



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Срок освоения: 3 года**  
**Возраст обучающихся: 7 – 16 лет**

**Разработчик: Романькова Галина Михайловна,  
педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка.

**Направленность (профиль)** данной программы – художественная. Программа по вокальному ансамблю является частью комплексной образовательной программы МХС «Солнышко», является творческой лабораторией хора, где кроме прикладных задач, ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников – пример подражания для остальных хористов.

Программа соответствует государственной политике в области образования.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 7-16 лет. Возраст для прием на первый год обучения – 7-14 лет.

### **Актуальность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» направлена на эстетическое воспитание, художественное образование, духовно - нравственное развитие учащихся.

В настоящее время главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на нравственные качества личности ребенка. Мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его внутреннее состояние. Аристотель считал, что в основе музыки лежит зародыш нравственного состояния человека. Музыкальная культура детей формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Пение в ансамбле - это радость соритмичной коллективной работы и свободного сознательного подчинения организующей воле музыки в образе двух основных ее начал: ритма и интонации. Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей. Пение в ансамбле способствует максимальному развитию слуха и музыкального вкуса. Но самое главное, пение в ансамбле дает ни с чем несравнимое удовольствие от общения через музыку!

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Программа реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. Дети, поющие в ансамбле, более других нацелены на профессионализм в исполнении и на дальнейшую профессиональную деятельность.

Особенностью программы заключаются в том, что при сохранении предметного содержания педагог использует большой опыт своей работы, адаптированной к современным условиям и требованиям жизни, что отражается на структуре занятия, содержании репертуара и индивидуальном подходе к обучающимся. Учитываются психологические и физиологические особенности данного возраста подростков: половое созревание, гормональная перестройка, неустойчивость настроения.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений; таким образом происходит творческая самореализация учащихся, участие их в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Уровень освоения программы – углубленный.**

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения – 648 часов.

- 1 год обучения – 216 часов; 6 часов в неделю

-2 год обучения - 216 часов; 6 часов в неделю

- 3 год обучения –216 часов; 6 часов в неделю

### **Цель и задачи программы.**

#### **Цель программы.**

Создание детского концертного коллектива для более полного развития творческих задатков учащихся и их личностных качеств.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

– прочное овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.

- знакомство с музыкой, написанной для вокально-ансамблевого исполнения.

*Развивающие:*

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);

- раскрытие способностей детей, опираясь на основы культуры хорового пения;

- развитие интереса к ансамблевому пению

- развитие интеллекта и памяти.

*Воспитательные:*

– воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя;

- расширение музыкального кругозора детей и формирование у них творческого отношения к жизни, любви к окружающему миру;

- формирование коммуникативной культуры.

**Планируемые результаты,** получаемые учащимися в результате освоения программы:

*Личностные* учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;

- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;

- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;

- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.

- формировать эстетический вкус.

*Метапредметные результаты:* овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

- использовать правила этикета в межличностном общении;

- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;

- чувствовать себя раскрепощенно;

- выработать умения владеть своими эмоциями.

*Предметные:*

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:

- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;

- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;

- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Язык реализации программы** – русский.

**Формы обучения:** очная, очно-заочная

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети, или посредством Google

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

**Условия набора в коллектив:** Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Комплектование группы осуществляется по желанию детей и родителей. Большинство детей получают основы совместного пения в хоре. Возможен добор в течение года.

### **Условия формирования групп:**

В ансамбль принимаются дети, имеющие наиболее ярко выраженные вокальные данные и заинтересованные в сольном пении.

**Состав группы.** Оптимальное количество учащихся в ансамбле 10- 12 человек. Для участия в концертной деятельности возможно вычленение из состава ансамбля дуэтов, трио, квартетов и солистов.

### **Формы организации образовательного процесса**

Каждое занятие включает все разделы, предусмотренные учебно-тематическим планом. Тема конкретного занятия определяется целью и задачами, над решением которых работает руководитель в процессе разучивания вокальных произведений. Разница в исполнении между первого и последующих годов обучения определяется, прежде всего, степенью совершенства и осмысленности исполнения произведения.

*Возможные формы занятий:* традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие. Праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, творческая встреча в рамках комплексной программы.

Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Специфика ансамблевого обучения заключается в непрерывном развитии и совершенствовании творческих достижений, более филигранной работе над произведением на каждом этапе обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она соотносится с общепедагогическими установками, опирается на личностно- значимые ценности. Ведущим принципом является доступность, сознательность, связь с практикой, принцип воспитывающего обучения. Большую роль в ансамблевой работе играют методы образно- ассоциативного сравнения и сравнительного анализа.

Формы подведения итогов реализации программы: концерты, конкурсы, фестивали, контрольные занятия, музыкальные гостиные, творческие встречи.

Способы определения результативности: наблюдение, индивидуальное прослушивание, запись в студии.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Учебные занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме. Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными детьми).

*Особенности освоения программы.*

Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет усложнения вокальных навыков, репертуара, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Основой обучения является работа в хоре, а ансамблевая работа как условие более тщательного совершенствования вокального мастерства и развития вокальных навыков. Возможно использование хорового репертуара.

### **Формы проведения занятий**

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музыкальные гостиные;
- сайты по творчеству данного направления;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы: платформа Сферум и т.д.

С начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи

организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

### **Материально-техническое оснащение**

Занятия проводятся в хоровом классе, в котором находятся два инструмента, компьютер. Класс оборудован хоровыми станками, набором партитур для каждого вокалиста. Микрофоны, звуковая колонка.

Инструменты - 2 пианино

Мебель: шкафы: 3

Учебные стулья – 60 - Они стандартные и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе.

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Для реализации программы необходимо наличие педагога-вокалиста и концертмейстера.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» Первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	вводный
2.	Вокальные упражнения начального этапа	22	2	20	наблюдение
3.	Работа над произведениями: Знакомство с народной музыкой Знакомство с классической музыкой Знакомство с современной музыкой	120	10 10 10	20 30 40	наблюдение
4.	Хоровое сольфеджио	50	10	40	опрос
5.	Первоначальная концертная деятельность.	10	-	10	
6.	Слушание музыки	10	2	8	анализ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	вводный
2.	Вокальные упражнения.	20	2	18	наблюдение
3.	Работа над произведениями: Знакомство с народной музыкой Знакомство с классической музыкой Знакомство с современной музыкой	120	10 10 10	20 30 40	наблюдение
4.	Хоровое сольфеджио	50	10	40	опрос
5.	Концертная деятельность.	12	-	12	
6.	Слушание музыки	10	2	8	анализ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	вводный
2.	Вокальные упражнения.	20	2	18	наблюдение
3.	Работа над произведениями: Знакомство с народной музыкой Знакомство с классической музыкой Знакомство с современной музыкой	120	10 10 10	20 30 40	наблюдение
4.	Хоровое сольфеджио	50	10	40	опрос
5.	Концертная деятельность.	14	-	14	
6.	Слушание музыки	8	2	6	анализ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **к дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»**

#### **Особенности организации образовательного процесса 1-3 годов обучения.**

Программа по вокальному ансамблю является частью комплексной образовательной программы МХС «Солнышко», является творческой лабораторией хора, где кроме прикладных задач, ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников – пример подражания для остальных хористов.

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному».

**Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии.** Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

Учебные занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме. Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными детьми).

#### ***Особенности освоения программы.***

**Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения.** Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет усложнения вокальных навыков, репертуара, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Основой обучения является работа в хоре, а ансамблевая работа как условие более тщательного совершенствования вокального мастерства и развития вокальных навыков. Возможно использование хорового репертуара.

#### **Задачи 1-3 года обучения**

##### *Обучающие:*

- прочное овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с музыкой, написанной для вокально-ансамблевого исполнения.

##### *Развивающие:*

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- раскрытие способностей детей, опираясь на основы культуры хорового пения;
- развитие интереса к ансамблевому пению
- развитие интеллекта и памяти.

##### *Воспитательные:*

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя;
- расширение музыкального кругозора детей и формирование у них творческого отношения к жизни, любви к окружающему миру;
- формирование коммуникативной культуры.

#### **Планируемые результаты 1-3 годов обучения**

*Первый год* обучения: создание коллектива, владеющего чистотой интонации, дикцией и артикуляцией.

*Второй год* обучения: расширение навыков вокального искусства, создание концертного ансамбля.

*Третий год:* Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением

#### **Содержание программы 1 года обучения**

##### **Содержание программы.**

###### *1. Вводное занятие.*

**Теория.** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами охраны голоса. Техника безопасности, режим работы учреждения.

**Практика.** Прослушивание учащихся. Распределение по партиям. Знакомство с лучшими образцами вокально-ансамблевого репертуара.

## *2. Вокальные упражнения начального этапа.*

**Теория.** Классическая вокальная школа. Необходимость вокальных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

**Практика.** Упражнения на расширение диапазона. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения, индивидуальные и групповые проверки учащихся, формирование самоконтроля.

Развитие дыхания. Постановка голоса. Дикция, артикуляция. Отработка динамических оттенков и различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Вокальные упражнения и распевки, направленные на формирование тембра голоса; выработка умения петь на опоре; выработка различных видов музыкальной артикуляции. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, с элементами многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Работа над достижением однородности звучания регистров.

## *3. Работа над произведениями.*

**Теория.** Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказы о фольклоре. Жанры музыкального народного творчества. Специфические особенности песен и танцев народов России, мира. Раскрытие исторического значения содержания. Особенности произведения: лад, метроритм, голосоведение, структура, форма. Анализ литературного текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Произведения современных авторов и классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в произведениях различных жанров. Различия в исполнении духовной, классической, народной и современной музыки. Знакомство с языком оригинала произведения. Драматическое построение произведения.

**Практика.** Показ-исполнение или прослушивание произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения.

1 этап – чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2 этап – работа по нотам, сольфеджирование и со словами, выучивание нотного и литературного текста.

3 этап – создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4 этап – доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

## *4. Хоровое сольфеджио*

**Теория.** Работа над хоровым сольфеджио осуществляется по группам. В эти группы учащиеся распределяются дифференцированно, в зависимости от способностей и приобретенных навыков в младшем хоре и хорах-спутниках на базе школ. Чтение нот в любых тональностях. Достаточная свобода ориентации в нотных текстах.

*Ладогармоническое развитие.* Тональности мажора и минора до пяти знаков включительно. Интервалы: б.6, м.6, б.2, м.2, б.7, м.7. Д7 и его обращения. Разрешение Д7 и его обращений в тонику. Три вида минора. Гармонический мажор. Гармонические обороты в мажоре и гармоническом миноре

**Практика.** Интонирование трех видов минора и двух видов мажора. Пение ступеней в ладу, опевание устоев, допевание любого звука до Тоники. Интонирование пройденных интервалов мелодически и гармонически. Сольфеджирование двухголосных упражнений с использованием пройденных интервалов. Интонирование трезвучий и обращений. Интонирование Д7 и его обращений с последующим разрешением в Тонику в тональности и от заданного звука. Пение с листа двухголосных



##### *5. Первоначальная концертная деятельность.*

**Теория.** Составление программы. Репетиции. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене Оформление зала, приглашение гостей. Создание сценического образа.

**Практика.** Участие в концертах, фестивалях, конкурсах учреждения, на уровне района и города, а также международных.

##### *6. Слушание музыки.*

**Теория.** Использование вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Частичное привлечение нового музыкального материала, хоровой и инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности современного общества. упражнений. Построение и пение гармонических оборотов мелодически и гармонически трехголосно в тесном расположении.

**Теория. Метроритмическая работа.** Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Изучение музыкальных терминов.

**Практика.** Ритмические партитуры с пройденными ритмами. Тактирование. Умение самостоятельно определить размер. Хлопанье ритмических рисунков нового произведения. Ритмические диктанты.

**Практика.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

##### *7. Итоговое занятие.*

**Практика.** Подведение итогов года. Концерт.

**Формы подведения итогов.** Результаты оцениваются по открытым занятиям, выступлениям на концертах, конкурсах, фестивалях районного, городского, российского и международного уровня.

#### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

*Личностные* учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

*Метапредметные результаты:* овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощённо;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

*Предметные:*

- сформировать основные вокально-хоровые навыки;
- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»**  
**2 год обучения**

*Обучающие:*

– прочное овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.

- знакомство с музыкой, написанной для вокально-ансамблевого исполнения.

*Развивающие:*

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);

- раскрытие способностей детей, опираясь на основы культуры хорового пения;

- развитие интереса к ансамблевому пению

- развитие интеллекта и памяти.

*Воспитательные:*

– воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя;

- расширение музыкального кругозора детей и формирование у них творческого отношения к жизни, любви к окружающему миру;

- формирование коммуникативной культуры.

**Содержание программы 2 года обучения**

**Содержание программы.**

*1. Вводное занятие.*

**Теория.** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами охраны голоса. Техника безопасности, режим работы учреждения.

**Практика.** Прослушивание учащихся. Распределение по партиям. Знакомство с лучшими образцами вокально-ансамблевого репертуара.

*2. Вокальные упражнения .*

**Теория.** Классическая вокальная школа. Необходимость вокальных упражнений.

Звукообразование. Дикция. Артикуляция. Приобретение тембровой индивидуальности. Пение с вибрато звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, с хорошей дикцией. Формирование навыков трехголосного пения с сопровождением и без сопровождения. Голосоречевой тренинг.

**Музыкально-исполнительская работа.** Знакомство с агогическими средствами музыкальной выразительности и связь изменений темпа с дирижерским жестом. Дирижерский тренинг. Работа над нюансировкой, фразировкой, агогикой.

**Практика.** Упражнения, формирующие певческое и хоровое дыхание. Цепное, экономное, задержанное дыхание. Вокальные упражнения, помогающие овладеть навыками художественной выразительности голоса: кантиленой, вокализацией, технической подвижностью голоса. Упражнения на развитие регистровой особенности голоса, диапазона. Упражнения на расширение диапазона. Развитие дыхания. Постановка голоса. Дикция, артикуляция. Отработка динамических оттенков и различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

*3. Работа над произведениями.*

**Теория.** Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в произведениях различных жанров. Различия в исполнении духовной, классической, народной и современной музыки. Знакомство с языком оригинала произведения. Драматическое построение произведения.

**Практика.** 1 этап – чтение с листа и разбор технически сложных мест. Показ-исполнение песни.

Разбор содержания произведения. Специальная работа, направленная на развитие артистизма учащихся. Мимика, как средство внешней зрительной выразительности. Разучивание произведений. Сольфеджирование нотной строчки. Разучивание по партиям. Выстраивание вертикали в двухголосных и трехголосных произведениях. Работа над произведением с сопровождением и без сопровождения. Выразительная декламация текста разучиваемого произведения. Доведение исполнения песни до уровня, отвечающего требованиям публичного выступления. У

2 этап – работа по нотам, сольфеджирование и со словами, выучивание нотного и литературного текста.

3 этап – создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4 этап – доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

4. *Хоровое сольфеджио.*

**Теория.** Ладогармоническое развитие. Тональности двух видов мажора и трех видов минора до 4 знаков включительно. Диатонические интервалы. Метроритмическое развитие.

**Практика.** Построение и пение гармонических оборотов мелодически и гармонически в тесном расположении. Гармонические обороты в трёхголосном расположении в мажоре и миноре. Пение с листа. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Музыкальные термины *stringendo*, *stretto*, *cantabile*, *dolce*, *sostenuto*. Ритмические диктанты. Ритмические партитуры.

5. *Концертная деятельность.*

**Теория.** Составление программы. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Репетиции. Оформление зала, приглашение гостей. Создание сценического образа.

**Практика.** Участие в концертах, фестивалях, конкурсах учреждения, на уровне района и города, а также международных.

6. *Слушание музыки.*

**Теория.** Использование вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту и музыкальной литературе. Частичное привлечение нового музыкального материала, хоровой и инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности современного общества.

**Практика.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

7. *Итоговое занятие.*

**Практика.** Подведение итогов года. Концерт.

**Формы подведения итогов.** Результаты оцениваются по открытым занятиям, выступлениям на концертах, конкурсах, фестивалях районного, городского, российского и международного уровня.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

*Второй год* обучения: расширение навыков вокального искусства, создание концертного ансамбля.

*Личностные* учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

*Метапредметные результаты:* овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощённо;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

*Предметные:*

- сформировать основные вокально-хоровые навыки;
- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;

- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **к дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»** **3 год обучения**

*Третий год:* Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением

### **Задачи**

*Обучающие:*

Знания:

- различные виды голосоведений ( подголосочное пение)
- пение а capella
- нюансировку

Умения:

- держать свою партию в хоре
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне

*Развивающие:*

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- раскрытие способностей детей, опираясь на основы культуры хорового пения;
- развитие интереса к ансамблевому пению
- развитие интеллекта и памяти.

*Воспитательные:*

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя;
- расширение музыкального кругозора детей и формирование у них творческого отношения к жизни, любви к окружающему миру;
- формирование коммуникативной культуры.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **Содержание программы.**

1. *Вводное занятие.* Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами охраны голоса. Техника безопасности, режим работы учреждения.

**Практика.** Прослушивание учащихся. Распределение по партиям. Знакомство с лучшими образцами вокально-ансамблевого репертуара.

основными темами, режимом работы, правилами охраны голоса. Техника безопасности, режим работы учреждения.

2. **Вокальные упражнения.** Классическая вокальная школа. Необходимость вокальных упражнений. Работа по воспитанию музыкального, гармонического слуха, ритма. Пение канонов. Пение произведений с элементами двухголосия. Тембр. Звуковедение. Навыки кантиленного пения.

**Практика.** Упражнения на расширение диапазона. Развитие дыхания. Постановка голоса. Дикция, артикуляция. Отработка динамических оттенков и различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании.

Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на crescendo и diminuendo. Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях.

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

3. *Работа над произведениями.*

**Теория.** Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в произведениях различных жанров. Различия в исполнении духовной, классической, народной и современной музыки. Знакомство с языком оригинала произведения. Драматическое построение произведения.

**Практика.** 1 этап – чтение с листа и разбор технически сложных мест. Показ-исполнение песни.

Разбор содержания произведения. Специальная работа, направленная на развитие артистизма учащихся. Мимика, как средство внешней зрительной выразительности. Разучивание произведений.

Сольфеджирование нотной строчки. Разучивание по партиям. Выстраивание

вертикали в двухголосных и трехголосных произведениях. Работа над произведением с сопровождением и без сопровождения. Выразительная декламация текста разучиваемого произведения. Доведение исполнения песни до уровня, отвечающего требованиям публичного выступления. У

2 этап – работа по нотам, сольфеджирование и со словами, выучивание нотного и литературного текста.

3 этап – создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4 этап – доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

4. *Хоровое сольфеджио.*

**Теория.** Ладотональность. Тон, полутон, диез, бемоль. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Пение секвенций с названием нот.

**Практика.** Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

Метроритм.

**Теория** Ритмические группы (, размер 4/4. Затакт  и .

**Практика.** Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием. Двухголосие. Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

5. *Концертная деятельность.*

**Теория.** Составление программы. Формирование собранности, внимательности, артистичности на сцене. Репетиции. Оформление зала, приглашение гостей. Создание сценического образа.

**Практика** Участие в концертах, фестивалях, конкурсах учреждения, на уровне района и города, а также международных.

6. *Слушание музыки.*

**Теория.** Элементарное знакомство с видами изложения музыки. Понятие сольного исполнения, ансамблевого и хорового. Вокальное исполнение с сопровождением (фортепиано, инструментальный ансамбль, оркестр) и без него. Различия вокального исполнительства по жанрам: оперное, связанное с театральным действием; камерное, предполагающее выступление солистов, ансамблей; хоровое.

**Практика.** Э. Григ «Пер Гюнт». М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».

Путешествие по оркестру: «Петя и волк» С. Прокофьева.

7. *Итоговое занятие.* Подведение итогов года. Концерт.

**Формы подведения итогов.** Результаты оцениваются по открытым занятиям, выступлениям на концертах, конкурсах, фестивалях районного, городского, российского и международного уровня.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

*Личностные* учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

*Метапредметные результаты:* овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощённо;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

*Предметные:*

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:
- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

*К концу третьего года обучения учащийся должен:*

Знать:

- различные виды голосоведений ( подголосочное пение)
- пение а capella
- нюансировку

Уметь:

- держать свою партию в хоре
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Традиционное учебное занятие, комбинированное занятие, лекция-концерт, практическое занятие, праздник, путешествие, экскурсия, музыкальная гостиная, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, концерт. Формы организации занятий руководитель может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. По каждому году обучения занятия проходят по группам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися).

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

#### ***Методы организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:***

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в группах
- всем коллективом

***Приёмы, используемые педагогом:*** игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

#### ***Использование современных технологий:***

- универсальные педагогические технологии;
- коллективно - развивающего обучения
- дифференцированного обучения;
- практически-прикладного обучения (демонстрационные, имитационные).
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированного обучения

***Дидактический материал:*** научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

#### ***Раздаточный материал:***

Ноты, нотные партитуры

Электронные образовательные ресурсы:

#### ***Уровень программы углубленный***

***Форма организации деятельности учащихся:*** индивидуальная, групповая

***Форма проведения занятий :*** практическое занятие, репетиция, концерт.

### Методическое обеспечение образовательной программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очную, дистанционную) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Знакомство с народной музыкой	очно			
	дистанционно		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8">https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk">https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk</a>	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Приложение 1	
Современная музыка темы	очно		Нотная литература, хоровые партитуры	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jWBF5Y3soB0">https://www.youtube.com/watch?v=jWBF5Y3soB0</a> Аудио записи на платформе Сферум <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z1rSarMd25k">https://www.youtube.com/watch?v=Z1rSarMd25k</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc">https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc</a> <a href="https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzi4tVP1zc0zEo3qaoqKig2YPOSvdh0">https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzi4tVP1zc0zEo3qaoqKig2YPOSvdh0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k2VNr2wNDMo">https://www.youtube.com/watch?v=k2VNr2wNDMo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cUfRdbuKcpc">https://www.youtube.com/watch?v=cUfRdbuKcpc</a>	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Тексты песен на платформе Сферум	
Раздел 2 Body percussion Темы: 18-24 и 36-46,64-68	очно		Задание на платформе Сферум	
	дистанционно		<a href="https://google.com/feed?section=search&amp;q=%23alexostapenko">https://google.com/feed?section=search&amp;q=%23alexostapenko</a> <a href="https://google.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fbodymusicjam.ru&amp;post=-60448379_835&amp;el=snippet">https://google.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fbodymusicjam.ru&amp;post=-60448379_835&amp;el=snippet</a> <a href="https://google.com/feed?section=search&amp;q=%23bodypercussion">https://google.com/feed?section=search&amp;q=%23bodypercussion</a>	
	Самостоятельная работа	Выучивание ритмов и движений	Объяснение материала на платформе Сферум	
Раздел 3 классика Темы:25-35,53-61	очно			
	дистанционно		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jO1LeFMIxFs">https://www.youtube.com/watch?v=jO1LeFMIxFs</a> <a href="https://education.yandex.ru/music/classes/">https://education.yandex.ru/music/classes/</a>	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Тексты песен на платформе Сферум	
Раздел 4	очно			



Народная песня 12-17	дистанционно		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8">https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8</a>	
	Самостоятельн ая работа	Выучивание партий и текстов песен	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk">https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk</a>	

### Примерный репертуар.

#### Зарубежная музыка.

1. Э. Григ. Заход солнца.
2. Э. Григ. Избушка.
3. Ф. Шуберт. Баркарола.
4. Конконе. Керие. Санктус. Домине
5. Рождественские песнопения.
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
7. Итальянская народная песня «Тики-ток».
8. Канон 18 века «Дона нобис пацем».
9. Питерсон. Гимн свободе.
10. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
11. Векерлен. Менуэт «Экзоде».
12. Сальери. Виво, виво.
13. Итальянская песня. Фуникула.
14. Австрийская народная песня. Венский лес.

#### Русская музыка.

1. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины»
2. М. Глинка. Попутная.
3. М. Глинка. Венецианская ночь.
4. .Г. Свиридов. Ой, горе, горе. Из Курских песен.
5. А. Даргомыжский. Из страны, страны далекой.
6. А. Даргомыжский. В полночь леший.
7. Ю. Литовко. Керие.
8. А. Варламов. Горные вершины.
9. Русская народная песня. Как на тоненький ледок.
10. Русская народная песня. Пойду ль, выйду ль я.
11. М. Минков. Телега.
12. М. Минков. Жозефина.
13. А. Дубравин. Детская кантата «Пристань детства».
14. А. Духовской. Гимн студии.
15. А. Тутов. Витражи.
16. Лагидзе. Весенняя песня.
17. К. Кельми. Замыкая круг.
18. Русская народная песня «А я по лугу».
19. Украинская народная песня «Месяц на небе».
21. Струве. Россия.

#### Современная музыка

1. Сборники песен А. Колкера.
2. Сборники песен Е. Крылатова.
3. Сборники песен А. Марченко.
4. Сборники песен А. Шаинского.
5. Сборники песен И. Крутого.
6. Сборник песен кино и телевидения.
7. Сборники песен современной эстрады и др.
8. Песни о Сестрорецке
9. Песни о школе
10. И. Корнелюк «Вокализ»

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога.

- 1 Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович.: Монография. - М., 2002.
  - 2 Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М.. 1967г
  - 3 Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М.,2001.
  - 4 Герела Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж. Л 1991г
  - 5 Детский хор. Аннотированный указатель нотной и методической литературы. М., 1982 г.
  - 6 Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском хоре. М., 1972г.
  - 7 Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968
  - 8 Думченко А.Ю. Хоровое сольфеджио. Пение с листа. СПб., 1995 г
  - 9 Думченко А. Ю., Имамеева Р. А. Образовательная программа младшего хора детской хоровой студии «Искра» ГОУ ДОД ДТЮ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга
  - 10 Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
  - 11 Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. - СПб., 2001.
  - 12 Егоров А.П., Гигиена голоса и его физиологические основы. М.. 1962 г. Имамеева Р. Программа по сольфеджио для младших классов детской хоровой студии (рукопись).
  - 15.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.,1968 г.
  - 16.Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
  - 17.Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986 Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
  - 18.Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
  - 17.Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977 г.
  - 18.Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3-е издание. М.. 1986 г
  - 19 Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле «муз. Украина»1980г.
  - 20.Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1981 г.
  - 21.Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1967 г.
  - 22.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1979 г.
  - 23.Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981 г.
  - 24.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967.
  - 25.Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
  - 26.Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь, конец X – середина XVII столетия. М., 2003.
  - 27.Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
  - 28.Работа с детским хором: сб.статей/под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
  - 29.100 канонов для детского хора./Сост. Л. Абелян, В. Попов. - М.: Музыка, 1969.
  - 30.Стулова Г. теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
  - 31.Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988.
1. Соколова О.П. “2-х-голосное пение в младшем хоре”. М., 1967 г.
  2. Кочнева И., Яковлева А., “Вокальный словарь”. Л., 1968.
  3. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3 издание. М.,1986
  4. Инструкции по технике безопасности.
  5. **Раздаточный материал:** нотные партитуры.
- ЭОР:** диски, фонограммы, видеоленты записи.

### Список литературы для учащихся.

1. Бойко Р. Г. Пионерская хроника. Песни для детского хора. М., 1973.
2. Бойко Р. Г. Детские хоры без сопровождения. М., 1974.
3. Волков В. И. Гори, гори ясно. Песни для детей младшего возраста. М., 1970.
4. Вперед заре навстречу. Репертуар хора ансамбля «Юность» при ЦДКЖ Сост. Т. Овчинникова. М., 1971.
5. Гусельки. Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. М., 1971.
6. Гусельки. Вып. 30. М., 1974.
7. Гусельки. Вып. 34. М., 1974.
8. Горинштейн И. Звонкие голоса. Песни пионерского отряда. Вып. 4. М., 1971.
9. Дубравин Я. «Всё начинается со школьного звонка» СПб «Композитор» 2009г.
10. Здравствуй, песня. Вып. 20. М., 1973.
1. Иорданский М. В. Рубиновая звездочка. Детские песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано. М., 1972.
12. Кос-Анатольский А. И. Песни для детей. Киев, 1974.
13. Магиденко М. Я., Назарова Т. Б. Песни для детей. М., 1973.

### Оценочные материалы

#### Этапы контроля:

Формы оценки достижения, планируемых результатов освоения программы:  
концерт, зачёт,

Формы и периодичность контроля:

*Входной* (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

*Текущий* контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

*Промежуточный* контроль в формах сдачи партий, концертов. Проводится после завершения изученного.

*Итоговый* контроль в конце учебного года в форме концертов, конкурсов

#### Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»

Музыкальный руководитель \_\_\_\_\_

Срок проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия	Слух	Ритм	Музыкальная память.	Чистота интонации.	Итого
1						
2						
3						

Баллы: от 1 до 10

Критерии оценки:

слабый уровень музыкального развития - от 4 до 20 баллов;

средний уровень музыкального развития - от 20 до 30 баллов;

высокий уровень музыкального развития - от 30 до 40 баллов