



Комитет по образованию

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТА:
Решением
Педагогического совета:
Протокол № 1
От «01» сентября 2020г.:

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ
«Солнышко»**

«СОЛЬФЕДЖИО»

**Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 7 лет**

Уровень программы – базовый

**Разработчик – Романькова Г. М.
педагог дополнительного образования**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ (аннотация)

Название программы	«Сольфеджио»
Сведения об авторе	ФИО: Романькова Галина Михайловна
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Год разработки, редактирования	Год корректировки 2020
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	7-15 лет
Срок реализации	7 лет
Уровень программы	базовый
Актуальность	Сольфеджио – основы музыкально-творческого восприятия является предметом, объединяющим различные виды музыкальной деятельности. Сольфеджио активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления и освоения теоретических основ музыки, обучает нотным знакам (чтение и письмо). Успешное освоение программы поможет учащимся в занятиях по другим видам деятельности: специальному инструменту, хору, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.
Цель	Целью занятий сольфеджио является развитие музыкального слуха, памяти и мышления, творческих способностей и художественного вкуса учащихся, а также изучение теоретических основ музыки для развития практических навыков.
Ожидаемые результаты	Предметные: - Разовьют музыкальный слух, музыкальную память и мышление; - Научатся вдумчивому продуктивному чтению нот; - Получат теоретические знания по музыкальным предметам научатся их применять на практике; - Сформируют вокальные навыки, - Научатся слуховому анализу, навыкам записи мелодии по слуху; - Получат профессиональную ориентацию при выборе профессии; - Получат свидетельство о начальном музыкальном образовании.
Режим занятий	- <i>каждый</i> год обучения – 36 часов; 1 раза в неделю по 1 учебному часу.
Формы подведения итогов реализации	- Фронтальный опрос; - Беглый текущий опрос; - Систематическая проверка домашнего задания; - Контрольные уроки в конце каждой четверти; - Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года; - Тестирование на закрепление теоретических знаний; - Итоговый зачёт.

1. Пояснительная записка.

Данная программа является частью комплексной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа составлена на основе типовой программы по сольфеджио для хоровых студий с учётом целей МХС «Солнышко» Программа соответствует государственной политике в области образования. Программа позволяет учащимся после её усвоения продолжить образование в специализированных учебных заведениях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

8. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0

О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.

9. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

2.1 Направленность программы - художественная

2.2 Отличительная особенность: Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь интернет источниками, на основе заданий педагога..

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством WhatsApp или zoom

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

2.3. Актуальность:

Сольфеджио – основы музыкально-творческого восприятия является предметом, объединяющим различные виды музыкальной деятельности. Оно активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления и освоения теоретических основ музыки, обучает нотным знакам (чтение и письмо).

Успешное освоение программы поможет учащимся в занятиях по другим видам деятельности: специальному инструменту, хору, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.

Школьный курс сольфеджио можно разделить на две составляющие: теоретическую и практическую часть. В среднем звене теория отделяется от практики, в школе же они проходятся параллельно. Теоретическая часть – это элементарная теория музыки на протяжении всего периода учения в школе, на начальном этапе – на уровне музыкальной грамоты (причём это

довольно серьёзный уровень). Практическая часть – это пение специальных упражнений и номеров – отрывков из музыкальных произведений, а также запись диктантов (разумеется, музыкальных) и анализ на слух различных созвучий

Программа «Сольфеджио» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность

2.4 Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся 7 -15 лет, обучающихся в МХС «Солнышко». Продолжительность обучения – 7 лет. Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

2.5 Объём и сроки реализации

уровень освоения программы – углубленный

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится :

72 часа в год первый и второй и третий год обучения (2 часа в неделю)

36 час в год с четвёртого один час.

Уровень программы – углублённый.

2.6 Цели. Задачи.

– способствовать музыкальному воспитанию

обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Предметные:

- Разовьют музыкальный слух, музыкальную память и мышление;

- Научатся вдумчивому продуктивному чтению нот;

- Получат теоретические знания по музыкальным предметам научиться их применять на практике;

- Сформируют вокальные навыки,

- Научатся слуховому анализу, навыкам записи мелодии по слуху;

Обучающие

• Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

• Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

• Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

• Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, развитие музыкально-образного мышления.

Метапредметные – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования.

2.7 Условия реализации программы

Очно: кабинетная система обучения

Дистанционно или смешанное обучение: Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: ZOOM педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальной сети VK и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

2.8. Условия набора.

В группу принимаются все, желающие и костяк группы – обучающиеся по классу фортепиано. Количество детей в группе: первого года обучения до 12 человек второго и последующего года не менее 8.

Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании тестирования.

Так как в музыкально-хоровую студию принимаются все желающие дети, независимо от их способностей, то уровень музыкальных данных учащихся в группе может быть различным.

2.10. Особенности организации образовательного процесса.

Учебные занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме. Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными детьми).

2.11. Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всей группой с соблюдением социальной дистанции по подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри ладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

При *дистанционном* обучении используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музыкальные гостиные;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы: ZOOM и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

2.12. Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в классе сольфеджо, в котором находятся:

Мебель: учебные столы – 6

Шкафы: 2

Учебные стулья – 14 - Они стандартные и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе.

Инструменты: - пианино

2.13. Кадровое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие педагога с хоровым образованием.

2.14 Планируемые результаты: и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании студии, обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке необходимо уделять внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года; - Тестирование на закрепление теоретических знаний; - Итоговый зачёт.

Уровень программы:

.

3.. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «СОЛЬФЕДЖИО»

Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Формирование вокальных навыков.	1	2	3	текущий
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	2	4	6	текущий
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	2	4	6	текущий
4.	Теоретические сведения.	4	7	11	вводный
5.	Слуховой анализ.	1	2	3	текущий
6.	Диктант.	1	3	4	итоговый
7.	Импровизация.	1	2	3	текущий
Итого:		12	24	36	

Учебный план.2-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	6	7	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	4	5	текущий
3.	Теоретические сведения.	3	6	9	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	4	5	текущий
5.	Диктант.	1	6	7	итоговый
6.	Импровизация.	1	2	3	текущий
Итого:		8	28	36	

Учебный план 3-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	10	11	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	2	3	текущий
3.	Теоретические сведения.	1	6	7	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	7	8	текущий
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	1	1	2	текущий
Итого:		6	30	36	

Учебный план 4-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	12	13	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	4	5	текущий
3.	Теоретические сведения.	1	6	7	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	4	5	текущий
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	0,5	0,5	1	текущий
Итого:		5,5	30,5	36	

Учебный план 5-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	12	13	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	2	3	текущий
3.	Теоретические сведения.	2	5	7	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	4	5	текущий
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	0,5	2,5	3	текущий
Итого:		6,5	29,5	36	

Учебный план 6-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	11	12	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	3	4	текущий
3.	Теоретические сведения.	2	6	8	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	3	4	промежуточный
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	1	2	3	текущий
Итого:		7	29	36	

Учебный план 7-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	11	12	входящий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	3	4	текущий
3.	Теоретические сведения.	2	6	8	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	3	4	промежуточный
5.	Диктант.	0,5	4,5	5	итоговый
6.	Импровизация.	0,5	2,5	3	текущий
Итого:		6	30	36	

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	1 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	36	1 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	36	1 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09	25.05	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
5 год	01.09	25.05	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
6 год	01.09	25.05	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
7 год	01.09	25.05	36	36	1 раза в неделю по 1 часу

Содержание программы.1года

Задачи обучения.1 года

Обучающие: формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, метроритмическое освоение изучаемого материала, изучение теоретических сведений, слуховой анализ, формирование навыков записи мелодии по слуху.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, музыкально-образного мышления.

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения: осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

1. Формирование вокальных навыков

Теоретические сведения.

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

Практическая работа

Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке. Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения

Осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Практическая работа

Слуховое осознание чистоты интонации.

Пение несложных песен с сопровождением, и подбор выученных песен от разных звуков. (Например: Эрнесакс. “Едет, едет паровоз”, русск. нар. песня “Как под горкой, под горой”, словен. нар. песня “Белка пела и плясала” и др.).

Поступенное движение по диатонике к тонике на гармониях т. д (в восходящем и нисходящем движении).

Поступенное движение по диатонике с повторением звуков.

Движение по звукам трезвучия.

Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре (типа V—I; II—I; VII—I; III—II—I; IV—III—I; VI—V—I; VI—VII—I² в одноименных тональностях).

Пение от звука мажорного и минорного трезвучия (в восходящем и нисходящем движении без их полного теоретического осознания).

Пение гамм до 2-х знаков включительно.

Пение нотных примеров с тактированием.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения.

Осознание равномерности долей метрической пульсации.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

Практическая работа.

Воспроизведение основных долей метрической пульсации.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования).

4. Теоретические сведения

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Ступени в тональности устойчивые и неустойчивые, вводные звуки.

Понятия: мелодия, аккомпанемент, форма (куплетная, трехчастная, вариации), фраза, период, куплет, фактура изложения (гармоническая), элементы полифонии, канон, динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), темп (анданте, адажио, модерато, аллегро), лад (мажорный, минорный 3-х видов), тональность, альтерация, интервал, аккорд, понятие о диссонантности и консонантности интервалов.

Осознание построения интервалов.

Осознание построения трезвучий (в восходящем и нисходящем движении).

Знакомство с длительностями и ритмическими группами.

Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Размеры $2/4$, $3/4$.

Транспонирование.

Практическая работа.

Определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях до 2 знаков.

Умение строить трезвучия от звука (в восходящем и нисходящем движении).

Построение терций от звука вверх и вниз.

Умение строить другие интервалы от звука без тоновой величины.

5. Определение на слух

Теоретические сведения.

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии.

Практическая работа.

Определение ступеней в тональности.

Определение диссонирующих интервалов (секунды, септимы), консонирующих (терции, сексты), а также кварты, квинты.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Определение сильных и слабых долей.

Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги.

6. Диктант

Теоретические сведения.

Знание и умение графической записи на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Практическая работа.

В устной форме:

повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического путем отстукивания;

повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами;

пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами;

пропевание знакомых мелодий с названием звуков;

проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

В письменной форме:

запись мелодий, предварительно пропетых;

выставление конкретного ритмического рисунка в примерах с зафиксированной метрической пульсацией;

самостоятельное выставление метрической пульсации;

звуковысотное оформление данного ритмического рисунка;

проверочный диктант (объем 2—4 такта) Размер: $2/4$, $3/4$.

7. Импровизация

Допеть до конца фразу до Т (на любой слог). Простучать окончание.

Допеть фразу (предложение) на нейтральный слог или с названием нот.

Доиграть на инструменте.

Содержание программы 2 года

Ожидаемые результаты.

Второй год - Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии.

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание поступенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии. Осознание скачка на определенную ступень лада. Осознание хода на малую и большую секунду, терцию, а также чистую кварту и квинту. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, а также по звукам секстаккордов и квартсекстаккордов.

Практическая работа.

Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии.

Пение гамм до 3 знаков включительно (минор трех видов).

Интонирование трезвучия и его обращений.

Пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации в восходящем и нисходящем движении.

Пение больших и малых терций, чистых кварт, квинт в тональности и от звука. Пение знакомых интервалов двухголосно.

Вычленение звуков из пройденных интервалов, аккордов.

Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональностях до 3 знаков включительно).

Чтение с листа нетрудных диатонических примеров (в пройденных тональностях).

Пение несложных песен и подбор их от разных звуков (например: детская песня “Птичка”, Васильев-Буглай. “Осенняя песня”, Филиппенко. “Веселый музыкант”, русск. нар. песня “Во поле береза стояла”, русс. нар. песня “А я по лугу”. Рубец. “Вот лягушка по дорожке” и др.).

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации (закрепление). Знакомство с более сложными ритмическими группами.

Практическая работа.

Сольмизация примеров в более быстром темпе (на основе пройденного материала).

3. Теоретические сведения

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм (минор трех видов). Знакомство с обращениями трезвучий: секстаккордом и квартсекстаккордом. Осознание строения малой и большой секунды, терции, чистой кварты и квинты, малой и большой сексты.

Темп (андантино, аллегретто), динамические оттенки (меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо). Форма сонатины.

Размер 4/4.

Параллельные тональности.

Практическая работа.

Определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях по “стихотворениям”.

Диэзные тональности — фа, до, соль, ре, ля, ми, си. Бемольные тональности — си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

Умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонирование на секунду).

Умение строить малые и большие секунды, малые и большие терции, малые и большие сексты, чистые кварты и квинты от звука в восходящем и нисходящем движении.

Построение мажорного и минорного трезвучия от звука в восходящем и нисходящем движении.

Умение строить секстаккорды и квартсекстаккорды от звука и путём обращения от трезвучия в восходящем и нисходящем движении.

4. Определение на слух

Теоретические сведения.

Осознанное определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, размера и т. д. (на основе пройденного материала). Осознание строения мотивов, фраз, предложений, периода.

Практическая работа.

Определение на слух секстаккорда и квартсекстаккорда.

Определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт, а также всех остальных интервалов.

Определение звуков в тональности.

Определение “цепочек” интервалов, аккордов и ступеней (на основе пройденного материала).

5. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха. (Включая все формы работы.)

Запись мелодии.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с выставлением знаков альтерации).

Повторение мелодического рисунка (с возрастающим объемом) на нейтральный слог и с названием звуков.

Повторение ритмического рисунка путем отстукивания или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке.

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант.

6. Импровизация

Сочинить вариации в отдельных попевах (ритмические и звуковысотные). Сочинить мелодии из готовых “блоков” с их вариациями.

Сочинить фразы, предложения (в устных и письменных диктантах).

Содержание программы .3 года

Ожидаемые результаты. Третий год - Пение гамм до 4 знаков включительно. Интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий). Осознание ходов на малую и большую сексту.

Практическая работа.

Пение гамм до 4 знаков включительно. Интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст.

Пение “цепочек” интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом (двухголосно и трехголосно) виде.

Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях.

Пение от звука в восходящем и нисходящем движении мажорного и минорного трезвучий, секстаккорда, квартсекстаккорда.

Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах (в более быстром темпе).

Пение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени.

Сопоставление попевок в одноименных ладах. (Пение упражнений.)

Интонирование и игра песен в разных тональностях (до 4 знаков при ключе).

Пение двухголосных примеров.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Осознание пунктирности ритма.

Практическая работа. Сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей).

3. Теоретические сведения

Знакомство с основными функциональными группами (Т, S, Д).

Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях.

Практическая работа: Умение строить тоническое субдоминантовое, доминантовое трезвучия в пройденных тональностях.

Построение от звука и путём обращения трезвучия мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда в восходящем и нисходящем движении.

Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов (включая малую и большую сексты).

4. Определение на слух

Теоретические сведения.

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практическая работа.

Определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах.

Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно (включая малую и большую сексты).

Определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда, взятых изолированно.

Работа по определению гармонических функций.

Определение аккордов основных функциональных групп (в гармонических упражнениях, в песнях, пьесах с помощью цветных карточек).

Определение “цепочек” интервалов и аккордов на пройденном материале.

5. Диктант

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (разбор совместно с педагогом и самостоятельный разбор).

Разбор структуры диктуемой музыки совместно с педагогом и самостоятельно.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (в примерах, сыгранных в гармоническом и мелодическом виде минора).

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант: объем 8 тактов.

6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Сочинение мелодий из готовых “блоков” с гармоническим сопровождением и без него.

Подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу, с простейшим аккордовым сопровождением (например: Красев. “Дудочка”, Красев. “Елочка”, литов. нар. песня “Про кошку”, русск. нар. песня “Пойду ль я, выйду ль я” и др.).

Содержание программы 4 года.

Ожидаемые результаты Четвёртый год - Осознание движения по хроматическому звукоряду, осознание ходов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание движения мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений, осознание ходов на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, а также большую и малую септимы. Осознание движения по хроматическому звукоряду, осознание ходов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

Практическая работа.

Пение гамм до 4 знаков в ключе.

Интонирование от звука всех диатонических интервалов, включая большую и малую септимы.

Пение упражнений со скачками на диатонические ступени.

Пение попевок, сопоставляя их в одноименных тональностях. Пение доминантсептаккорда и его обращений.

Пение увеличенной кварты и уменьшенной квинты в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Вычленение звуков из интервалов, аккордов, включая большую и малую септимы, ув. 4 и ум. 5, Д7 и его обращений.

Пение примеров с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

Пение двухголосных и трёхголосных примеров.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Осознание метрических долей, их сложение и дробление в неравновеликие группы.

Осознание триольного дробления доли.

Ритмические слоги: триоль—НЭНЭНЭ.

Осознание синкопированности ритма.

Темпы: виво, престо, виваче, ленто.

Размер 3/8.

Практическая работа.

Сольмизация примеров (на основе пройденного материала).

3. Теоретические сведения

Осознание строения доминантсептаккорда и его обращений, увеличенной кварты и уменьшенной квинты, большой и малой септимы.

Понятия: хроматизм, модуляция.

Фактура изложения (контрастная полифония).

Ориентировка в обозначении динамики, агогики, транспонирование.

Практическая работа.

Умение строить большую и малую септиму, увеличенную кварту и уменьшенную квинту в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Построение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях.

Построение доминантсептаккорда и его обращений от любого звука и в тональности.

4. Определение на слух

Теоретические сведения.

Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа.

Определение диатонических ступеней в разных регистрах, мелодических оборотов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

Определение аккордов (включая Д7 и его обращения).

Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно в более подвижном темпе (включая увеличенную кварту и уменьшенную квинту).

Определение гармонических функций.

5. Диктант

Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия. Выставление к данной мелодии цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций.

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант.

6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Сочинить мелодии на заданный ритм, текст, характер. Подбор аккомпанемента в песнях (например: нем. нар. песня “Маленький барабанщик”, “Чешская полька”, детская песня “Птичка”, Львов-Компанеец. “Дружат дети всей земли” и др.).

Содержание программы.5 года

Ожидаемые результаты Пятый год - Пение гамм до 5 знаков при ключе.

Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз (включая тритоны).

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание движения мелодии с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном и зигзагообразном движении. Осознание модуляционных сдвигов.

Практическая работа.

Пение гамм до 5 знаков при ключе.

Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз (включая тритоны).

Пение в мажорных и минорных тональностях доминантсептаккорда и всех его обращений в более подвижном темпе.

Пение последовательностей аккордов и интервалов.

Сопоставление диатонических попевок от одного звука.

Пение секвенций.

Работа над двухголосием (с самостоятельной игрой второго голоса).

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Практическая работа.

Сольмизация примеров (на основе пройденного материала).

3. Теоретические сведения

Буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей.

Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе фортепиано.

Форма сложная трехчастная, сонатное аллегро, фугетта.

Темпы (виво, виваче). Каденции. Размер: 6/8.

Практическая работа.

Умение строить доминантсептаккорд и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре (в восходящем и нисходящем движении),

Умение строить тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре (закрепление) в более быстром темпе.

4. Определение на слух.

Теоретические сведения.

Дальнейшая работа по определению и осознанию художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа

Определение гармонических последовательностей аккордов (4—5 аккордов).

Определение цепочек интервалов (4—5).

Определение аккордов, интервалов, взятых изолированно.

Определение мелодических оборотов, включая хроматические звуки и модуляционные сдвиги.

5. Диктант

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с хроматическими звуками, с модуляционными сдвигами).

Запись мелодий.

Самостоятельное сочинение и запись второго голоса к данной мелодии.

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ (с гармоническим сопровождением). Подбор аккомпанемента в песнях (например: Моцарт—Флисс. “Колыбельная”, Новиков. “Дороги”, русск. нар, песня “Коробейники”, Бетховен. “Сурок” и др.).

Ожидаемые результаты Шестой год - Осознание движения мелодии по аккордовым звукам (включая вводные септаккорды). Осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы).

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание скачка на хроматическую ступень. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной.

Осознание движения мелодии по аккордовым звукам (включая вводные септаккорды). Осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы).

Практическая работа

Пение гамм до 6 знаков при ключе, включая гаммы гармонического мажора.

Пение тритонов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение характерных интервалов в минорных тональностях: ув. 2, ум. 7, ум. 4, ув. 5.

Пение всех видов трезвучий.

Пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями в родственные тональности.

Пение упражнений со скачками на хроматические звуки (с непосредственным разрешением).

Пение любого голоса в аккордах (включая вводные септаккорды) и в интервалах (включая характерные интервалы).

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения. Переменный размер

Практическая работа. Сольмизация примеров с листа в подвижном темпе.

3. Теоретические сведения

Осознание строения гармонического мажора.

Осознание построения аккордов (включая уменьшенное трезвучие и вводные септаккорды) и интервалов (включая характерные интервалы).

Родственные тональности.

Теоретические понятия: ритм, темп, метр.

Форма: fuga, соната, двухголосные инвенции.

Практическая работа.

Умение строить вводные септаккорды (малые и уменьшенные), уменьшенное трезвучие, характерные интервалы в гармоническом миноре.

4. Определение на слух

Теоретические сведения

Дальнейшая работа над осознанием художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа

Определение на слух аккордов (включая уменьшенное трезвучие и вводные септаккорды), взятых изолированно, и интервалов (включая характерные интервалы).

Определение на слух последовательностей аккордов (включая вводные септаккорды).

Определение последовательностей интервалов (включая характерные интервалы).

5. Диктант

Продолжение работы над всеми формами диктанта.

Запись второго голоса к данной мелодии.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (включая звуки и модуляционные сдвиги).

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант: закрепление (все пройденные размеры).

6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Сочинение свободных мелодий на заданный текст, характер, образ с более развитым ритмическим сопровождением.

Сочинение подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента (например: Блантер. “Катюша”, Покрасс. “Прощание”, революционная песня “Смело, товарищи, в ногу” и др.).

Содержание программы 7 года.

Ожидаемые результаты Седьмой год - Осознание движения мелодии по звукам аккордов (включая септаккорд II ст.) и по звукам интервалов (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре). Осознание функциональности по отношению к исходной тональности

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание движения мелодии по звукам аккордов (включая септаккорд II ст.) и по звукам интервалов (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре). Осознание функциональности по отношению к исходной тональности.

Практическая работа

Пение гамм во всех тональностях (все виды минора и все виды мажора).

Пение секвенций, в т.ч. модулирующих.

Пение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Интонирование от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов (включая септаккорды II ст.).

Пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов (пение на два, три и четыре голоса).

Пение упражнений со скачками на хроматические ступени в тональностях (с разрешением на расстоянии).

Пение примеров в переменных и смешанных размерах.

Разучивание двухголосных примеров с хроматизмами и модуляциями.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения. Осознание полиритмии.

Практическая работа. Сольмизация примеров в быстрых темпах (на основе пройденного материала).

3. Теоретические сведения

Осознание построения аккордов (включая септаккорд II ст.).

Осознание построения интервалов (включая характерные интервалы) в гармоническом мажоре и миноре.

Правописание хроматических гамм.

Смешанные и переменные размеры.

Определение: каденция.

Все виды септаккордов.

Составные интервалы.

Все лады народной музыки.

Дальнейшее изучение музыкальных терминов.

Смешанные формы, рондо-соната.

Закрепление ранее изученного материала.

Практическая работа.

Умение в быстром темпе строить аккорды вверх и вниз (включая септаккорды II ст.) в тональности и от звука.

Умение быстро строить интервалы в восходящем и нисходящем движении в тональности и от звука (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре).

Более быстрая ориентировка в транспорте, в скрипичном и басовом ключах.

Продолжение анализа музыкальных произведений, исполняемых в классе фортепиано.

4. Определение на слух

Теоретические сведения.

Дальнейшая работа над осознанием на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа

Определение на слух мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы, аккорды, хроматизм, модуляционные сдвиги.

Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов, взятых в ладу и изолированно.

Определение последовательностей аккордов, включая септаккорд II ст. (6—8).

Определение интервалов, включая характерные интервалы в гармоническом мажоре (6—8).

Определение аккордов внутри функции (тоническая): T и VI ст.; (доминантовая): D, III ст.; (субдоминантовая): IV, II.

ДД; К46.

5. Диктант

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Самостоятельное сочинение и запись подголосков к данной мелодии.

Двухголосные диктанты.

6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Сочинение мелодии на заданный текст, характер, образ (с аккордовым сопровождением, сыгранным в различной фактуре). Подбор аккомпанемента и повторение ранее выученных песен.

4.4. Календарно – тематическое планирование (2020-2021 уч. год)

Педагог: Романькова Г.М,

Название программы: Сольфеджио

Направленность: художественная

Год обучения: третий

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 36 часов

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Содержание занятий	Время изучения (очно)		При дистанционном проведении занятий (смешанная форма)	
					Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
				Классика				

1		2 часа	Вводный инструктаж. Повторение ритмов.			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WhatsApp	
2		2 часа	Повторение интервалов				
3		2 часа	Уменьшённое трезвучие и его построение				
4		2 часа	Чтение с листа Пение номеров.				
5		2 часа	Опевание главных ступеней лада				
6		2 часа	Пунктирный ритм. Пение номеров.				
7		2 часа	Вводные ступени				
8		2 часа	Устойчивые и неустойчивые ступени.				
9		2 часа	Работа в тетради				
10		2 часа	Сочинение, импровизация				
11		2 часа	Построение тонических трезвучий				
12		2 часа	Опевание устойчивых ступеней. Пение номеров.				
13		2 часа	Построение мажорной гаммы.				
14		2 часа	Интервалы.				
15		2 часа	Разбор музыкального произведения				
16		2 часа	Контрольная работа				
17		2 часа	Итоговое занятие				
18		2 часа	Работа в рабочей тетради. Ля мажор-знаки, 3-хголосие				
19		2 часа	3х - голосие ,мажор ,минор				
20		2 часа	2-х голосие ,народная песня				
		2 часа	Транспонирование.				
21		2 часа	Пение №№ Творческие задания.				
22		2 часа	Минорная гамма, строение. Ключевые знаки.				
23		2 часа	Минор 3-х видов				
24		2 часа	Диезы и бекары в мелодическом миноре				
25		2 часа	Пение интервалов от звука				
26		2 часа	Пение №№ Обращение интервалов				
27		2 часа	Интервалы и их				

				разрешение				
28			2 часа	Пение №№ Аккорды. Трезвучия мажорные и минорные.				
29			2 часа	Слушание интервалов и аккордов. Пение №№				
30			2 часа	Разбор произведения (функции) Пение №№				
31			2 часа	Длительности, ритм, размер, пауза Музыкальный диктант.				
32			2 часа	Сольфеджирование №№ и выучивание их наизусть. 1 час				
33			2 часа	Сольфеджирование под аккомпанемент педагога. Пение №№				
34			2 часа	Письменная контрольная.				
35			2 часа	Устный зачёт				
36			2 часа	Вводный инструктаж. Повторение ритмов.				

4.4. Календарно – тематическое планирование (2020-2021 уч. год)

Педагог: Романькова Г.М,

Название программы: Сольфеджио

Направленность: художественная

Год обучения: четвёртый

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 36 часов

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Содержание занятий	Время изучения (очно)		При дистанционном проведении занятий (смешанная форма)	
					Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
				Классика				
1			1 час	Вводный инструктаж Повторение пройденного материала.	15 мин.	2 часа	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WhatsApp,	
2			1 час	Свойства характерных интервалов. Пение №№	-----	3 часа		
3			1 час	Буквенное обозначение тональностей. Пение №№	15 мин.	2 часа		
4			1 час	Энгармонизм. Пение номеров.	15 мин.	2 часа		
5			1 час	Сочинение пьес.	15 мин.	2 часа		Формы контроля писать только там где вы их проводите.
6			1 час	Энгармонизм. Буквенные обозначения.	15 мин.	2 часа	Объяснение материала (задания) через Размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия в Гугл классе	
7			1 час	Сочинения в a-moll.	15 мин.	2 часа		
8			1 час	Консонанс , диссонанс. Пение №№	15 мин.	2 часа		
9			1 час	Музыкальный диктант.	15 мин.	2 часа		
10			1 час	Контрольная работа	15 мин.	2 часа		
11			1 час	Работа в рабочей тетради Пение №№	15 мин.	2 часа		
12			1 час	Разрешение интервалов. Пение и запись.	15 мин.	2 часа		
13			1 час	Построение аккордов и интервалов	15 мин.	2 часа		
14			1	Письменная	15	2		

			час	контрольная работа.	мин.	часа		
15			1 час	Пение гамм, аккордов с разрешением Пение №№	15 мин.	2 часа		
16			1 час	Контрольное определение на слух. Пение №№	15 мин.	2 часа		
17			1 час	Сдача зачёта	15 мин.	2 часа		
18			1 час	Работа в рабочей тетради Пение №№	-----	3 часа		
19			1 час	Диктант и характерные интервалы Пение №№	15 мин.	2 часа		
20			1 час	Тритоны. Пение №№	15 мин.	2 часа		
			1 час	Функциональные последовательности.				
21			1 час	Функции и построение. Пение №№	15 мин.	2 часа		
22			1 час	F is–moll построение гаммы и интервалов в ней.	15 мин.	2 часа		
23			1 час	Построение септаккордов. Пение №№	15 мин.	2 часа		
24			1 час	Построение аккордов в F -moll	----	3 часа		
25			1 час	Пение 2-хголосия.	15 мин.	2 часа		
26			1 час	Музыкальный диктант. Пение №№	15 мин.	2 часа		
27			1 час	Интервалы и их разрешение	----	3 часа		
28			1 час	Транспонирование. Пение №№	15 мин.	2 часа		
29			1 час	Слушание интервалов и аккордов. Пение №№	15 мин.	2 часа		
30			1 час	Разбор произведения (функции) Пение №№	15 мин.	2 часа		
31			1 час	Запись триолями. Музыкальный диктант.	15 мин.	2 часа		
32			1 час	Сольфеджирование №№ и выучивание их наизусть. 1 час	15 мин.	2 часа		
33			1 час	Пение с аккомпанементом Пение №№	15 мин.	2 часа		
34			1 час	Письменная контрольная.	15 мин.	2 часа		
35			1	Устный экзамен.	15 мин.	2 часа		

			час					
36			1 час	Вводный инструктаж Повторение пройденного материала.	15 мин.	2 часа		

4.4. Календарно – тематическое планирование (2020-2021 уч. год)

Педагог: Романькова Г.М,

Название программы: Сольфеджио

Направленность: художественная

Год обучения: пятый

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 36 часов

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Содержание занятий	Время изучения (очно)		При дистанционном проведении занятий (смешанная форма)	
					Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
				Классика				
1			1 час	Вводный инструктаж Повторение пройденного материала	15 мин.	2 часа	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WhatsApp,	
2			1 час	Свойства интервалов Буквенное обозначение тональностей.(Задание в WhatsApp)	----- -	3 часа		
3			1 час	Построение от заданной ноты. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
4			1 час	Повторение пройденного материала. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
5			1 час	Интервалы и их свойства. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
6			1 час	Транспонирование/.(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
7			1 час	Сочинение с опорой на I, IV, V ступени.(Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
8			1 час	Музыкальный диктант. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
9			1 час	Контрольная работа	15 мин.	2 часа		
10			1 час	Работа в рабочей тетради. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
11			1 час	Гамма cis-moll Петь и строить в тетради. (Задание в WhatsApp)	15 мин.	2 часа		
12			1 час	Определение аккордов и интервалов. (Задание в	15 мин	2 часа		

				WhatsApp)	.			
13		1 час	Контрольная работа.	15 мин	2 часа			
14		1 час	Диктант, №№ из учебников. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
15		1 час	Определение на слух. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
16		1 час	Пение 2-х-голосия. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
17		1 час	Работа в рабочей тетради. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
18		1 час	Диктант и характерные интервалы. (Задание в WhatsApp)	----- -	3 часа			
19		1 час	Разбор музыкальных произведений. Функции. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
20		1 час	2-голосие пение по парам. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
		1 час	As – построение, аккорды. (Задание в WhatsApp)					
21		1 час	Построение гаммы F –moll и интервалов в ней. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
22		1 час	Сольфеджирование хоровых партий. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
23		1 час	Пение интервалов, аккордов.	15 мин	2 часа			
24		1 час	Ритмический диктант. (Задание в WhatsApp)	----	3 часа			
25		1 час	Музыкальный диктант. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
26		1 час	Порядок диэзов и бемолей. Практика. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
27		1 час	Пение №№ в учебнике. (Задание в WhatsApp)	----	3 часа			
28		1 час	Буквенные обозначения тоналностей. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
29		1 час	Кварто-квинтовый круг. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
30		1 час	Интонационный разбор. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
31		1 час	Транспонирование в ближайшие тоналности. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа			
32		1 час	Сочинение на заданную гармонию. (Задание в	15 мин	2 часа			

			WhatsApp)	.			
33		1 час	Письменная контрольная. (Задание в WhatsApp)	15 мин	2 часа		
34		1 час	Пение №№ в учебнике	15 мин	2 часа		
35		1 час	Устный диктант, пение номеров.	15 мин	2 часа		
36		1 час	Устный экзамен.	15 мин	2 часа		

4.4. Календарно – тематическое планирование (2020-2021 уч. год)

Педагог: Романькова Г.М,

Название программы: Сольфеджио

Направленность: художественная

Год обучения: шестой

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 36 часов

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Содержание занятий	Время изучения (очно)		При дистанционном проведении занятий (смешанная форма)	
					Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
				Классика				
1			1 час	Содержание	15 мин.	2 часа	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WhatsApp,	
2			1 час	Вводный инструктаж. Повторение ритмов.	-----	3 часа		
3			1 час	Повторение интервалов	15 мин.	2 часа		
4			1 час	Уменьшённое трезвучие и его построение	15 мин.	2 часа		
5			1 час	Чтение с листа Пение номеров.	15 мин.	2 часа		
6			1 час	Опевание главных ступеней лада	15 мин.	2 часа		
7			1 час	Пунктирный ритм. Пение номеров.	15 мин.	2 часа		
8			1 час	Вводные ступени	15 мин.	2 часа		
9			1 час	Устойчивые и неустойчивые ступени.	15 мин.	2 часа		
10			1 час	Работа в тетради	15 мин.	2 часа		
11			1 час	Сочинение, импровизация	15 мин.	2 часа		
12			1 час	Построение тонических трезвучий	15 мин.	2 часа		
13			1 час	Опевание устойчивых ступеней. Пение номеров.	15 мин.	2 часа		
14			1 час	Построение мажорной гаммы.	15 мин.	2 часа		
15			1 час	Интервалы.	15 мин.	2 часа		
16			1 час	Разбор музыкального произведения	15 мин.	2 часа		
17			1 час	Контрольная работа	15 мин.	2 часа		
18			1 час	Итоговое занятие	-----	3 часа		
19			1 час	Работа в рабочей тетради. Ля мажор-знаки, 3-хголосие	15 мин.	2 часа		

20		1 час	3х - голосие ,мажор ,минор	15 мин.	2 часа		
		1 час	2-х голосие ,народная песня				
21		1 час	Транспонирование.	15 мин.	2 часа		
22		1 час	Пение №№ Творческие задания.	15 мин.	2 часа		
23		1 час	Минорная гамма, строение. Ключевые знаки.	15 мин.	2 часа		
24		1 час	Минор 3-х видов	----	3 часа		
25		1 час	Диезы и бекары в мелодическом миноре	15 мин.	2 часа		
26		1 час	Пение интервалов от звука	15 мин.	2 часа		
27		1 час	Пение №№ Обращение интервалов	----	3 часа		
28		1 час	Интервалы и их разрешение	15 мин.	2 часа		
29		1 час	Пение №№ Аккорды. Трезвучия мажорные и минорные.	15 мин.	2 часа		
30		1 час	Слушание интервалов и аккордов. Пение №№	15 мин.	2 часа		
31		1 час	Разбор произведения (функции) Пение №№	15 мин.	2 часа		
32		1 час	Длительности, ритм, размер, пауза Музыкальный диктант.	15 мин.	2 часа		
33		1 час	Сольфеджирование №№ и выучивание их наизусть. 1 час	15 мин.	2 часа		
34		1 час	Сольфеджирование под аккомпанемент педагога. Пение №№	15 мин.	2 часа		
35		1 час	Письменная контрольная.	15 мин.	2 часа		
36		1 час	Устный зачёт	15 мин.	2 часа		

4.4. Календарно – тематическое планирование (2020-2021 уч. год)

Педагог: Романькова Г.М,

Название программы: Сольфеджио

Направленность: художественная

Год обучения: седьмой

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 36 часов

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Содержание занятий	Время изучения (очно)		При дистанционном проведении занятий (смешанная форма)	
					Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
				Классика				
1			1 час	Вводный инструктаж Повторение пройденного материала	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	В течение сентября входной контроль
2			1 час	Повторение интервалов. Уменьшенное трезвучие и его построение (задание в WhatsApp)	-----	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
3			1 час	Чтение с листа Пение номеров. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
4			1 час	Опевание главных ступеней лада(задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
5			1 час	Пунктирный ритм. Пение номеров. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
6			1 час	Вводные ступени. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
7			1 час	Устойчивые и неустойчивые ступени. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
8			1 час	Работа в тетради. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
9			1 час	Сочинение, импровизация. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
10			1 час	Построение тонических трезвучий (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
11			1 час	Опевание устойчивых ступеней. Пение номеров. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
12			1 час	Построение мажорной гаммы. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
13			1 час	Интервалы. Пение номеров. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 часа	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе

14			1 час	Разбор музыкального произведения(задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
15			1 час	Пение номеров. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
16			1 час	Пение цифровок . (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
17			1 час	Работа в рабочей тетради. Ля мажор-знаки,3-хголосие(задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
18			1 час	3х - голосие ,мажор ,минор(задание в WhatsApp)	-----	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
19			1 час	2-х голосие , народная песня(задание в WhatsApp).	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
20			1 час	Транспонирование. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
			1 час	Пение №№ Творческие задания. (задание в WhatsApp)		1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
21			1 час	Минорная гамма, строение. Ключевые знаки. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
22			1 час	Минор 3-х видов. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
23			1 час	Диезы и бекары в мелодическом миноре(задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
24			1 час	Пение интервалов от звука(задание в WhatsApp).	----	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
25			1 час	Пение №№ Обращение интервалов. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
26			1 час	Интервалы и их разрешение. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
27			1 час	Пение №№ Аккорды. Трезвучия мажорные и минорные. (задание в WhatsApp)	----	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
28			1 час	Слушание интервалов и аккордов. Пение №№.(задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
29			1 час	Разбор произведения (функции) Пение №№(задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
30			1 час	Длительности, ритм, размер, пауза Музыкальный диктант. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
31			1	Сольфеджирование №№ и выучивание их наизусть.	15 мин.	1 час	Проведение занятий через	Выполнение

			час			а	гугл класс	задания в гугл классе
32			1 час	Сольфеджирование под аккомпанемент педагога. Пение №№(задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
33			1 час	Повторение пройденного материала. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
34			1 час	Письменная контрольная. (задание в WhatsApp)	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
35			1 час	Устный зачёт	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе
36			1 час	Вводный инструктаж Повторение пройденного материала	15 мин.	1 час а	Проведение занятий через гугл класс	Выполнение задания в гугл классе

5.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очную, дистанционную) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Современная музыка темы 1-11; 47-52;69-78;100-108	очно		Нотная литература, хоровые партитуры	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно		https://www.youtube.com/watch?v=jWBF5Y3soB0 Аудио записи в vk https://www.youtube.com/watch?v=Z1rSarMd25k https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0zEo3qaoqKig2YPOSvdh0 https://www.youtube.com/watch?v=k2VNr2wNDMo https://www.youtube.com/watch?v=cUfRdbuKcpc	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Тексты песен в WhatsApp	
Раздел 2 Body percussion Темы: 18-24 и 36-46,64-68;88-90	очно	КТП		
	дистанционно		https://vk.com/feed?section=search&q=%23alexostapenko https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fbodymusicjam.ru&post=-60448379_835&el=snippet https://vk.com/feed?section=search&q=%23bodypercussion	
	Самостоятельная работа	Выучивание ритмов	Объяснение материала при помощи ZOOM	
Раздел 3 классика Темы:25-35,53-61	очно			
	дистанционно		https://www.youtube.com/watch?v=jO1LeFMixFs https://education.yandex.ru/music/classes/	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Тексты песен в WhatsApp	
Раздел 4 Народная песня 12-17 ;79-87	очно			
	дистанционно		https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8 https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен		

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы, ее длительность-----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Фамилия , имя воспитанника-----

Год обучения по программе-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ			

Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;

5-10 баллов- программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.

6. Список литературы для педагога и учащихся

1. Андреева М. “От примы до октавы”, ч. 1 и ч.2 – М.: Советский композитор, 1990.
2. Андреева М. “От примы до октавы”, 1 кл. ДМШ. – “Кифара”, 1994.
3. Баева Н. Д., Зебряк Т. А. Сольфеджио. Для 1—2 классов ДМШ. - М.: 1989.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. - М.: Музыка, 1981.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка, 1982.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. - М.: Музыка, 1982.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. - М.: Музыка, 1981.
8. Зебряк Т. “Играем на уроках сольфеджио”. – М.: Музыка, 1990.
9. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио. Ч. I, ч. II. - М.: Музыка, 1994.
10. Калужская Т. Сольфеджио, 6 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – М. – С.-Пб.: Музыка, 1995.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поём”. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – С.-Пб: Композитор, 1994 г.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поём”. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. – С.-Пб: Композитор, 1994 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поём”. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ. – С.-Пб: Композитор, 1994 г.
15. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М.: Музыка, 1994.

Объём и сроки освоения программы ,определены на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требования СанПин 2.4.4.3172-14

;