



Комитет по образованию

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТА:
Решением
Педагогического совета:
Протокол № 1
От «01» сентября 2020г.:

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № _____ от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СВОДНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(2 ступень)**

**Возраст учащихся: 9 – 16 лет
Срок реализации: 2 года**

Уровень программы – углубленный

**Разработчик – Галевский С.С.,
педагог дополнительного образования**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Сводный ансамбль»
Сведения об авторе	ФИО: Галевский Сергей Степанович
	Место работы: ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Год разработки, ред.	2020
Направленность	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ *(музыкальное направление)
Возраст обучающихся	9-16 лет
Уровень	Базовый
Адресат программы	Программа нацелена на совместную работу разновозрастных групп обучающихся, желающих проявить и развить свои способности в сфере музыкального творчества, начала концертной деятельности. Группа формируется из детей, проявляющих интерес к самовыражению посредством музыки, тягу к публичным выступлениям, желающих освоить навыки игры на различных музыкальных инструментах, у которых имеется высокая степень сформированности интересов к коллективному творчеству.
Срок реализации	2 года. Программа является последующим уровнем (2 ступенью) обучения после освоения программы ВИА
Актуальность	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий
Новизна	Новизна программы состоит в том, что большая часть работы ведётся в виде практических занятий и совместных репетиций, а также индивидуальных занятий, в процессе которых обучающиеся смогут овладеть навыками исполнения как инструментальных как инструментальных композиций, так и песен, побороть боязнь публичных выступлений, научиться самовыражению посредством собственного творчества.
Цель	создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, приобретение детьми опыта творческой деятельности
Ожидаемые результаты	Предметные результаты: Умение грамотно разучивать и исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения Приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений Приобретение навыков самостоятельной работы
Материально-техническая база	Рок студия ДДТ «На реке Сестре». Комплектом музыкальных инструментов для занятий (гитары, бас-гитары, клавиши, барабанная установка, аппаратура для звукоусиления, барабанная установка, микрофоны, микшерный пульт, комбоусилители, соответствующая коммутация)
Формы занятий	Групповые, коллективные, индивидуальные с применением дистанционных образовательных технологий.
Режим занятий	- 2 года обучения –216 часов; 1-й год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут 2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа длительностью по 45 минут
Формы подведения итогов реализации	В процессе обучения используется такие формы занятий как: комбинированное, практическое, беседа, индивидуальные занятия, дистанционные занятия, самостоятельная творческая работа, сводные репетиции, вводное и итоговое занятия. Итогом реализации программы является выступление на отчетном концерте, а также создание собственного произведения в DAW.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Сводный ансамбль », разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Программа «Сводный ансамбль» является следующей ступенью после освоения программы ВИА.

Данная программа «базового » уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, доступную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очной и дистанционной) форме обучения. Коллективное музыкальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Нормативные документы :

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
7. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.
9. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга , осуществляющих образовательную деятельность , к началу 2020-2021 учебного года.

Важным звеном в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся является инструментальное музицирование, в частности, такая его форма, как ансамбль. Программа «Сводный ансамбль» рекомендована для учащихся 9-16 лет, относится к программам художественной направленности и предполагает углубленный уровень освоения. Представленная программа предполагает продолжение изучения предмета и освоение навыков игры в вокально-инструментальном ансамбле (с учетом первоначального опыта, полученного при освоении программы «Вокально-инструментальный ансамбль» для учащихся 7-11 лет).

2.1. Направленность данной программы – Программа имеет художественную направленность.

2.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного овладения элементами академического вокала и является подготовительной ступенью к дальнейшему овладению навыками академического пения в младшем и старшем хорах.

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога..

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством отправки видеозаданий и получения обратной связи.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

1.3. Актуальность программы –

Актуальность программы заключается в том, что обучение ансамблевому музицированию способствует развитию познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающегося в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры в ансамбле формируется комплекс знаний по истории возникновения жанра исполняемых произведений, его особенностях и музыкальной культуры в целом.

Программа «Сводный ансамбль» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

1.4. Адресат программы – Программа рассчитана на учащихся 9-16 лет.

В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, обязательно наличие базовых данных. Преимущественным правом на зачисление являются дети, освоившие программу «ВИА».

Вторая ступень обучения - устоявшиеся коллективы, имеющие опыт совместной работы и творчества, знакомые с принципами создания музыкальных произведений, аранжировки и достаточного исполнительского уровня для их реализации.

Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к художественному творчеству, склонных к эстетическому восприятию окружающего мира, а также имеющих способности к изучению навыков игры на инструменте.

1.5. Объем и срок реализации программы: Срок реализации программы 2 года- 216 часов

1 год обучения: 72 часа, 2 год обучения: 144 часа

2.6. Цель и задачи программы.

Цель программы – обучение навыкам ансамблевого исполнительства и, как итог, формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, расширение музыкального кругозора, формирование общей культуры учащихся, воспитание личности ребенка средствами музыки.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- обучить комплексу знаний и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить выстраивать звуковой баланс между голосами ансамбля;
- обучить навыкам чтения с листа в ансамбле;
- обучить навыкам самостоятельной работы.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать трудолюбие, терпение, выдержку, усидчивость, аккуратность;
- формировать уверенность в себе и в своих силах;
- воспитывать чувство ответственности за результат совместного творчества;
- способствовать решению коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного исполнения.)

Развивающие (метапредметные):

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие артистизма, эмоциональности и музыкальности;
- способствовать расширению музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

2.7. Условия реализации программы: 1 год обучения – 72 часа, один раз в неделю по два учебных часа длительностью по 45 минут, 2 год обучения – 144 часа 2 раза в неделю по 2 учебных часа длительностью по 45 минут.

Условия зачисления: после оценки исполнительского и теоретического уровня подготовки (ребенок занимался или занимается в музыкальной школе или индивидуально с другим педагогом), может быть зачислен в группу 1 или 2 года обучения.

Условия формирования групп:

Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с техническим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1-й год обучения не менее 12 человек, второй год обучения не менее 9 человек.

Особенности организации образовательного процесса –

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом ансамбля с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВКонтакте.(группа созданная педагогом (вставить ссылку)

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: сводная репетиция, работа по партиям, по подгруппам, индивидуальная работа.

практическое занятие, игра, зачет, конкурсы, экскурсии, беседа, открытое занятие, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций);

- практический (тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися партий).

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Барабанная установка.
2. Бас-гитара.
3. Электро-гитара – 2 шт.
4. Синтезатор.
5. Микшерный пульт.
6. Комплект коммутационных проводов с необходимыми разъемами.
7. Микрофоны со стойками.
8. Акустические активные системы номиналом 1000Вт. - 2шт.
9. Комбоусилитель басовый номиналом 100Вт.
10. Комбоусилитель гитарный номиналом 100Вт. – 2 шт.

Материально-техническое обеспечение программы в режиме дистанционного обучения:

1. Персональный компьютер с доступом в глобальную компьютерную сеть интернет
2. Наличие установленных DAW (Cubase, Image-line Fruity Loops, BandLab, Soundation)
3. Веб-камера и микрофон

2.8. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы

По окончании первого года обучения ученики получают необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, музыкальной грамоты, нотной записи, строю инструментов, определению тональности, гаммы и возможность разобрать свою партию. прочитать её.

Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами.

К концу первого года обучения ученик должен:

должен владеть навыками ансамблевой игры : ритма, темпа, четкого исполнения своей партии, получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения, основами создания электронной музыки на платформах ПК.

Второй год обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь создавать сложные аранжировки; постоянно работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки по сценическому движению, многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров. Исходя из совокупности полученных навыков, уметь аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные произведения, аранжировки, иметь понятие о началах саунд-дизайна.

Способы, используемые при определении результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание
- зачёты
- информационная таблица результативности.
- творческие задания на создание мелодий, гармоний, написание аранжировок

Формы подведения итогов реализации программы.

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы:

- входной контроль,(предварительный)
- беседа-опрос;

- тестовые задания,
- презентация;
- текущий, (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения)
- промежуточный, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимся отдельных разделов учебного плана)
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме защиты (презентации) проектной работы
- открытые занятия,
- зачеты.
- отчётные концерты,
- фестивали,
- конкурсы.

Открытые занятия и зачёты проводятся два раза в полугодие.

Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие при участии и оценке педагогов музыкального отдела.

Способы обучения строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств обучаемых.

2.9.Уровень программы базовый

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Сводный ансамбль»
Учебный план __ 1 __ года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая работа	14	2	12	Входной контроль
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония	18	8	10	Беседа –опрос, тестовые задания
3.	Ансамбль	18	2	16	Промежуточный контроль
4.	Основы написания музыки в музыкальных редакторах	18	2	16	Творческие задания
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	4	4		Итоговый контроль
Итого		72	18	54	

Учебный план __ 2 __ года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая	14	3	11	Входной контроль
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	27	27		Беседа –опрос, тестовые задания
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации)	135		135	Итоговый контроль
4.	Основы аранжировки, написание аранжировки в музыкальных редакторах	40	16	24	Творческая работа
Итого		216	30	186	

3.1.Календарный учебный график

«Сводный ансамбль»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09 (комплектование до 14 сентября)	25.05	36	72	Очно с использованием дистанционных технологий
2 год	1.09	25.05	36	144	Очно с использованием дистанционных технологий

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сводный ансамбль»

4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

4.2. Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить учащихся с образовательными и социокультурными ресурсами города, позволяющими более глубоко и основательно узнать историю, традиции отечественной и мировой культуры;
- формировать у учащихся начальные знания с теорией музыки, знания об инструменте, практическое освоение его;
- представлять о том, как создаётся музыкальное произведение;
- умение определять составляющие стили.

Развивающие:

- развитие у учащихся аналитических способностей, логического мышления, креативности;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, чувствуя свою востребованность;
- развитие у учащихся критического мышления, внимания, памяти.

Воспитывающие:

- воспитание у современных учащихся уважения к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурной толерантности)
- стимулирование познавательной активности учащихся, формирование у них стойкого интереса к активным формам познавательного досуга;
- формирование у учащихся способов конструктивного взаимодействия в группе, организаторских способностей, культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)

В процессе обучения воспитываются такие качества как усидчивость как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

4.3. Планируемые результаты :

Метапредметные результаты освоения программы

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся приобретут способности к:

- принятию решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов;
- планированию мероприятий своей и коллективной досуговой деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся должны научиться:

- принимать на себя роль руководителя коллектива.
- организовывать проведение репетиций (план репетиции).

Регулятивные Универсальные учебные действия

Учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественных местах (в том числе в музее, зрительном зале и за кулисами во время выступления, соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- осознать свои роли в командной работе;
- подчиняться правилам коллективной дисциплины.
- выучивать и четко выполнять свою функцию (играть свою партию).

Личностные результаты освоения программы

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы:

- основы культурного межличностного общения;

- умения соотносить свои действия с действиями сверстников, умения ставить интересы общего, совместного дела (творческого проекта) выше личных, эгоистических интересов;

Особенности каждого года обучения

1й год – зачастую переоценка своих исполнительских возможностей.

2й год – адекватность, склонность к творческому поиску.

**Календарно-тематическое планирование
Первый год обучения**

	Дата занятия		Содержание занятий	Общее кол-во часов (очное обучение)	Из них		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
	план	Факт			теория	практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
			Вокально – ансамблевая работа	36				
			Теория (2ч): постановка дыхания, звукообразование, артикуляции и дикции. Техника безопасности	2	2	0	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Выполнение задание педагога.
			Практика (34ч) Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Постепенная выработка певческого вибрато. (15ч)	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе

		Постепенная выработка певческого вибрато.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Постепенная выработка певческого вибрато.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Постепенная выработка певческого вибрато.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Постепенная выработка певческого вибрато.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Продолжение работы над чистотой интонирования. (15ч)	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Продолжение работы над чистотой интонирования.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Продолжение работы над чистотой интонирования.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Продолжение работы над чистотой интонирования.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Продолжение работы над чистотой интонирования.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Основы музыкальной грамоты и гармония.	18			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Теория. Повторение и закрепление материала предыдущего уч. Года.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе

			Теория. Квинтовый круг, тональности.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Теория. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Теория. Трезвучие, его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Практика. Играть септаккорды и их обращения. Четыре вида обращения септаккорда.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Играть простейшие каденции.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Отклонение. Модуляция. Органный пункт.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Исполнение и анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	4			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Теоретические занятия.(6ч) Появление джаза.(Родина джаза, истоки).Поиски нового в музыкальном искусстве XX века .Значение ритма (стилистики) в современной музыке.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Элементы классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов. Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока. Практические занятия.(3ч) Прослушивание лучших образцов раннего	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе

		джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Свинг. Би-боп. Кантри. Чак Берри. Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна. Ес, Пинк-фloyd, Кинг Кримсон. Джаз-рок группы: « Арсенал», « Кровь-пот и слёзы», «Чикаго».					
						Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Ансамбль.	76			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Теоретические занятия. (6ч) Понятия « аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Практические занятия. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
		Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке.	2			Индивидуальные консультации в чатах	Задание в гугл классе

						Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	классе
			Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и распевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и распевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с акцентом на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с акцентом на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Элементы двухголосия и трёхголосия. Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-1 ступеней.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Элементы двухголосия и трёхголосия. Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-1 ступеней.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Элементы двухголосия и трёхголосия. Пение интервалами. Пение аккордами.	2		Индивидуальные консультации в чатах	Задание в гугл

			Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-I ступеней.				Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	классе
			Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2			Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2			Индивидуальные консультации в чатах	Задание в гугл классе

						Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	классе
			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Основы сценического движения и ритмики	10		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Теоретические занятия. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8). Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе
			Практические занятия. Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).	2		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, размещение заданий через гугл класс	Задание в гугл классе

Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические занятия.

Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практические занятия.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

Самостоятельная работа:

Разбор партий и вокальных упражнений по теме занятия.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Изучение нового материала:

Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов.

Простейшие каденции.

Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практические занятия.

Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными

Длительностями а усложнённой ритмической фигурации-триоли,

пунктирный ритм, другие сочинения.

Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Самостоятельная работа:

Выполнение упражнений по сольфеджио.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретические занятия.

Появление джаза. (Родина джаза, истоки).

Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

Значение ритма (стилистики) в современной музыке.

Элементы классической музыки в джазе и роке.

Музыка 50-х годов. Появление рока.

Электронные инструменты, новое звучание.

Слияние, появление джаз-рока.

Практические занятия.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза:

Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер.

Свинг. Би-боп. Кантри.

Чак Берри, Мамас энд Панас, Мадди Ват

Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), Рика Вандер Линденен,

Свингл Спигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр

Мишеля Леграна.

Ес, Пинк-фloyd, Кинг Кримсон.

Джаз-рок группы: «Арсенал», «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

Самостоятельная работа:

Изучение истории музыки.

Тема 4. Ансамбль.

Теоретические занятия.

Понятия « аккомпанемент», стилистика.

Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом.

Практические занятия.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.

Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).

Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевкина выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двухголосия и трёхголосия.

Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Самостоятельная работа:

Самостоятельный разбор партий и ансамбля

Тема 5. Основы сценического движения и ритмики.

Теоретические занятия.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8).

Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практические занятия.

Упражнения на ритмичность.

Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой».

Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).

Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными.

Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.

Упражнения на пластику рук, ног.

Выработка осанки и походки.

Упражнения на двигательную координацию во время исполнения.

Самостоятельная работа:

Самостоятельное выполнение упражнений на развитие ритмики

**Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения**

	Дата занятия		Содержание занятий	Общее кол-во часов (очное обучение)	Из них		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
	план	Факт			теория	практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
			Вокально-ансамблевая подготовка.	36				
			Вокально-ансамблевая подготовка – Теория. (5ч) Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков. Техника безопасности.	2				Входной контроль
			Одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.	2				
			Практические занятия. (48ч) Расширение певческого диапазона. Работа над качеством звука (тембром).	2				
			Чистое интонирование унисона.	2				
			Чистое интонирование унисона.	2				
			Пение двухголосных упражнений и распевов	2				
			Пение двухголосных упражнений и распевов	2				
			Пение двухголосных упражнений и распевов	2				
			Пение цепочек Аккордов с закрытым ртом и на слоги.	2				
			Разучивание партий из репертуара ВИА	2				
			. Разучивание партий из репертуара ВИА	2				
				2				
			Пение под собственный аккомпанемент	2				
			Работа над эпизодическим трёхголосием	2				
			Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.	2				
			Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.	2				
			Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.	2				
			Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.	2				
			Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.	18				
			Основы гармонии и строение музыкальной формы.	2				
			Теория. Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года..	2				
			Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация	2				
			Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация	2				
			Фактура изложения: мелодическая, гармоническая, ритмическая	2				Промежуточный контроль
			Практические занятия. Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линейная импровизация (сочинение новой мелодической темы). Мотивное развитие.	2				

		Секвенции.. Диатонические и хроматические. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива .	2				
		Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей. Анализ и проверка на правильность занятий дома, самостоятельной работы с фонограммой.	2				
		Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы. Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, соло и создания художественного образа в целом..	2				
		Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)	4				
		Теоретические занятия. (12ч) Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.	2				
		Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.	2				
		Строй и звуковой баланс в ансамбле.					
		Виды импровизаций.	76				
		Практические занятия. (123ч) Чтение нот (партий) с листа.	2				
		Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому	2				
		Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому	2				
		Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому	2				
		Звуковой баланс между пением и сопровождением.	2				
		Звуковой баланс между пением и сопровождением. Техника безопасности.	2				
		Звуковой баланс между пением и сопровождением.	2				
		Игра по цифровке.	2				
		Игра по цифровке.	2				
		Игра по цифровке.	2				
		Игра по цифровке.	2				
		Игра по цифровке.	2				
		Соединение собственного пения с аккомпанементом.	2				
		Соединение собственного пения с аккомпанементом.	2				
		Соединение собственного пения с аккомпанементом.	2				
		Соединение собственного пения с аккомпанементом.	2				
		Соединение собственного пения с аккомпанементом.	2				
		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.	2				
		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.	2				
		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.	2				
		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.	2				

		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.	2				
		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.	2				
		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.	2				
		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.	2				
		Работа над импровизацией.	2				
		Работа над импровизацией.	2				
		Работа над импровизацией.	2				
		Работа над импровизацией.	2				
		Работа над импровизацией.	2				
		Работа над импровизацией.	2				
		Работа над импровизацией.	2				
		Работа над импровизацией.	2				
		Работа над импровизацией.	2				
		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.	2				
		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.	2				
		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.	10				
		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.	2				
		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.	2				
		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.	2				Промежуточный контроль по итогам года
		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.	2				

Содержание программы

Второй год обучения

Тема 1. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практические занятия.

Расширение певческого диапазона.

Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек

Аккордов с закрытым ртом и на слоги по слогам

Работа над эпизодическим трёхголосием.

Разучивание партий из репертуара ВИА.

Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Самостоятельная работа:

Разбор партий и вокальных упражнений по теме занятия.

Тема 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление музыкального теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала:

Строение мелодии.

Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение.

Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практические занятия.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.

Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему.

Линейная импровизация (сочинение новой методической темы).

Мотивное развитие.

Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.

Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятии правильности домашней самостоятельной работы с фонограммой.

Основные музыкальные формы.

Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Самостоятельная работа:

Самостоятельная работа с фонограммой, выданной педагогом.
Разбор партий и вокальных упражнений по теме занятия.

Тема 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.
Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.
Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практические занятия.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара.
Соединение собственного пения с аккомпанементом.
Звуковой баланс между пением и сопровождением.
Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому
Работа над импровизацией. Игра по цифровке.
Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.
Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа:

Чтение нот (выданных партий) с листа

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей «Джеммуз».

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые.

Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Используемые технологии: развивающее обучение, здоровье, сберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные, дистанционные образовательные технологии.

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. **входной контроль**, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут спеть небольшую песенку от разных звуков с сопровождением инструмента, отстучать несложный ритмический рисунок, «потанцевать» под музыку. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **промежуточный**, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала). Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце первого полугодия – концерт «Новогоднее приношение» в форме музыкально-поэтической композиции и выступления юных пианистов. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль. По сложившейся традиции итоговый концерт проходит в Центральной детской библиотеке им. С. Михалкова Курортного района в форме музыкально-поэтической композиции определенной тематики с участием юных пианистов.

Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (карта наблюдений) (входная диагностика учащихся 1 года обучения)

Название программы, год обучения: «_____»

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал
		Входной контроль.	промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	промежуточный	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
12														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10

баллов

Входной контроль (диагностика) проводится по формам педагога в форме прослушивания.

Результаты заносятся

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,	Диагностическая карта педагогического наблюдения,
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе	Тестирование,	Система контрольных заданий, Учебные тесты, Собеседование,
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности	Контрольный опрос и другие	контрольные задания
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Система контрольных заданий
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	Мероприятия, конкурсы, концерты
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	
Критерий оценки 3 Сформированность УУД(универсальных учебных действий)	3.1 Сформированность в познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать, доказывать, умение устанавливать причинно- следственные связи)	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения,
	3.2 Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		анкеты уч-ся, опросные листы,
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		рисуночные методики, игровые методики и другие

5.2.. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Классика темы вписать номера тем.. 1-20 темы 44-55	очно		Нотная литература, хоровые партитуры	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно		Добавить ссылки на материалы или написать что используете при проведении занятия по классике или Приложение 1 к программе, приложение 2 к программе. Знакомство с творчеством композиторов https://youtu.be/huu-nir6RNw-	Объяснение материала при помощи ZOOM ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа			Изучение материала по ссылке <u>добавить</u> ссылки на самостоятельное изучение ресурсов
Раздел 2 Народная Темы: 21-43 и 56.	очно			
	дистанционно			
	Самостоятельная работа			
Раздел 3 Современная Темы:57-71	очно			
	дистанционно			
	Самостоятельная работа			

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов)
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ)
- компьютерные программы (Cubase, Fruity Loops, Soundation, BandLab)

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
 - групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек)
 - коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
 - коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.
 - самостоятельная творческая работа по написанию собственного материала
- программы «ВИА»**
-

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2, Л., Музыка, 1973.
2. Багадуров В. А. Воспитание детского голоса. Изд. АПН РСФСР 1953.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1982.
4. Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми дошкольного возраста. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Л., 1988.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966, № 6.
6. Грин К. Н. Маски и сказки. ДИО. Редактор.
7. Гринштейн К. Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Л., Палестра, 1991.
8. Детский голос под редакцией В. Шацкой., Педагогика, 1970.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1976.
10. Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М., Музыка, 1981.
11. Ильин В. П. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. Л., 1987.
12. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.,МП РСФСР, 1982.
13. Кеериг О. П. Организация детской учебно-воспитательной работы в детском самодеятельном коллективе. Методические рекомендации. Л., 1983.
14. Кеериг О. П. Детский хор. Л., 1991.
15. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
16. Кустов Ю. П., Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хоровым коллективом. Л., 1984.
17. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. М-Л., Музгиз, 1939.
18. Максимов А. И., Тумакова Г.А. Учите играя. М., 1983.
19. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1967.
20. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М., Музыка, 1985.
21. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1981.
22. Программа средней общеобразовательной школы. Музыка. 1-3 классы. М., Музыка, 2001.
23. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В. Г. Соколова. М., Музыка, 1981.
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л., 1970.
25. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. М., 1981.
26. Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. В книге «Музыкальное воспитание в СССР». Вып.1, 1978.
27. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М., Музыка, 1979.
28. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Часть 1. , М., 1995.
29. Струве Г. А. Музыка для всех. М., Молодая гвардия, 1978.
30. Стулова Г. П. К вопросу о работе голосового аппарата у детей в пении. В сборнике «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников». МГПИ им. В. И. Ленина, М., 1982.
31. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Вып. № 15, М., Музыка, 1982.
32. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. В книге «Проблемы музыкальных различий». М., 1961.
33. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1944.
34. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. 1978.

Литература для детей:

1. Л. Баренбойм «Путь к музицированию».
2. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».
3. Е. Полянова «Жили – были Трали – Вали».

Дополнительный репертуар

Народные песни

1. «А я по лугу» русская народная песня
2. « Ай, на горе дуб, дуб» русская народная песня
3. «Андрей-воробей» русская народная песня
4. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня
5. «Блины» русская народная песня
6. «В сыром бору тропина» русская народная песня
7. «В темном лесе» русская народная песня
8. « Вновь солнышко смеется» английская народная песня
9. «В Авиньоне на мосту» английская народная песня
10. «Во поле береза» русская народная песня
11. «Веснянка» украинская народная песня
12. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня
13. «Вот волынки заиграли» чешская народная песня
14. «Висла» польская народная песня
15. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
16. «Гусята» немецкая народная песня
17. «Дома ль воробей?» русская народная песня
18. «Донцы-молодцы» русская народная песня
19. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня
20. «Как на тоненький ледок» русская народная песня
21. «Как пошли наши подружки» русская народная песня
22. «Как у наших у ворот» русская народная песня
23. «Камертон» шведская народная песня
24. «Кукушка» швейцарская народная песня
25. «Милый мой хоровод» русская народная песня
26. «Мы песней солнышко разбудим» польская народная песня
27. «На зеленом лугу» русская народная песня
28. «На горе-то калина» русская народная песня
29. «Ой, по-над Волгой» русская народная песня
30. «Песик» испанская народная песня
31. «Песенка-путаница» немецкая народная песня
32. «Пойду ль я, выйду ль я, да» русская народная песня
33. «Пастушья песня» французская народная песня
34. «Среди долины ровныя» русская народная песня
35. «Сел комарик на дубочек» русская народная песня
36. «Солнышко вставало» английская народная песня
37. «Сапожник» немецкая народная песня
38. «Рак бездельник» болгарская народная песня
39. «Ходила младешенька» русская народная песня
40. «Я с комариком плясала» русская народная песня

Произведения композиторов – классиков

1. Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
3. Аренский «Там, вдали, за рекой»
4. Бах «За рекою старый дом»
5. Бетховен «Домовой»
6. Бетховен «Малиновка»

7. Бетховен «Домовой»
8. Брамс «Божья коровка»
9. Брамс «Колыбельная»
10. Калинин «Звездочки»
11. Калинин «Киска»
12. Калинин «Козел»
13. Калинин «Колыбельная»
14. Калинин «Мишка»
15. Калинин «Солнышко»
16. Калинин «Тень-тень»
17. Кюи «Мыльные пузыри»
18. Кюи «Осень»
19. Кюи «Под липами»
20. Лядов « Дождик-дождик»
21. Лядов «Забавная»
22. Лядов «Колыбельная»
23. Лядов «Мороз»
24. Лядов «Сказочка»
25. Моцарт «Весенняя»
26. Чайковский «Осень»
27. Чайковский «Неаполитанская песенка»
28. Чайковский «Старинная французская песенка»

Современные песни

1. Адлер «Тишина»
2. Арутюнов «Карабас и тарантас»
3. Бойко «Небылицы»
4. Бойко «На лошадке»
5. Гаврилов «Зеленые ботинки»
6. Дубравин «Дождливая песенка»
7. Жилинский «У нас в квартире весело»
8. Мартынов «Индийский слон»
9. Добрынин «Десять птичек»
10. Новиков «Учил Суворов»
11. Попатенко «Урок»
12. Пятигорский «О чем грустят кораблики?»
13. Пятигорский «Куда садится солнце»
14. Пятигорский «О чем грустят кораблики»

Список литературы для детей.

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить. _ СПб., 2002.
3. Металлиди Ж.. Перцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
6. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

Приложение