



Комитет по образованию

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТА:
Решением
Педагогического совета:
Протокол № 1
От «01» сентября 2020г.:

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст учащихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы – углубленный

**Разработчик – Романькова Г. М.
педагог дополнительного образования**

1. Паспорт программы (аннотация программы)

Название программы	«Вокальный ансамбль»
Сведения об авторе	ФИО: Романькова Г.М.
	Место работы: ГБОУ ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	Класс оборудован компьютером, проектором, пианино, синтезатором
Год разработки, редактирования	Отредактирована в 2020г.
уровень программы	углубленный
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	7-16 лет
Срок реализации	3 года- 1 год обучения – 216 часа; 6 часов в неделю -2 год обучения - 216; 6 часов в неделю - 3 год обучения –216 часа; 6 часов в неделю
Новизна	Педагог использует большой опыт своей работы, адаптированной к современным условиям и требованиям жизни.
Актуальность	Программа по вокальному ансамблю является частью комплексной образовательной программы МХС «Солнышко», является творческой лабораторией хора, где кроме прикладных задач, ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников – пример подражания для остальных хористов.
Цель	Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.
Ожидаемые результаты	Научиться основам культуры. Представить на концертах программу разнохарактерных произведений. Сформировать эстетический вкус
Формы занятий (фронтальные, индивидуальные)	Основной формой занятий является групповая (ансамблевая) Для участия в концертной деятельности возможно вычленение из состава ансамбля дуэтов, трио, квартетов и солистов.
Режим занятий	Очно: 3 раза в неделю по 2 часа
Формы подведения итогов реализации	Концерты, конкурсы, фестивали,

2. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.
8. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.
9. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

Программа по вокальному ансамблю является частью комплексной образовательной программы МХС «Солнышко», является творческой лабораторией хора, где кроме прикладных задач, ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников – пример подражания для остальных хористов.

Программа соответствует государственной политике в области образования.

- Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь интернет источниками, на основе заданий педагога..

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством Zoom

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

2.1 Направленность программы – художественная.

Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

2.2. Отличительная особенность

Программа реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. Дети, поющие в ансамбле, более других нацелены на профессионализм в исполнении и на дальнейшую профессиональную деятельность.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что при сохранении предметного содержания педагог использует большой опыт своей работы, адаптированной к современным условиям и требованиям жизни, что отражается на структуре занятия, содержании репертуара и индивидуальном подходе к обучающимся.

Учитываются психологические и физиологические особенности данного возраста подростков: половое созревание, гормональная перестройка, неустойчивость настроения. Комплектование группы осуществляется по желанию детей и родителей. Большинство детей получают основы совместного пения в хоре. Возможен добор в течение года.

2.3- Актуальность Программа «Вокальный ансамбль» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений;

- Творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

2.4 Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 16 лет.

2.5 Объем и срок реализации программы: 3 года.

- 1 год обучения – 216 часа; 6 часов в неделю

- 2 год обучения - 216; 6 часов в неделю

- 3 год обучения – 216 часа; 6 часов в неделю

2.6. Цель программы.

Создание детского концертного коллектива для более полного развития творческих задатков учащихся и их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

– прочное овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.

- знакомство с музыкой, написанной для вокально-ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);

- раскрытие способностей детей, опираясь на основы культуры хорового пения;

- развитие интереса к ансамблевому пению

- развитие интеллекта и памяти.

Воспитательные:

– воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя;

- расширение музыкального кругозора детей и формирование у них творческого отношения к жизни, любви к окружающему миру;

- формирование коммуникативной культуры.

2.7 Условия реализации программы. Каждое занятие включает все разделы, предусмотренные учебно-тематическим планом. Тема конкретного занятия определяется целью и задачами, над решением которых работает руководитель в процессе разучивания вокальных произведений. Разница в исполнении между первого и последующих годов обучения определяется, прежде всего, степенью совершенства и осмысленности исполнения произведения.

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие. Праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, творческая встреча в рамках комплексной программы.

Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Специфика ансамблевого обучения заключается в непрерывном развитии и совершенствовании творческих достижений, более филигранной работе над произведением на каждом этапе обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она соотносится с общепедагогическими установками, опирается на личностно- значимые ценности. Ведущим принципом является доступность, сознательность, связь с практикой, принцип воспитывающего обучения. Большую роль в ансамблевой работе играют методы образно- ассоциативного сравнения и сравнительного анализа. .

2.8 Условия набора.

В ансамбль принимаются дети, имеющие наиболее ярко выраженные вокальные данные и заинтересованные в сольном пении.

Состав группы. Оптимальное количество учащихся в ансамбле 10- 12 человек. Для участия в концертной деятельности возможно вычленение из состава ансамбля дуэтов, трио, квартетов и солистов.

2.9 Планируемые результаты.

Формы подведения итогов реализации программы: концерты, конкурсы, фестивали, контрольные занятия, музыкальные гостиные, творческие встречи.

Способы определения результативности: наблюдение, индивидуальное прослушивание, запись в студии.

2.10. Особенности организации образовательного процесса.

Учебные занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме. Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными детьми).

Особенности освоения программы.

Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет усложнения вокальных навыков, репертуара, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Основой обучения является работа в хоре, а ансамблевая работа как условие более тщательного совершенствования вокального мастерства и развития вокальных навыков. Возможно использование хорового репертуара.

2.11. Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музыкальные гостиные;
- сайты по творчеству данного направления;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы: ZOOM и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

2.12. Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в хоровом классе, в котором находятся два инструмента, компьютер. Класс оборудован хоровыми станками, набором партитур для каждого вокалиста. Микрофоны, звуковая колонка.

2.13. Кадровое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие педагога-вокалиста и концертмейстера.

2.14 Планируемые результаты:

Метапредметные результаты: овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощенно;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

Личностные учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

Предметные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:
- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

2.9 , Уровень освоения программы базовый

**3 Учебный план.
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Учебный план первого года обучения

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	2	1	1	вводный
Вокальные упражнения начального этапа	22	2	20	
Работа над произведениями: Знакомство с народной музыкой Знакомство с классической музыкой	60	5	55	наблюдение
Знакомство с современной музыкой	120	10	110	
Первоначальная концертная деятельность.	12	-	12	итоговый
Итого:	216	18	198	

Учебный план второго года обучения

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2	1	1	вводный
Развивающие вокальные упражнения	22	2	20	
Работа над произведениями: Разучивание народных песен. Разучивание Классических произведений	60	5	55	наблюдение
	120	10	110	
Разучивание произведений Современных авторов	120	10	110	
Публичные выступления: концерты, фестивали	-12	-	12	итоговый
Итого	216	18	198	

Учебный план третьего года обучения

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2	1	1	вводный
Развивающие вокальные упражнения	22	2	20	
Работа над произведениями: Разучивание народных песен. Разучивание Классических произведений Разучивание произведений современных авторов	60	5	55	наблюдение
	112	10	102	
Публичные выступления: концерты, фестивали	20		20	итоговый
Итого	216	18	198	

**3.1. Календарный учебный график
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09 до 14.09.20 комплектование	25.05	36	216	3 раза в неделю, 6 часов.
2год	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю, 6 часов.
3 год	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю, 6 часов.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса 1-3 годов обучения.

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному».

Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

Учебные занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме. Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными детьми).

Особенности освоения программы.

Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет усложнения вокальных навыков, репертуара, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Основой обучения является работа в хоре, а ансамблевая работа как условие более тщательного совершенствования вокального мастерства и развития вокальных навыков. Возможно использование хорового репертуара.

4.2. Задачи 1-3 года обучения

Задачи:

Обучающие:

– прочное овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с музыкой, написанной для вокально-ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- раскрытие способностей детей, опираясь на основы культуры хорового пения;
- развитие интереса к ансамблевому пению
- развитие интеллекта и памяти.

Воспитательные:

– воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя;
- расширение музыкального кругозора детей и формирование у них творческого отношения к жизни, любви к окружающему миру;
- формирование коммуникативной культуры.

4.3. Планируемые результаты 1-3 годов обучения

Ожидаемые результаты

Первый год обучения: создание коллектива, владеющего чистотой интонации, дикцией и артикуляцией.

Второй год обучения: расширение навыков вокального искусства, создание концертного ансамбля.

Третий год: Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением

Метапредметные результаты: овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощенно;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

Личностные учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;

- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

Предметные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:
- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

4.4. Календарно – тематическое планирование (2020-2021 уч. год)

Педагог: Романькова Г.М,

Название программы: Вокальный ансамбль

Направленность: художественная

Год обучения: первый

Количество часов в неделю: 6 часа

Количество часов в год: 216 часа

№	Дата по плану	Дата	Количество часов	Содержание занятий	Время изучения (очно)		При дистанционном проведении занятий (смешанная форма)	
					Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
				Классика				
1				Прослушивание детей	15 мин.	2 часа	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WhatsApp,	
2				Прослушивание голосов	-----	3 часа		
3				Распевки, игры (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
4				Работа над дикцией Работа с солистами. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
5				Дыхание, постановка голоса(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		Формы контроля писать только там где вы их проводите.
6				Упражнения на вокальную технику. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа	Объяснение материала (задания) через Размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия с использованием платформ ZOOM ссылка на материал (по возможности)	Участие в он-лайн занятии. Регистрация через платформу ZOOM
7				Работа над ансамблевым строем. Гимн России(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
8				Дикция. Ритм (пунктир). Гимн Великому городу. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
9				Новые распевки. Чистота интонации. Произведения. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
10				Работа над кантиленой. Произведения. Работа с солистами(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
11				Распевки на расширение диапазона. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
12				Работа над дикцией. Произведения(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
13				Кантилена Унисон. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
14				Слушание записей. Произведения. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
15				Хоровое сольфеджио. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		

16			Работа над текстом (содержание, дикция)	15 мин.	2 часа		
17			Кантилена. Работа с солистами. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
18			Работа над сценическим образом. Работа с солистами(Задание в WhatsApp)	-----	3 часа		
19			Новые распевки. Работа над дыханием. Произведения. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
20			Расширение диапазона. Работа с солистами. (в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
			Работа над дикцией. (Задание в WhatsApp)				
21			Работа с солистами. (в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
22			Работа над текстом. Дикция. Распевы в мелодии. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
23			Упражнения на дыхание. Текст. Работа с солистами. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
24			Произведения. Хоровое сольфеджио. Работа с солистами. (Задание в WhatsApp)	----	3 часа		
25			Работа над дикцией. Произведения. Чистота интонации. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
26			Работа по партиям. Гаммы. Работа с солистами(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
27			Работа над Новогодним репертуаром. (Задание в WhatsApp)	----	3 часа		
28			Дыхательные упр. Чистота интонации. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
29			Вокальные упражнения. Стакато. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
30			Распевки на расширение диапазона.	15 мин.	2 часа		
31			Слушание музыки. Работа с солистами.(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
32			Работа над метроритмом и вокальной техникой.(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
33			Разбор партитур. (в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
34			Работа по партиям, произведения(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
35			Раскрытие содержания в произведениях. Сценический образ. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
36			Работа над унисоном. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
37			Цепное дыхание. Дыхательные упражнения. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
38			Работа с солистами(в WhatsApp).	15 мин.	2 часа		
39			Ритмические упражнения. Произведения. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
40			Мелодекламация. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
41			Дикция. Слушание, танцевальные движения и слушание музыки. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
42			Скороговорки. Мелодические обороты. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
43			Работа над звукоизвлечением, над дикцией.(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
			Работа с солистами. (Задание в WhatsApp)				
44			Слушание. Обсуждение услышанного. Работа над произведениями. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
45			Слушание и разучивание произведений. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		

46				Рассказ о композиторах. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
47				Слушание и разучивание произведений. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
48				Рассказ о композиторах. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
49				Упражнения на метроритм. Сольфеджирование. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
50				Новый репертуар, подбор. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
51				Новый репертуар, подбор.	15 мин.	2 часа		
52				Работа над звукоизвлечением и дикцией. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
53				Слушание, разучивание произведений. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
54				Работа над дикцией. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
55				Дикция, танцевальные движения. Слушание музыки. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
56				Мелодекламация. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
				Дыхательные упражнения, чистота интонации(Задание в WhatsApp)				
57				Разбор партитур. Работа с солистами.	15 мин.	2 часа		
58				Слушание, разучивание произведений. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
59				Дыхательные упражнения, чистота интонации. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
60				Пение гамм ,опеваний, интервалов. Произведения, работа с солистами(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
61				Работа по партиям, произведения.	15 мин	2 часа		
62				Разбор партитур. Пение с листа. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
63				Дыхательные упражнения, чистота интонации.	15 мин.	2 часа		
64				Произведения, Хоровое сольфеджио. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
65				Работа над звукоивлечением, над дикцией.	15 мин.	2 часа		
66				Работа с солистами. (в WhatsApp)		3 часа		
67				Слушание и разучивание произведений. (Задание в WhatsApp)	-----	3 часа		
68				Дыхательные упражнения. Чистота интонации.	15 мин.	2 часа		
69				Пение гамм, опеваний, интервалов. Произведения, работа с солистами. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	15 мин.		
70				Произведения, хоровое сольфеджио.	15 мин.	15 мин.		
71				Распевы, кантилена. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	15 мин.		
72				Работа над звукоизвлечением, над дикцией	-----	3 часа		

Содержание программы

Задачи: Программа по вокальному ансамблю является частью комплексной образовательной программы МХС «Солнышко», является творческой лабораторией хора, где кроме прикладных задач, ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников – пример подражания для остальных хористов.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения: создание коллектива, владеющего чистотой интонации, дикцией и артикуляцией.

Второй год обучения: расширение навыков вокального искусства, создание концертного ансамбля.

Третий год: Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами охраны голоса. Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практическая работа. Прослушивание учащихся. Распределение по партиям. Знакомство с лучшими образцами вокально-ансамблевого репертуара.

2. Вокальные упражнения. Классическая вокальная школа. Необходимость вокальных упражнений.

Практическая работа. Упражнения на расширение диапазона. Развитие дыхания. Постановка голоса. Дикция, артикуляция. Отработка динамических оттенков и различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

3. Работа над произведениями. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в произведениях различных жанров. Различия в исполнении духовной, классической, народной и современной музыки. Знакомство с языком оригинала произведения. Драматическое построение произведения.

Практическая работа. 1 этап – чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2 этап – работа по нотам, сольфеджирование и со словами, выучивание нотного и литературного текста.

3 этап – создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4 этап – доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

4. **Концертная деятельность.** Составление программы. Репетиции. Оформление зала, приглашение гостей. Создание сценического образа.

Практическая работа. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах учреждения, на уровне района и города, а также международных.

Формы подведения итогов. Результаты оцениваются по открытым занятиям, выступлениям на концертах, конкурсах, фестивалях районного, городского, российского и международного уровня.

№	Тема	Количество часов
1	Прослушивание детей	2 час.
2	Прослушивание голосов	2 час
3	Распевки, игры	2 час
4	Работа над дикцией	2 час
5	Дыхание, постановка голоса	2 час
6	Упражнения на вокальную технику.	2 час
7	Работа над ансамблевым строем. Гимн России	2 час
8	Дикция. Ритм (пунктир). Гимн Великому городу.	2 час
9	Новые распевки. Чистота интонации. Произведения	2 час

10	Работа над кантиленой. Произведения.	2 час
11	Распевки на расширение диапазона.	2 час
12	Работа над дикцией. Произведения	2 час
13	Кантилена Унисон.	2 час
14	Слушание записей. Произведения.	2 час
15	Хоровое сольфеджио.	2 час
16	Работа над текстом (содержание, дикция)	2 час
17	Кантилена.	2 час
18	Работа над сценическим образом.	2 час
19	Новые распевки. Работа над дыханием. Произведения.	2 час
20	Расширение диапазона	2 час
21	Работа над дикцией.	2 час
22	Работа с солистами.	2 час
23	Работа над текстом. Дикция. Распевы в мелодии.	2 час
24	Упражнения на дыхание. Текст. Работа с солистами.	2 час
25	Произведения. Хоровое сольфеджио.	2 час
26	Работа над дикцией. Произведения. Чистота интонации.	2 час
27	Работа по партиям. Гаммы.	2 час
28	Работа над Новогодним репертуаром.	2 час
29	Дыхательные упр. Чистота интонации	2 час
30	Вокальные упражнения. Стаккато	2 час
31	Распевки на расширение диапазона.	2 час
32	Слушание музыки. Новогодние песни	2 час
33	Классный концерт	2 час
34	Разбор партитур	2 час
35	Работа по партиям, произведения	2 час
35	Раскрытие содержания.	2 час
36	Работа над унисоном.	2 час
37	Цепное дыхание	2 час
41	Концерт для блокадников	2 час
42	Ритмические упражнения. Произведения.	2 час
43	Мелодекламация	2 час
44	Дикция. Слушание, танцевальные движения и слушание музыки	2 час
45	Скороговорки. Мелодические обороты	2 час
46	Работа над звукоизвлечением, над дикцией	2 час
47	Новый репертуар. Подбор.	2 час
48	Слушание. Обсуждение услышанного. Работа над произведениями.	2 час
49	Слушание и разучивание произведений	3 час
50	Рассказ о композиторах.	3 час
51	Упражнения на метроритм. Сольфеджирование.	3 час
52	Концерт для мам.	3 час
53	Новый репертуар ,подбор.	3 час

54	Работа над звукоизвлечением и дикцией	3 час
55	Слушание, разучивание произведений	3 час
56	Работа над дикцией.	3 час
57	Дикция, танцевальные движения. Слушание музыки.	3 час
58	Мелодекламация.	3 час
59	Дыхательные упражнения, чистота интонации	3 час
60	Разбор партитур	3 час
61	Слушание, разучивание произведений.	3 час
62	Дыхательные упражнения, чистота интонации.	2 час
63	Пение гамм ,опеваний, интервалов. Произведения, работа с солистами	2 час
64	Работа по партиям, произведения.	2 час
65	Разбор партитур.	2 час
66	Дыхательные упражнения, чистота интонации.	2 час
67	Произведения, Хоровое сольфеджио.	2 час
68	Работа над звукоивлечением, над дикцией.	2 час
69	Работа с солистами.	2 час
70	Произведения. Хоровое сольфеджио.	2 час
71	Слушание и разучивание произведений	2 час
72	Дыхательные упражнения. Чистота интонации.	2 час
73	Пение гамм, опеваний, интервалов. Произведения, работа с солистами.	2 час
74	Произведения, хоровое сольфеджио.	2 час
75	Распевы, кантилена.	2 час
76	Работа над звукоизвлечением ,над дикцией	2 час
77	Работа с солистами.	2 час
78	Работа по партиям, произведения.	2 час
79	Работа над звукоизвлечением, над дикцией	2 час
80	Произведения, хоровое сольфеджио.	2 час
81	Распевы, кантилена.	2 час
82	Дыхательные упражнения, чистота интонации	2 час
83	Произведения,хоровое сольфеджио.	2 час
84	Работа по партиям ,произведения.	2 часа
85	Пение гамм, опеваний, интервалов. Произведения, работа с солистами	1 час
86	Распевы, кантилена	2 часа
87	Слушание,разучивание произведений	1 час
88	Вокально-хоровая работа,дикция, кантилена.	2 часа
89	Характер в произведениях	1 час
90	Вокально-хоровая работа	2 часа
91	Военные песни	1 час
92	Подготовка ко Дню Победы.	1 час
93	Работа над дикцией	1 час
94	Попурри на темы военных песен	1 час
95	Работа над текстом	1 час
96	Работа над дикцией	2 часа

97	Работа по партиям ,произведения.	2 часа
98	Произведения, хоровое сольфеджио	2 часа
99	Дыхательные упражнения, чистота интонации.	2 часа
100	Пение гамм, опеваний, интервалов. Произведения, работа с солистами	2 часа
101	Распевы, кантилена	
102	Военные песни	2 часа
103	Дикция,вокально-хоровая работа	2 часа
104	Репетиция к концерту дикция,вокально-хоровая работа	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Традиционное учебное занятие, комбинированное занятие, лекция-концерт, практическое занятие, праздник, путешествие, экскурсия, музыкальная гостиная, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, концерт. Формы организации занятий руководитель может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. По каждому году обучения занятия проходят по группам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в группах
- всем коллективом

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- коллективно - развивающего обучения
- дифференцированного обучения;
- практически-прикладного обучения (демонстрационные, имитационные).
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированного обучения

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

Раздаточный материал:

Ноты, нотные партитуры

Электронные образовательные ресурсы:

Уровень программы углубленный

Форма организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая

Форма проведения занятий : практическое занятие, репетиция, концерт.

Этапы контроля:

Формы оценки достижения, планируемых результатов освоения программы:
концерт, зачёт,

Формы и периодичность контроля:

Входной (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Промежуточный контроль в формах сдачи партий, концертов. Проводится после завершения изученного.

Итоговый контроль в конце учебного года в форме концертов, конкурсов

5.2. Методическое обеспечение образовательной программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционную) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Знакомство с народной музыкой	очно			
	дистанционный		https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8 https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Приложение 1	
Современная музыка темы	очно		Нотная литература, хоровые партитуры	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционный		https://www.youtube.com/watch?v=jWBf5Y3soB0 Аудио записи в vk https://www.youtube.com/watch?v=Z1rSArMd25k https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0zEo3qaoqKig2YPQSVdh0 https://www.youtube.com/watch?v=k2VNr2wNDMo https://www.youtube.com/watch?v=cUfRdbuKpc	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Тексты песен в WhatsApp	
Раздел 2 Body percussion Темы: 18-24 и 36-46,64-68	очно		Задание через zoom	
	дистанционный		https://vk.com/feed?section=search&q=%23alexostapenko https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fbodymusicjam.ru&post=-60448379_835&el=snippet https://vk.com/feed?section=search&q=%23bodypercussion	
	Самостоятельная работа	Выучивание ритмов и движений	Объяснение материала при помощи ZOOM	
Раздел 3 классика Темы:25-35,53-61	очно			
	дистанционный		https://www.youtube.com/watch?v=jO1LeFMixFs https://education.yandex.ru/music/classes	

			/	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Тексты песен в WhatsApp	
Раздел 4 Народная песня 12-17	очно			
	дистанционно		https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8 https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен		

Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»

Музыкальный руководитель _____

Срок проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилия	Слух	Ритм	Музыкальная память.	Чистота интонации.	Итого
1						
2						
3						

Баллы: от 1 до 10

Критерии оценки:

слабый уровень музыкального развития - от 4 до 20 баллов;

средний уровень музыкального развития - от 20 до 30 баллов;

высокий уровень музыкального развития - от 30 до 40 баллов

Примерный репертуар.

Зарубежная музыка.

1. Э. Григ. Заход солнца.
2. Э. Григ. Избушка.
3. Ф. Шуберт. Баркарола.
4. Конконе. Керие. Санктус. Домине
5. Рождественские песнопения.
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
7. Итальянская народная песня «Тики-ток».
8. Канон 18 века «Дона нобис пацем».
9. Питерсон. Гимн свободе.
10. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
11. Векерлен. Менуэт «Экзоде».
12. Сальери. Виво, виво.
13. Итальянская песня. Фуникула.
14. Австрийская народная песня. Венский лес.

Русская музыка.

1. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины»
2. М. Глинка. Попутная.
3. М. Глинка. Венецианская ночь.
4. .Г. Свиридов. Ой, горе, горе. Из Курских песен.
5. А. Даргомыжский. Из страны, страны далекой.
6. А. Даргомыжский. В полночь леший.
7. Ю. Литовко. Керие.
8. А. Варламов. Горные вершины.

9. Русская народная песня. Как на тоненький ледок.
10. Русская народная песня. Пойду ль, выйду ль я.
11. М. Минков. Телега.
12. М. Минков. Жозефина.
13. А. Дубравин. Детская кантата «Пристань детства».
14. А. Духовской. Гимн студии.
15. А. Тутов. Витражи.
16. Лагидзе. Весенняя песня.
17. К. Кельми. Замыкая круг.
18. Русская народная песня «А я по лугу».
19. Украинская народная песня «Месяц на небе».
21. Струве. Россия.

Современная музыка

1. Сборники песен А. Колкера.
2. Сборники песен Е. Крылатова.
3. Сборники песен А. Марченко.
4. Сборники песен А. Шаинского.
5. Сборники песен И. Крутого.
6. Сборник песен кино и телевидения.
7. Сборники песен современной эстрады и др.
8. Песни о Сестрорецке
9. Песни о школе
10. И. Корнелюк «Вокализ»
11. И. Корнелюк «Город которого нет»

Список рекомендуемой литературы.

1. Соколова О.П. “2-х-голосное пение в младшем хоре”. М., 1967 г.
 2. Кочнева И., Яковлева А., “Вокальный словарь”. Л., 1968.
 3. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3 издание. М.,1986
 4. Инструкции по технике безопасности.
 5. **Раздаточный материал:** нотные партитуры.
- ЭОР:** диски, фонограммы, видеозаписи.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной общеразвивающей программы:

Инструменты - 2 пианино

Мебель: шкафы: 3

Учебные стулья – 60 - Они стандартные и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе.

Объём и сроки освоения программы ,определены на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требования СанПин 2.4.4.3172-14