



Комитет по образованию

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТА:
Решением
Педагогического совета:
Протокол № 1
От «01» сентября 2020г.:

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«АРТ-ТЕРАПИЯ»

**Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 2 года**

Уровень программы – общекультурный

**Разработчик – Цинадзе М.М.
педагог дополнительного образования**

2020

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Гармония»
Сведения об авторе	ФИО: Цинадзе Марина Марадивна
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	<p>Занятия проводятся в просторном, светлом помещении, площадью не менее 20 кв. м., оборудованном столами (не менее 10 шт.) и стульями (не менее 20 шт.)</p> <p>Родители учащихся самостоятельно покупают материалы для занятий: цветную бумагу, картон, бисер, бумагу для рисования, фломастеры, цветные карандаши.</p>
Год разработки, редактирования	2018, корректировка 2019,2020
Направленность	Художественная
Направление	Декоративно-прикладное
Возраст учащихся	7-9 лет
Срок реализации	2 года
Новизна	<p>В основу программы положены принципы арт-терапии — способа раскрытия и гармонизации эмоций и чувств через искусство. Каждому ребенку, независимо от его способностей и уровня его подготовки, предоставляется возможность проявить себя в каком-либо из видов творческой деятельности, наиболее соответствующей его склонностям и интересам. Любые задания, выполняемые в процессе занятий, сочетают в себе как обучение конкретным действиям, так и пробуждение эмоций, воображения, желания участвовать <i>в процессе творчества</i>, независимо от получаемого результата.</p>
Актуальность	<p>Первые годы обучения — один из наиболее значимых периодов в развитии личности ребенка. В этом возрасте происходит интенсивное становления физиологических и психических функций, активно формируется речь, совершенствуется общение.</p> <p>Занятия изобразительным и другим искусством предоставляют ему шанс в образной форме выразить то, что он не всегда способен сказать словами.</p> <p>Работа в группе, совместное творчество и выполнение коллективных работ развивает у детей способность полноценно общаться, сопереживать друг другу, оказывать взаимную помощь.</p> <p>Использование элементов арт-терапии помогает ребенку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие и устранить имеющиеся у него нарушения поведения.</p> <p>Способность к творческому самовыражению окажет значительную помощь в дальнейшем становлении личности ребенка, нормализации его самооценки и установлении гармоничных отношений с самим собой и с окружающим миром.</p>
Цель	Развитие способности к выражению своих чувств и эмоций средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты	<p>Личностные: способность к достижению намеченных целей; чувство прекрасного, стремление украшать свой быт и дарить радость окружающим; умение признавать и исправлять свои ошибки, способность адекватно оценивать и совершенствовать свои достижения; отзывчивость, культура взаимоотношений в группе.</p> <p>Предметные: умение выполнять изделия из бумаги, бисера и других материалов в соответствии с темами программы; способность передавать настроение, выразить мысли и чувства в вербальной и невербальной форме; умение составлять плоские и объемные композиции из различных материалов; умение подбирать цвета в художественных и декоративно-прикладных работах.</p> <p>Метапредметные: способность самостоятельно выполнять творческие работы с использованием разных материалов в соответствии с собственным замыслом; умение пользоваться учебной литературой, схемами, инструкционными картами; умение работать с различными графическими и декоративно-прикладными материалами, правильно организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности; способность к бесконфликтному общению, проявлению толерантности по отношению к окружающим; умение выражать свое мнение в грамотной и доступной форме; способность вести диалог и групповую беседу, проявляя уважение к собеседникам; способность работать в группе, выполняя коллективные задания; умение вести себя в кабинетах и других помещениях дома творчества, на общественных мероприятиях, на выставках; способность объективно оценивать качество своих и чужих работ; способность анализировать свои и чужие ошибки, находить пути преодоления трудностей; умение доходчиво объяснять усвоенный материал другим учащимся.</p>
Формы занятий	Фронтальные, индивидуальные, дистанционные
Режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. С использованием дистанционных образовательных технологий: он-лайн не более 30 минут в день
Формы подведения итогов реализации	Устный контроль, наблюдение, тестирование, практические задания, выставки, игры, викторины.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «АРТ-ТЕРАПИЯ» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Этим определяется актуальность.

Методические рекомендации об особенностях реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения разработаны в соответствии с нормативными документами, регламентирующими применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательными организациями, а именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
 - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
 - Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;
 - СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности).
- Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

2.1 Направленность программы – художественная.

Актуальность. Первые годы обучения — один из наиболее значимых периодов в развитии личности ребенка. В этом возрасте происходит интенсивное становления физиологических и психических функций, активно формируется речь, совершенствуется общение.

Однако, осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. Занятия изобразительным и другим искусством предоставляют ему шанс в образной форме выразить то, что он не всегда способен сказать словами. Для некоторых

детей невербальные средства — это зачастую единственная возможность для выражения сильных эмоций и переживаний.

У младших школьников еще недостаточно развиты навыки межличностного общения, у них часто возникают затруднения в коммуникативной деятельности. Работа в группе, совместное творчество и выполнение коллективных работ развивает у детей способность полноценно общаться, сопереживать друг другу, оказывать взаимную помощь.

Использование элементов арт-терапии помогает ребенку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие и устранить имеющиеся у него нарушения поведения.

Способность к творческому самовыражению окажет значительную помощь в дальнейшем становлении личности ребенка, нормализации его самооценки и установлении гармоничных отношений с самим собой и с окружающим миром.

2.2 Отличительные особенности программы.

В основу программы положены принципы арт-терапии — способа раскрытия и гармонизации эмоций и чувств через искусство. Каждому ребенку, независимо от его способностей и уровня его подготовки, предоставляется возможность проявить себя в каком-либо из видов творческой деятельности, наиболее соответствующей его склонностям и интересам. Любые задания, выполняемые в процессе занятий, сочетают в себе как обучение конкретным действиям, так и пробуждение эмоций, воображения, желания участвовать *в процессе творчества*, независимо от получаемого результата.

Большое внимание уделяется созданию благоприятного психологического климата в группе, атмосферы доверия и доброжелательности, что также является обязательным условием для свободного творческого раскрытия.

Программа предусматривает тесный контакт педагога и родителей, в тематический план включены праздники и выставки для родителей, родителям предоставляется право посещения занятий.

Значительную часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с литературой и интернетисточниками, самостоятельная творческая деятельность учащихся и т.п.). В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.

2.3. Актуальность.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Первые годы обучения — один из наиболее значимых периодов в развитии личности ребенка. В этом возрасте происходит интенсивное становление физиологических и психических функций, активно формируется речь, совершенствуется общение.

Занятия изобразительным и другим искусством предоставляют ребенку шанс в образной форме выразить то, что он не всегда способен сказать словами. Для некоторых детей невербальные средства — это зачастую единственная возможность для выражения сильных эмоций и переживаний.

У младших школьников еще недостаточно развиты навыки межличностного общения, у них часто возникают затруднения в коммуникативной деятельности.

Работа в группе, совместное творчество и выполнение коллективных работ развивает у детей способность полноценно общаться, сопереживать друг другу, оказывать взаимную помощь.

Использование элементов арт-терапии помогает ребенку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие и устранить имеющиеся у него нарушения поведения.

Способность к творческому самовыражению окажет значительную помощь в дальнейшем становлении личности ребенка, нормализации его самооценки и установлении гармоничных отношений с самим собой и окружающим миром.

2.4 Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-9 лет. Верхняя возрастная граница не является жесткой, и по желанию в группу могут приниматься и дети более старшего возраста. Наличие специальных знаний или способностей для занятий по данной программе не требуется, условием для приема в объединение является только желание и интерес учащихся.

2.5 Объем и срок реализации программы.

Общий объем программы 288 часов. Срок реализации – 1 год.

Продолжительность занятий в очной форме – 2 учебных часа по 45 мин. с перерывом 10 мин.

В условиях временного ограничения занятий в очной форме продолжительность занятий – 2 учебных часа по 30 мин. с перерывом 15 мин.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров учащимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и др.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

- учащиеся 7-10 лет – 15 минут;
- учащиеся 11-13 лет – 20 минут.

Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)

Учебные занятия могут проводиться по группам и подгруппам, а также индивидуально.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: GoogleForm, Skype, чатв Whatsaap, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую учащиеся получают теоретическую информацию и видеоматериалы.. Обратной связью осуществляется в виде присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

2.6 Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие способности к выражению своих чувств и эмоций средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- ознакомление с основными художественными техниками, видами художественного и декоративно-прикладного творчества;
- формирование навыков творческой работы с различными материалами, выбора средств для воплощения своего замысла;
- расширение знаний о способах и средствах выражения чувств через искусство.

Развивающие:

- развитие творческой инициативы;
- развитие эстетического вкуса;

- развитие воображения;
- развитие речи;
- развитие мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, уверенности в себе;
- воспитание ответственности, организованности;
- воспитание культуры общения и доброжелательности к товарищам.

2.7 Условия реализации программы.

При очной форме обучения занятия проводятся в просторном, светлом помещении, площадью не менее 20 кв. м., оборудованном столами (не менее 10 шт.) и стульями (не менее 20 шт.)

Родители учащихся самостоятельно покупают материалы для занятий: цветную бумагу, картон, бисер, бумагу для рисования, фломастеры, цветные карандаши.

Часть тем может изучаться учащимися самостоятельно в дистанционной форме с последующим контролем педагога за выполнением заданий.

Условия набора в коллектив: Обучаться по программе могут все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения по результатам собеседования.

Условия формирования групп: Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Группы формируются произвольно, возможно создание разновозрастных групп.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год – не менее 15 человек;

2 год - не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме.

Основной организационной формой занятий является индивидуально-групповая. Занятия проводятся в группе, но при этом осуществляется личностно-ориентированный подход с учетом возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Формы проведения занятий.

- очная, с дистанционной поддержкой;
- дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций;
- групповые занятия;
- занятия в малых группах;
- индивидуальные занятия.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между ними. При необходимости, перерывы можно делать чаще, проводя в это время игры и игровые упражнения, в соответствии с темами программы.

2.8. Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- способность к достижению намеченных целей;
- чувство прекрасного, стремление украшать свой быт и дарить радость окружающим;
- умение признавать и исправлять свои ошибки, способность адекватно оценивать и совершенствовать свои достижения;
- отзывчивость, культура взаимоотношений в группе.

Предметные

- умение выполнять изделия из бумаги, бисера и других материалов в соответствии с темами программы;
- способность передавать настроение, выражать мысли и чувства в вербальной и невербальной форме;
- умение составлять плоские и объемные композиции из различных материалов;

- умение подбирать цвета в художественных и декоративно-прикладных работах;
- участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях ДДТ «На реке Сестре».

Метапредметные

1. Познавательные универсальные учебные действия:
 - способность самостоятельно выполнять творческие работы с использованием разных материалов в соответствии с собственным замыслом;
 - умение пользоваться учебной литературой, схемами, инструкционными картами;
 - умение работать с различными графическими и декоративно-прикладными материалами, правильно организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности.
2. Коммуникативные универсальные учебные действия:
 - способность к бесконфликтному общению, проявлению толерантности по отношению к окружающим;
 - умение выражать свое мнение в грамотной и доступной форме;
 - способность вести диалог и групповую беседу, проявляя уважение к собеседникам;
 - способность работать в группе, выполняя коллективные задания.
3. Регулятивные универсальные учебные действия:
 - умение вести себя в кабинетах и других помещениях дома творчества, на общественных мероприятиях, на выставках;
 - способность объективно оценивать качество своих и чужих работ;
 - способность анализировать свои и чужие ошибки, находить пути преодоления трудностей;
 - умение доходчиво объяснять усвоенный материал другим учащимся.

2.9. Уровень освоения программы - общекультурный.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения, 144 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Гармония в нас	18	7	11	Диагностические задания
1	Знакомство. Установление правил группы.	4	2	2	
2	Самопрезентация «Мои увлечения».	4	2	2	
3	Моя семья.	6	2	4	
4	Мои мечты и планы.	4	1	3	
II	Выражаем свои чувства	18	6	12	Наблюдение
5	«Есть ли характер у цвета?». Основы	6	2	4	
6	цветоведения.	6	2	4	
7	«Светлые» и «темные» чувства. Выражаем чувства без слов.	6	2	4	
III	Волшебные коллажи	16	4	12	Наблюдение
8	«Четыре стихии».	4	1	3	
9	Сочиняем сказку.	6	2	4	
10	«Идеальный город».	6	1	5	

IV	Настроение праздника	18	3	15	Выставка, викторина
11	Снежинки с разным характером.	4	1	3	
12	Новогодние персонажи.	6	1	5	
13	Дарим радость.	6	1	5	
14	Праздник в объединении для детей и родителей.	2	-	2	
V	Все мы разные	18	6	12	Наблюдение
15	Друзья и недруги.	8	3	5	
16	Приятные слова.	4	1	3	
17	Дети и взрослые.	6	2	4	
VI	Контрасты	16	5	11	Наблюдение
18	Что такое «контрасты»?	4	1	3	
19	Контрасты в жизни.	6	2	4	
20	Правда и ложь.	6	2	4	
VII	Меняем себя, меняем мир	16	5	11	Наблюдение
21	Меняем свое настроение.	4	1	3	
22	Искусство перевоплощения.	6	2	4	
23	Создаем волшебный мир.	6	2	4	
VIII	Учимся самостоятельности	18	3	15	Выставка
24	Что я могу сделать сам?	4	1	3	
25	Фантазия и творчество.	6	1	5	
26	Учим друг друга.	8	1	7	
IX	Подарок на память	4	1	3	Наблюдение
27	Подарки друг другу.	2	0,5	1,5	
28	Добрые пожелания.	2	0,5	1,5	
X	Итоговое занятие.	2	1	1-	Диагности- ческие задания
	ИТОГО	144	41	103	

2 год обучения, 144 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Я – интересный человек	18	7	11	Диагности- ческие задания
1	Знакомствос новыми учащимися. Установление правил группы.	4	2	2	
2	Вспоминаем лето.	4	2	2	
3	Мои таланты.	6	2	4	
4	Мое будущее.	4	1	3	
II	Мир внутри нас	18	6	12	Наблюдение
5	Заглянем в себя.	6	2	4	
6	Как понять друг друга?	6	2	4	
7	Выражаем чувства в творчестве.	6	2	4	

3	Волшебные коллажи	16	4	12	Наблюдение
8	Встречаем осень.	4	1	3	
9	Сочиняем сказку.	6	2	4	
10	Природа – источник вдохновения.	6	1	5	
IV	Настроение праздника	18	3	15	Выставка, викторина
11	Зимние окна.	2	1	1	
12	100 подарков для друзей.	6	1	5	
13	Приходите в гости.	10	1	9	
V	Гармония отношений	18	6	12	Наблюдение
14	Конфликты.	6	2	4	
15	Мы – вежливые люди.	6	2	4	
16	Искусство общения.	6	2	4	
VI	Мы взрослеем	16	5	11	Наблюдение
17	Как понять взрослых?	4	1	3	
18	Когда все правы.	6	2	4	
19	Имей 100 друзей.	6	2	4	
VII	Мы – творческие люди	16	5	11	Наблюдение
20	Творчество – это радость.	4	1	3	
21	Творчески решаем проблемы.	6	2	4	
22	Посмеемся над страхами.	6	2	4	
VIII	Учимся сами, учим друг друга	18	3	15	Выставка
23	Что я могу сделать сам?	4	1	3	
24	Самостоятельное творчество.	6	1	5	
25	Учим друг друга.	8	1	7	
IX	Подарок на память	4	1	3	Наблюдение
26	Подарки друг другу.	2	0,5	1,5	
27	Добрые пожелания.	2	0,5	1,5	
X	Итоговое занятие	2	1	1	Диагности- ческие задания
	ИТОГО	144	41	103	

**Календарный учебный график (144 ч.)
«АРТ-ТЕРАПИЯ»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2-й	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения. (144 часа)

Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

4.1. Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.

На втором году обучения большое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков учащихся, толерантности, культуры взаимоотношений в группе. В связи с этим на занятиях должна поддерживаться комфортная психологическая атмосфера, учащиеся должны иметь возможность свободно выражать свое мнение, проявлять творческую инициативу.

Допускается изучение отдельных тем (разделов) в дистанционной форме.

4.2. Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- ознакомление с основными художественными техниками, видами художественного и декоративно-прикладного творчества;
- формирование навыков творческой работы с различными материалами, выбора средств для воплощения своего замысла;
- расширение знаний о способах и средствах выражения чувств через искусство.

Развивающие:

- развитие творческой инициативы;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие воображения;
- развитие воображения;
- развитие воображения;
- развитие воображения;
- развитие речи.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, уверенности в себе;
- воспитание ответственности, организованности;
- воспитание толерантности и культуры взаимоотношений.

4.3. Планируемые результаты

Личностные

- способность к достижению намеченных целей;
- развитость художественного вкуса;
- способность адекватно оценивать и совершенствовать свои достижения;
- толерантность, культура взаимоотношений в группе.

Предметные

- умение работать с различными материалами в соответствии с темами программы;
- способность передавать настроение, выражать мысли и чувства в вербальной и невербальной форме;
- умение составлять плоские и объемные композиции из различных материалов;
- участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях ДДТ «На реке Сестре».

Метапредметные

- способность самостоятельно выполнять творческие работы с использованием разных материалов в соответствии с собственным замыслом;
- умение пользоваться учебной литературой, схемами, инструкционными картами;
- умение работать с различными графическими и декоративными материалами, правильно организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности;

- способность к бесконфликтному общению, проявлению толерантности;
- способность вести диалог и групповую беседу, проявляя уважение к собеседникам;
- способность работать в группе, выполняя коллективные задания;
- культура поведения, знание основных правил этикета;
- способность анализировать свои и чужие ошибки, находить пути их исправления;
- умение доходчиво объяснять усвоенный материал другим учащимся.

4.4 Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения. (144 ч.)

Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

Дата занятия план	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля, обратной связи
			Всего	Теор	Практ		
	I	Я – интересный человек	18	7	11		
	1	Знакомство с новыми учащимися. Установление правил группы.	4	2	2	Инструкция по технике безопасности.	Диагностические задания
	2	Вспоминаем лето.	4	2	2	Записи музыкальных произведений по теме. Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	3	Мои таланты.	6	2	4	Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	4	Мое будущее.	4	1	3	Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	II	Мир внутри нас	18	6	12		
	5	Заглянем в себя.	6	2	4	Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	6	Как понять друг друга?	6	2	4	Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	7	Выражаем чувства в творчестве	6	2	4	Репродукции художественных произведений по теме.	Наблюдение, фото работ
	III	Волшебные коллажи	16	4	12		
	8	Встречаем осень.	4	1	3	Электронная презентация «Цветоведение». Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	9	Сочиняем сказку.	6	2	4	Репродукции иллюстраций к сказкам. Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	10	Природа – источник вдохновения	6	1	5	Репродукции художественных произведений по теме. Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	IV	Настроение праздника	18	3	15		
	11	Зимние окна	2	1	1	Видеофильм «Зимние узоры». Фотографии, иллюстрирующие различные	Наблюдение, фото работ

						способы оформления окон.	
	12	100 подарков для друзей	6	1	5	Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	13	Приходите в гости	10	1	9	Подборки игр и викторин по правилам гостевого этикета.	Выставка, викторина
	V	Гармония отношений	18	6	12		
	14	Конфликты	6	2	4	Схемы и образцы изделий. Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	15	Мы – вежливые люди	6	2	4	Схемы и образцы изделий. Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	16	Искусство общения	6	2	4	Схемы и образцы изделий. Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	VI	Мы взрослеем					
	17	Как понять взрослых?	4	1	3	Подборки игр и викторин по правилам бесконфликтного общения. Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	18	Когда все правы	6	2	4	Подборки игр и викторин по правилам бесконфликтного общения. Схемы и образцы изделий	Наблюдение, фото работ
	19	Имей 100 друзей	6	2	4	Подборки игр и викторин по правилам бесконфликтного общения. Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	VII	Мы – творческие люди	16	5	11		
	20	Творчество – это радость	4	1	3	Репродукции художественных произведений по теме. Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	21	Творчески решаем проблемы	6	2	4	Подборки заданий с элементами ТРИЗ.	Наблюдение, фото работ
	22	Посмеемся над страхами	6	2	4	Репродукции художественных произведений по теме. Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	VIII	Учимся сами, учим друг друга	18	3	15		
	23	Что я могу сделать сам?	4	1	3	Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	24	Самостоятельное творчество	6	1	5	Электронная презентация для детей «Развитие воображения».	Наблюдение, фото работ
	25	Учим друг друга	8	1	7	Фотографии и образцы готовых работ.	Выставка
	IX	Подарок на память	4	1	3		

	26	Подарки друг другу	2	0,5	1,5	Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	27	Добрые пожелания	2	0,5	1,5	Фотографии и образцы готовых работ.	Наблюдение, фото работ
	X	Итоговое занятие	2	1	1	Фотографии и образцы готовых работ.	Диагностическое задание

4.5 Содержание занятий 2 года обучения (144 ч.)

Раздел 1. Я – интересный человек

Тема 1. Мы соскучились.

Теория. Знакомство с новыми учащимися. Установление правил группы.

Практика. Задания «Автопортрет», «Моя эмблема», «Моя монограмма».

Тема 2. Вспоминаем лето.

Теория. Беседа «Что во мне изменилось за лето?». (При заочной форме обучения – рисунки, мини-рассказы в соцсети).

Практика. Рисование своих летних впечатлений под музыку.

Тема 3. Мои таланты.

Теория. Рассказы детей о своих успехах и достижениях (в прошлом и настоящем). Беседа «У всех ли есть таланты?».

Практика. Коллективная работа – коллаж «Наши таланты».

Тема 4. Мое будущее.

Теория. Беседа «Я через 5, 10, 15... лет». (При заочной форме обучения – рисунки, мини-рассказы в соцсети).

Практика. Рисунок или коллаж «Мое будущее».

Раздел 2. Мир внутри нас

Тема 5. Заглянем в себя.

Теория. Беседа «Наши чувства». Способы выражения чувств через искусство.

Практика. Создание из любых материалов (бумаги, бисера, пластилина) образов различных чувств.

Тема 6. Как понять друг друга?

Теория. Беседы «Уважаем чужие чувства», «Каждый человек – целый мир». (При заочной форме обучения – рисунки, мини-рассказы в соцсети).

Практика. Игры и упражнения по распознаванию чужих чувств, выраженных в разной форме. (При заочной форме обучения дети выполняют упражнения самостоятельно после индивидуальных консультаций с педагогом).

Рисунок или коллаж «Мир внутри нас».

Тема 7. Выражаем чувства в творчестве.

Теория. Повторение и расширение знаний о вербальных и невербальных способах выражения чувств..

Практика. Задания на выражение чувств разными способами (с помощью слов, мимики, движений, художественного творчества). (При заочной форме обучения дети выполняют упражнения самостоятельно после индивидуальных консультаций с педагогом).

Раздел 3. Волшебные коллажи

Тема 8. Встречаем осень.

Теория. Расширение знаний по цветоведению.

Практика. Создание коллективного (индивидуального) коллажа на тему «Осень».

Тема 9. Сочиняем сказку.

Теория. Правила построения литературного произведения.

Практика. Коллективное (индивидуальное) сочинение сказки на интересующую детей тему и выполнение зарисовок к ней.

Тема 10. Природа – источник вдохновения.

Теория. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, основанными на природных мотивах.

Практика. Создание коллективных (индивидуальных) композиций по теме из разных материалов (бумага, бисер, подручные материалы).

Раздел 4. «Настроение праздника» - 18 ч.

Тема 11. Зимние окна.

Теория. Художественные техники и средства для украшения окон.

Практика. Создание из разных материалов (бумаги, бисера, полимеров) украшений для окон

Тема 12. 100 подарков для друзей.

Теория. Повторение правил и приемов работы бумагой, бисером, другими материалами.

Практика. Изготовление из разных материалов небольших сувениров по выбору детей.

Тема 13. Приходите в гости.

Теория. Повторение правил гостевого этикета.

Практика. Подготовка к празднику для родителей: изготовление открыток, репетиция мини-сценок. (При заочной форме обучения – рисунки, мини-рассказы в соцсети).

Раздел 5. Гармония отношений.

Тема 14. Конфликты.

Теория. Беседа «Что такое конфликт?». (При заочной форме обучения – рисунки, мини-рассказы в соцсети).

Практика. Создание из бисера фигурок людей и животных по выбору детей. Игры и сценки с использованием фигурок для формирования навыков бесконфликтного поведения. (При заочной форме обучения – рисунки, мини-рассказы в соцсети).

Тема 15. Мы – вежливые люди.

Теория. Беседа или викторина на знание правил этикета.

Практика. Создание фигурок из бисера и подручных материалов. Игры по теме с использованием созданных персонажей. (При дистанционной форме обучения дети самостоятельно создают композиции по теме).

Тема 16. Искусство общения.

Теория. Беседа «Искусство общения». (При дистанционной форме обучения дети самостоятельно знакомятся с материалами, выложенными педагогом в соцсети).

Формирование культуры общения со сверстниками и взрослыми.

Практика. Создание фигурок из бисера. Разыгрывание сценок по теме. (При дистанционной форме обучения дети самостоятельно создают композиции по теме).

Раздел 6. Мы взрослеем.

Тема 17. Как понять взрослых?

Теория. Беседа (викторина) «Как понять взрослых?». (При дистанционной форме обучения дети самостоятельно знакомятся с материалами, выложенными педагогом в соцсети).

Практика. Создание из бисера фигурок детей и взрослых. Разыгрывание сценок по теме.

(При дистанционной форме обучения дети самостоятельно создают композиции по теме).

Тема 18. Когда все правы.

Теория. Беседа «Что такое компромисс?». Совершенствование навыков грамотного разрешения конфликтов. (При дистанционной форме обучения дети самостоятельно знакомятся с материалами, выложенными педагогом в соцсети).

Практика. Создание из разных материалов персонажей для разыгрывания сценок по теме. Игры и упражнения на умение отстаивать свое мнение в вежливой форме. (При заочной форме обучения дети выполняют упражнения самостоятельно после индивидуальных консультаций с педагогом).

Тема 19. Имей 100 друзей.

Теория. Беседа «Легко ли быть другом?». Формирование ответственного отношения к дружбе, понимания ее ценности в любом возрасте. (При заочной форме обучения дети самостоятельно знакомятся с материалами, выложенными педагогом в соцсети).

Практика. Рисование, лепка из пластилина на тему «Я и мои друзья»,

Раздел 7. Мы – творческие люди.

Тема 20. Творчество – это радость.

Теория. Знакомство со способами коррекции эмоционального состояния с помощью искусства.

Практика. Творческие задания с элементами арттерапии.

Тема 21. Творчески решаем проблемы.

Теория. Знакомство с элементами ТРИЗ.

Практика. Творческие задания «открытого» типа. Упражнения, стимулирующие креативное мышление.

Тема 22. Посмеемся над страхами.

Теория. Беседа «Страшные страхи». Знакомство с методами преодоления страхов с помощью творчества. (При заочной форме обучения дети самостоятельно знакомятся с материалами, выложенными педагогом в соцсети).

Практика. Задания с элементами арттерапии на осмысление и минимизацию своих страхов.

Раздел 8. Учимся сами, учим друг друга- 18 ч.

Тема 23. Что я могу сделать сам?

Теория. Беседа «Что я могу сделать сам?». (При заочной форме обучения дети делятся самостоятельным творческим опытом соцсети).

Практика. Работа с разными материалами (по выбору детей).

Задания, стимулирующие самостоятельную работу учащихся.

Тема 24. Самостоятельное творчество.

Теория. Повторение знаний о цвете, сочетании цветов, художественной композиции.

Практика. Развитие навыков самостоятельной творческой работы. Самостоятельный выбор темы, планирование работы и воплощение своего замысла. Создание коллективных или индивидуальных работ на одну из нескольких предложенных тем.

Тема 25. Учим друг друга.

Теория. Повторение правил и приемов работы с бумагой, бисером.

Практика. Дети по очереди проводят мастер-классы и учат других тому, что хорошо умеют делать сами. (Возможно проведение мастер-классов в дистанционной форме).

Раздел 9. Подарок на память - 4 ч.

Тема 26. Подарки друг другу.

Теория. Игры и упражнения для создания позитивного настроения, атмосферы взаимной доброжелательности. (При заочной форме обучения дети выполняют упражнения самостоятельно после индивидуальных консультаций с педагогом).

Практика. Работа с бисером. Изготовление небольших сувениров — подарков друг другу.

Тема 27. Добрые пожелания.

Теория. Повторение знаний по цветоведению.

Практика. Работа с бумагой и другими материалами по выбору детей.

Изготовление «цветка добрых слов», открыток с добрыми пожеланиями.

Итоговое занятие – выставка достижений, праздник для детей и родителей.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Формы аттестации

- устный контроль;
- наблюдение;
- тестирование;
- выставки;
- игры, викторины (образец 5).

Формы отслеживания образовательных результатов:

- методы устного контроля;
- методы практического контроля;
- метод наблюдения;
- тестирование;
- просмотр выставочных работ

Формы фиксации образовательных результатов:

- бланк «Результаты тестирования мелкой моторики учащихся» (таблица 1);
- таблица оценки компетентности и личностных качеств воспитанников (таблица 2);
- карта самооценки оценки педагогом компетентности учащихся (таблица 3);
- таблица оценки теоретических знаний учащихся (таблица 4);
- диагностическая карта (таблица 5);
- таблица фиксации творческих достижений учащихся (таблица 6);
- фотографии выставочных работ учащихся.

5.2 Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония»

Пояснительная записка

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программе включает в себя:

- а) контроль результативности освоения программы (собеседования с учащимися, тесты, проверочные задания);
- б) контроль развития личностных и интеллектуальных качеств учащихся (наблюдения педагога).

План контроля:

1. Вводный контроль степени подготовленности учащихся — сентябрь.
2. Определение степени развития некоторых личностных качеств учащихся (по наблюдениям педагога) — сентябрь-октябрь.
3. Промежуточный контроль по вышеперечисленным параметрам — декабрь-январь.
4. Итоговый контроль (для учащихся, планирующих продолжить обучение, является промежуточным) — апрель.

В процессе входного контроля определяется базовый уровень подготовленности учащихся к занятиям и выявляются возможные проблемы в обучении (низкая концентрация внимания, недостаточная сформированность процессов произвольной регуляции, проблемы сенсомоторной координации и т.п.). В некоторых случаях вводная диагностика позволяет выявить и особые способности ребенка, творческую одаренность, хотя обычно для выявления таких способностей требуются более длительное наблюдение за учащимися и/или специально подобранные задания.ем.

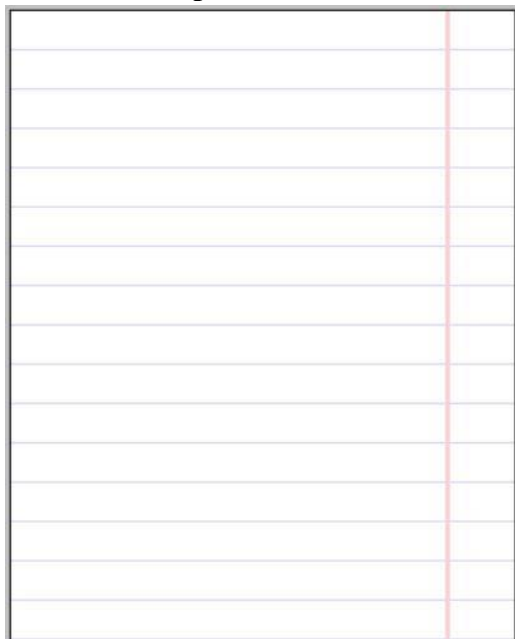
Промежуточный контроль проводится по мере прохождения отдельных тем программы в форме выставок, специальных заданий и тестов, позволяющих определить уровень освоения учащимися отдельных тем, выявить пробелы и наметить направления дальнейшей работы. Промежуточный контроль может дать представление о наличии (отсутствии) позитивных сдвигов в целом по группе и позволяет скорректировать работу с отдельными учащимися в тех случаях, когда положительных изменений явно не наблюдается, либо возникают дополнительные проблемы, не выявленные ранее.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме открытого занятия, выставки, праздника для родителей, где дети имеют возможность показать свои достижения. Показатели итогового контроля сообщаются родителям в индивидуальных беседах и являются критерием успешности освоения программы как отдельными детьми, так и группой в целом.

Инструментарий для проведения психолого-педагогической диагностики не является раз и навсегда установившемся, он постоянно совершенствуется педагогом, причем в разных группах диагностика может проводиться по разным методикам для определения наиболее эффективных и удобных в применении.

Примеры заданий и анкет для проведения психолого-педагогической диагностики.

Диагностика развития мелкой моторики (для детей 7 лет).



Методика 1

Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть полоски. Между этими полосками от начала листа до конца карандашом проведи прямые линии. Работай быстро и внимательно.

(На выполнение задания отводится 1 минута).

Оценка:

3 балла – ребенок заполнил 10 строк и более при удовлетворительном качестве исполнения (проведенные линии расположены ближе к центру строки, для них характерна умеренная волнистость, нарисованы безотрывов, без выходов за пределы строк, без пропусков строк).

2 балла – ребенок заполнил 6 – 9 строк при удовлетворительном качестве исполнения (умеренная волнистость линий с тенденцией

приближения к центру строки, без разрывов, без выходов за пределы строки, без пропусков строк).

1 балл – ребенок заполнил 5 и менее строк или выполненное задание отличается неудовлетворительным качеством исполнения (значительные скосы линий относительно центра строки, выход за ее пределы и/или обрывы линий, пропуски строк).

Методика 2

Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги.



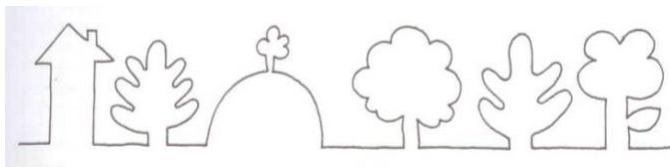
Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу

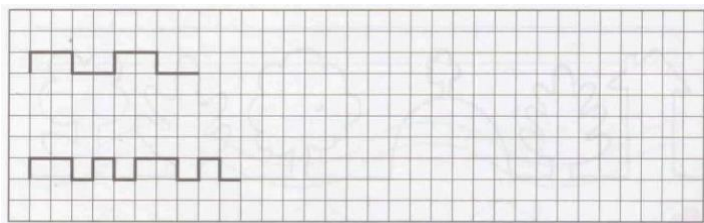
Методика 3



2 балла – 2 – 4 раза сошел с линии

1 балл – 5 и более раз сошел с линии

Методика 4



Возьми карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги с рисунками. Обведи рисунки точно по линии, не отрывая карандаш от бумаги.

Оценка:

3 балла – 1 – 2 раза сошел с линии

Возьми карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам.

Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – ребенок ошибся в одном узоре

1 балл – ребенок ошибся в обоих узорах

Методика 5



Возьми в руку карандаш. Внимательно слушай и рисуй узор от точки: поставь карандаш на точку, рисуй линию – две клетки вверх, одна клетка направо, две клетки вверх, одна клетка направо. Дальше продолжай такой узор самостоятельно.

Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – 1 ошибка

1 балл – 2 ошибки и более

Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам.

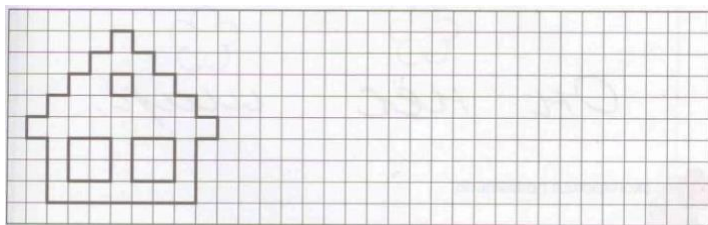
Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – 1 – 2 ошибки

1 балл – 3 ошибки и более

Методика 6



Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам.

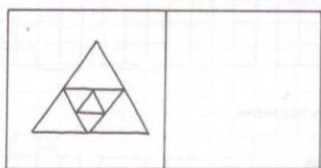
Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – 1 – 2 ошибки

1 балл – 3 ошибки и более

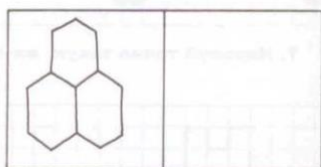
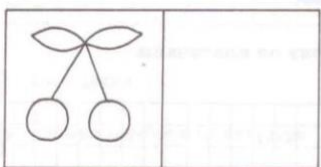
Методика 7



Возьми в руку карандаш и нарисуй рядом точно такую же фигурку.

Оценка:

3 балла – без ошибок



2 балла – ошибки в 1 фигуре
1 балл – ошибки в 2 фигурах и более

Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:

Общий результат 20 и более баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у ребенка навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности). Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики у ребенка.

Общий результат от 10 до 19 баллов свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у ребенка навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений.

Общий результат 9 и менее баллов свидетельствует о недостаточной сформированности у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности.

Монометрический тест «Вырезывание круга»

Материал: квадратный листок бумаги, на котором начерчено 7 кругов (диаметр рельефно очерченного круга равен 5 см; другие круги, очерченные менее рельефно, отличаются от него величиной радиуса на 1, 2, 3 мм), нетугие ножницы, секундомер.

Инструкция: «Вырежи круг по широкой линии».

Работа ведется ведущей рукой. Продолжительность – 1 минута. Разрешается вторая попытка (после первой неудачи).

Критерии оценки:

4 балла – правильное выполнение задания;

3 балла – задание выполнено правильно, однако круг вырезан не полностью (но не менее 8/9 периметра);

2 балла – при выполнении задания отклонений от утолщения не более 2 раз (если ребенок в процессе работы перерезал одну из тонких линий) или 1 раза (если он перерезал две тонкие линии);

1 балл – при выполнении задания ребенок не уложился в отведенное время;

0 баллов – задание считается невыполненным при наличии многочисленных ошибок.

Результаты тестирования развития мелкой моторики заносятся в таблицу.

Таблица 1. Результаты тестирования развития мелкой моторики учащихся

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Возраст, лет	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Тест «Вырежи круг»	Общее кол-во баллов
1											
2											
3											
4											
...											
15											
Средний балл											

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся.

Методика 1. «5 рисунков» (Н.А.Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». *В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.*

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишется номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Анализ детских работ.

Происходит на основе критериев:

1. Оригинальность – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).
2. Выразительность художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)
3. Графичность – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.
4. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
5. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о не сформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Определение уровня художественного развития.

4-й уровень (высокий). Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-й уровень (хороший). Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

2-й уровень (средний). Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий). Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

Методика 2. Диагностика уровня сформированности навыков рисования

Цель — выявить уровень развития: пространственной ориентации ребенка на плоскости; координации и тонкой моторики; умения изображать рисунок в цвете; творческого мышления ребенка; умения представлять объекты в различных пространственных положениях.

Проведение исследования:

Каждому испытуемому выдается лист бумаги и набор карандашей со следующей инструкцией: «Раздели лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий».

Педагог начинает выполнять задание совместно с детьми, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на четыре равные части. Получим центр. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться 3 вертикальных и 3 горизонтальных линии, при этом-16 клеточек.

После того как задание выполнено ребенку предлагается заполнить каждый квадратик изображением определенного предмета. Педагог начинает последовательно диктовать названия предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению в зависимости от уровня подготовленности ребенка (например - окно, телевизор и т.д.) Последние 4 квадрата заполняются по следующим темам:

Представь, что у тебя сладко во рту, как бы ты это изобразил?

Представь звук от удара двух металлических пластинок. Как бы ты это изобразил?

Что такое любовь? Изобрази это.

Нарисуй непогоду

На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:

Пять красных предметов

Пять желтых предметов

Пять зеленых предметов

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у ребенка гибкость и оригинальность мышления.

Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

1. Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый правильно и четко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается правильное пропорциональное деление пространства листа на квадратики, которых должно быть 16. Линии должны быть четкими и ровными.

2. Решение рисунка. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждую заполненную рисунком клеточку.

3. Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребенок рисует лишь контуры предмета, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.

4. Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета.

Дополнительные баллы ребенок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветовое многообразие.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

Высокий уровень-43-64 балла,

Средний уровень-22-42 балла,

Низкий уровень-0-21 балл.

Методика 3. Упражнение «Дорисуй». Изучение оригинальности решения задач на воображение.

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. *Нулевой тип.* Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента Он не дорисовывает его, а рисует рядом *что-то* свое (свободное фантазирование).

2. *Первый тип.* Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.
3. *Второй тип.* Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
4. *Третий тип.* Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).
5. *Четвертый тип.* Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).
6. *Пятый тип.* Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Диагностика компетентности и личностных качеств учащихся.

Для диагностики начальных умений и навыков учащимся предлагаются пробные задания, выполнение которых педагог оценивает по следующим показателям:

- а) умение обращаться с материалом и организовать рабочее место;
- б) умение подбирать цвета и сочетать их между собой;
- в) развитость мелкой моторики;
- г) самостоятельность, уверенность в себе.

В процессе наблюдения за учащимися педагог так же оценивает их культуру общения, терпение и настойчивость в достижении целей.

Результаты диагностики по всем параметрам заносятся педагогом в таблицу.

Таблица 2. Таблица оценки компетентности и личностных качеств воспитанников

№ п/п	Ф.И.	Возраст, лет	Обращение с мат-лом	Развитость речи	Цветовосприятие	Самостоятельность	Творч. способности	Культура общения

Критерии оценки

Умение обращаться с материалом оценивается по 4-х бальной шкале от 0 до 3-х баллов.

3 — ребенок правильно хранит материалы и инструменты для занятий, аккуратно обращается с ними, самостоятельно поддерживает порядок на рабочем месте, соблюдает правила техники безопасности.

2 — ребенок хранит материалы и инструменты правильно, но недостаточно аккуратен, порядок на рабочем месте наводит после напоминания педагога.

1 — ребенок знает правила хранения и обращения с материалами, но на практике часто нарушает их, соблюдая их только по настоянию педагога или родителей.

0 — ребенок не знает правил обращения с материалом, не может подготовить и убрать рабочее место без помощи родителей, с инструментами обращается неаккуратно, правил техники безопасности не соблюдает.

Развитость речи оценивается по 5-ти бальной шкале от 0 до 4-х баллов.

5 — ребенок не испытывает трудностей в выражении своих мыслей, речь грамотная, слова и выражения употребляются правильно.

4 — ребенок может испытывать некоторые затруднения в подборе слов и выражений, иногда делать паузы. Речь в целом грамотная.

3 — ребенок может выражать свои мысли, но при этом часто испытывает затруднения в подборе слов, допускает ошибки в речевых оборотах.

1 — ребенок испытывает значительные трудности при выражении своих мыслей, говорит очень медленно либо недостаточно связно, допускает многочисленные грубые речевые ошибки.

0 — ребенок не способен связно формулировать свои мысли в устной речи.

Для оценки цветоощущения учащихся и их знаний по цветоведению используются специально разработанные тесты, но ввиду большой вероятности случайных «попаданий» путем простого угадывания правильных ответов, результаты теста корректируются по наблюдениям педагога после собеседования с учащимися и анализа работ. Цветоощущение оценивается по 5-ти бальной шкале от 0 до 4-х баллов.

4 — ребенок знает основные правила сочетания цветов, умело применяет их на практике; работы гармоничны по цвету.

3 — ребенок обладает хорошим цветоощущением от природы, но теоретических знаний по цветоведению не имеет; либо знает основные правила сочетания цветов, но недостаточно умеет применять их на практике.

2 — ребенок подбирает цвета, руководствуясь только собственным предпочтением; правил сочетания цветов не знает и не чувствует.

1 — ребенок не пытается подбирать цвета самостоятельно, обращается за помощью к педагогу или подражает товарищам, но при этом все же руководствуется эстетическими критериями и имеет какие-то цветовые предпочтения.

0 — при подборе цвета ребенок не руководствуется никакими эстетическими критериями.

Самостоятельность оценивается по 5-ти бальной шкале от 0 до 4-х баллов.

4 — ребенок полностью самостоятельно выполняет посильные для него задания, обращаясь за помощью только тогда, когда это необходимо и оправданно; проявляет инициативу; способен сам ставить задачи и намечать пути их решения; сам справляется с возникающими трудностями; охотно помогает другим.

3 — ребенок способен работать самостоятельно, но недостаточно уверен в себе (задает вопросы, на которые сам может ответить). При возникновении трудностей предпочитает обратиться за помощью, но в случае необходимости может справиться сам.

2 — ребенок может действовать самостоятельно только по отработанному алгоритму, во всех остальных случаях сразу обращается за помощью.

1 — ребенок не пытается сам справиться с трудностями, сразу обращаясь за помощью к педагогу. По каждому поводу просит совета; самостоятельно может выполнять только простые и знакомые действия.

0 — ребенок постоянно нуждается в инструкциях; по несколько раз советуется с педагогом даже по поводу простых и знакомых действий; после выполнения каждой операции просит подтвердить ее правильность.

Творческие способности учащихся оцениваются с помощью специально разработанных заданий, анализа работ и по наблюдениям педагога. Оценка производится по 6-ти бальной шкале от 0 до 5-ти баллов.

5 — ребенок обладает высокой творческой одаренностью; самостоятельно стремится к творческой деятельности; во всем проявляет собственную фантазию; творческие задания педагога выполняет с энтузиазмом и с высокой эффективностью.

4 — ребенок охотно включается в творческую деятельность; обладает хорошими креативными способностями, но не всегда умеет осуществлять свои замыслы на практике; продуктивность выполнения творческих заданий выше средней.

3 — ребенок в равной степени склонен и к творческой, и к нетворческой деятельности; может как проявлять фантазию, так и работать по инструкциям; продуктивность зависит от настроения.

2 — ребенок не стремится к творчеству самостоятельно; полученные творческие задания выполняет охотно, но непродуктивно.

1 — ребенок не проявляет интереса к творчеству, предпочитая четкие схемы; от полученных творческих заданий не отказывается, но выполняет их неохотно и непродуктивно.

0 — ребенок отказывается от творческих заданий; теряется от любых неточностей в инструкциях; успешно работает только по четким схемам и алгоритмам.

Культура общения оценивается по 5-ти бальной шкале от 0 до 4-х баллов.

4 — поведение ребенка всегда вежливое и доброжелательное; контактен и с детьми, и со взрослыми; никогда не становится инициатором конфликтов без серьезного повода; отзывчив; необидчив.

3 — ребенок вежлив со взрослыми; не становится инициатором конфликтов, но в общении с детьми может проявлять несдержанность. Поведение зависит от личных взаимоотношений.

2 — ребенок в целом контролирует свое поведение; не проявляет агрессии, но не умеет или не стремится сблизиться с другими детьми; если его спровоцировать, легко идет на конфликт.

1 — ребенок плохо контролирует свое поведение; легко вступает в конфликты; раздражителен; может проявлять агрессию; дружелюбен только с теми, кому полностью доверяет.

0 — ребенок не умеет контролировать свое поведение даже при общении со взрослыми; с детьми постоянно конфликтует; друзей не имеет; эгоистичен; капризен.

Выводы о самооценке учащихся делаются на основании анализа заполняемой ими карты самооценки. Коэффициент самооценки вычисляется по формуле: $K = C/O$, где K — коэффициент самооценки; C — самооценка учащихся собственной компетентности по 10-ти показателям, может находиться в пределах от 0 до 30-ти баллов; O — аналогичная оценка, сделанная педагогом по тем же показателям. Адекватной может считаться самооценка при коэффициенте близком к 1.

Таблица 3. Карта самооценки оценки педагогом компетентности учащихся

	Умею очень хорошо	Умею хорошо	Умею не очень хорошо	Не умею
Подбирать цвет для своих работ				
Помогать другим на занятиях				
Самостоятельно работать по книге, схеме, инструкционной карте				
Не отвлекаться во время занятий				
Объяснять младшим то, что они не поняли				
Правильно хранить свои материалы и инструменты				
Самостоятельно придумывать изделия из разных материалов				
Делать работы на выставки				

Таблица 4. Таблица оценки теоретических знаний учащихся

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Возраст, лет	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общее кол-во баллов
1						
2						
3						
4						
5						
...						
12						
Средний балл						

Таблица 5. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														

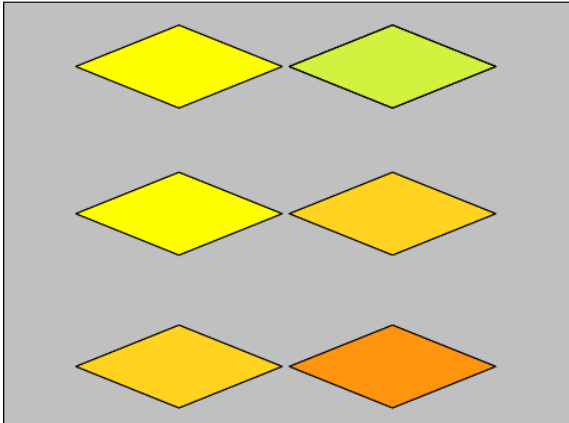
* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

Таблица 6. Карта учета творческих достижений учащихся

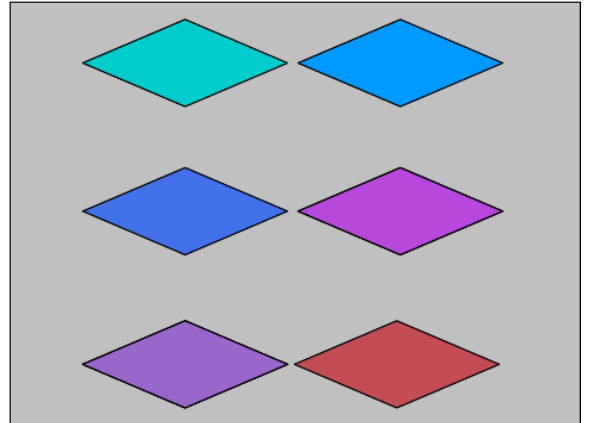
№ п/п	Ф.И. учащихся	Участие в конкурсах	
		Конец первого полугодия	Конец учебного года
1			
2			
3			
4			
...			
15			

Образец теста цветоощущения

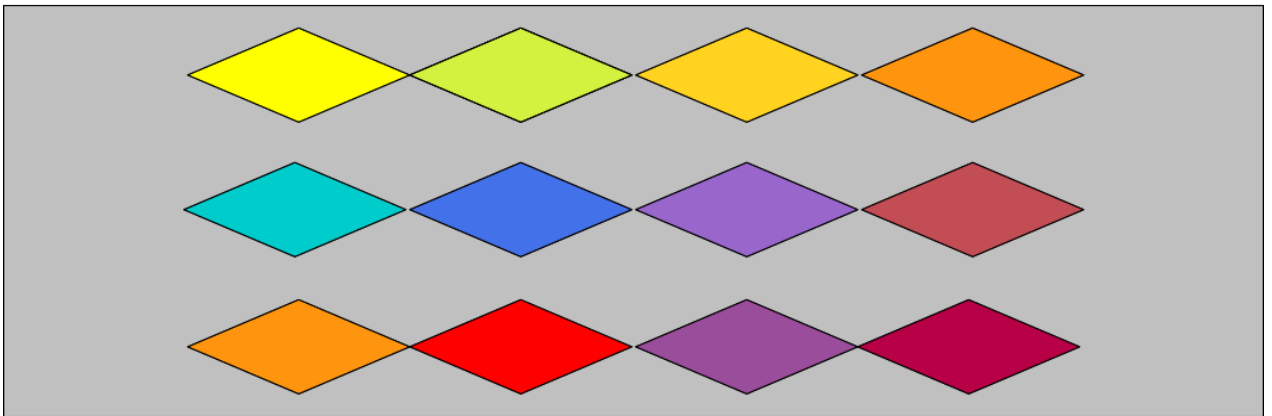
В каждой паре цветов
отметь тот, который теплее



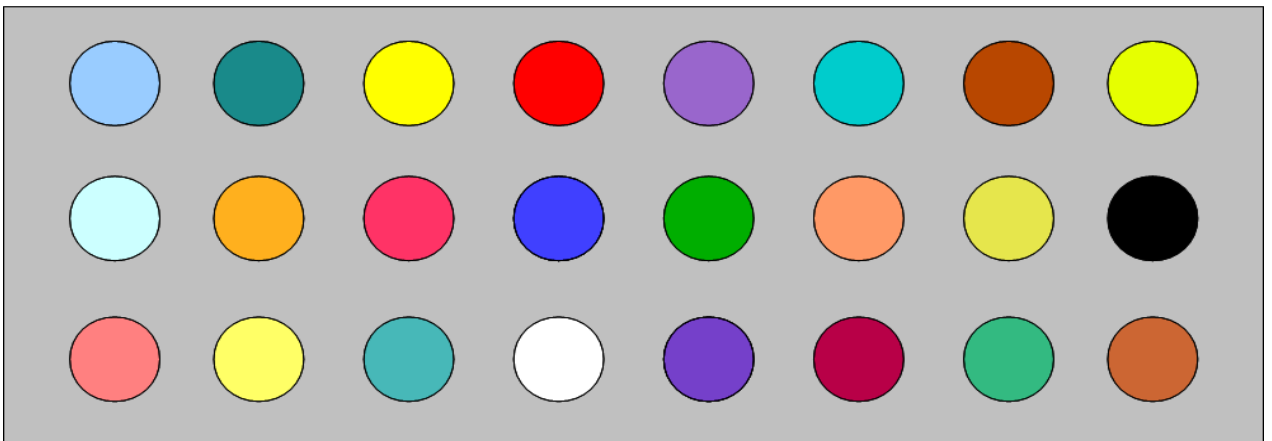
В каждой паре цветов
отметь тот, который холоднее



В каждом ряду найди самый теплый и самый холодный цвет, отметь их буквами Т и Х



Тебе нужно составить узор из 4-х цветов. Какие из этих цветов ты возьмешь?



5.3 Методические материалы

Весь процесс обучения строится с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей в группе с опорой на *технологии личностно-ориентированного подхода*. Для каждого ребенка предусматривается возможность усложнения (упрощения) заданий внутри каждой темы, а также расширение содержания программы в соответствии с пожеланиями учащихся и в случае особой одаренности или подготовленности ребенка.

Среди используемых технологий важное место занимает так же технология дифференцированного обучения, применимая в разновозрастных и разноуровневых группах при изготовлении коллективных работ, подготовке к выставкам и в других учебных ситуациях, когда необходимо вовлечь детей в коллективную творческую деятельность.

На начальных этапах, когда происходит освоение элементарных правил и приемов работы, на занятиях используются *технологии коллективного обучения*.

Важное место отводится *игровым технологиям*, стимулирующим развитие речи, коммуникативные навыки и позволяющим без напряжения усваивать теоретический и практический материал.

Технологией оценивания достижений учащихся является *электронное портфолио*, создаваемое педагогом на протяжении всего периода обучения ребенка в коллективе и отражающее его рост и развитие как творческой личности.

Среди методов обучения преобладают словесно-наглядные, практические, игровые, метод взаимобучения. Применение тех или иных методов обусловлено целями и задачами, поставленными на занятии.

Учебно-методический комплекс.

Тематические папки:

1. Конспекты открытых занятий и мероприятий.
2. Правила безопасной работы на занятиях.
3. Теоретический материал к занятиям, беседы по темам,
4. Сценарии праздников, сценок по темам программы.
5. Подборки игр по темам программы
6. Иллюстрационный материал: фотографии изделий, репродукции, материал по цветоведению и т.п.
7. Материал для проведения бесед с родителями.

Раздаточный дидактический материал:

1. Схемы изделий по темам программы.
2. Инструкционные карты.
3. Индивидуальные и творческие задания.
4. Наборы цветных карточек для изучения цветоведения.
5. Материал для дидактических игр: карточки с изображениями животных, предметов, эмоций, с фразами, которые нужно изобразить без слов и т.п.

Средства обучения.

1. Образцы готовых изделий, выставочных работ учащихся.
2. Наглядные пособия и иллюстрации для ознакомления с различными художественными техниками.
3. Наглядные пособия по технике безопасности.
4. Наглядные пособия по цветоведению.
5. Электронные образовательные ресурсы:
 - Электронная презентация «Цветоведение»
 - Электронная презентация «Спасение цветного города»
 - Видеофильм «Волшебный мир бисера»
 - Электронная презентация «Законы композиции»
 - Электронная презентация «Русские узоры»

- Электронная презентация «Сказка про снежинки» (к занятию «Плетение снежинок из бисера»)
- Электронная презентация «Православные праздники на Руси» — из интернета (может использоваться при подготовке к праздникам для ознакомления с их историей)
- Видеофильм «Зимние узоры»
- Видеофильм «Нет земли красивей»
- Электронная презентация для родителей «Развитие воображения у детей»
- Электронная презентация для детей «Развитие воображения».

Психолого-педагогическое сопровождение программы

1. Бланки с диагностическими заданиями для мониторинга результативности.
2. Анкеты для учащихся и родителей.
3. Развивающие задания для тренировки внимания, памяти, творческих способностей.
4. Игровые задания и упражнения для снятия напряжения.

№	Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники	Форма подведения итогов
1	Я – интересный человек	. Очная	Словесный, практический.	Инструкция по технике безопасности. Записи музыкальных произведений по темам. Образцы готовых работ.	Диагностические задания
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно по ссылке https://vk.com/club101703342	Теоретически материалы в электронной форме. Фотографии готовых работ.	Фотографии работ
2	Мир внутри нас	. Очная	Словесный, практический.	Репродукции художественных произведений по темам. Образцы готовых работ.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно по ссылке https://vk.com/club101703342	Теоретически материалы в электронной форме. Фотографии готовых работ.	Фотографии работ
3	Волшебные коллажи	Очная	Словесный, практический.	Репродукции художественных произведений по темам. Репродукции иллюстраций к сказкам. Образцы готовых работ.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно по ссылке https://vk.com/club101703342	Электронная презентация «Цветоведение». Фотографии готовых работ.	Фотографии работ
4	Настроение праздника	. Очная	Словесный, словесно-наглядный, практический.	Фотографии, иллюстрирующие различные способы оформления окон. Подборки игр и викторин по правилам гостевого этикета. Образцы готовых работ.	Выставка, викторина
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно по ссылке https://vk.com/club101703342	Видеофильм «Зимние узоры». Фотографии, иллюстрирующие различные способы оформления окон. Фотографии готовых работ.	Электронная выставка в группе Вконтакте.

5	Гармония отношений	Очная	Словесный, практический, игровой.	Схемы и образцы изделий.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно по ссылке https://vk.com/club101703342	Теоретически материалы в электронной форме. Фотографии готовых работ.	Фотографии работ
6	Мы взрослеем	Очная	Словесный, практический, игровой.	Подборки игр и викторин по правилам бесконфликтного общения. Схемы и образцы изделий. Образцы готовых работ.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно по ссылке https://vk.com/club101703342	Теоретически материалы в электронной форме. Фотографии готовых работ.	Фотографии работ
7	Мы – творческие люди	Очная	Словесный, практический, игровой.	Репродукции художественных произведений. Подборки заданий с элементами ТРИЗ.	Наблюдение
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно по ссылке https://vk.com/club101703342	Теоретически материалы в электронной форме. Фотографии готовых работ.	Фотографии работ
8	Учимся сами, учим друг друга	Очная	Словесный, словесно-наглядный, практический.	Образцы готовых работ.	Выставка
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно по ссылке https://vk.com/club101703342	Электронная презентация для детей «Развитие воображения». Фотографии готовых работ.	Электронная выставка в группе Вконтакте.
9	Подарок на память	Очная	Словесный, практический.	Образцы готовых работ.	Диагностические задания
		Дистанционная	Изучение материала самостоятельно по ссылке https://vk.com/club101703342	Теоретически материалы в электронной форме. Фотографии готовых работ.	Фотографии работ

6. Список литературы

6.1. Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
5. Закон от 18 июля 2016 г. № 453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016 года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015 г.).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию № 617-р) от 01.03.2017 г.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. № 41.
9. Инструкции по технике безопасности.

6.2. Список литературы для педагогов

1. Алексеева М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. М., 2003.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М. ТЦ Сфера, 2003 г.
3. Валкер Д. Тренинг разрешения конфликтов (для начальной школы). СПб. Речь, 2001
4. Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения: Практикум. Новосибирск. Изд-во Новосиб. ун-та, 1999 г.
5. Зедгенидзе В.Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников. М. Айрис-пресс, 2006 г.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. СПб. Речь, 2003 Кинг Л. Тесты на креативность. СПб. Питер, 2005 г.
7. Львовский Ю.В. Там, где нет неправильных ответов. Развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет. СПб. Речь, 2011
8. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008
9. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М. ТЦ Сфера, 2001 г.
10. Тренинг по сказкотерапии. (Сборник программ по сказкотерапии под редакцией Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой). СПб. Речь, 2002 г.
11. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб. Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 1997 г.
12. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб. Речь, 2002 г.

6.3. Список литературы для учащихся.

1. Базулина Л.В. Новикова И.Н. Бисер. Ярославль: Академия развития, 2003 г.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. Минск. Харвест, 2007
3. Волшебные бусинки. Фенечки для девочек. М. Велена, 1998 г.
4. Гадаева Ю.В. Бисер. СПб. Корона принт, 1999 г.
5. Катио Л. Фигурки из бисера. М. Контэнт, 2004
6. О'Брайн Э., Нидхем К. Оригами. Конструирование из бумаги. М., Росмэн, 1999 г.
7. Петрова И.М. Объемная аппликация. СПб. Детство-пресс, 2000
8. Фигурки из бисера. М. Культура и традиции, 2003 г.

Приложение.

Игры и упражнения к программе «Гармония».

1. Ритуалы начала занятий.

«Клубок».

Дети сидят на стульях по кругу. Тренер передает клубок ниток ребенку. Ребенок при этом называет ласковое, вежливое слово, пожелание, передавая клубок следующему участнику. Так клубок раскручивается пока, не пройдет через всех участников.

"Комплименты".

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать соседу несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент говорит: "Спасибо, мне очень приятно!". Затем он произносит комплимент соседу.

«Назови себя ласково».

Дети сидят в кругу. Педагог передает каждому ребенку мяч и просит назвать себя ласково. Затем дети передают мяч друг другу, при этом называя ласково того участника игры, которому достался мяч.

«Я люблю».

Дети рассаживаются в круг. Первый называет свое имя и говорит: «Я люблю...». За ним следующий, и так по кругу. Затем детям предлагается повторить имя сидящего справа соседа и сказать, что он любит.

2. Игры и упражнения на распознавание и выражение эмоций.

«Ситуации».

Педагог предлагает детям разыграть ситуацию и показать, что чувствуют персонажи этой сценки.

Примеры ситуаций:

1. Во время обеда в школе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, учитель объясняет, что смеяться здесь абсолютно не над чем.
2. Мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз.
3. Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.
4. Мальчик(девочка) радуется за своего друга(подругу), чей рисунок оказался лучшим в классе.
5. Мальчик остался один. Он сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь. Вдруг в комнате кто-то притаился?
6. Лисенок увидел на берегу реки свою маму, но не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.
7. Коля сломал переключатель у телевизора. Он боится, что мама его накажет, поэтому сваливает вину на младшего брата. Брата наказали. Старшему брату стыдно.

«Угадай эмоцию».

На карточках пишутся названия эмоций. Ведущий выбирает одну из карточек и с помощью мимики и жестов изображает эту эмоцию. Остальные ребята отгадывают.

"Тренируем эмоции".

Задания:

нахмуриться, как:
осенняя тучка;
рассерженный человек;
злой человек.

Улыбнуться, как:
кот на солнце;
само солнце;
Буратино;
хитрая лиса;
довольный ребенок.

Показать, как злится:
ребенок, у которого отняли конфету;
два барана на мосту;
человек, которого ударили.

Показать, как испугался:
ребенок, потерявшийся в лесу;
заяц, увидевший волка;
котенок, на которого лает собака.

Показать, как устал:
папа после работы;
человек, поднявший тяжелый груз;
муравей, притащивший большую муху.

Показать, как выглядит:
турист, снявший тяжелый рюкзак;
ребенок, который много потрудился, но помог маме;
уставший воин после победы.

3. Игры и упражнения на развитие речи.

«Разговор по телефону».

Инсценировка диалога на определённую тему (звонок в скорую, милицию, учителю, другу и т. д.).

«Будем вежливы».

Составление формул словесной вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент и т.п.).

«Волшебный мешочек».

Достать из мешочка любой предмет и всё рассказать про него.

«Путешествие».

Объявить детям о том, что они отправляются, например, в Индию, спросить, что же они возьмут с собой и зачем.

«Шаги».

Дети встают в одну линию, даётся задание назвать как можно больше слов, называющих все круглые предметы, все сладкие, все мягкие предметы и т. д., кто назвал – делает шаг вперёд.

«Горка».

Расположить синонимы в порядке возрастания или убывания по степени какого – либо признака, например, огромный, гигантский, большой, маленький, крохотный и т. д.

«Слова — неприятели».

Подбор антонима к данному слову.

«Подбери пару».

Из списка слов, например, холодный, белый, сладкий, горячий, молодой, горький, острый, чёрный, старый, тупой, образовать антонимические пары.

«Что означает выражение».

Объяснить фразеологизм.

Объяснить смысл пословиц.

Примеры: «Лучше меньше, да лучше». «Поспешешь – людей насмешешь». «Сделал дело – гуляй смело». «Умелые руки не знают скуки». «Не в свои сани не садись». «Не все то золото, что блестит».

«Как сказать иначе?».

Например, снег идёт (падает, летит, кружится).

«Рассуждалки».

Предложить детям порассуждать на самые разнообразные темы («Если бы я стал волшебником?», «Если бы я стал невидимым?», «Как выкупать слона?», «Почему помидор красный?» и т. д.).

«Хочу быть».

Детям предлагают различные свойства, характеристики, качества, например: сильный, красивый, быстрый, невидимый, толстый, высокий, везучий и т. п., дети выбирают и объясняют, почему они хотели бы стать такими.

«Оживление».

Предложить детям представить, что тот или иной предмет вдруг ожил и заговорил.

«Интервью в парах».

Группа делится на пары. В течение нескольких минут один ребенок рассказывает другому о себе, о своих увлечениях(дает интервью). Затем после команды стоп второй ребенок из пары рассказывает, что запомнил из интервью о своем собеседнике. После участники меняются ролями.

4. Игры и упражнения на развитие умения передавать смысл при помощи мимики и движений.

«Пойми меня».

Участникам предлагается показать без слов какой-то предмет, действие, название фильма. Остальные пытаются отгадать, что было показано.

Выразить фразу без помощи слов.

Каждому участнику дается карточка с определенной фразой. Дети показывают свою фразу с помощью мимики и движений, другие же должны понять, о чем идет речь.

Примеры фраз:

Спортсмены не курят

В траве сидел кузнечик

Голубой вагон бежит, качается
Карлсон живет на крыше
В лесу растут ягоды и грибы.

«Зоопарк».

Кто-то из участников выбирает животное, птицу, рыбу и т. д. Затем в течение 2-3 минут он должен побыть этим существом, переняв его манеру движения, повадки и т. д. Группа должна угадать, какое существо изображалось.

«Найди пару»

Каждому участнику выдается карточка с изображением животного. Все карточки парные. Один из желающих выходит из круга и с помощью мимики и жестов показывает животное, выпавшее ему. Второй участник должен догадаться, что это именно то, что выпало ему, и выйти из круга так же показывая свое животное. Таким образом, все участники находят себе пару.

5. Упражнения для расслабления и развития воображения.

«Графическая музыка».

Под музыку в течение 3–4 минут на листе бумаги дети рисуют произвольные линии. Музыка заканчивается. Дети пытаются найти в нарисованных линиях осмысленные изображения, которые выделяют, заштриховывая.

«Слушание».

Детям предлагается послушать окружающий мир. Для этого все закрывают глаза и внимательно прислушиваются ко всем звукам, запоминая их. Затем дети открывают глаза и рассказывают, кто, что слышал. Потом педагог говорит: «А теперь еще раз закройте глаза и послушайте что происходит у вас внутри: что вы слышите, что ощущаете?». Идет обсуждение ощущений.

«Прогулка».

Задача — прислушаться к себе и почувствовать свое тело в процессе разнообразных (плавных и резких, медленных и быстрых) движений в определенном пространстве комнаты. Постепенно упражнение усложняется. Например, продолжая прохаживаться, участники должны имитировать встречу, используя для этого невербальные приемы (взгляд, жесты, улыбку). В следующем задании — после каждой встречи резко менять направление движения.

«Рисуем символами».

Детям предлагается нарисовать свои чувства, свое настроение в данный момент, используя для этого любой стиль изображения и любые художественные средства. Желающие могут рассказать о своих рисунках.

6. Игры на переменах.

«Путаница».

Все берутся за руки и запутываются, не отпуская рук. Затем, договариваясь, распутываются, не отпуская рук.

«Затейник».

Играющие сидят или стоят в кругу. Выбирается водящий, он выходит. В его отсутствие выбирается «затейник». Водящий возвращается и становится в центре круга. Его задача — отыскать «затейника». Все хлопают в ладоши, пока «затейник», уловив момент, не покажет новое движение. Все начинают его повторять. Потом опять «затейник» меняет движение.

Следить за сменой движений нужно незаметно, иначе водящему будет легко найти «затейника». Когда водящий определяет «затейника», тот становится водящим и игра повторяется.

"Кто это?"

Ведущий заготавливает полоски бумаги с именами участников, которые помещаются в коробку, и пускает ее по кругу. Каждый по очереди вытаскивает листок с именем и, не называя его, описывает данного человека, черты его характера, манеру поведения, личностные особенности и т.д. При этом необходимо избегать описания внешних данных (рост, вес, цвет волос, глаз), а так же оценочных суждений. Остальные участники должны угадать, кто это.

«Логические цепочки».

Участники становятся в круг, у ведущего в руках мягкая игрушка. Он бросает игрушку кому-либо из стоящих в кругу и произносит любое слово, например, «яблоко». Следующий участник - «сладкое», далее - «съели» и т.д. Каждая пара слов должна быть связана по смыслу.

Ритуал прощания «Ладони».

Каждый участник мысленно кладет на одну ладонь, что нового узнал о себе о других членах группы, на другую ладонь, положительные эмоции. По команде соединяет весь сегодняшний опыт и громко хлопает в ладоши.