



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

**Срок освоения: 4 года**  
**Возраст обучающихся: 11 – 17 лет**

**Разработчик: Щекотова Марина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись» имеет художественную направленность

**Адресат.** Программа предназначена для занятий с детьми 11-17 лет по предмету «Рисунок и живопись», имеющими предварительную подготовку по изобразительному искусству в размере программы «Реальность и фантазия» или другой подобной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «углубленного» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

### **Актуальность реализации.**

Рисование с натуры оставляет человека с глазу на глаз с предметом изображения, заставляет задуматься над его формой, структурой и содержанием, определить его признаки и свойства, осмыслить их отношения, что дает возможность детально изучить предмет. Работа с натуры развивает внимание и наблюдательность, зрительную память, учит правильно видеть предметы в пространстве объёмными, окружёнными световоздушной средой, различать многообразие оттенком цвета.

Программа включает в себя изучение основ академической живописи и рисунка. Общеизвестно, что детям 11 лет и старше, занимающимся в изостудии, занятия творческой направленности постепенно наскучивают. У подростков проявляется желание отображать мир таким, каков он есть, то есть реалистично, в цвете и объеме, а не по воображению. Отсутствие заданий, направленных на работу с натуры, влечет потерю интереса к рисованию у подростков. Изучение основ классического рисунка и живописи дают возможность учащимся подняться на новый, высокий уровень, раскрыть свои способности, сохранить желание продолжить образование в сфере изобразительной деятельности.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Рисунок и живопись – основные предметы в обучающем комплексе по основам изобразительной грамоты. Искусство рисунка и живописи раскрывает перед воспитанниками принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других дисциплин (композиция) и служит базой для самостоятельной творческой работы. Обучение по данной программе позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность для дальнейшего самоопределения учащихся.

Процесс становления личности, самопознания и определения своего места в жизни длительный и сложный. Осознанное понимание необходимости заниматься любимым делом наступает у ребёнка в возрасте 12-17 лет. Данная образовательная программа создана для удовлетворения сформировавшейся потребности подростков в получении систематических и структурированных знаний и умений в области изобразительного творчества, для детей, которые хотят целенаправленно заниматься искусством, хотят получить более глубокие знания.

Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с библиотечными фондами и Интернетисточниками, создание собственных самостоятельных работ или оформление презентаций своей работы и т.п.).

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен результатами с учащимися через электронную почту или социальные сети.

- Вовлечение учащихся в творческую проектную деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы. Развитие когнитивных навыков облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и освоение учебных программ различного уровня не только по искусству, но и по другим предметам.

Особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

**Уровень освоения программы – углубленный.**

**Объем и срок освоения программы: 4 года, объем программы – 720 часов.**

Первый год обучения – 72 часа;

Второй год обучения – 216 часов;

Третий год – 216 часов;

Четвертый год - 216 часов.

### **Цель программы.**

Создание базовых навыков по изобразительному искусству для реализации творческих способностей детей через обучение рисованию с натуры.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы;
- знакомство с историей современного искусства, шедеврами живописи и графики;
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать умение строить объем в пространстве;
- сформировать понимание принципов построения гармонии и выразительности
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентх, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

#### **Развивающие:**

- развивать чувство цвета, пространства и формы; глазомер, наблюдательность, зрительную память и т.п.;
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

#### **Воспитательные:**

- воспитать творческую личность, умеющую выражать свои мысли и чувства с помощью художественных материалов;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.

- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

К концу обучения по программе, учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию.
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

#### **Метапредметные:**

Учащийся

- разовьёт внимание, наблюдательность, память; чувство цвета, пространства и формы; глазомер, наблюдательность, зрительную память и т.п.;
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования проектно-творческой деятельности при работе с искусствоведческими и учебными материалами.

#### **Предметные:**

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- Умение находить нужную информацию в социальных сетях и профильных сайтах для коррекции своего творчества и учебных работ.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Язык реализации программы**– русский

**Формы обучения:** Очная. При необходимости возможна смешанная (очная с элементами дистанционного обучения).

**Особенности реализации программы.**

Заключаются в сочетании форм обучения и включении в программу не только практических, но и теоретических разделов, в частности блока по современному искусству.

Программа реализуется разделами (модулями), часть тем может быть отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии учащихся и педагога.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте, Сферум и т.д., где предоставляется теоретический материал по теме.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, консультацию по результатам и проблемам. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых работ и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Продолжительность занятия 25 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 25 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

*Формы обучения:* фронтальная, групповая, индивидуальная работа, дистанционное обучение, самостоятельная работа.

**Условия набора в коллектив:** Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется на основе заявления родителя. Допускается дополнительный набор на второй, третий и четвертый года обучения учащихся в соответствии с возрастом и с учетом

имеющихся навыков владения художественными материалами и инструментами, который тестируется на первых занятиях группы.

**Условия формирования групп** Первый год обучения – 11 – 17 лет. 2-й год обучения- 12-17 лет. 3 год обучения – 13-17 лет, четвертый год – 14 – 17 лет.

Условия набора: дети поступают на программу после реализации программы «Реальность и фантазия» или на основании протокола диагностики обучающихся.

**Количество обучающихся в группе.**

Первый год – 15 человек,

год обучения – 12 человек,

Третий год обучения – 10 человек,

Четвертый год обучения – 10 человек

Режим занятий: варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы: Первый год – 2 часа в неделю (1 занятие по 2 часа) , 2 год – 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа, 3 год – 6 часов в неделю (2 занятия – по 3 часа,), четвертый год – 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа)

**Формы организации и проведения занятий.**

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные занятия, которые проводят по группам или индивидуально.

- очная, с дистанционной поддержкой;
- дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.
- аудиторная и внеаудиторная;
- учебное занятие, выставка, занятие с выходом на пленэр, защита творческой работы, творческая мастерская, диагностическое занятие.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

*Формы организации деятельности на занятии:*

- Фронтальная: беседа, показ слайдов, презентаций, видеороликов по текущей теме, объяснение терминов, понятий, обсуждение
- Индивидуальная: задания, специально подобранные для каждого учащегося в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями, а также для работы с одарёнными детьми.
- Коллективная: создание коллективных тематических работ на основе предварительных эскизов учащихся
- Творческая мастерская – выполнение упражнений на развитие мышления, воображения и навыков рисунка и живописи

### **Материально-техническое оснащение**

Для проведения групповых занятий по изобразительному искусству необходимы: просторный кабинет, характеристика которого отвечает санитарным нормам и требованиям технике безопасности, оборудованный учебной доской, мольбертами, стендами с тканевой или другой поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, образцов работ; выставочное пространство для итоговых и контрольных выставок.

Светильники-софиты для освещения постановок, столы для размещения натюрмортов, богатый натюрмортный фонд, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, компьютер, проектор, складные ученические столы и стулья, складные мольберты, деревянные или другие планшеты для рисования.

Перечень необходимых инструментов и материалов для работы одного учащегося на каждый год обучения

- бумага для черчения (формат А3) – 20 листов,
- бумага для черчения (формат А4) – 20 листов,

- бумага ватман (формат А1) – 10 листов,
- бумага для пастели тонированная (формат А2) – 2 листа разного цвета,
- бумага для набросков (тонкая писчая) – 1 пачка,
- набор простых карандашей разной мягкости Koh-i-noor – 1 коробка,
- рисовальный уголь, сепия, сангина – 1 упаковка,
- стирательная резинка мягкая – 3 штуки,
- бумажный скотч – 2 шт,
- маркеры черные толстый и тонкий – по 1 штуке,
- кисти белка, колонок, пони разного размера – 7-8 штук,
- краски – акварель набор производства «Невская палитра» от 24 цветов,
- пастель масляная художественная – 48 цветов,
- белые и чёрные гелиевые ручки.

**Кадровое обеспечение:** для работы по программе требуется педагог с высшим педагогическим или художественным образованием

**Учебный план  
первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы, раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом, диагностика подготовки детей по рисунку и живописи	2	1	1	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Рисунок	24	2	22	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
3	Живопись	18	2	18	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
4	Композиция	10	4	6	Выставка работ.
5	Человек	10	2	8	Выставка рисунков
6	Сказочная архитектура	6	-	6	«Герои Эллады» выставка
7	Контрольные и итоговые занятия, организация выставки	4		4	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

**Учебный план  
второй год обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Название темы, раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом, диагностика подготовки детей по рисунку и живописи	3	1	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Рисунок	30	6	24	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
3	Живопись	45	3	42	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.

4	Декоративная композиция	63	12	51	Выставка работ.
5	Развивающие упражнения	15	-	15	Выставка упражнений
6	Искусствоведение	58	18	40	«Герои Эллады» выставка
7	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	

**Учебный план  
третий обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы, раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом, диагностика подготовки детей по рисунку и живописи	9	1	8	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Рисунок	60	6	54	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
3	Живопись	57	3	54	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
4	Станковая композиция	42	6	36	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
5	Развивающие упражнения	24	-	24	Выставка упражнений
6	Искусствоведение	21	7	14	Диспут об искусстве
7	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

**Учебный план  
четвертый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы, раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Рисунок	72	4	68	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы. Онлайн выставка работ
2	Живопись	71	3	68	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Онлайн выставка работ . Коллективное обсуждение.
3	Станковая композиция	51	3	48	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение. Онлайн выставка работ
4	Развивающие упражнения	20	-	20	Выставка упражнений Онлайн выставка работ
5	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Рисунок и живопись»**  
1 год обучения

**Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.**

При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Программа первого года обучения направлена на ознакомление воспитанников с миром изобразительного искусства, определённого уровня овладения основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; В программу включен раздел композиция, в рамках которого идет знакомство с элементарными правилами построения композиции. Учащиеся узнают специальную терминологию, получают представление о принципах, получают навыки работы с натуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции;
- сформировать начальные умения работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- сформировать знание простых художественных понятий и терминов по предмету;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентх, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

**Развивающие:**

- развивать внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- развивать креативное творческое мышление, желание найти свое решение художественных проблем.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

**Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;

- воспитывать уважение, интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- Воспитать желание креативно мыслить, любить неординарные решения
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- воспитывать способность планировать самостоятельную работу

### Содержание программы первого года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
	<b>Вводные занятия</b>	Знакомство с программой, задачами программы, постановка задач на год Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами(1)	Постановка задач на год(2)  Проверка и обобщение первоначальных знаний учащихся по предмету..
1.	<b>Рисунок 24 часов</b>		
	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
1.	В мастерской графика (2)	Знакомство с понятием графика, материалами графической мастерской	Выполнение зарисовок разными графическими материалами
2.	Стилизация природных форм)(10)	Общие понятия о стилизации природных объектов	Стилизация рыб, морских жителей, цветов, насекомые, деревья, дома
3.	Рисование животных(10)	Алгоритмы рисования животных и птиц, строение	Рисование животных и птиц
4.	Выход на пленер(2)		Рисование простого природного объекта (цветок, ветка, травка)
	<b>Живопись 18 часов</b>		
№	Тема программы	Содержание темы	
		теория	практика
5.	В мастерской живописца (2)	Знакомство с материалами и оборудованием мастерской графика	Выполнение нескольких набросков разными материалами
6.	Натюрморт (8)	Правила живописи натюрморта	Живопись натюрморта пятнами
7.	Пейзаж (8)	Теплохолодность (отношение света и тени) Изменение теплохолодности в зависимости от времени года	Выполнение 4 пейзажей по временам года

4.	Композиция 10 часов		
№	Тема программы	Теория	Практика
8.	Образы фантастических зверей и птиц в зимних сказках	Знакомство с законами композиции	Работа на конкурс «Рождество в Петербурге»
5.	Человек 10 часов		
№	Тема программы	Теория	Практика
9.	Рисование человека	Правила и последовательность рисования. Строение человека	Портрет героя сказок
6.	Сказочная архитектура 6 часов		
№	Тема программы	Теория	Практика
10.	Сказочная архитектура	Введение в тему	Рисование сказочной архитектуры
7.	Контрольные и итоговые занятия, организация выставки – 4 часа		
	Монтаж итоговой выставки, защита творческой работы, праздник. Подведение итогов года		Организация выставки, оформление работ, праздник

## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные:

К концу 1 года обучения по программе учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию, академической школе
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

### Метапредметные:

Учащийся

- *разовьёт* внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.

- разовьет критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- способен найти нужную ему информацию в социальных сетях и сайтах

**Предметные:**

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- умение и желание креативно мыслить, любить неординарные решения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**  
**«Рисунок и живопись»**  
2 год обучения

**Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.**

При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Программа второго года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; В программу включена декоративная композиция, которая коррелируется с историческим блоком по мифам Древней Греции. Учащиеся узнают специальную терминологию, получают представление о принципах, получают навыки работы с натуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами декоративной композиции;
- знакомство с мифами Древней Греции
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контенте, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

**Развивающие:**

- развивать внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- развивать креативное творческое мышление, желание найти свое решение художественных проблем.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

**Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать уважение, интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- Воспитать желание креативно мыслить, любить неординарные решения

- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- воспитывать способность планировать самостоятельную работу

### Содержание программы второго года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
	<b>Вводные занятия</b>	Знакомство с программой, задачами программы, осмысление задач, постановка задач на год Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами(1)	Постановка задач на год(2)  Проверка и обобщение первоначальных знаний учащихся по предмету..
1.	<b>Рисунок 30 часов</b>		
	<b>Тема программы</b>	<b>Содержание темы</b>	
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
11.	Рисунок каркасов геометрических тел (6)	Постановка руки, карандаш, пространственные свойства линии. Виды линий: построение формы линией, контурная линия, линия невидимого контура, линии построения	Выполнение зарисовок каркасов (формат А4) постановка из 2 каркасов
12.	Натюрморт из 2 предметов быта (сквозная прорисовка)(6)	Общие понятия о строении формы.	Рисование натюрморта с легким тоном (формат А4)
13.	Рисунок плоской гипсовой доски с симметричным орнаментом(6)	Построение объёмного предмета на листе. Симметрия	Построение симметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. Формат А3
14.	Итоговая работа: Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим симметричным орнаментом(12)		Построение симметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. (формат А3)
	<b>Живопись 45 часов</b>		
№	Тема программы	Содержание темы	
		теория	практика
15.	Краткосрочные этюды натюрмортов(6)	Общий тон натюрморта, цветовой тон, колорит	Выполнение нескольких набросков разных

		натюрморта(1)	натюрмортов с разных точек зрения(5)
16.	Натюрморт из предметов ясных по тону (гризайль)(6)	Определение тоновых отношений натюрморта.	Выполнение этюда (6) натюрморта (формат А3)
17.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: теплой гамме, холодной гамме(12)	Теплохолодность (отношение света и тени) Изменение теплохолодности в зависимости от источника освещения	Выполнение 2 этюдов(12) натюрморта (формат А3)
18.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету(9)	Колорит натюрморта. Гармония цветов.	Выполнение (9) натюрморта (формат А2)
19.	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности(12)		Выполнение натюрморта (формат А2)
4.	Декоративная композиция 63 часа		
№	Тема программы	Теория	Практика
20.	Повторение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)(12)	Закон единства, равновесия, типизации, новизна.(3)	Ведение конспекта, выполнение эскизов, формат А4(9)
21.	Организация плоскости и понятие равновесия(3)	Организация плоскости и понятие равновесия	Эскизы композиции Формат А4 (3)
22.	Ритм в построении художественного образа(6)	Примеры использования ритма в построении композиции(3)	Композиция городского пейзажа Формат А3 (3)
23.	Силуэт. Работа с силуэтами(12)	История искусства силуэтов. Понятие силуэта.(3)	Силуэтная композиция на тему «Зима» А4(9)
24.	Стилизация. Животные и птицы(12)	Повторение: Понятие стилизации, использование линии и графических знаков(3)	Композиция на тему (9) «Звери зимой» А2, А3
25.	Понятие контраста, контраст как средство выражения замысла. Поиски проявления контраста в жизни(9)	Примеры использования контраста в декоративной композиции	Декоративный натюрморт из бытовых предметов Формат А2 (9)
26.	Свет как средство выявления главного в композиции(9)	Примеры использования света для выделения главного	Эскизы композиции натюрморта на тему Формат А2 (9)
5.	Развивающие упражнения 15 часов		
№	Тема программы	Теория	Практика
27.	Постановка глаза: Изображение точек на бумаге(1)	От чего зависит уровень рисования	Рисование точек на бумаге (формат А3)(1)
28.	Постановка руки: штрих, виды штриха, упражнение: создание фактуры с помощью	Демонстрация видов штриха, видов фактуры	Выполнение упражнения, формат А3(1)

	штриха, изображение мятой бумаги (2)		
29.	Постановка глаза: Правополушарное рисование: Рисование дырок (3)	Что такое правополушарное рисование.	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
30.	Законы светотени(3)	Светотень на геометрических фигурах, в натюрмортах.	Выполнение упражнения, формат А4(3)
31.	Цветообразование(3)	Цветовой круг, цветовые сочетания	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
32.	Линейная перспектива Воздушная перспектива(3)	Линейная перспектива Воздушная перспектива	Выполнение упражнения(3) Выполнение упражнения(3)
6.	Искусствоведение «Герои Эллады» 58 час		
№	Тема программы	Теория	Практика
33.	1. Введение в тему	Введение в тему	Вазы Древней Греции
34.	2. Персей	Легенда о Персее	Щит с Гаргоной
35.	3. Геракл	Рождение Геракла	Изображение богов и героев
36.	4.	Гера хочет погубить Геракла	Круглая композиция со змеями
37.	5.	Выбор пути	Симметричная композиция «Дерево выбора»
38.	6.	Геракл убивает Немейского льва	Композиция с изображением льва
39.	7.	Геракл уничтожает Лернейскую гидру	Композиция с Лернейской гидрой
40.	8.	Геракл избавляет землю от Эриманфского вепря	Композиция с изображением кентавров
41.	9.	Геракл изгоняет Стимфальских птиц	Композиция с изображением птиц
42.	10.	Геракл укрощает Критского быка	Композиция с изображением Критского быка
43.	11.	Геракл открывает дорогу к океану и пригоняет стадо Гериона	Композиция с красным псом
44.	12.	Геракл доходит до конца света и достает яблоки Гесперид	Композиция «Яблоки молодости»
45.	13.	Геракл спускается в царство мертвых и побеждает Кербера	Композиция с Кербером, трехголовым псом
46.	14.	Геракл в плену	Композиция с кекропами
47.	15.	Геракл освобождает Прометея	Композиция с Прометеем
48.	16.	Смерть Геракла	Изображение речного бога Ахелоя
49.	17. Дедал и Икар	Дедал и Икар	Композиция с крыльями
50.	18. Тезей	Тезей	Композиция с

			Минотавром
51.	19. Орфей и Эвридика(15часов)	Орфей и Эвридика	Заключительная работа
7.	Контрольные и итоговые занятия – 2 часа		
	Подведение итогов(2)		Организация выставки, оформление работ(2)

### Планируемые результаты освоения программы

#### Личностные:

К концу 2 года обучения по программе учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию, академической школе
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

#### Метапредметные:

Учащийся

- *разовьёт* внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- способен найти нужную ему информацию в социальных сетях и сайтах

#### Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- умение и желание креативно мыслить, любить неординарные решения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Рисунок и живопись»**  
**3 год обучения**

**Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.**

При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Программа третьего года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; познакомит с историей современного искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики. Учащиеся узнают специальную терминологию, получают представление о принципах, получают навыки работы с натуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: Законами построения рисунка, основами живописи, законами композиции и перспективы;
- знакомство с историей современного искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики;
- повысить умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- продолжить формировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентных блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

**Развивающие:**

- развивать внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- развивать креативное творческое мышление, желание найти свое решение художественных проблем.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

**Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать уважение, интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- Воспитать желание креативно мыслить, любить неординарные решения

- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- воспитывать способность планировать самостоятельную работу

### Содержание программы третьего года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
	<b>Вводные занятия</b>	Знакомство с программой, задачами программы, осмысление задач, постановка задач на год(1)  . Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Постановка задач на год(3)
1.	Рисунок 50 часов		
	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
1.	Рисунок каркасов геометрических тел (3)	Постановка руки, карандаш, пространственные свойства линии. Виды линий: построение формы линией, контурная линия, линия невидимого контура, линии построения	Выполнение зарисовок каркасов (формат А4)
2.	Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)(6)	Общие понятия о строении формы.	Рисование натюрморта с легким тоном (формат А4)
3.	Рисунок геометрических тел: куб, призма(6)	Классификация форм. Объем, конструкция. Построение куба в перспективе, построение призмы в перспективе. Построение объема тоном.	Рисование геометрических тел (формат А3) с легким тонированием без специального освещения
4.	Рисунок геометрических тел: цилиндр, шар, конус (6)	-	Построение окружности в перспективе. Построение цилиндра, конуса. Построение объема тоном. Понятие «большая форма». Метод обрубки. (формат А3). Тональный рисунок с боковым освещением
5.	Рисунок складок висящей ткани(3)	Последовательность ведения работы над рисунком: компоновка, построение формы, выявление формы тоном, обобщение. Формы складок:	Тональный рисунок с проработкой фактуры. Сильное боковое освещение (формат А3)

		цилиндрическая, коническая, приближенная к призме, приближенная к конусу.	
6.	Рисунок гипсовой вазы с драпировкой(6)	-	Рисунок большой гипсовой вазы с драпировкой. Боковое освещение, тональный рисунок мягкими материалами. (формат А3)
7.	Натюрморт из двух табуреток(6)	Развитие конструктивного мышления и укрепление знаний линейной перспективе	Построение двух табуреток, лежащих одна на другой, стоящих на полу или столе. Легкая тоновая обработка (формат А3)
8.	Рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим симметричным орнаментом(6)		Построение симметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. (формат А3)
9.	Рисунок плоского гипсового ассиметричного орнамента (6)		Построение ассиметричных форм. Построение гипсового орнамента, решение в тоне. (формат А3)
10.	Итоговая работа: Натюрморт из крупных предметов (12)	-	Рисунок натюрморта с тоном.(А2) Материал по выбору воспитанника.

Живопись 57 часов

№	Тема программы	Содержание темы	
		теория	практика
11.	Краткосрочные этюды натюрмортов(6)	Общий тон натюрморта, цветовой тон, колорит натюрморта(1)	Выполнение нескольких набросков разных натюрмортов с разных точек зрения(5)
12.	Натюрморт из предметов ясных по цвету и тону (гризайль)(6)	Определение тоновых отношений натюрморта.	Выполнение этюда (6) натюрморта (формат А3)
13.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: теплой гамме, холодной гамме(12)	Теплохолодность (отношение света и тени) Изменение теплохолодности в зависимости от источника освещения	Выполнение 2 этюдов(12) натюрморта (формат А3)
14.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету(9)	Колорит натюрморта. Гармония цветов.	Выполнение (9) натюрморта (формат А2)

15.	Натюрморт с драпировкой (12)	Текстура и фактура в натюрморте	Выполнение натюрморта (формат А2)
16.	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности(12)		Выполнение натюрморта (формат А2)
4.	Станковая композиция 42 часа		
№	Тема программы	Теория	Практика
17.	Введение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)(12)	Закон единства, равновесия, типизации, новизна.(3)	Ведение конспекта, выполнение эскизов, формат А4(9)
18.	Композиция из геометрических фигур(3)	Размещение в листе, движение	Эскизы композиции из геометрических фигур. Формат А4 (3)
19.	Организация плоскости и понятие равновесия(3)	Организация плоскости и понятие равновесия	Эскизы композиции Формат А4 (3)
20.	Понятие контраста, контраст как средство выражения замысла. Поиски проявления контраста в жизни(3)	Примеры использования контраста в станковой композиции	Эскизы композиции Формат А4 (3)
21.	Ритм в построении художественного образа(3)	Примеры использования ритма в построении композиции	Эскизы композиции Формат А4 (3)
22.	Свет как средство выявления главного в композиции(3)	Примеры использования света для выделения главного	Эскизы композиции Формат А4 (3)
23.	Творческая работа для защиты(15)	Ведение станковой композиции(3)	Выполнение творческой композиции, формат А2(12)
5.	Развивающие упражнения 24 часа		
№	Тема программы	Теория	Практика
24.	Постановка глаза: Изображение точек на бумаге(1)	От чего зависит уровень рисования	Рисование точек на бумаге (формат А3)(1)
25.	Постановка руки: штрих, виды штриха, упражнение: создание фактуры с помощью штриха, изображение мятой бумаги (1)	Демонстрация видов штриха, видов фактуры	Выполнение упражнения, формат А3(1)
26.	Постановка глаза: Правополушарное рисование: Рисование дырок (3)	Что такое правополушарное рисование.	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
27.	Законы светотени(3)	Светотень на геометрических фигурах, в натюрмортах.	Выполнение упражнения, формат А4(3)
28.	Цветообразование(3)	Цветовой круг, цветовые	Выполнение

		сочетания	упражнения, формат А3 (3)
29.	Линейная перспектива Воздушная перспектива(3)	Линейная перспектива Воздушная перспектива	Выполнение упражнения(3) Выполнение упражнения(3)
30.	Плоскость как окно в пространство(3)	Изображение реальности по законам перспективы.	Выполнение упражнения(3)
31.	Зрительная память (1)	Для чего нужна зрительная память	Выполнение упражнения(3)
32.	Краткосрочные рисунки(6)	Выполнение краткосрочного рисунка.	Выполнение упражнения(6)
6.	Искусствоведение 21 часа		
№	Тема программы	Теория	Практика
33.	Импрессионизм(3)	История импрессионизма(1)	Ведение дневника искусства(2)
34.	Фовизм, Кубизм(3)	Фовизм, Кубизм(2)	Ведение дневника искусства
35.	Дадаизм, Дэ, Стейл(3)	Дадаизм, Дэ, Стейл(2)	Ведение дневника искусства
36.	Сюрреализм (3)	Сюрреализм (2)	Ведение дневника искусства
37.	Абстрактный экспрессионизм(3)	Абстрактный экспрессионизм(2)	Ведение дневника искусства
38.	Поп-арт, Концептуальное искусство(3)	Поп-арт, Концептуальное искусство(2)	Ведение дневника искусства
39.	Граффити, молодые британские художники (3)	Граффити, молодые британские художники (2)	Ведение дневника искусства
7.	Контрольные и итоговые занятия – 3 часа		
	Подведение итогов(3)	1	Организация выставки, оформление работ(2)

### Планируемые результаты освоения программы

#### Личностные:

К концу 3 года обучения по программе учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьет в большей степени самостоятельность
- разовьет в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию, академической школе
- разовьет гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьет стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

### **Метапредметные:**

Учащийся

- *разовьет* внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- *разовьет* творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- *разовьет* умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- *разовьет* умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- *разовьет* критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- способен найти нужную ему информацию в социальных сетях и сайтах

### **Предметные:**

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- умение и желание креативно мыслить, любить неординарные решения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Рисунок и живопись»**  
**4 год обучения**

**Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения.**

При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Программа четвертого года обучения направлена на достижение более высокого уровня овладения основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; Учащиеся будут пользоваться специализированной терминологией, получают представление о принципах, получают крепкие навыки работы с натуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- Научить правилам изображения объемно-пространственного окружающего мира: правилами построения рисунка, законами живописи, композиции и перспективы;
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- - выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

**Развивающие:**

- развивать внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- развивать креативное творческое мышление, желание найти свое решение художественных проблем.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

**Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать уважение, интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- Воспитать желание креативно мыслить, любить неординарные решения
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики

- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- воспитывать способность планировать самостоятельную работу

### Содержание программы четвертого года обучения

№	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
1.	Рисунок 72 часа		
	Тема программы	Содержание темы	
		Теория	Практика
1.	Повторение предыдущего года(3)	Повторение законов построения предметов, перспективы. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. (1)	Наброски геометрических тел. (2)
2.	Натюрморт с предметами быта (12)	Постановка руки, карандаш, пространственные свойства предметов и композиции (3)	Выполнение натюрморта карандашом(9)
3.	Графический стилизованный натюрморт из предметов быта (12)	Что такое стилизация и как ее используют в графических работах(3)	Рисование натюрморта в черно-белом варианте, гуашь, тушь(9)
4.	Графический пейзаж или композиция на тему «Зима» (12)	Композиция пейзажа.	Выполнение работы, выбор материала(9)
5.	Рисование мягкими материалами интерьера класса (12)	Законы перспективы в интерьере-	Выполнение работы, выбор материала(9)
6.	Наброски фигуры человека 6	Строение руки человека, обрубков(1)	Выполнение работы (5)
7.	Итоговая работа(12) Натюрморт с гипсовой вазой	-	Выполнение работы(12)
8.	Монтаж итоговой выставки(3)	-	Монтаж итоговой выставки(3)
2.	Живопись 71 час		
№	Тема программы	Содержание темы	
		теория	практика
9.	Повторение цветоведения, формирование цветовых гармоний(3)	Повторение цветоведения, формирование цветовых гармоний(1)	Упражнения по цветоведению(2)
10.	Краткосрочные этюды натюрмортов(6)	Общий тон натюрморта, цветовой тон, колорит натюрморта(1)	Выполнение нескольких набросков разных натюрмортов с разных точек зрения(5)
11.	Натюрморт из предметов русского быта (12)	Теплохолодность в натюрморте	Выполнение натюрморта (формат А2)
12.	Натюрморт с гипсовой	Теплохолодность (отношение	Выполнение натюрморта

	вазой(12)	света и тени) Изменение теплохолодности в зависимости от источника освещения	(формат А2)
13.	Музыкальный натюрморт (12)	Колорит натюрморта. Гармония цветов.	Выполнение натюрморта (формат А2)
14.	Натюрморт с цветами или сухоцветами (12)	Текстура и фактура в натюрморте	Выполнение натюрморта (формат А2)
15.	Итоговая работа: Натюрморт из предметов, различных по материальности(12)	-	Выполнение натюрморта (формат А2)
16.	Монтаж и формирование итоговой выставки (2)	-	Монтаж и формирование итоговой выставки
3.	Станковая композиция 51 час		
№	Тема программы	Теория	Практика
17.	Повторение «Законы композиции» (закон единства, закон равновесия, закон типизации, закон новизны)(3)	Закон единства, равновесия, типизации, новизна.(1)	Ведение конспекта, выполнение эскизов, формат А4(2)
18.	Автопортрет «Что у меня в голове» (18)	Размещение в листе, движение(3)	Выполнение работы(15)
19.	Эскизы композиции «Как я живу»(6)		Выполнение работы(6)
20.	Городской пейзаж (12)	Городской пейзаж перспектива(3)	Эскизы композиции Формат А(3)(9)
21.	Свободная композиция (12)	-	Формат (А2)
4.	Развивающие упражнения 20 часов		
№	Тема программы	Теория	Практика
22.	Упражнения по законам композиции(3)	Повторение законов (1)	Выполнение упражнений (2)
23.	Наброски фигуры человека и головы(5)	Демонстрация видов штриха, видов фактуры(1)	Выполнение упражнения, формат А3(4)
24.	Упражнения на перспективу(6)	Законы перспективы (1)	Выполнение упражнения, формат А3 (5)
25.	Цветообразование(6)	Цветовой круг, цветовые сочетания	Выполнение упражнения, формат А3 (3)
5.	Контрольное и итоговое занятие		Презентация выставки творческих работ.
6.	Итого 216 часов		

## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные:

К концу 4 года обучения по программе учащийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени эстетическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к современному искусству, мировому художественному наследию, академической школе
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

### Метапредметные:

Учащийся

- *разовьёт* внимание, чувство цвета, пространства и формы, наблюдательность, глазомер, зрительную память
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- способен найти нужную ему информацию в социальных сетях и сайтах

### Предметные:

Учащийся будет знать:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Учащийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- умение и желание креативно мыслить, любить неординарные решения

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Информационные источники

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

##### Учебно-методическая литература для педагога:

- А.В. Ополовников. Русский Север. Памятники зодчества.– М.:Стройиздат, 1977
- Высоцкая Л.В. В царстве белого и черного. Уроки графики: Искусство в школе
- Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Орнамент».
- Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984
- Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
- Репринцева Е. А. Игра в образовании ребенка: от прошлого – к настоящему : учеб.пособие / Е. А. Репринцева. – Курск : Изд-во КГУ, 2004. – 264 с.
- Каменева «Какого цвета радуга?»
- Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999..
- КомароваТ.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г.
- Н.В.Чудакова «Я познаю мир»
- Журнал «Юный художник» М 1996 №4 «Контрастный цвет»
- Русские, зарубежные художники. Папка №5 «Пейзаж».
- «Искусство в школе» 1995 №1
- Энциклопедия «Животный мир»
- Папка «Росписи»
- Журнал «Юный художник» М 1998. №10. О цвете в живописи.
- Словарь юного художника. Каменева Е. «Какого цвета радуга»
- Журнал «Юный художник» М 1996. №4. Контрастные цвета.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
- Изобразительное искусство в начальных классах: Пособие для учителя / Б. П. Юсов и др.; Под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. – 2-е
- КомароваТ.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г.
- Журнал «Юный художник» М 1996 №4 «Контрастный цвет»
- Русские, зарубежные художники. Папка №5 «Пейзаж».
- Журнал «Юный художник» М 1998. №10. О цвете в живописи.
- Словарь юного художника. Каменева Е. «Какого цвета радуга»
- Журнал «Юный художник» М 1996. №4. Контрастные цвета.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
- Изобразительное искусство в начальных классах: Пособие для учителя / Б. П. Юсов и др.; Под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск:1992. – 191 с.
- 

##### Литература для учащихся и их родителей:

## Литература для детей

- «Введенская сторона» 2005. № 2. «Страна фантазия»
  - Журнал «Юный художник» М 1996. №3
  - Журнал «Юный художник» М 1996 №5 «Звезды», «Как произошла вселенная»..
  - Журналы ДПИ
  - Словарь юного художника. Е. Каменева «Какого цвета радуга?»
  - Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996
  - Тематические папка: «Графика»
  - Картотека интернетных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией
  - Беда Г.В. Живопись - М.: Просвещение, 1986
  - Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.
  - Журнал «Юный художник» М 1996. №3
  - Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией
  - Тематические папки по разделам программы
  - И.Н.Котова, А.С.Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб. Паритет. 2006
  - Маслова Г. С. Орнаментрусскойнародной вышивки. М., 1978
  - Мусина Р.Р. Искусство Гжели. – М.: Знание, 1985. – 48 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. Искусство. № 10).
  - Прекрасное своими руками: Нар.худож. ремесла/ сост. С.Газарян. – М.:дет. лит., 1987. – 156 с. .
  - Стасов В. В. Русский народный орнамент. Вып. 1. Шитье. Ткани. Кружево. СПб. 1872
  - Сумцов Н. Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996
  - Тематические папки по разделам программы
  - Хохломская роспись// Искусство в школе. – 1992. - №3-4 – с.19-21
  - 1 Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М., Владос,
  - Соколова М. С. Художественная роспись подереву : Технология нар.художеств. промыслов. Учебное пособие для вузов - М. : ВЛАДОС, 2002. - 303 с.
  - Маслова Г. С. Орнаментрусскойнародной вышивки. М., 1978
  - Прекрасное своими руками: Нар.худож. ремесла/ сост. С.Газарян. – М.:дет. лит., 1987. – 156 с. .
- Приложение 1  
Диагностические материалы

## Интернет-ресурсы

Анимацию, картинки, обои, рисунки, аватары можно найти:

<http://www.kissdesign.ru>

<http://www.glitters.ru>

<http://fantasyflash.ru>

<http://www/33b.ru>

<http://www.mp3-slovo.ru/> - чудесный сайт детских песен (бесплатно)

<http://pedsovet.org/> - пространство образования

<http://www.kidmusic.tu2.ru/> - сайт Детские песни

<http://www.ckazka.com/> - библиотека народных и литературных сказок для детей и взрослых

<http://www.pedlib.ru/> - педагогическая библиотека

<http://www.litra.ru/> - биографии, произведения ...

<http://www.viki.rdf.ru/> - море презентаций для детей разного возраста

<http://www.psy-files.ru/> - сборник психологических тестов, книг, методик, тренинговых упражнений

<http://www.uroki.net/> - всё для учителя и главное бесплатно

<http://hyaenidae.narod.ru/> - русские народные сказки /тексты/

<http://www.int-edu.ru/nachschool/> - образовательная среда начальной школы: информатика, математика, музыка, развитие речи, естествознание

<http://www.7ya.ru/> - методики раннего развития

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://viktorira.irk.ru/> - персональный сайт психолога

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://school-sector.relarn.ru/> - школьный сектор ассоциации РЕЛАРН

<http://www.toys-house.ru/skazki.php> - Интересное, сказки, статьи

<http://webreading.com.ua/authors/> - сайт, где можно скачать книги бесплатно

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://all.edu.ru/> - образование Интернета

<http://www.metodika.ru/> - разные подходы к обучению

<http://www.kinder.ru/> - всё о детях и для них

<http://www.krs.fio.ru/> - весёлая математика Кубарика и Томатика

<http://schoollessons.narod.ru/> - внеклассные мероприятия к любому празднику

<http://www.tomsk.fio.ru/works/47/sweta/> - графика в начальной школе на уроках информатики

<http://www.moral-educ.narod.ru/> - духовно-нравственное воспитание и образование

<http://www.openworld.ru/school/> - журнал «Начальная школа»

<http://www.zankov.ru/> - для тех, кто работает по системе Занкова или просто в школе

<http://nsc.1september.ru/> - газета «Начальная школа» (ИД «Первое сентября»)

<http://center.fio.ru/method/> - в Сетевом объединении методистов есть раздел «Начальная школа»

<http://www.solnyshko.ee/> - детский портал, полезный для педагогов

<http://www.nachalka.com/> - можно найти много материалов

<http://karmanform.ucoz.ru/> - отличное пособие по созданию презентаций, полезные и доступные советы

## Оценочные материалы

Формы аттестации.

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы фиксации результатов.

При поступлении на обучение по программе дети, не имеющие предварительной подготовки в виде обучения по программе «Реальность и фантазия» или других программ проходят предварительное собеседование с педагогом и просмотр домашних работ.

Собеседование содержит несколько обязательных вопросов:

1. Что ты любишь рисовать и что умеешь?
2. Почему ты идешь на эту программу?
3. Выразительные средства графики, живописи
4. Что такое композиция?
5. Что ты хочешь получить в итоге?

Ответы оцениваются не только по правильности, но и от развернутости и самостоятельности ответа. Для понимания практической подготовки в программе выделены 6 часов для задания по рисунку и живописи. По этим работам педагог понимает предварительную подготовку подростка.

1 уровень – отсутствие подготовки (отсутствие перспективы, построения, теплостудности в живописи, раскрашивание, плохая композиция, и т.п.)

2 уровень – слабая подготовка (попытки построения, вялая живопись, неумение работать с краской, плохое владение техникой рисунка и живописи)

3 уровень – средняя подготовка ( подросток строит с небольшими ошибками, неплохо накладывает штрих, видит и использует предметы, чтобы сделать композицию, красиво кладет цвет, использует теплые и холодные цвета)

4 уровень – высокая подготовка ( правильная перспектива в рисунке, хорошая композиция, сложная красивая живопись)

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, уровня развития воображения, графического мышления и мотивации ребенка к занятиям изобразительным искусством.

**Проведение входной диагностики обучающихся (в течение сентября).**

Входная диагностика для программы «Рисунок и живопись»

Входная диагностика для программы осуществляется для всех детей, поступающих на программу, так как в зависимости от результатов диагностики определяется год обучения, группа для поступающего.

Для поступающего на первый год обучения требования минимальны:

1. Мотивация к занятиям
2. Нормальное развитие интеллекта (Программа углубленного обучения предназначена для детей с нормальным развитием интеллекта)

Для определения готовности поступающего к занятиям он заполняет анкету. ( Приложение 1)

Умение вести себя в коллективе определяется с помощью педагогического наблюдения.

Кроме того поступающие создают рисунок натюрморта карандашом (рисунок) и красками(живопись)

Если поступающий хочет учиться не на первом году обучения, а выше и его возраст позволяет, то две работы по живописи и рисунку, должны соответствовать уровню подготовки для второго, третьего или четвертого года обучения. Критерии для этих работ (приложение 2)

Критерии для поступающих на первый год обучения

№	ФИО	Мотивация к занятиям	Нормальное развитие интеллекта	рисунок	живопись

Все критерии оцениваются от 0 до 3 баллов

**Мотивация к занятиям**

0 баллов – заставили родители

1 балл – хочу попробовать

2 балла – хочу рисовать

3 балла - Хочу научиться рисовать и готова учиться

**Нормальное развитие интеллекта** – ребенок учиться в средней образовательной школе, без отставания, здоров

**Рисунок**

0 – Никогда не рисовал, но попробую

1 – Рисунок неуверенный, без перспективы и объема

2 – Рисунок уверенный, но плоский, без объема

3 – Рисунок с перспективой и объемом

**Живопись**

0 – Никогда не рисовал красками

1 – Иногда пробовал, живопись бледная, не тональная

2 – Живопись слишком яркая, цвета из банки

3 – живопись грамотная, тональная, красивая по цвету, теплохолодность присутствует

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личных качеств учащихся.

Формы:

- Педагогическое наблюдение

- участие в выставках и конкурсах детского рисунка

анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

#### **Текущая диагностика для первого года обучения программы «Рисунок и живопись»**

Для первого года обучения текущей диагностикой является педагогическое наблюдение, отслеживание проблем обучения и мотивации у детей и исправление ситуации с помощью педагогических приемов и методов.

Текущая диагностика для второго года обучения по программе «Рисунок и живопись»

Подведение итогов полугодия на втором, третьем, четвертым годам обучения проходит в последний день занятий декабря. Одним из вариантов может являться выставка работ за полугодие и ее обсуждение. Также можно провести тематические диагностики для трудных тем: декоративная композиция, цветоведение и других при необходимости. Критерии оценки работ для второго года и последующих годов обучения при выполнении натюрморта. Сложность натюрморта с годами повышается, а критерии остаются.

№	ФИ О	рисунок				живопись			
		композиция	построение	штрих	Тональное решение	композиция	теплохолодность	колорит	Тональное решение

По каждому критерию работа оценивается от 1 до 5 баллов. Баллы суммируются.

#### **Рисунок**

Композиция:

1 балл – композиция перекошена, предметы маленькие или чересчур большие для листа, нет центра композиции.

2 балла – композиция без центра, предметы слишком маленькие или чересчур большие для листа, тональное решение хаотичное.

3 балла – композиция со сдвинутым центром, или предметы одинаково значимы, тени хаотичны и не строят композицию.

4 балла – композиция выстроена, но центр композиции плохо выделен

5 балла – композиция выстроена, есть центр композиции, тени встроены в композицию, предметы имеют нормальный размер, пропорциональны

Построение:

1. 1 балл – предметы не построены, рисунок в стиле «как получилось»

2. 2 балла – Предметы с попыткой построения, перспектива не правильная, не выстроена

3. 3 балла – Предметы построены плохо, с искажениями, перспектива не правильная

4. 4 балла – Предметы построены, перспектива правильная

5. 5 баллов – Предметы построены правильно, перспектива правильно выстроена

Штриховка:

1. 1 балл – штриховки нет, она хаотичная, не передает тон предмета и его форму

2. 2 балла – Штриховка хаотичная, но по форме предмета, при этом освещение передано неправильно.

3. 3 балла – штриховка нормальная, но форму предмета и освещение не передает

4. 4 балла – Штриховка создает форму предмета, передает освещение, правильный способ штрихования

5. 5 баллов – Аккуратная правильная штриховка, передает освещение и форму предмета.

Тональное решение:

1. 1 балл – тонального решения нет

2. 2 балла - тональное решение неправильное, надуманное

3. 3 балла – тональное решение серое или слишком черное, не обусловлено натурой

4. 4 балла – тональное решение слабое, освещение передано, но слабые контрасты, не натуральные

5. Тональное решение правильное, освещение передано правильно, контрасты обусловлены натурой и переданы правильно.

### **Живопись**

#### **Композиция**

1 балл – композиция перекошена, предметы маленькие или чересчур большие для листа, нет центр композиции, цветовые пятна хаотичные, не организованные

2 балла – композиция без центра, предметы слишком маленькие или чересчур большие для листа, тональное решение хаотичное, цветовое решение отсутствует

3 балла – композиция со сдвинутым центром, или предметы одинаково значимы, тени хаотичны и не строят композицию, цветовые красиво расположены на листе

4 балла – композиция выстроена, но центр композиции плохо выделен, цветовые пятна сгармонизированы на листе

5 балла – композиция выстроена, есть центр композиции, тени встроены в композицию, предметы имеют нормальный размер, цветовые пятна закомпанованы.

#### **Теплохолодность**

1. 1 балл - Теплохолодность отсутствует, предметы раскрашены

2. 2 балл - Теплохолодность присутствует, но неправильно распределена, не соблюдаются правила теней и света.

3. 3 балла - Теплохолодность присутствует, но нарушены правила тени и света.

4. 4 балла - Теплохолодность есть, она правильно отражает освещение, но цвета грязноватые, затертые

5. 5 баллов - Теплохолодность сделана по правилам, освещение передано правильно

#### **Колорит**

1. 1 балл – колорита нет, цвета хаотичные, негармоничные

2. 2 балла – колорита нет, цвета взяты очень просто, из банки

3. 3 балла – есть красивые места, но в целом работа негармоничная

4. 4 балла - колорит красивый, но в целом работа слишком яркая или бледная, неправильно отражает природу.

5. 5 баллов – колорит красивый, правильно отражает природу.

#### **Тональное решение**

1. 1 балл – Тонального решения нет

2. 2 балла – тональное решение неправильное, слишком контрастное или наоборот слишком сероватое

3. 3 балла – тональное решение правильное для отдельных фрагментов, но нет цельности

4. 4 балла – тональное решение в целом правильное, но есть ошибки в отдельных фрагментах

5. 5 баллов – тональное решение правильное, отражает освещенность и особенности природы

**Промежуточный контроль** осуществляется при прохождении наиболее значимых тем: цветоведение, виды и жанры искусства, декоративная композиция и осуществляется в виде контрольных занятий и тестирования. Во время прохождения диагностики педагог заполняет карту усвоения материала:

*Слабый уровень – 6 и более ошибок*

Средний уровень – 3- 5 ошибок

Высокий уровень – менее 3 ошибок

### Промежуточная аттестация для программы «Рисунок и живопись»

В конце каждого учебного года проводится промежуточная диагностика для отслеживания результатов обучения по программе. Эта диагностика проводится по итоговым работам по рисунку и живописи, которые рисуются в марте- апреле. Критериями выполнения работ являются те же критерии по рисунку и живописи, которые использовались в текущей диагностике.

На первом году обучения промежуточная аттестация может проводиться в форме простого тестирования или тестирования в форме занятия-игры по тематическим станциям.

На втором году обучения итоговая работа по рисунку: рисунок плоской гипсовой доски с четким геометрическим симметричным орнаментом; живопись – натюрморт из трех предметов различной материальности

На третьем году обучения итоговая работа по рисунку: натюрморт с гипсовой вазой из 2-3 предметов; живопись – натюрморт из 4-5 предметов различной материальности

На четвертом году обучения итоговая работа по рисунку: натюрморт с гипсовой вазой из 3-5 предметов; живопись – натюрморт из 5-6 предметов различной материальности

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

- *открытое контрольное занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, письменный устный опрос* (возможен в игровых формах: *викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.*), *зачет*;

- *анализ участия* коллектива и каждого учащегося в выставках и конкурсах детского творчества  
Диагностика уровня **личностного развития** учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение ставить задачи, самоконтроль, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Название программы, год обучения: « \_\_\_\_\_ »

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф И О	Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	У. Уровень мероприятий, в которых
		Входной контроль	I п/г	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость		
1														
2														
3														

4														
5														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 1

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

4) - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

5) - внутриорганизационных проектов ДДТ «На реке Сестре», предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

6) - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

7) В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

1.- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;

2 .- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;

3.- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов «», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- - в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- - в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.
- В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.
- Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.
- Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися программы отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 4 лет обучения.
- Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

#### **Аттестация результативности освоения образовательной программы**

##### **«Рисунок и живопись»**

педагог Щекотова Марина Анатольевна

1. Количество учащихся, окончивших программу
2. Уровень итоговых работ учащихся  
По рисунку  
По живописи
3. Количество учащихся, поступающих в специальные учебные заведения
4. Количество учащихся, поступивших в специальные учебные заведения