



**Комитет по образованию**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТА:**  
Решением  
Педагогического совета:  
Протокол № 1  
От «01» сентября 2020г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«БУМАЖНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»**

**Возраст учащихся: 7 – 11 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Уровень программы – базовый**

**Разработчик – Гудкова Ю.И.  
педагог дополнительного образования**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>2.1 Календарный учебный график</b>	
<b>3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b>	<b>11</b>
<b>4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</b>	<b>13</b>
<b>4.1. Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения</b>	
<b>4.2. Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)</b>	
<b>4.3. Планируемые задачи конкретного года обучения</b>	
<b>4.4. Календарно-тематическое планирование</b>	
<b>5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>27</b>
<b>5.1. Формы аттестации</b>	
<b>5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе</b>	
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>40</b>
<b>6.1. Список литературы, используемой педагогом</b>	
<b>6.2. Список литературы для учащихся</b>	
<b>6.3. Интернет-источники</b>	
<b>7. Нормативные документы</b>	

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Бумажное конструирование»
Сведения об авторе	ФИО: Гудкова Юлия Ивановна
	Место работы: ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	Кабинет, мебель для рабочих материалов, материалы и инструменты для работы с бумагой
Год разработки, редактирования	2017, 2019 коррективировка, 2020 коррективировка
Направленность	художественная
Возраст учащихся	7 -11 лет
Срок реализации	2 года
Уровень программы	Базовый
Этапы реализации	Программа рассчитана на 2 года с поэтапным усложнением материала
Актуальность	Программа развивает аналитическое и конструктивное мышление учащихся. Является начальным этапом развития технического мышления учащихся.
Цель	Создать условия для развития дизайнерского, конструкторского мышления и творческих способностей детей посредством обучения приёмам художественного конструирования
Ожидаемые результаты	<p><b>Личностные:</b> разовьют наблюдательность, фантазию, пространственное воображение, появятся образное и логическое мышление, воспитают эстетический вкус, - приобретут коммуникативные навыки и позитивное общение с товарищами, научатся усидчивости, трудолюбию, приобретут активную творческую позицию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> приобретут навыки работы с источниками информации, разовьётся мелкая моторика и сенсорика, сформируется ассоциативное мышление, - появится чувство внутренней гармонии с окружающим миром, разовьётся творческая индивидуальность, научатся сотрудничать с другими людьми, научатся бережному отношению к окружающему миру, научатся концентрировать внимание на заданной теме, научатся аккуратности, - научатся планировать свою деятельность для достижения цели.</p> <p><b>Предметные:</b> научатся приёмам работы в техниках бумажной пластики, приобретут начальные навыки работы с чертёжными инструментами, научатся работать с шаблоном, создавать несложные бумажные витражи          - научится строить объёмы из «линейного конструктора»          - научатся строить каркасные конструкции из бумажных палочек, научатся создавать рельефную композицию из плоского листа бумаги способом надрезания, научатся строить простейшие геометрические формы.</p>
Режим занятий	Очно: 1 раз в неделю по 2 академических часа, с применением дистанционных технологий: онлайн-занятия не более 30 минут

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажное конструирование», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «базового» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

6. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

7. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

9. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.

**2.1. Направленность (профиль)** данной программы – художественная.

Программа ориентирована на личность ребёнка, выявление и развитие его интересов, способностей, воспитание мировоззрения, активной творческой позиции посредством занятий бумажным конструированием.

### 2.2. Отличительные особенности

Программа обучения строится на знаниях об окружающем мире природы. Информация о нём служит основой развития большинства тем, как в конструировании (например, темы: «Симметрия и асимметрия», «Океан» и др.), так и в визуальной культуре («Цветоведение», «Фактура» и др.).

Такой подход способствует развитию у детей конструктивного мышления в сочетании с чувством пространства, формы, цвета.

Занятия побуждают ребёнка заглянуть в свой внутренний мир, яснее осознать свои интересы, стремления, ощутить себя частицей огромного окружающего мира, обозначить своё место в нём, открыть путь познания самого себя.

Программа предназначена для осуществления проектной деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с

общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, семинары-практикумы, конференции) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;

Значительную часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с библиотечными фондами и Интернет источниками, оформление презентаций своей работы и т.п.).

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.

Вовлечение учащихся в исследовательскую или проектную деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы. Развитие когнитивных навыков облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и освоение учебных программ различного уровня не только по биологии, экологии и краеведению, но и по другим предметам.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

### **2.3. Актуальность программы**

Занятия бумажным конструированием соответствуют требованиям, предъявляемым обществом к подрастающему поколению. Содержание программы развивает аналитическое и конструктивное мышление учащихся, образное видение, пространственное воображение, усидчивость, ответственность и трудолюбие, воспитывает активную творческую позицию в коллективе, ведь умение творить из бумаги поможет быстро и красиво оформить школьный или домашний праздник, сделать подарок маме или друзьям, украсить новогоднюю елку, сделать карнавальный костюм. Программа закладывает стремление достичь максимальной выразительности минимальными средствами, приобщает ребенка к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом, формирует способности нестандартного мышления, подготавливают учащихся к проектной деятельности через игру.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

### **2.4. Адресат программы:**

Программа адресована детям 7 -11 лет.

У детей данного возраста преобладает наглядно - образное мышление. При этом используются: книги о природе и об искусстве с яркими иллюстрациями, аудио и видеоролики, презентации; демонстрируются наглядные материалы природных объектов, модели и схемы, объясняющие содержание тем, проводятся экскурсии.

### **2.5. Объем и срок реализации программы:**

1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут при очной форме обучения.

2 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут при очной форме обучения.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

- учащиеся 7-10 лет - 15 минут;
- учащиеся 11-13 лет - 20 минут.

### **Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)**

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WhatsApp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

### **2.6. Цель и задачи программы:**

**Цель:** Создать условия для развития дизайнерского, конструкторского мышления и творческих способностей детей посредством обучения приемам художественного конструирования.

Создать условия для самореализации личности обучающихся в процессе совершенствования у них навыков проектно-исследовательской деятельности и представления результатов своей работы на различных мероприятиях.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить приемам работы в техниках бумажной пластики, графики;
- научить пользоваться основными законами цветоведения и построения композиции;
- привить навыки работы с источниками информации;
- сформировать начальные навыки работы с чертёжными инструментами.

##### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, фантазию, пространственное воображение, мелкую моторику и сенсорику;
- развивать образное и логическое мышление;
- развивать ассоциативное мышление, чувство гармонии, собственную творческую индивидуальность.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать коммуникативные навыки и позитивное общение;

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию.

## **2.7 Условия реализации программы**

У детей данного возраста преобладает наглядно - образное мышление. Группы занимаются по программе, направленной на развитие образного мышления и творческой фантазии, чувства цвета и формы, освоение тактильных приёмов работы с бумагой, умение рассказать о своей задумке. Всё это является базой для дальнейшего освоения программы. Задания подбираются с учётом уровня сложности и возможностей учащихся. Для снятия утомления применяются физкультминутки и игровые моменты, переключаясь с темой занятия. Активно используются: книги о природе и об искусстве с яркими иллюстрациями, демонстрируются наглядные материалы природных объектов, модели и схемы, объясняющие содержание тем, проводятся экскурсии.

Для успешного освоения программы и гармоничного развития способностей учащихся целесообразно параллельно проводить занятия по изобразительному искусству.

### **Кабинет должен быть оборудован:**

- партами и стульями по росту учащихся;
- столом и креслом для педагога;
- мебелью для рабочих материалов, наглядных пособий, работ учащихся (столы, стеллажи, шкафы, полки);
- электрическими розетками и хорошим освещением рабочих мест;
- материалами и инструментами для работы (ножницы, канцелярские ножи и доски для работы ножами, чертёжные инструменты, степлер, разные виды бумаги, картона, клея, простые и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, акварель, гуашь, баночки и кисточки для клея, художественные кисти).

**Условия набора в коллектив:** Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения по результатам собеседования.

**Условия формирования групп:** Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 5 лет.

### **Наполняемость учебной группы по годам обучения:**

1 год – не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Учебные занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

### **Формы организации образовательного процесса**

Образовательный процесс в объединении осуществляется в следующих формах: групповая и по подгруппам.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 1 час 30 минут, перерыв 10 мин. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного академического часа для детей младшего школьного возраста – 45 мин.

очная, с дистанционной поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.

- аудиторная и внеаудиторная;
- групповые занятия;

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья), территория около здания ДДТ.

- парты и стулья по количеству детей;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения методической литературы;
- ноутбук, проектор.

## **2.8. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные**

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будут приобретены коммуникативные навыки;
- появится образное и логическое мышление, а так же пространственное воображение;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.

### **Предметные**

Учащиеся:

- познакомятся с теоретическими знаниями и специальной терминологией по программе;
- научатся приемам работы в технике бумажной пластики;
- приобретут начальные навыки работы с чертёжными инструментами;
- научатся создавать рельефную композицию из плоского листа бумаги способом надрезания;
- научатся управлению двухколесными транспортными средствами;
- сформируются навыки технического обслуживания и выявления неисправностей.

### **Метапредметные**

Будут созданы условия для самостоятельного:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка работы с источниками информации;
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

**2.9. Уровень программы:** базовый.



### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I ПОЛУГОДИЕ	72	15	57	
1.	РАЗДЕЛ 1 Тактильные приёмы работы с бумагой	72	15	57	Вводный контроль Промежуточный контроль
	II ПОЛУГОДИЕ	72	24	48	
2.	РАЗДЕЛ 1 Тактильные приёмы работы с бумагой	28	8	20	Индивидуальный, наблюдение педагога
3.	РАЗДЕЛ 2 Конструирование из полосы бумаги	22	7	15	Индивидуальный, наблюдение педагога.
4.	РАЗДЕЛ 3 Работа с инструментами	22	9	13	Итоговый контроль
	Итого часов:	144	39	105	

### Второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	I ПОЛУГОДИЕ	72	24	48	
2.	Раздел 1. Линейный конструктор.		16	34	Входной контроль
3.	Раздел 2. Каркасный конструктор.		8	14	Промежуточный контроль
	II ПОЛУГОДИЕ	72	15	57	
4.	Раздел 2. Каркасный конструктор.	34	2	32	Индивидуальный, наблюдение педагога. Промежуточный контроль
5.	Раздел 3. Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания.	12	4	8	Индивидуальный, наблюдение педагога.
6.	Раздел 4. Макетирование.	26	9	17	Итоговый контроль
	Итого часов:	144	39	105	

**3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
«Бумажное конструирование»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	144	Очно: 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин) С применением дистанционных технологий: онлайн-занятия не более 30 минут
2 год	01.09.	25.05.	36	144	Очно: 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин) С применением дистанционных технологий: онлайн-занятия не более 30 минут

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4.1. Особенности организации образовательного процесса обучения.

На первом году обучения формируются основные навыки работы с бумагой и инструментами, а так же основные теоритические понятия.

На втором году обучения вводится освоение более сложных приёмов работы с бумагой (моделирование различных геометрических тел, трансформация поверхности в объёмные элементы).

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу коррективы. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

### 4.2. Задачи обучения

#### Обучающие:

- обучить приёмам работы в техниках бумажной пластики, графики;
- научить пользоваться основными законами цветоведения и построения композиции;
- привить навыки работы с источниками информации;
- сформировать начальные навыки работы с чертёжными инструментами.
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно).

#### Развивающие:

- развивать наблюдательность, фантазию, пространственное воображение, мелкую моторику и сенсорику;
- развивать образное и логическое мышление;
- развивать ассоциативное мышление, чувство гармонии, собственную творческую индивидуальность.

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- умение работать в коллективе;
- воспитывать коммуникативные навыки и позитивное общение;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию.

### 4.3. Планируемые результаты

#### • Личностные

- - разовьют наблюдательность, фантазию, пространственное воображение,
- - появиться образное и логическое мышление,
- - воспитают эстетический вкус,
- - приобретут коммуникативные навыки и позитивное общение с товарищами,
- - научиться усидчивости, трудолюбию,
- - приобретут активную творческую позицию.

#### • Предметные

- научиться приёмам работы в техниках бумажной пластики,

- - приобретут начальные навыки работы с чертёжными инструментами.
- - научиться работать с шаблоном, создавать несложные бумажные витражи
- - научиться строить объёмы из «линейного конструктора»
- - научиться строить каркасные конструкции из бумажных палочек
- - научиться создавать рельефную композицию из плоского листа бумаги способом надрезания
- - научиться строить простейшие геометрические формы.
- **Метапредметные**
  - - приобретут навыки работы с источниками информации,
  - - разовьётся мелкая моторика и сенсорика,
  - - сформируется ассоциативное мышление,
  - - появиться чувство внутренней гармонии с окружающим миром,
  - - разовьётся творческая индивидуальность,
  - - научиться сотрудничать с другими людьми,
  - - научиться бережному отношению к окружающему миру,
  - - научиться концентрировать внимание на заданной теме,
  - - научиться аккуратности,
  - - научиться планировать свою деятельность для достижения цели

#### 4.4 Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

Дата занятий планируемая	Фактическая	Содержание занятий	Время на изучение			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля, обратной связи
			теория	практика	общее кол-во часов		
		<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>			72		
		<b>РАЗДЕЛ 1</b> <b>Тактильные приёмы работы с бумагой.</b> Рассказ о работе объединения. Техника безопасности. Первичная диагностика. Материаловедение. Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции. Эксперименты с бумагой.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass  (ссылка на материал)	<b>Фотографии выполненных работ в группе ВК</b> <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a> , входной контроль
		Рассказ о значении тактильных ощущений, мелкой моторики, сенсорики пальцев рук. Рассказ о приёмах работы с бумагой без инструментов и показ их.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Материаловедение: знакомство с различными видами бумаги.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Краткий экскурс в историю развития искусства оригами. Освоение правил, приёмов, терминов, условных обозначений. Понятия: «диагональ», «средняя линия», «центр».	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы: сгиб – основа конструкции. Базовые формы «Треугольник», «Двойной квадрат», «Двойной треугольник».		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Игрушки из базовой формы «Треугольник»: «Котик», «Лис», Оформление игрушек.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Игрушки из базовой формы «Треугольник»: «Киска Алиска». Оформление игрушек.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Базовая форма «Двойной квадрат».		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение

	Игрушка из б. ф. «Двойной квадрат»: «Коробочка-звезда». Оформление игрушек	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Двойной треугольник». Освоение тактильных приёмов работы.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Игрушки из б. ф. «Двойной треугольник»: «Надувной кубик». Оформление игрушек.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Материалы и инструменты. Показ приёмов работы. Освоение тактильных приёмов работы.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Материалы и инструменты. Показ приёмов работы. Освоение тактильных приёмов работы.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Игрушки из б. ф. «Двойной треугольник»		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Игрушки из б. ф. «Двойной треугольник»: «Мотылёк», «Лягушка». Оформление игрушек.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Двойной треугольник». Игрушка из б. ф. «Двойной треугольник»: «Письмо с сердечком». Базовая форма: «Двойной треугольник».	.	2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Беседа о природе и погодных явлениях. Самостоятельная работа.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Воздушный змей». Практическое задание.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Освоение тактильных приёмов работы. Игрушка из б. ф. «Воздушный змей»: «Воробей». Оформление игрушек.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Освоение тактильных приёмов работы. Игрушка из б. ф. «Двойной треугольник» и «Воздушный змей»: «Растущий тюльпан». Оформление игрушек.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Освоение тактильных приёмов работы. Игрушка из б. ф. «Двойной треугольник» и «Воздушный змей»:	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Освоение тактильных приёмов работы. Игрушка из б. ф. «Воздушный змей»: «Лебедь». Оформление игрушек.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Дверь». Модульное оригами. Освоение тактильных приёмов работы.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Дверь». Модульное оригами. Освоение тактильных приёмов работы. Игрушка из б. ф. «Дверь»: «Кубики – головоломки».	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Дверь». Модульное оригами. Игрушка из б. ф. «Дверь»: «Звезда».		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Дверь». Модульное оригами. Игрушка из б. ф. «Дверь». Оформление игрушек.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Блинчик».. Освоение тактильных приёмов работы.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Блинчик».. Освоение тактильных приёмов работы. Игрушка из б. ф. «Блинчик»: «Орнамент».	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Дом». Освоение тактильных приёмов работы. Игрушки из б. ф. «Дом»		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Дом». Освоение тактильных приёмов работы. Игрушки из б. ф. «Дом»: «Пилотка» и «Пианино».	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Рыба». Освоение тактильных приёмов работы.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
	Базовая форма «Рыба». Освоение тактильных приёмов работы. Игрушки из б. ф. «Рыба»: «Дрессированные вороны», «Морские котики». Оформление игрушек.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
	Изготовление рождественской поделки.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Промежуточный контроль, анкетирование
	Изготовление рождественской поделки.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий,

						(ссылка на материал)	наблюдение
		Изготовление рождественской поделки. Просмотр новогоднего мультфильма.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
		Базовая форма «Катамаран». Освоение тактильных приёмов работы. Игрушка из б. ф. «Катамаран»: «Кусудамма».		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	<b>Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a></b>
		Базовая форма «Лягушка». Освоение тактильных приёмов работы:		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Базовая форма «Лягушка». Освоение тактильных приёмов работы: Игрушка из б. ф. «Лягушка»: «Ирис».		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Материаловедение: знакомство с различными видами бумаги.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции. Эксперименты с бумагой.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Моделирование объёмов из бумаги. Освоение тактильных приёмов работы. Освоение приёмов моделирования формы из бумаги.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Моделирование объёмов из бумаги. Освоение тактильных приёмов работы. Освоение приёмов моделирования формы из бумаги.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Моделирование объёмов из бумаги. Освоение тактильных приёмов работы. Освоение приёмов моделирования формы из бумаги.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Моделирование объёмов из бумаги. Освоение тактильных приёмов работы. Освоение приёмов моделирования формы из бумаги. Яблоко.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Беседа о деревьях. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Деревья. (Бумагу мнём, рвём, сворачиваем, сгибаем, свиваем).		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Беседа о птицах. Просмотр иллюстраций. Освоение тактильных приёмов работы. Игра в «Морское путешествие». Птицы. (Бумагу мнём, сворачиваем, скручиваем).	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Беседа о свободном времени, о разных интересах, увлечениях, мечтах. Освоение тактильных приёмов работы.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Бумажные человечки. Оформляем человечков.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		<b>РАЗДЕЛ 2 Конструирование из полосы бумаги</b> Конструирование из бумажной ленты. Конструирование объёмов (цилиндр, квадрат)	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Конструирование из бумажной ленты. Конструирование объёмов (цилиндр, квадрат)		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Беседа о материалах и инструментах, технике безопасности. Технология работы. Способы скрепления деталей клеем.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Конструирование из полосы бумаги простых плоскостных фигур: круг, ромб, «капелька», «гармошка», спираль и т. д. и изготовление из них плоскостных поделок		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Конструирование из бумажной ленты способом надрезания. Конструирование из бумажной ленты. Работа по собственному замыслу.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Изготовление простых игрушек по образцу из бумажной ленты. Оформление изделия.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Изготовление простых игрушек по образцу из бумажной ленты. «Улитка». Оформление изделия.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Знакомство с приёмами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей. Понятие «композиции».	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение

		Конструирование на плоскости из гармошек и спиралей. Подготовка эскиза, изготовление деталей.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Конструирование из бумажной ленты.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Знакомство с приёмами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей. Квиллинг.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		<b>РАЗДЕЛ 3</b> <b>Работа с инструментами</b> Беседа по технике безопасности при работе ножницами. Беседа об искусстве аппликации. Понятия «контур», «силуэт».	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	<b>Фотографии выполненных работ в группе ВК</b> <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
		Приёмы резания по прямой и изогнутой линиям. Освоение приёмов резания ножницами по прямой и изогнутой линиям (свободное вырезание).	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Освоение приёмов симметричного вырезания складыванием бумаги пополам (произвольное вырезание). Приём гофрирования бумаги тканью.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Аппликация из вырезанных деталей по воображению	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Зеркальная симметрия. Освоение приёмов симметричного вырезания складыванием бумаги пополам (произвольное вырезание).	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Аппликация из вырезанных деталей по принципу симметрии		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Зеркальная симметрия. Сгиб-основа конструкции.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Вырезание и складывание животных по выкройкам. Оформление вырезанных фигурок	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Беседа об искусстве ажурного вырезания.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение приёмов ажурного вырезания складыванием бумаги пополам, гармошкой. Вырезание ритмических узоров и составление из них орнамента в технике аппликации	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Итоговое занятие.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Итоговый контроль, анкетирование
<b>Итого</b>			<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>		

#### 4.5 Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

Дата занятия планируемая	Фактическая	Содержание занятий	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля, обратной связи
			теория	практика	общее количество часов		
		<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>			72		
		<b>РАЗДЕЛ 1</b> <b>Линейный конструктор</b> Беседа о содержании работы на второй учебный год. Информация о материалах и инструментах для работы, технике безопасности. Первичная диагностика.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	<b>Фотографии выполненных работ в группе ВК</b> <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
		Рассказ о приёмах работы с бумагой без инструментов и показ их. Экспериментальная работа с ватманом.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение

		Освоение тактильных приёмов работы. Изготовление игрушек к выставке.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Текущий, наблюдение
		Игрушки из базовой формы «Треугольник». Оформление игрушек.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Изготовление игрушек из жатой бумаги. Оформление игрушек.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы с бумагой.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Материалы и инструменты. Показ приёмов работы.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Изготовление открытки ко Дню учителя.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Фигурное вырезание. История возникновения. Материалы и инструменты.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Фигурное вырезание. Правила вырезания.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Симметричное вырезание. Правила вырезания. Работа с инструментами.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Вырезание фигур из бумаги, сложенной пополам.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Вырезание фигур из бумаги, сложенной несколько раз.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Основы цветоведения.	2		2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.	2		2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Фон и его использование в аппликации.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Создание сюжетных аппликаций, открыток		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Изготовление аппликации из комочков бумаги.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Обрывная аппликация. Изготовление.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Обрывная аппликация. Изготовление.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Аппликация из геометрических фигур. Изготовление.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Аппликация из геометрических фигур. Изготовление.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Создание цветочной аппликации.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Создание цветочной аппликации. Расположение деталей на листе.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Изготовление закладок для книг.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		<b>Раздел 2. Каркасный конструктор</b> Знакомство с чертежами.	2		2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Изготовление шаблонов.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Изготовление объёмных поделок.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Способы складывания бумаги.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Конструирование из бумажной ленты.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Конструирование из бумажной ленты.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение



		Изготовление Рождественских подарков.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Изготовление Рождественских подарков. Оформление.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Сгиб-основа конструкции. Вырезание и складывание животных по выкройкам. Оформление вырезанных фигурок	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Вырезание ритмических узоров и составление из них орнамента	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	
		Освоение тактильных приёмов работы. Базовая форма «Дверь»		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Промежуточный контроль, анкетирование
		<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>			2		
	<b>111</b>	Освоение тактильных приёмов работы. Базовая форма «Дверь»	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass  (ссылка на материал	<b>Фотографии выполненных работ в группе ВК</b> <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
		Модульное оригами. Освоение тактильных приёмов работы.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Модульное оригами. Освоение тактильных приёмов работы.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Игрушка «Орнамент».		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Базовая форма «Дом». Освоение тактильных приёмов работы.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Игрушки из б. ф. «Рыба»		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Игрушки из б. ф. «Рыба»		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Игрушка из б. ф. «Катамаран»		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы: Игрушка из б. ф. «Лягушка»		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Эксперименты с бумагой. Моделирование объёмов из бумаги.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Моделирование объёмов из бумаги. Освоение тактильных приёмов работы.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Деревья. (Бумагу мнём, рвём, сворачиваем, сгибаем, свиваем).		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Птицы. (Бумагу мнём, сворачиваем, скручиваем).	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Бумажные человечки. Оформляем человечков.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Бумажные животные. Оформление поделок.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Бумажные животные. Оформление поделок.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Модульное оригами. Освоение тактильных приёмов работы.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		<b>Раздел 3. Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания</b>  Показ готовых работ, инструментов и способов работы.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Криволинейное и прямолинейное надрезание.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Рельеф из плоского листа способом надрезания. Рельефная композиция на плоскости.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Рельеф из плоского листа способом надрезания. Рельефная композиция на плоскости.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Геометрические тела и их развёртки.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Освоение тактильных приёмов работы. Геометрические тела и их развёртки.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		<b>Раздел 4. Макетирование</b> Основные приёмы макетирования. Необходимые инструменты.	2		2	<b>Размещение материала на GoogleClass</b>	Текущий, наблюдение
		Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Орнамент.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение

		Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Орнамент.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Орнамент.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Правильные многогранники и их развертки (призмы, пирамиды).	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Правильные многогранники и их развертки (призмы, пирамиды).		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Тела вращения и их развёртки (цилиндр, конус).	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Тела вращения и их развёртки (цилиндр, конус).		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Соединение объёмов. Соединение объёмов на практике.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Закономерности композиционного построения. Цвет в композиционном решении.	2		2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Тематическое моделирование. Процесс творческого поиска и самостоятельный вариант решения.	1	2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Самостоятельная работа.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Текущий, наблюдение
		Итоговое занятие.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Итоговый контроль, анкетирование
<b>Ито го</b>			<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>		

#### 4.6 Содержание занятий 1 года обучения 144 час

##### 1. Вводное занятие. Материаловедение.

###### *Теория.*

-Рассказ о профессии конструктора, архитектора. Понятие о макетировании. Рассказ о работе объединения. Техника безопасности. Первичная диагностика.

Материаловедение. Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции.

###### *Практика. Самостоятельная работа.*

Эксперименты с бумагой, картоном и другими материалами. Игра в сказку «О бумажном королевстве».

##### 2.Тактильные приёмы работы с бумагой.

###### *Теория.*

-Рассказ о значении развития тактильных ощущений, мелкой моторики и сенсорики пальцев рук. Рассказ о приёмах работы с бумагой без инструментов. Показ приёмов работы.

###### *Практика. Самостоятельная работа.*

Игра « Руки-волшебники» - освоение тактильных приёмов работы с тонкой бумагой: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубку, сгибать.

Понятие фактуры. Игры «Морское путешествие», «Садовники».

-Знакомство с приёмами оригами.

###### *Теория.*

Знакомство с историей искусства оригами.

Сгиб - ребро жёсткости.

###### *Практика. Самостоятельная работа.*

Освоение правил, приёмов, терминов, условных обозначений.

Выполнение базовых форм: игрушки способом оригами.

-Папье-маше.

###### *Теория.*

Знакомство с историей техники папье-маше, способами работы.

###### *Практика. Самостоятельная работа.*

Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме.

Аппликация из «рваной» бумаги ( мозаика из бумаги).

*Теория.*

Понятие о технике аппликации, технология работы.

*Практика.*

Аппликация плоская. Аппликация рельефная.

*Самостоятельная работа.* Аппликация (на выбор)

### **3.Работа с инструментами.**

*Теория.*

Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.*

Приёмы резания ножницами по прямой, по изогнутой линиям.

Понятие контур, силуэт.

*Самостоятельная работа:* Симметричное вырезание.

*Теория.*

Понятие симметрии. Виды симметрии.

*Практика. Самостоятельная работа.*

Вырезание симметричных фигур способом складывания бумаги пополам.

Работы с шаблоном.

Аппликация по принципу симметрии.

Ажурное вырезание.

*Теория.*

Беседа об искусстве ажурного вырезания, приёмы работы

*Практика. Самостоятельная работа.*

Освоения приёмов вырезания ажурных деталей и составление композиций в технике аппликации

.Вырезание из полосы, сложенной гармошкой, и из листа, сложенного по осям симметрии.

*Теория.*

Понятие ритм, орнамент, узор в полосе и на форме.

Знакомство с национальными орнаментами.

*Практика. Самостоятельная работа.*

Вырезание ритмических узоров и составление из них орнаментов в технике аппликации.

### **4.Конструирование из полосы способом надрезания.**

*Теория.*

Беседа о материалах и инструментах, технике безопасности.

Азбука бумагопластики. Технология работы.

*Практика. Самостоятельная работа.*

Конструирование из полосы способом надрезания.

Конструирование объёмов из полосы бумаги.

Конструирование из бумажной ленты. Квиллинг.

*Теория.*

Знакомство с приёмами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей.

*Практика. Самостоятельная работа.*

Конструирование из гармошек.

Конструирование из спиралей

Конструирование объёмов (цилиндр, тетраэдр).

### **5.Подготовка работ к конкурсам, выставкам.**

*Теория.*

Информация о выставках , запланированных в этом учебном году.

Обсуждение тем, сбор информации по темам, разработка идей.

*Практика. Самостоятельная работа.*

Оформление подачи выставочных работ.

## **4.7 Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Материаловедение.**

*Теория.*

Беседа о содержании работы на второй учебный год.

Информация о материалах и инструментах для работы, технике безопасности. Первичная диагностика.

*Практика. Самостоятельная работа.*

Экспериментальная работа с ватманом.

**2. Линейный конструктор.**

*Теория.*

Беседа о возникновении и развитии симметрии в природе.

*Практика.*

Разметка и раскрой линейного конструктора.

Способы конструирования из линейного конструктора различных форм.

*Самостоятельная работа.* Творческая работа.

**3. Каркасный конструктор.**

*Теория.*

Беседа на тему: «Природа – Великий конструктор», просмотр иллюстраций.

Треугольник - жёсткая фигура. Эксперименты с треугольником и квадратом.

Рассказ о каркасных конструкциях в природе и технике.

*Практика.*

Изготовление бумажных палочек.

Конструирование треугольников из палочек.

Конструирование каркаса из треугольников.

*Самостоятельная работа.* Творческая работа.

**4. Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания.**

*Теория.*

Азы бумагопластики. Показ готовых работ, инструментов и способов работы.

Криволинейное и прямолинейное надрезание.

*Практика.*

Рельеф из плоского листа способом надрезания. Рельефная композиция на плоскости.

Геометрические тела и их развёртки.

*Самостоятельная работа.* Рельефная композиция (на выбор)

**5. Сквозное надрезание (просечка). Витражи.**

*Теория.*

Беседа об искусстве витража. Экскурсия на выставку витражей.

Технология изготовления бумажных витражей.

*Практика.*

Разработка эскизов. Подбор материалов. Изготовление витражей.

*Самостоятельная работа.* Изготовление витража (на выбор)

**6. Макетирование.**

*Теория.*

Основные приёмы макетирования. Необходимые инструменты

*Практика*

Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

Орнамент

*Самостоятельная работа.* Творческая работа – орнамент.

**8. Итоговое занятие.**

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

## 5.1. Формы аттестации

- наблюдение;
- игра;
- практические задания;
- выставки.

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- методы практического контроля;
- метод наблюдения.

### Формы фиксирования образовательных результатов:

- составление диаграмм, таблиц. Оценка результатов обучения с применением дистанционных технологий проводится через организацию работы в ГУГЛ классе.

## 5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажное конструирование»

### Пояснительная записка

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программе имеет три основных составляющих:

1. Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся.
2. Промежуточный контроль.
3. Итоговый контроль.

### Входной контроль

Осуществляется на вводном занятии в процессе беседы с учащимися. Может включать в себя разнообразные вопросы, направленные на оценку мотивации к занятиям, на выявление первичного уровня знаний и умений ребенка. Родителей можно спросить о характере ребенка, о его умении общаться в коллективе, личностных особенностях и интересах. Полученные сведения целесообразно зафиксировать в журнале. Данные вносятся педагогом в диагностическую карту.

### Вопросы

1. Какие виды инструментов для работы с бумагой Вы знаете? (Ответ: ножницы, линейка, циркуль, клей и т д)
2. Как называется техника получения поделок из бумаги путем ее многократного сгибания в разных направлениях? (Ответ: оригами).
3. Как нужно передавать ножницы? (сомкнутые и колечками вперед);
4. Чем интересно для Вас конструирование из бумаги?
5. Знаете ли вы что такое орнамент? (узор, построенный на чередовании различных элементов).

**Проведение входной диагностики обучающихся (сентябрь).**

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (входная диагностика)

Название программы, год обучения: \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)	II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)	Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества				Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
						Са мо оц енка	Са мо оц енка	Уст ной оц енка	Иво вые оц енки		

		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль							1-ОУ 2- район 3- город 4- Россия
1														
2														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

### Промежуточный контроль (1 год обучения)

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании 1 п/г в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Цель: определение степени усвоения учебного материала. Форма контроля: практические занятия.

Тема практического занятия: «Изготовление мышки».

Цель: Научить обучающихся изготовлению поделки из бумаги.

Задачи:

1. Показать приёмы выполнения фигурки из бумаги.
2. Закрепить полученные учащимися знания на практике, вырабатывать соответствующие умения и навыки на практике.
3. Расширить знания о мире животных.

Оборудование:

Бумага для оригами

Организационное начало:

- подготовка обучающихся к занятию;
- получение сведений о присутствующих;
- сообщение темы и цели занятия.

Ход занятия:

1. Теория:

- просмотр презентации и беседа о мышах.

2. Практическое задание:

- приготовьте серый прямоугольник с отношением сторон 2:1 (например 20\*10 или 15\*7.5 см).
- положите его цветной плоскостью к себе.
- перегните прямоугольник пополам, совмещая длинные стороны.
- поднимите нижнюю часть, оставляя сверху неширокую полоску (примерно 2 см).
- переверните на другую сторону.

Актуализация знаний:

Вопросы, задаваемые педагогом

Чтобы выполнить данную работу нужно:

- 1) найти подходящие материалы
- 2) подготовить нужные инструменты

Итог занятия:

Рефлексия:

Что оказалось самым сложным в изготовлении фигурки мышки?

Уборка рабочих мест

Внесение данных промежуточного контроля 1 года обучения в диагностическую карту.

## Промежуточный контроль (2 год обучения)

Тема практического занятия: «Рождественские поделки. Ангел».

Цель: создать объёмный сувенир из бумаги – Рождественского Ангела.

Задачи:

1. Ознакомить с последовательностью изготовления изделия-сувенира; расширить имеющийся опыт конструирования изделий из бумаги;
2. Сформировать умение декорировать готовое изделие и вырезать элементы декора без предварительной прорисовки контура;
3. Изучать и сравнивать свойства бумаги и картона;
4. развивать творческое воображение, эстетический вкус;
5. знакомить с традициями и обрядами праздника Рождества Христова, расширять кругозор, стимулировать познавательную активность.

Объект: объёмное изделие «Рождественский ангел»

Оборудование: образец изделия, листы бумаги и картона для индивидуального исследования и опытов, дневник наблюдений, лист самооценки; наборы деталей для изготовления сувенира.

Инструменты: Белая бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы

Инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на рабочем месте.

- Какой инструмент понадобится для изготовления сувенира? (Ножницы.)
- Повторим правила техники безопасности при работе с ножницами.

Техника безопасности при работе с ножницами

- Помни: ножницы – острый инструмент.
- Храни ножницы в определенном месте в закрытом виде.
- Режь сидя, не размахивай ножницами, не роняй их, следи за движением пальцев.
- Не бери инструменты без разрешения учителя.

Поэтапный инструктаж по выполнению изделия с одновременной практической работой.

Изготовление Ангела:

1. Из листа белой бумаги вырезаем окружность. Из круга вырезаем ажурную снежинку. Снежинку складываем пополам, разрезаем. Из половины круга будем делать корпус ангела. Оставшуюся половинку складываем вчетверо и разрезаем. Две четвертинки используем для изготовления ручек.
2. Из цветного картона вырезаем круг окружностью на 2 – 4 см больше, чем ажурная снежинка.
3. На половину картонного круга наклеиваем ажурный полукруг и сворачиваем в конус – это корпус ангела. В нижней части слои скрепляем степлером для прочности. Основа для туловища готова.
4. Готовим два круга диаметром 5 – 6 см из золотого или серебряного картона для нимба и склеиваем их между собой.
5. Из бумаги телесного или розового цвета готовим круг диаметром 4 – 5 см для лица. Из картона того же цвета, что и нимб, готовим несколько полосок длиной 2 – 3 см и шириной 3 – 5 мм для волос.
6. Кончик полоски приклеиваем к изнаночной стороне круга для лица. Другой конец этой полоски загибаем на лицевую сторону и слегка закручиваем.
7. Приклеиваем ещё по паре полосок, чтобы получилась чёлка. Лицо наклеиваем на нимб.
8. *Внимание!* В нижней части круга не склеиваем, чтобы в дальнейшем соединить голову с корпусом.
9. Голова готова, осталось нарисовать глазки и ротик. Изготовим крылья и руки ангела.

10. От четвертинок ажурной снежинки отрезаем верхний угол (примерно на треть). Это руки.
11. Нижние ажурные части – это готовые крылья ангела.
12. Из бумаги телесного или розового цвета вырезаем ладошки. Ладошки приклеиваем к рукавам – треугольникам.
13. Приклеиваем ручки с боков ближе к спине.
14. Место склеивания маскируем крыльями (наклеиваем сверху).
15. Расплющиваем верхушку конуса, наносим клей. Приклеиваем голову так, чтобы сплюснутая часть конуса оказалась между нимбом и лицом. Ангелочек готов!

Актуализация знаний:

Вопросы, задаваемые педагогом

Чтобы выполнить данную работу нужно:

- 1) найти подходящие материалы
- 2) подготовить нужные инструменты

Рефлексия:

Проверка усвоения знаний и умений

- Назовите, в чём различия бумаги и картона.

Анализ и оценка объекта труда

- Что у нас получилось? (Рождественский ангел)
- Какой он?
- Как его можно назвать?
- Кому бы вы хотели подарить ангелочка?
- Как вы сегодня работали на уроке? (Аккуратно, старательно, дружно)

Выбор лучшей работы в группе.

Уборка рабочих мест

Внесение данных промежуточного контроля 2 года обучения в диагностическую карту.

### **Итоговый контроль (1 год обучения)**

Проводится в форме выставки работ с проведением тестирования.

**Цель:** Выявление уровня знаний учащихся.

**Задачи:** Формирование интереса детей к занятиям бумажным конструированием. Закрепление основных приемов работы с бумагой.

### **Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»**

1. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины
- Б) из старых книг и газет
- В) из железа

2. Где впервые появилось искусство оригами?

- А) в Китае
- Б) в Японии
- В) в России

3. Бумага - это:

- А) материал
- Б) инструмент
- В) приспособление

4. Что означает тонкая основная линия в оригами?



А) **контур заготовки**

Б) линию сгиба

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?

А) **хорошо рвется**

Б) легко гладится

В) **легко мнется**

Г) режется

Д) **хорошо впитывает воду**

Е) влажная бумага становится прочной

6. Какие виды бумаги ты знаешь?

А) **наждачная**

Б) **писчая**

В) шероховатая

Г) **обёрточная**

Д) толстая

Е) **газетная**

7. Выбери инструменты при работе с бумагой:

А) **ножницы**

Б) игла

В) **линейка**

Г) **карандаш**

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз

Б) **оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями**

В) передавать их закрытыми кольцами вперед

Г) **пальцы левой руки держать близко к лезвию**

Д) хранить ножницы после работы в футляре

9. Для чего нужен шаблон?

А) **чтобы получить много одинаковых деталей**

Б) чтобы получить одну деталь

10. На какую сторону бумаги наносить клей?

А) лицевую

Б) **изнаночную**

11. Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства

Б) **чтобы не пачкать стол**

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу

Б) **подождать, пока деталь слегка пропитается клеем**

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) **чистый лист бумаги**

Б) ладошку

В) **тряпочку**

14. Какие виды разметки ты знаешь?

А) **по шаблону**

Б) **сгибанием**

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

15. При разметке симметричных деталей применяют:

А) **шаблон половины фигуры**

Б) целую фигуру

16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист

Б) разворачиваешь лист

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов:

- высокий уровень знаний: 16 - 12 баллов;
  - средний уровень: 11-6 баллов;
  - низкий уровень: 5 - 0 баллов;
- Результаты контроля отражаются в диагностической карте.

### **Итоговый контроль (2 год обучения)**

**Цель:** Выявление уровня знаний учащихся.

**Задачи:** Формирование интереса детей к искусству оригами. Закрепление основных приемов работы с бумагой, умения следовать устным инструкциям, умения складывать модели в технике оригами по схемам и по памяти.

**Оборудование:**

таблица результатов викторины, вопросы викторины и практические задания (карточки с изображением схем изготовления моделей)

**Наглядные пособия:**

карточки с изображением схем изготовления базовых форм, схемы с условными обозначениями

**Инструменты и приспособления:** ножницы, фломастеры

**Ход занятия:**

1. Организационный момент
2. Знакомление с целями и задачами занятия.
3. Правила проведения викторины:

Викторина состоит из 2 туров. Ответы оцениваются баллами с занесением их в таблицу.

**1 тур:** Первый поднявший руку, получает право на ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом, за особо глубокий и интересный ответ возможен дополнительный балл.

В ответах, содержащих перечисление терминов, оценка 1 балл дается за каждый термин. Участники дают ответы по очереди. Затрудняющийся ответить, уступает очередь ответа следующему участнику. Ответы принимаются «до последнего желающего ответить».

**2 тур:** Практические задания.

Складывание фигурок, следуя устным инструкциям, по схемам и по памяти.

Практические задания оцениваются в случае их правильного выполнения и присуждается ещё балл.

### **Отвечаем на вопросы викторины.**

**Вопросы викторины:**

1. *Из чего люди делали бумагу?*

- из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае,
- из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии,
- из древесины – в странах Европы и России.

2. *Что означает слово «оригами»?*

Ори – складывать; гами – бумага.

3. *Чем оригами отличается от других прикладных искусств?*

Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

4. *В какой стране родилось искусство оригами?*

- 3-4 век до н.э. – Китай,
- 8 век – Япония

5. *Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?*

В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

6. *Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?*

Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кусудамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

7. *Какие фигурки складывались светскими людьми?*

Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

8. *Когда оригами попало в Европу?*

В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.

9. *Когда оригами распространилось по миру?*

В середине XX века, после 2 Мировой войны.

10. *Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?*

В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство.

В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).

11. *Что символизирует журавлик?*

Счастье и долголетие.

12. *Как называется самая древняя книга по оригами?*

«Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век)

13. *Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?*

644

14. *Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов?*

В Японии в г. Хиросима есть парк Мира

15. *Какие существуют виды оригами?*

- Простое (традиционное)
- По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)
- Мокрое складывание
- Модульное оригами
- Киригами (с использованием ножниц) (иногда считается самостоятельным видом бумагопластики, произошедшим от оригами)

16. *На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают?*

(участникам показывается таблица с условными обозначениями)

17. *Что означает слово «киригами»?*

Киру - резать, ками – бумага.

18. *Что означает слово Кусудамы?*

Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благоволий.

19. *Какие базовые формы в оригами вы знаете.*

Косынка

Книга

Дверь

Дом

Двойной квадрат

Двойной треугольник

Воздушный змей

Блинчик

Катамаран

Рыба

Птица

Бутон

Лягушка

Шкала оценки:

- высокий уровень знаний: 20 - 12 баллов;

- средний уровень: 11 - 6 баллов;
- низкий уровень: 5 - 0 баллов;

### **Выполняем практические задания:**

1. Складывание фигурок из бумаги, следуя инструкциям педагога:
    - устное описание модели;
    - поэтапное складывание модели;
  2. Складывание фигурки из бумаги по памяти.
  3. Складывание фигурки по схеме.
4. Подведение итогов:
- совместно с обучающимися проводим проверку выполнения практических заданий сравнением с заранее заготовленными листами решений;
  - педагог производит подсчет баллов по таблице;
  - подводим итог занятия, определяем уровень достижения целей, меру участия каждого;
  - проводим самооценку обучающимися своей работоспособности, психологического состояния, выясняем причин некачественной работы;
  - награждаем победителей и отличившихся участников.

Результаты итогового контроля отражаются в диагностической карте.

### **Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- по согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

### 5.3. Методические материалы

1 год

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники	Форма подведения итогов
1	Раздел 1.	очно	Словесный, наглядный, практический. Беседа, показ педагогом, работа по образцу	Готовые образцы поделок, фотографии, раздаточный материал. Образцы готовых работ Плакаты, фотографии, бумага для поделок, клей, ножницы. Объяснение материала (задания) через размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия с использованием платформы ZOOM ссылка на материал.	Входной контроль
		дистанционно	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
		самостоятельная работа	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
2	Раздел 2.	очно	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский	Готовые образцы поделок, фотографии, раздаточный материал. Образцы готовых работ Плакаты, фотографии, бумага для поделок, клей, ножницы. Объяснение материала (задания) через размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия с использованием платформы ZOOM ссылка на материал	Промежуточный контроль
		дистанционно	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
		самостоятельная работа	Размещение материала на GoogleClass работа по образцу, воображению (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
3	Раздел 3.	очно	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский	Готовые образцы поделок, фотографии, раздаточный материал. Образцы готовых работ Плакаты, фотографии, бумага для поделок, клей, ножницы. Объяснение материала (задания) через размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия с использованием платформы ZOOM ссылка на материал	Итоговый контроль
		дистанционно	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
		самостоятельная работа	Размещение материала на GoogleClass работа по образцу, воображению (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>

## Методические материалы 2 год

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники	Форма подведения итогов
1	Раздел 1.	очно	Словесный, наглядный, практический. Беседа, показ педагогом, работа по образцу	Готовые образцы поделок, фотографии, раздаточный материал. Образцы готовых работ Плакаты, фотографии, бумага для поделок, клей, ножницы. Объяснение материала (задания) через размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия с использованием платформы ZOOM ссылка на материал.	Входной контроль
		дистанционно	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
		самостоятельная работа	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
2	Раздел 2.	очно	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский	Готовые образцы поделок, фотографии, раздаточный материал. Образцы готовых работ Плакаты, фотографии, бумага для поделок, клей, ножницы. Объяснение материала (задания) через размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия с использованием платформы ZOOM ссылка на материал	Промежуточный контроль
		дистанционно	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
		самостоятельная работа	Размещение материала на GoogleClass работа по образцу, воображению (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
3	Раздел 3.	очно	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский	Готовые образцы поделок, фотографии, раздаточный материал. Образцы готовых работ Плакаты, фотографии, бумага для поделок, клей, ножницы. Объяснение материала (задания) через размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия с использованием платформы ZOOM ссылка на материал	Проведение выставки
		дистанционно	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
		самостоятельная работа	Размещение материала на GoogleClass работа по образцу, воображению (ссылка на материал)		Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>

4	Раздел 4.	очно	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский	Готовые образцы поделок, фотографии, раздаточный материал. Образцы готовых работ Плакаты, фотографии, бумага для поделок, клей, ножницы.	Итоговый контроль
		дистанционно	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Объяснение материала (задания) через размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия с использованием платформы ZOOM	Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>
		самостоятельная работа	Размещение материала на GoogleClass работа по образцу, воображению (ссылка на материал)	ссылка на материал	Фотографии выполненных работ в группе ВК <a href="https://vk.com/club193169684">https://vk.com/club193169684</a>

**Информационное обеспечение** включает в себя информационные ресурсы, необходимые для реализации программы в дистанционном режиме.

<https://vk.com/club193169684>

**Кадровое обеспечение.**

Педагог, имеющий специальное образование и владеющий работой на электронных носителях.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Список литературы для педагога

- 1.Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома; Экспериментальный учебник для начальной школы; г. Москва, Издательство «Аким», 1995
- 2.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада и родителей., Москва « Просвещение», 1992
- 3.Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Кн. Для воспитателей детского сада, - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
4. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. Кн. Для учащихся старших классов. – М., Просвещение, 1984
5. Гусакова М.А. Аппликация. Учеб. Пособие для учащихся пед.уч-щ «Дошк. воспитание» и «Воспитания в дошк. учреждениях».- 3 изд., доп. и перераб. – М., Просвещение, 1987
6. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города.- М., Мол гвардия, 1990
7. Гарднер М. Этот правый, левый мир. Издательство «МИР», Москва, 1967
8. Гатанов Ю.Б. курс развития творческого мышления. «ИМАТОН» для детей 7-10 лет ( по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли), программа «Умное поколение», ГОССТАНДАРТ РОССИИ – СПб, 1997
9. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991
- 10.Докучаева Н.Н. Школа волшебства. Серия «Мастерим бумажный мир», СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО « Валери СПб», 1997
- 11.Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология». – 2-е изд., дораб.- М. Просвещение, 1987
12. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психического развития до одарённости. Учебное пособие для студентов и преподавателей – М.: ТЦ «Сфера», 1999
- 13.Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Книга для учителя/ - М.: Просвещение, 1991.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. Издание второе переработанное и дополненное. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1987
14. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.- М. Мол. Гвардия, 1994
15. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,. 2000 /Воспитание и дополнительное образование детей
16. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века- Л.: Лениздат, 1990
17. Рогов Е.И. Психология познания. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998, Азбука психологии
18. Сомов Ю.С. Композиция в технике.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: «Машиностроение»,1987

### Список литературы для детей

1. Акимущин И. БАТИСКАФ. Полиграфическая фабрика «Малыш», 1994
2. Бианки В. Лесные домишки. Москва «СТРЕКОЗА-ПРЕСС», 2003
3. Бианки В. Лесные происшествия. Москва «СТРЕКОЗА-ПРЕСС», 2003
4. Бианки В. Лесные детёныши. Москва «СТРЕКОЗА-ПРЕСС», 2004
5. Джейн П. Резник. Рыбы. Научно-познавательное издание для детей. 1995
6. Жакова О., Данкевич Е. Учимся мастерить. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. Дидактическое издание для детей 6-8 лет. Издательство «Сова». Санкт - Петербург, 1992

7. Ионайтис О. Прогулки по Москве в картинках для детей «Благовест» ТОО, Россия, Москва, 1992
8. Ишук И. Как ветру занятие нашли. Издательство «Феникс», г. Ростов – на – Дону, 2006
9. Ионайтис О. Прогулки по Москве в картинках для детей. КИТАЙ – ГОРОД «Благовест» ТОО, Россия, Москва, 1992
10. Клушанцев П. О чём рассказал телескоп. Ленинград издательство «Детская литература», 1972
11. Олвин Уиллер РЫБЫ. Серия «Мои первые книги». «АСТ - ПРЕСС». АООТ «Тверский полиграфический комбинат», 1996
12. Пермяк Е. Пропавшие нитки. Издательство «Малыш», 1976
13. Паустовский К., Скребицкий Г., Ушинский К., Бианки В. Рассказы о природе. Серия «Школьная библиотека». Москва РИО «Самовар 1990», 2003
14. Сладков Н. Синичкина кладовая. ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА, 1988
15. Севастьянов В.И. В КОСМОС. Книжка-игрушка. Москва Издательство «Малыш», 1978
16. Хейнц Хабер. ЧТО ЕСТЬ ЗВЁЗДЫ. Слово, 1994
17. Моя первая иллюстрированная энциклопедия. МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ «АСТ-ПРЕСС» Москва, 2000

#### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
7. Инструкции по технике безопасности.