного обучения)**

**Режим занятий:**

- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

- 2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

- 3 год обучения – 144 часа; 1 раз в неделю по 2 учебных часа и 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме ( в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

- учащиеся 7-10 лет - 15 минут;
- учащиеся 11-13 лет - 20 минут;
- учащиеся 14-16 лет - 25 минут;
- учащиеся 17-18 лет - на первом часу учебных занятий 30 мин, на втором - 20 мин.

### **Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)**

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

### **2.6 Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование личности подростков, способной к творчеству и самовыражению через овладение основами сценического и театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

### **Развивающие:**

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить вокальные навыки;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

### **Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим;
- расширение музыкального кругозора детей,
- формирование эстетического вкуса.

### **2.7. Условия реализации программы**

- программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий

**Условия набора в коллектив:** В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики на основе просмотра и сохраняется возможность в течение учебного года зачисления в группы второго и последующих годов обучения. Состав группы на 90% постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

**Объем и сроки реализации программы:** 3 года.

**Условия формирования групп:** Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.

**Наполняемость учебной группы по годам обучения:**

- 1 год – не менее 15 человек
- 2 год - не менее 12 человек
- 3 год - не менее 10 человек.

**Особенности организации образовательного процесса** – учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется.

Учебные занятия могут проводиться как очно так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала.

**Форма проведения занятий:**

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения с соблюдением социальной дистанции и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий. Возможны проведения занятий в условиях природной среды.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;

- адресные дистанционные консультации..

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВКонтакте.(группа созданная педагогом ([https://vk.com/teatr\\_maskarade](https://vk.com/teatr_maskarade)))

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую, согласно расписания, происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: работа со всем коллективом, по подгруппам, индивидуальная работа.

Очное обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы проведения занятия или вид занятия** – беседа, занятие - игра, концерт, мастер-класс, тренинг, открытое занятие, репетиция, спектакль.

## **2.8. Планируемые результаты освоения программы**

В результате обучения учащиеся театрального коллектива «МАСКАРАД»

- на занятиях актёрским мастерством учащиеся овладеют навыками сценической речи и сценического движения, пройдут краткий курс истории театра, изучат виды театра, основные театральные понятия и термины, правила поведения на сцене и в зрительном зале, улучшат артикуляцию, научатся существовать в предлагаемых обстоятельствах, изнутри узнают, как проходят репетиции, выпуск спектакля и премьеры.

- на занятиях пением овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, артикуляцией, дыханием. Расширят круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства.

- на занятиях танцем выразительность и многообразие движений, учащиеся научатся делать базовые акробатические элементы, необходимые для участия в постановках.

**Личностные результаты** – у детей сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

**Метапредметные результаты** – дети расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**Предметные результаты:**

### **1 год обучения.**

*Учащиеся должны иметь представления*

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

*Учащиеся должны знать:*

- основные понятия: театр, сцена, кулисы, сценическая площадка, репетиция, спектакль, номер, ансамбль, вокал, пауза, ритм, темп, знать средства музыкальной выразительности;
- что такое театр;
- из чего зародился театр;
- отличие музыкального театра от других его видов;

*Учащиеся должны уметь:*

- разбираться в театральных терминах;

- концентрировать внимание;
- ориентироваться на сценической площадке;

*Учащиеся должны иметь навыки:*

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений;
- элементарного актерского мастерства.

## **2-ой год обучения.**

- участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

*Учащиеся должны иметь представления:*

- об актерском этюде и его разновидностях;
- о значении импровизации в работе над ролью;
- об основах написании сценария

*Учащиеся должны знать:*

- что такое актерский тренинг и для чего он применяется;
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок, речевую линейку гласных;
- общие правила наложения театрального грима.

*Учащиеся должны уметь:*

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации.

## **3-ий год обучения**

- участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

*Учащиеся должны иметь представления:*

- об основах сценической грамоты;
- об основах нотной грамоты;
- о театральных жанрах: драма, комедия, опера, оперетта, мюзикл, пьеса, акт, картина, пролог, эпилог, эпизод.

*Учащиеся должны знать:*

- какие виды сценического искусства существуют;
- все средства выразительности в театре;
- разминочный комплекс сценического движения;

*Учащиеся должны уметь:*

- петь сольно и в хоре;
- управлять интонацией голоса, его высотой, громкостью, длительностью звучания;
- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- строить и поддерживать диалог с партнерами по сцене.
- свободно фантазировать, переключаться от образа к образу;
- справляться с внутренним зажимом;
- применять на практике все полученные умения и навыки.



## 2.9. Уровень программы — Базовый.

### 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во Учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

1 год 72 часа 2 часа в неделю

1. Продолжительность учебного года

Модуль 1-4:

А) начало учебного года- 1 сентября

Б) окончание года- 31 декабря

Модуль 2-7:

А) начало учебного года- 1 января

Б) окончание учебного года- 25 мая или до окончания реализации программы

2. Количество учебных недель- 36,

Модули 1 -4 - 4 месяца/16 недель;

Модули 2-7 - 5 месяцев / 20 недель

3. Сроки летних каникул - 1июня-31 августа

4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

5. Продолжительность занятия для обучающихся младшего школьного возраста - 45 минут., в дистанционной форме не более 30 минут.

6. Входной контроль проводится в сентябре.

7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре..

8. Итоговая аттестация в мае.

#### Учебный план

#### Первого года обучения

(72 часа на группу)

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».	2	1	1	Входной контроль
Актёрские этюды	15	2	13	
Обучающие упражнения-игры	10		10	
Работа со сценарием («застольный период»)	6	1	5	
История театра, виды театра	2	1	1	

Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	26		26	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие, анкетирование)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд(включая генеральную репетицию)	5		5	
Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Выступление, открытое занятие
Подведение итогов, обсуждение прошедшего спектакля, просмотр видеоматериалов.	3	1	2	
Итого:	72	5	67	

**Учебный план  
Второго года обучения  
(144 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах на учебный год.	2	2		Входной контроль
Актёрские этюды	13	3	10	
Обучающие упражнения-игры	55		55	
Работа со сценарием («застольный период»)	16	3	13	
История театра (краткий курс)	1	1		
Виды театра	3	1	2	
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	40		40	
Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Промежуточный контроль (открытое занятие, анкетирование)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд (включая генеральную репетицию)	10		10	

Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Выступление, открытое занятие
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля.	2	2		
Итого:	144	12	132	

**Учебный план  
Третьего года обучения  
(144 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах на учебный год.	3	2	1	Входной контроль
Актёрские этюды	15	4	11	
Обучающие упражнения-игры	30		30	
Работа со сценарием «застольный период»	18	2	16	
История театра (краткий курс)	2	2		
Виды театра, театральные понятия	4	2	2	
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	50		50	
Выступление (спектакль или концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие, анкетирование)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд (включая генеральную репетицию)	14	2	12	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Выступление, открытое занятие
Подведение итогов, обсуждение прошедшего спектакля.	4	2	2	
Итого:	144	16	128	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	72	1 час 2 раза в неделю
2 год	1.09	25.05	36	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год	1.09	25.05	36	144	2 часа 2 раза в неделю

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения** в том, что программа разработана для детей, не владеющих навыками актерского мастерства, но проявляющих интерес к музыкальному театру. При этом в объединение принимаются дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. Осуществляется прием всех желающих, возможен добор в течение года, а так же прием детей из других театральных объединений.

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

### 4.2 Задачи 1 года обучения:

#### **Обучающие:**

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам сценической речи, сценического движения и вокального исполнения;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

#### **Развивающие:**

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить вокальные навыки
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

### ***Воспитательные:***

- воспитать культуру поведения в театре
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- расширение музыкального кругозора детей

### **4.3. Планируемые результаты.**

**Личностные результаты** – у детей сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям,

**Метапредметные результаты** – дети расширят свой кругозор, получают общекультурные навыки.

### **Предметные результаты -**

*Учащиеся должны иметь представления:*

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены и технике безопасности;
- об устройстве речевого аппарата и правилах звукообразования.

*Учащиеся должны знать:*

- что такое театр;
- как зародился театр;
- отличие музыкального театра от других его видов;

*Учащиеся должны уметь:*

- разбираться в простых театральных и музыкальных терминах;
- концентрировать внимание;
- ориентироваться на сценической площадке;
- показывать этюды на темы животные и человек-вещь

*Учащиеся должны иметь навыки:*

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- координации движений;
- актерского мастерства

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных мероприятиях.

**Календарно-тематическое планирование  
На 2020- 2021 учебный год**

**Мелентьева Мария Анатольевна**

**Название программы \_\_Музыкальный театр «Маскарад»**

**Год обучения \_\_1**

**Группа № \_\_1**

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
	План	факт				Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1.			1	Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах на учебный год.	Вводное занятие  Встреча с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.		1	Индивидуальные консультации в чатах WatsUp, в группе ВКонтакте	Выполнение задания педагога, повторение пройденного материала по сцен.речи
2.			1		Теория: Рассказ о планах на учебный год. Понятия «Сцена, занавес, кулисы» Упражнения –игры для знакомства	0,5	0,5	Группа ВК либо Zoom.	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогу видео с отработкой упражнений

3.			1	Обучающие упражнения-игры	Упражнения-игры для раскрепощения.		1	Группа Вк либо Zoom. Показ педагогом  Выполнение онлайн	Посмотреть подборку упражнений по ссылкам, выложенным педагогом (ссылки слишком длинные)
4.			1	Актёрские этюды	Теория: Понятие «этюда». Рассказ об актёрских этюдах на тему «Животные»  Практика: Массовые этюды.	0,5	0,5	Группа Вк либо Zoom.  Просмотр и разбор одного обучающего видео «Массовый актерский этюд» в альбоме группы <a href="https://vk.com/video5-52068435?_smt=video%3A1&amp;section=album_52179378">https://vk.com/video5-52068435?_smt=video%3A1&amp;section=album_52179378</a>	Посмотреть другие видео - примеры, по ссылке <a href="https://vk.com/videos-52068435?_smt=video%3A1&amp;section=album_52179378">https://vk.com/videos-52068435?_smt=video%3A1&amp;section=album_52179378</a>
5.			1		Практика: Массовые этюды.		1	Группа Вк либо Zoom. Обсуждение образов животных Просмотр и разбор одного обучающего видео «Массовый актерский этюд» в	Посмотреть другие видео - примеры, по ссылке <a href="https://vk.com/videos-52068435?_smt=video%3A1&amp;section=album_52179378">https://vk.com/videos-52068435?_smt=video%3A1&amp;section=album_52179378</a>

								альбоме группы <a href="https://vk.com/videos-52068435?_smt=video%3A1&amp;section=album_52179378">https://vk.com/videos-52068435?_smt=video%3A1&amp;section=album_52179378</a>	m_52179378 Пожедания от детей, какой образ они бы хотели
6.			1		Практика: Массовые этюды.		1	Группа Вк либо Zoom. Распределение образов животных	Получение педагогом видео этюдов
7.			1	Обучающие упражнения-игры	Упражнения-игры для развития воображения.  Теория: понятие «драматургия», строение этюда.	0,5	0,5	Группа Вк либо Zoom. Дать понятие драматургии. Показ педагогом упражнений.	Опрос учащихся по пройденной теории
8.			1	Актёрские этюды	Показ этюда преподавателем.  Пробы учащихся.		1	Группа Вк либо Zoom. Обсуждение присланного детьми видеоматериала. Онлайн показ этюда педагогом	Получение педагогом видео доработанных этюдов.
9			1	Обучающие упражнения-игры	Упражнения-игры для развития воображения.  Пробы учащихся.		1	Группа Вк либо Zoom.  Обсуждение присланного детьми видеоматериала	Получение педагогом видео доработанных этюдов.
10.			1	Актёрские этюды	Практика: массовый этюд на тему «Животные»		1	Группа Вк либо Zoom. Раздача ролей для массового	Посмотреть подборку видео с животны



								этюда, обсуждение	ми, живущими в зоопарке
11.			1		Практика: массовый этюд на тему «Животные»		1	Группа Вк либо Zoom.  Раздача ролей для массового этюда, обсуждение	Посмотреть подборку видео с животными, живущими в зоопарке.  Получение видео этюдов, отснятых детьми.
12.			1		Просмотр индивидуальных этюдов.		1	Группа Вк либо Zoom. Обсуждение просмотренных детьми видео и работа над ошибками	Получение видео этюдов, отснятых детьми.  Создание видеоролика – массовый этюд
13.			1		Итоговое занятие по теме этюды «Животные»		1	Загрузка ВК итогового ролика . просмотр и обсуждение онлайн	Загрузка итогового ролика, отслеживание просмотров
14.			1	Работа со сценарием («застольный период») Обучающие упражнения-игры	«Застольный период» работы над произведением  Игры для развития воображения.		1	Группа Вк либо Zoom  Изучение мюзикла «Мэри Поппинс, до	Самостоятельная работа над материалом



18.			1		Теория: понятия «сценическая площадка, репетиция, спектакль».  «Застольный период»	0,5	0,5	Группа Вк либо Zoom.  Дать определен ия понятий.  Изучение мюзикла «Мэри Поппинс, до свиданья»	Опрос учащихс я по пройден ной теории  Самосто ятельная работа над материа лом
19.			1	Обучающие упражнения- игры.	Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.  Распределение ролей		1	Группа Вк либо Zoom  Игровые онлайн - задания от педагога  Распредел ение ролей	Самосто ятельная работа над материа лом
20.			1	Постановка спектакля	Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.  Постановка.		1	Группа Вк либо Zoom  Игровые онлайн - задания от педагога  Работа над образами персонаж ей	Самосто ятельная работа над материа лом
21.			1		Упражнения для дикции, артикуляции.  Постановка.		1	Группа Вк либо Zoom  Работа над образами персонаж ей	Самосто ятельная работа над материа лом

22.			1		Теория: правила поведения на сцене. Постановка.	0,5	0,5	Группа Вк либо Zoom. Правила поведения на сцене.  Работа над образами персонажей	Самостоятельная работа над материалом  Опрос по пройденному материалу
23.			1	Обучающие упражнения-игры	Упражнения для дикции, артикуляции.  Постановка		1	Группа Вк либо Zoom Онлайн-упражнения по сцен. речи  Работа над постановкой фрагментов спектакля	Самостоятельная работа над материалом  Отработка упражнений
24.			1	Постановка спектакля	Репетиционная работа		1	Группа Вк либо Zoom Работа над постановкой фрагментов спектакля	Самостоятельная работа над материалом
25.			1		Репетиционная работа		1	Группа Вк либо Zoom Работа над постановкой фрагментов спектакля	Самостоятельная работа над материалом
26.			1		Репетиционная работа.  Подбор костюмов		1	Группа Вк либо Zoom Работа над постановкой фрагментов спектакля рекомендации по костюмам	Самостоятельная работа над материалом  Просмотр фото костюмов

27.			1		Репетиционная работа. Подбор костюмов		1	Группа Вк либо Zoom Работа над постановкой фрагментов спектакля, рекомендации по костюмам	Самостоятельная работа над материалом  Просмотр присланных фото костюмов
28.			1		Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		1	Группа Вк либо Zoom  Рекомендации по съемке видеофрагментов	Получение и просмотр отснятых видеофрагментов
29.			1		Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		1	Группа Вк либо Zoom  Обсуждение отснятых детьми видео и работа над ошибками	Получение и просмотр отснятых видеофрагментов
30.			1	Прогон всего спектакля	Прогон спектакля либо концерта.		1	Группа Вк либо Zoom  Обсуждение отснятых детьми видео и работа над ошибкам	Получение и просмотр отснятых видеофрагментов. Создание видеоролика
31.			1		Генеральный прогон спектакля либо концерта.		1	Группа Вк либо Zoom	Просмотр видеоролика

								Загрузка отснятого видеомате риала	
32.			1	Выступление	Выступление (спектакль либо концерт)		1	Группа Вк либо Zoom, YouTube  Просмотр итогового видеороли ка	Анектир ование учащихс я по итогах полугод ия (прилож ение 2)
33.			1	Подведение итогов, обсуждение прошедшего спектакля, просмотр видеоматериал ов.	Обсуждение премьеры, просмотр видео	0,5	0,5	Группа Вк либо Zoom  Обсужден ие видеороли ка	Получен ие анкет
34.			1		Совместное музицирование		1	Группа Вк либо Zoom  Творческ ий онлайн- урок	
				<b>2е полугодие</b>					
35.			1	Актёрские этюды	Теория: Понятие «Человек-вещь». Практика: Показ этюда преподавателем	0,5	0,5	Группа Вк либо Zoom  Дать определен ие «Человек- вещь» Онлайн показ преподава телем	Опрос учащихс я по пройден ной теории
36.			1		«Человек-вещь». Практика: Показ этюда преподавателем		1	Группа Вк либо Zoom  Просмотр и разбор одного обучающе го видео	Посмотр еть другие видео - примеры , по ссылке в альбоме группы



40.			1	Актёрские этюды	Практика: массовый этюд		1		
41.			1		Индивидуальные этюды детей		1		
42.			1		Этюды детей		1		
43.			1		Этюды детей		1		
44.			1		Этюды детей		1		
45.			1	Работа со сценарием («застольный период»)	Раздача сценариев для весеннего спектакля. Рассказ о постановке. Чтение сценария		1		
46.			1		«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение.		1		
47.			1	Работа со сценарием («застольный период»  Обучающие упражнения-игры	«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение.  Практика: упражнения для дикции, артикуляции		1		
48.			1		«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение.  Практика: упражнения для внимания		1		
49.			1		«Застольный период»: чтение сценария по ролям. Распределение ролей.		1		
50.			1	Постановка	Постановка отдельных сцен из спектакля.		1		
51.			1		Постановка отдельных сцен из спектакля.		1		
52.			1		Постановка		1		



					отдельных сцен из спектакля.				
53.			1	История театра, виды театра	Теория: Виды театра. Раздача наглядных пособий в виде таблицы. Обсуждение.	0,5	0,5		
54.			1		Теория: Виды театра. Раздача наглядных пособий в виде таблицы. Обсуждение.	0,5	0,5		
55.			1		Постановка отдельных сцен из спектакля.		1		
56.			1	Постановка	Постановка отдельных сцен из спектакля.		1		
57.			1	Постановка	Небольшая постановка-экспромт ко всемирному Дню Театра		1		
58.			1		Постановка отдельных сцен из спектакля.		1		
59.			1		Постановка		1		
60.			1		Постановка		1		
61.			1		Постановка		1		
62.			1		Постановка		1		
63.			1	Постановка Обучающие упражнения-игры	Постановка Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.		1		
64.			11		Постановка Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.		1		
65.					Постановка		1		

					Упражнения-игры для артикуляции				
<b>66.</b>			1	Постановка	Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		1		
67.			1		Репетиционная работа		1		
<b>68.</b>			1	Прогон спектакля	Прогон спектакля.		1		
<b>69.</b>			1		Прогон спектакля, работа над ошибками.		1		
<b>70.</b>			1		Генеральный прогон		1		
<b>71.</b>			1	Выступление	Выступление (спектакль)		1		
<b>72.</b>			1	Подведение итогов, обсуждение прошедшего спектакля, просмотр видеоматериалов.	Обсуждение премьеры, просмотр видео		1		
	<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>			<b>5</b>	<b>67</b>		

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ подпись

#### 4.5. Содержание занятий 1 года обучения

Теория: понятие актерского этюд его строение, темы «животные» и «человек-вещь», «застольный период» - принципы работы над ролью, правила поведения на сцене и в зале, названия основных элементов сцены и компонентов спектакля. История и виды театра. Понятие «чистоговорка» и «мизансцена».

Практика: актерские этюды, игры-упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных. Постановка концертных номеров и зарисовок-экспромтов, музыкальных спектаклей.

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов по ссылкам

\* Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр»

\* Актёрские этюды. Теория: рассказ об строении этюда и целях. Практика: 1 семестр: тема «Животные», 2 семестр тема «Человек-вещь».

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов по ссылкам, предоставленным педагогом. Наблюдение за животными (ролики в youTube), съемка видеороликов.

\* Обучающие упражнения-игры.

Самостоятельная работа: отработка дома упражнений.

\* Теория: рассказ о «линейке гласных» петербургской актерской школы.

Практика: упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки), раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.

Самостоятельная работа: повторение чистоговорок.

\* Работа со сценарием - «застольный период».

Практика: художественное чтение, работа над правильным произношением, разбор и анализ материала, образов, ответы на возникающие вопросы.

Самостоятельная работа: чтение и разучивание текста произведений, прослушивание и разучивание партий

\* История зарубежного театра, краткий курс: возникновение театра в Древней Греции, театр Средневековья.

Теория: краткий курс истории мирового театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Практика: небольшие экспромты-инсценировки.

Самостоятельная работа: просмотр видеороликов, чтение статей

\* Виды театра.

Теория: рассказ о разновидностях театров и их сравнительный анализ (музыкальный театр, драматический, пластический, кукольный и т.д.). Показ фрагментов произведений при помощи видеоаппаратуры. Практика: Небольшие экспромты.

Самостоятельная работа: просмотр видеороликов, чтение статей

\* Постановка спектакля (репетиционная работа).

Теория: понятие мизансцены, основные правила сценического движения.

Практика: разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над образами персонажей, над выразительностью, постановка сольных, ансамблевых и массовых номеров спектакля либо концерта, выбор костюмов.

Самостоятельная работа: работа над образом, партиями, текстом роли, съемка видеороликов.

\* Прогон спектакля либо концертных номеров.

Практика: соединение разрозненных фрагментов постановки в единое целое.

Самостоятельная работа: работа над ошибками, съемка видеороликов.

\* Выступление (спектакль либо концерт):

итог проведённой работы, выступление на сцене перед зрителями (практика)

Самостоятельная работа: просмотр итогового видеоролика (фильма)

\* Подведение итогов года (полугодия), обсуждение прошедшего спектакля либо концерта.

Теория: разбор выступления: удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей и пожеланий к будущим постановкам.

Самостоятельная работа: ответы на вопросы анкеты, самоанализ.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года

**4.1. Особенности организации образовательного процесса второго года обучения** в том, что она создана для детей, обучавшихся в объединении один год и освоивших базовые актерские навыки.

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу коррективы. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

### 4.2. Задачи 2 года обучения

#### **Обучающие:**

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- улучшить навыки сценической речи, сценического движения и вокального исполнения;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контенте, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

#### **Развивающие:**

- развить вокальные навыки
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

#### **Воспитательные:**

- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- расширение музыкального кругозора детей

### 4.3. Планируемые результаты

**Личностные результаты** – у детей сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни.

**Метапредметные результаты** – дети расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования.

#### **Предметные результаты -**

*учащиеся должны иметь представления:*

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены и технике безопасности;
- об устройстве речевого аппарата и правилах звукообразования;
- о строении сценария, спектакля

*Учащиеся должны знать:*

- что такое актерский тренинг и для чего он применяется;
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок;
- общие правила наложения театрального грима.

*Учащиеся должны уметь:*

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации
- ориентироваться на сценической площадке, вовремя выходить и уходить со сцены;
- показывать этюды на темы «беспредметное действие « и «я в предлагаемых обстоятельствах»

*Учащиеся должны иметь навыки:*

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений – совмещать пение с танцем;
- актерского мастерства.

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях.

## Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

**Мелентьева Мария Анатольевна**  
**Музыкальный театр «Маскарад»**

**Год обучения** \_\_\_ 2

**Группа №** \_\_\_ 2

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов			
	План	факт				Теория	Практика	При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
								Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1.				Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах на учебный год.	Вводное занятие Встреча с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	Индивидуальные консультации в чатах WatsUp, в группе ВКонтакте	Выполнение задания педагога, повторение пройденного материала по сцен.речи
2.					Теория: Рассказ о планах на учебный год. Упражнения-игры для закрепления знаний прошлого года	1	1	Группа ВК либо Zoom. Показ педагогом упражнений. Выполнение онлайн	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с отработкой упражнений
3.				Обучающие упражнения-игры	Упражнения – игры на раскрепощение		2	Группа Вк либо Zoom. Показ педагогом. Выполнение онлайн	Посмотреть подборку упражнений по ссылкам, выложенным педагогом (ссылки слишком длинные)
4.				Актёрские этюды	Теория: Рассказ об актёрских этюдах на тему «Беспредметное действие» (Память Физических Действий, далее - ПФД) Практика: Массовые этюды.	1	1	Группа Вк либо Zoom.  Просмотр и разбор одного обучающего видео на беспредметное действие по ссылке (слишком длинная)	Посмотреть другие видео -примеры, по ссылкам, предоставленным педагогом
5.					Теория: понятие беспредметного	1	1	Группа Вк либо Zoom. Обсуждение	Посмотреть другие видео -примеры, по ссылкам,

					действия (ПФД) Практика: Массовые этюды.			образов животных Просмотр и разбор одного обучающего видео по ссылке (слишком длинная)	предоставленным педагогом Пождения от детей, какой предмет они бы хотели изображать (ПФД)
6.					Практика: Массовые этюды на ПФД		2	Группа Вк либо Zoom. Распределение этюдов	Получение педагогом видео этюдов на ПФД
7.				Обучающие упражнения- игры	Упражнения-игры для развития воображения.		2	Группа Вк либо Zoom. Онлайн показ педагогом упражнений.	Получение педагогом видео этюдов на ПФД
8.				Актёрские этюды	Показ этюда преподавателем. Пробы учащихся.		2	Группа Вк либо Zoom Обсуждение присланного детьми видеоматериала. Онлайн показ этюда педагогом.	Получение педагогом видео доработанных этюдов на ПФД
9				Обучающие упражнения- игры	Упражнения- игры для развития воображения. Показы этюдов.		2	Группа Вк либо Zoom. Онлайн показ педагогом упражнений.  Обсуждение присланного детьми видеоматериала	Получение педагогом видео доработанных этюдов на ПФД
10.					Упражнения- игры для развития воображения. Показы этюдов.		2	Группа Вк либо Zoom. Онлайн показ педагогом упражнений.  Обсуждение присланного детьми видеоматериала	Получение педагогом видео доработанных этюдов на ПФД
11.					Практика: массовый этиод на беспредметное действие		2	Группа Вк либо Zoom.  Раздача ролей для массового этюда, обсуждение	Получение видео этюдов, отснятых детьми.
12.					Просмотр индивидуальных этюдов каждого ребёнка		2	Группа Вк либо Zoom.Обсуждение просмотренных детьми видео и	Получение видео этюдов, отснятых детьми. Создание видеоролика –



								работа над ошибками	массовый этюд
13.					Просмотр этюдов.		2	Загрузка ВК итогового ролика . просмотр и обсуждение онлайн	Загрузка итогового ролика, отслеживание просмотров
14.				Работа со сценарием («застольный период» Обучающие упражнения-игры	«Застольный период» Игры для развития воображения.		2	Группа Вк либо Zoom  Рассказ о постановке. Изучение мюзикла «Мэри Поппинс, до свиданья»  Игровые онлайн задания от педагога	Самостоятельная работа над материалом
15.					«Застольный период» Упражнения-игры для воображения		2	Группа Вк либо Zoom  Изучение мюзикла «Мэри Поппинс, до свиданья»  Игровые онлайн задания от педагога	Самостоятельная работа над материалом
16.					«Застольный период» Игры для концентрации внимания		2	Группа Вк либо Zoom  Изучение мюзикла «Мэри Поппинс, до свиданья»  Игровые онлайн - задания от педагога	Самостоятельная работа над материалом
17.					«Застольный период»: чтение сценария по ролям. Теория: понятие «Сценической речи».		2	Группа Вк либо Zoom  Изучение мюзикла «Мэри Поппинс, до свиданья»  Дать определение «сценической речи»	Опрос учащихся по пройденной теории  Самостоятельная работа над материалом
18.					Теория: понятие «Мизансцена». «Застольный период»: чтение сценария по ролям.	1	1	Группа Вк либо Zoom.  Дать определения понятий.	Опрос учащихся по пройденной теории  Самостоятельная

								Изучение мюзикла «Мэри Поппинс, до свиданья»	работа над материалом
19.				Обучающие упражнения-игры.  Постановка спектакля	Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		2	Группа Вк либо Zoom  Игровые онлайн - задания от педагога  Распределение ролей	Самостоятельная работа над материалом
20.					Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		2	Группа Вк либо Zoom  Игровые онлайн - задания от педагога  Работа над образами персонажей	Самостоятельная работа над материалом
21.					Упражнения для дикции, артикуляции. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		2	Группа Вк либо Zoom  Игровые онлайн - задания от педагога Работа над образами персонажей	Самостоятельная работа над материалом
22.					Теория: правила поведения на сцене – повторение прошлогоднего материала. Практика: наглядное применение этих правил. Постановка.	1	1	Группа Вк либо Zoom. Правила поведения на сцене - повторение  Работа над образами персонажей	Самостоятельная работа над материалом
23.				Обучающие упражнения-игры	Упражнения для дикции, артикуляции. Постановка		2	Группа Вк либо Zoom Онлайн-упражнения по сцен.речи  Работа над постановкой фрагментов спектакля	Самостоятельная работа над материалом  Отработка упражнений
24.				Постановка	Репетиционная		2	Группа Вк либо	Самостоятельная

				спектакля	работа: постановка			Zoom Работа над постановкой фрагментов спектакля	работа над материалом
25.					Репетиционная работа: постановка		2	Группа Вк либо Zoom Работа над постановкой фрагментов спектакля	Самостоятельная работа над материалом
26.					Репетиционная работа: постановка. Подбор костюмов		2	Группа Вк либо Zoom Работа над постановкой фрагментов спектакля, рекомендации по костюмам	Самостоятельная работа над материалом  Просмотр присланных фото костюмов
27.					Репетиционная работа: постановка. Подбор костюмов		2	Группа Вк либо Zoom Работа над постановкой фрагментов спектакля, рекомендации по костюмам	Самостоятельная работа над материалом  Просмотр присланных фото костюмов
28.					Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		2	Группа Вк либо Zoom  Рекомендации по съемке видео-фрагментов	Получение и просмотр отснятых видео-фрагментов
29.					Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		2	Группа Вк либо Zoom  Обсуждение отснятых детьми видео и работа над ошибками	Получение и просмотр отснятых видео-фрагментов
30.				Прогон всего спектакля	Прогон спектакля.		2	Группа Вк либо Zoom  Обсуждение отснятых детьми видео и работа над ошибкам	Получение и просмотр отснятых видео-фрагментов. Создание видеоролика
31.					Прогон спектакля, работа над ошибками.		2	Группа Вк либо Zoom  Загрузка отснятого видеоматериала	Просмотр видеоролика
32.					Генеральный		2	Группа Вк либо	Анектирование

					прогон спектакля.			Zoom, YouTube Просмотр итогового видеоролика	учащихся по итогам полугодия (приложение 2)
33.				Выступление	Выступление (спектакль)		2	Группа Вк либо Zoom  Обсуждение видеоролика	Получение анкет
34.				Подведение итогов, обсуждение прошедшего спектакля, просмотр видеоматериалов	Обсуждение премьеры, просмотр видео	1	1	Группа Вк либо Zoom  Творческий онлайн- урок	
				<b>2 полугодие</b>					
35.				Актёрские этюды	Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Практика: Показ этюда преподавателем	1	1	Группа Вк либо Zoom  Дать определение «Предлагаемых обстоятельств» Онлайн показ преподавателем	Опрос учащихся по пройденной теории
36.					Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Практика: Показ этюда преподавателем	1	1	Группа Вк либо Zoom  Просмотр и разбор одного обучающего видео	Посмотреть другие видео –примеры этюдов, по ссылке, предоставленной педагогом (слишком длинная)
37.					Пробы этюдов детьми			Группа Вк либо Zoom  Просмотр и разбор одного обучающего видео (ссылка слишком длинная)	Посмотреть другие видео –примеры этюдов, по ссылке, предоставленной педагогом (слишком длинная)
38.					«Предлагаемые обстоятельства». Продолжение. Практика: Пробы этюдов детьми		2	Группа Вк либо Zoom  Онлайн пробы показа этюдов	Обсуждение с детьми образов
39.				Актёрские этюды  Обучающие упражнения- игры	Этюды детей на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах» Упражнения-игры на развитие воображения		2	Группа Вк либо Zoom  Обсуждение присланного детьми видеоматериала. Онлайн показ этюда педагогом.	Получение видеоматериала.

40.					Практика: массовый этюд на тему «Предлагаемые обстоятельства»		2		
41.				Обучающие упражнения-игры	Индивидуальные этюды детей на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах» Игры на развитие воображения.		2		
42.				Актёрские этюды. Обучающие упражнения-игры	Этюды детей. Упражнения-игры для артикуляции		2		
43.				Актёрские этюды	Этюды детей на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»		2		
44.					Этюды детей на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»		2		
45.				Работа со сценарием («застольный период»)	Раздача сценариев для весеннего спектакля. Рассказ о постановке. Чтение сценария		2		
46.					«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение.		2		
47.				Работа со сценарием («застольный период»)  Обучающие упражнения-игры	«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение.  Практика: упражнения для дикции, артикуляции		2		
48.					«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение.  Практика: упражнения для внимания		2		
49.					«Застольный период»: чтение сценария по ролям. Распределение		2		

					ролей. Практика: Упражнения-игры для концентрации внимания.				
50.				Постановка	Постановка отдельных сцен из спектакля.		2		
51.					Постановка отдельных сцен из спектакля.		2		
52.					Постановка отдельных сцен из спектакля.		2		
53.				История театра, виды театра	Теория: Виды театра. Раздача наглядных пособий в виде таблицы. Обсуждение.	1	1		
54.					Теория: Виды театра. Раздача наглядных пособий в виде таблицы. Обсуждение.	1	1		
55.				История театра, виды театра  Постановка	Небольшая постановка- экспромт в историческом стиле ко всемирному Дню Театра		2		
56.				Постановка	Постановка отдельных сцен из спектакля.		2		
57.					Постановка отдельных сцен из спектакля.		2		
58.					Постановка отдельных сцен из спектакля.		2		
59.					Постановка отдельных сцен из спектакля.		2		
60.					Постановка отдельных сцен из спектакля.		2		
61.					Постановка отдельных сцен из спектакля.		2		
62.					Постановка отдельных сцен из спектакля.		2		



	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>			<b>12</b>	<b>132</b>		
--	---------------	------------	--	--	-----------	------------	--	--



## Содержание 2 года обучения

Теория: понятие актерского этюд его строение - повторение, темы «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «беспредметное действие» - изучение, повторение правил поведения на сцене и в зале. Понятия: театр, сцена, кулисы, сценическая площадка, репетиция, спектакль, номер, ансамбль, вокал, пауза, ритм, темп, знать средства музыкальной выразительности, понятие и применение актерского тренинга. История и виды театра – продолжение: театр эпохи Возрождения, театра эпохи Просвещения, театр 19-20 веков.

Практика: актерские этюды на память физических действий, игры-упражнения на снятие зажимов, развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных. Актерский тренинг. Постановка музыкальных номеров и зарисовок-экспромтов.

1. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».

2. Актёрские этюды. Вторая ступень обучения.

1 семестр: тема «Беспредметное действие», 2 семестр тема «Я» в предлагаемых обстоятельствах».

Самостоятельная работа: просмотр обучающих видеороликов, съемка собственных видеороликов.

3. Обучающие упражнения-игры.

Упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки), раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.

Самостоятельная работа: отработка упражнений дома, просмотр обучающих роликов.

4. Работа со сценарием - «застольный период»

Художественное чтение, работа над правильным произношением, разбор и анализ материала, ответы на возникающие вопросы.

История зарубежного театра: театр эпохи Возрождения, театра эпохи Просвещения, театр 19-20 веков.

Краткий курс истории мирового театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры, небольшие экспромты-инсценировки.

Самостоятельная работа: чтение статей, просмотр видеороликов по пройденным темам.

5. Виды театра: рассказ о разновидностях театров и их сравнительный анализ (музыкальный театр, драматический, пластический, кукольный и т.д.). Показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Самостоятельная работа: чтение статей, просмотр видеороликов по пройденным темам.

6. Постановка спектакля (репетиционная работа):

разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над образами персонажей, над выразительностью, постановка сольных, ансамблевых и массовых номеров спектакля либо концерта.

Самостоятельная работа: разучивание партий, музыкальных номеров, работа над образом персонажа, подбор костюма, съемка видеороликов с фрагментами постановки.

7. Прогон спектакля либо концертных номеров подряд: соединение разрозненных фрагментов постановки в единое целое. Либо монтаж видеоролика (фильма)

Самостоятельная работа: съемка видеороликов с фрагментами постановки.

8. Выступление (спектакль либо концерт): итог проведённой работы, выступление на сцене перед зрителями. Либо видеоролик (фильм)
9. Подведение итогов года (полугодия), обсуждение прошедшего спектакля либо концерта: награждение лучших учащихся, разбор выступления: удаchi и ошибки, обсуждение возникших сложностей и пожеланий к будущим постановкам.  
Самостоятельная работа: Анкетирование по итогам полугодия, самоанализ.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года обучения

**4.1. Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения** в том, что программа рассчитана на детей, прошедших обучение на 1 и 2 году.

### 4.2. Задачи 1 года обучения

#### **Обучающие:**

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- улучшить навыки сценической речи, сценического движения и вокального исполнения.

#### **Развивающие:**

- развить вокальные навыки
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

#### **Воспитательные:**

- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- расширение музыкального кругозора детей

### 4.3. Планируемые результаты.

**Личностные результаты** – у детей сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

**Метапредметные результаты** – дети расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

#### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы 3 года обучения

*учащиеся должны иметь представления:*

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены и технике безопасности;
- об устройстве речевого аппарата и правилах звукообразования;
- о строении сценария, спектакля

*Учащиеся должны знать:*

- основные понятия: сценическая речь, сценическое движение, сценография, театральные профессии и их особенности, знать средства музыкальной выразительности;
- полный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок; фонетическую линейку гласных
- общие правила наложения театрального грима- виды театров, историю театра
- жанры музыкального театра

*Учащиеся должны уметь:*

- органично существовать на сцене в паузах
- свободно импровизировать на заданную тему
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации
- ориентироваться на сценической площадке, вовремя выходить и уходить со сцены;

*Учащиеся должны иметь навыки:*

- пения в ансамбле;

- общения с партнером;
- сольного выступления
- коллективного творчества;
- координации движений – совмещать пение с танцем;
- актерского мастерства.

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях.

### **Содержание 3 года обучения:**

Теория: темы «Органическое молчание» и «Актерская импровизация» - изучение, повторение правил поведения на сцене и в зале. Понятия: сценическое движение, сценическая речь, сценография, импровизация, пластика.

История русского театра: от зарождения до современности.

Краткий курс истории театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях

Практика: актерские этюды-импровизации, игры-упражнения на развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных= закрепление материала. Актерский тренинг.

Постановка музыкальных номеров и зарисовок-экспромтов.

- Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».

### **III. Актёрские этюды.**

Третья ступень обучения. 1 семестр: тема «Органическое молчание», семестр «Актёрская импровизация». Самостоятельная работа: просмотр обучающих видеороликов.

#### **3. Обучающие упражнения-игры.**

Упражнения на импровизацию, а так же развитие дыхания, артикуляционная гимнастика, раскрепощение, снятие мышечных зажимов, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д. Самостоятельная работа: просмотр обучающих видеороликов.

#### **4. Работа со сценарием - «застольный период»**

Художественное чтение, работа над правильным произношением, разбор и анализ материала, ответы на возникающие вопросы. Самостоятельная работа: размышления над образами героев. Просмотр видеофильмов по произведению, постановок.

#### **5. История русского театра: от зарождения до современности.**

Краткий курс истории русского театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры, небольшие экспромты-инсценировки.

6. Виды театра: рассказ о разновидностях театров и их сравнительный анализ (музыкальный театр, драматический, пластический, кукольный и т.д.). Показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры. Самостоятельная работа: просмотр видеороликов, чтение статей.

#### **1. Постановка спектакля (репетиционная работа):**

разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над образами персонажей, над выразительностью, постановка сольных, ансамблевых и массовых номеров спектакля либо концерта. Самостоятельная работа: разучивание ролей, музыкальных партий, подбор костюмов.

2. Прогон спектакля либо концертных номеров подряд: соединение разрозненных фрагментов постановки в единое целое. Самостоятельная работа: съемка видеороликов с фрагментами своего выступления.

3. Выступления (спектакль либо концерт): итог проведённой работы, выступления на сцене перед зрителями. Либо съемка итогового видеоролика (фильма).

4. Подведение итогов года (полугодия), обсуждение прошедшего спектакля либо концерта: награждение лучших учащихся, разбор выступления: удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей. Подведение итогов за 3 года обучения. Самостоятельная работа: самоанализ, оценка освоения программы, полученных знаний и навыков.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Формы аттестации

Для детского объединения «Музыкальный театр «МАСКАРАД» уместны:

- устный контроль;
- наблюдение
- выступления: показы этюдов, концерты, спектакли, участие детей в различных конкурсах

**Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:**

- Методы устного контроля (беседа)
- Методы практического контроля (задания)
- Метод наблюдения на занятиях
- Просмотр номеров на отчетном концерте либо на спектакле

**Формы фиксации образовательных результатов:**

- диагностические карты

Оценка результатов обучения проводится через организацию работы в ГУГЛ классе.

### 5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр Маскарад»

#### Пояснительная записка

**Входящий контроль** осуществляется на вводном занятии первого года обучения и на первом занятии второго и третьего года обучения. В процессе беседы с учащимися и выполнения ими заданий педагог выявляет:

- понимание основных театральных терминов и понятий
- объем знаний об устройстве театра, театральных жанрах
- уровень знаний обучающихся по программе предыдущего года обучения.

**Промежуточный контроль.**

Отчетный концерт или спектакль за полугодие. Анкетирование.

**Итоговый контроль.**

Окончательная оценка результатов усвоения программы проводится в виде итогового спектакля либо концерта. Итоговое выступление проводится в конце учебного года.

Результаты контроля отражаются в диагностической карте.

### 5.3. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель коллектива может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

## Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Раздел 1 Актерские этюды. Обучающие игры-упражнения. Для группы <b>72ч и 144ч:</b> Темы 1-13, 35-44.	Очно	Показ преподавателем, пробы детей, индивидуально, парно и массовые этюды.	Таблицы строения этюда	Входной контроль (Приложение 1)
	Дистанционный	Показ преподавателем, пробы детей, съемка видеороликов	Электронные таблицы	Объяснение материала при помощи ZOOM и группы ВК, просмотр готовых видеороликов, снятых детьми
	Самостоятельная работа	Подготовка домашнего задания	Просмотр обучающих видеороликов, подготовка домашнего задания	Самостоятельное изучение материала (статьи, видеоролики)
Раздел 2. «Застольный период» работы над спектаклем обучающие игры-упражнения.	Очно	Рассказ о постановке, работа над речью, чтение по ролям	Сценарий спектакля с ремарками педагога	Прослушивание детей по ролям
	Дистанционный	Рассказ о постановке, чтение онлайн по ролям	Электронный сценарий	Объяснение материала при помощи ZOOM и группы ВК, просмотр готовых видеороликов,

<p>Для группы 72ч: Темы: 14-19, 45-49. Для группы 144ч: Темы 14-18, 45-49.</p>				снятых детьми, просмотр, обсуждение
	Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов, спектаклей по данному произведению	Чтение литературы	Прослушивание детей по ролям
<p>Раздел 3</p> <p>Постановка спектакля, репетиции и выступление.</p> <p>Для группы 72ч: Темы 20-34, 50-72. Для группы 144ч: Темы 19-34, 50-72.</p>	Очно	Репетиционный процесс, постановка, работа над ролями и образами персонажей, разучивание музыкальных партий, постановка танцев	Подбор реквизита, создание декораций либо слайдшоу на мультимедийном экране	Репетиции по группам и сводные
	Дистанционный	Работа над ролью онлайн, подбор костюмов, съемки видеоролика с фрагментом своего выступления	Фото интерьеров, сцен.жизни людей и костюмов эпохи, в которую происходит действие спектакля	Объяснение материала при помощи ZOOM и группы ВК, просмотр готовых видеороликов , снятых детьми
	Самостоятельная работа	Подбор костюмов, размышления над образом своего персонажа	Выбор костюма, предложения по решению мизансцен – творческое задание	Монтаж итогового видеоролика (фильма), просмотр, обсуждение



**Лист внесения результатов диагностики.  
( входная диагностика учащихся)**

Название программы, год обучения: « \_\_\_\_\_ »

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок  1-ОУ 2- район 3- город 4- Россия
		Входной контроль.	Промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

**Анкета для родителей (промежуточный контроль)**

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
5. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности ?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
8. С радостью ли ребенок идет на занятия в объединении?
  - а) да
  - б) нет
  - в) почти всегда
  
9. Рассматривает ли ребенок профессию артиста музыкального театра в качестве проф. ориентации?
  - а) да
  - б) нет

в) затрудняюсь ответить

10. Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, спектакль,, выступление, открытое занятие, мероприятие)

---



---



---



---

Спасибо за участие!

### Приложение 3 Оценочные и методические материалы

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе».	Выполнение тестов	Анкетирование. Тесты на выбор: выбрать правильный ответ	Контрольный опрос
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе».	Самостоятельное выполнение задания	Анкетирование, рефлексия	Индивидуальный контроль
Критерий оценки 3 Сформированность УУД (универсальных учебных действий).	Личностные качества, планирование работы Анализ выполнения задания	Индивидуальный контроль. Описание этапов работы Проводят оценку выполнения собственного задания Проведение рефлексии	Представление работ на выставки

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,  Тестирование,  Контрольный опрос и другие	Диагностическая карта педагогического наблюдения.  Система контрольных заданий.  Учебные тесты, собеседование, музыкальные викторины и др.
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		

Критерий оценки 2  «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности.	Система контрольных заданий, выступления, концерты, премьеры спектакля.  Мероприятия, конкурсы
---	--	--	---

#### Приложение 4

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы, ее длительность-----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Фамилия , имя воспитанника-----

Год обучения по программе-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт самостоятельной творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально- ценностных отношений			
5	<b>ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ</b>			

*Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;*

*5-10 баллов- программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.*

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нормативные документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
5. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
9. Инструкции по технике безопасности.

### **6.2. Учебно-методическая литература для педагога:**

- Белинская Е.В.. “Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников”, Санкт-Петербург, “Речь”, 2006г.
- Гипшиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств/ СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008г.
- Катаева Л.И. Работа психолога с застенчивыми детьми. - М.: Детство-Пресс, 2005г.
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000г.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Михалева О.И. Школьный театр в эстетическом пространстве школы. 1-ое изд.—М.: Искусство в школе, 2001г.
- Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007г.
- Сыромятникова И.С.. «Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература. Москва, 2004.
- Чернецкого Н.С. Школа для начинающих талантов. Учительское пособие/ М.: Книга, 2009.- 235с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.

### **6.3.Список литературы для учащихся**

- Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 2006.
- Кипнис М.Е. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актерам/ М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008г.
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2005.
- Мирясова В.И.. «Играем в театр». Москва: «Гном-Пресс», 2009г.
- Фирилева Ж.Е. «Танцевально- игровая гимнастика для детей», Санкт-Петербург 2007г.
- Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 2008.
- Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002г.