



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного
района Санкт-Петербурга «На реке
Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

**Разработчик: Романькова Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» *художественной направленности*. Данная программа является частью комплексной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа составлена на основе типовой программы по сольфеджио для хоровых студий с учётом целей МХС «Солнышко» Программа соответствует государственной политике в области образования. Программа позволяет учащимся после её усвоения продолжить образование в специализированных учебных заведениях.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет, обучающихся в МХС «Солнышко». Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

Актуальность программы.

Сольфеджио – основы музыкально-творческого восприятия является предметом, объединяющим различные виды музыкальной деятельности. Оно активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления и освоения теоретических основ музыки, обучает нотным знакам (чтение и письмо).

Успешное освоение программы поможет учащимся в занятиях по другим видам деятельности: специальному инструменту, хору, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.

Программу сольфеджио можно разделить на две составляющие: теоретическую и практическую часть. В среднем звене теория отделяется от практики, в школе же они проходятся параллельно. Теоретическая часть – это элементарная теория музыки на протяжении всего периода учения в школе, на начальном этапе – на уровне музыкальной грамоты (причём это довольно серьёзный уровень). Практическая часть – это пение специальных упражнений и номеров – отрывков из музыкальных произведений, а также запись диктантов (разумеется, музыкальных) и анализ на слух различных созвучий

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной). Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь интернет источниками, на основе заданий педагога..

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством платформы Сферум.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Уровень освоения программы – углубленный

Объём и срок освоения программы: 252 часов, срок освоения - 7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится :

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения – 36 часов;

3 год обучения – 36 часов;

4 год обучения – 36 часов;

5 год обучения – 36 часов;

6 год обучения – 36 часов;

7 год обучения – 36 часов;

36 час в год с четвёртого один час.

1 раза в неделю по 1 учебному часу.

Цель программы.

– способствовать музыкальному воспитанию

обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального

вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Обучающие:

- Развивать музыкальный слух, музыкальную память и мышление;
- Учиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- Дать теоретические знания по музыкальным предметам научиться их применять на практике;
- Формировать вокальные навыки,
- Научить слуховому анализу, навыкам записи мелодии по слуху;
- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков.

Развивающие:

- Разовьют слуховое восприятие и натренируют память;
- Разовьют практические навыки и умения в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования
- Разовьют музыкально-образное мышление.

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- Воспитают основы восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Сформируют практические навыки и умения в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Разовьют музыкально-слуховые способности, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;
- Выработают у обучающихся слуховых представлений.

Метапредметные:

- овладеют умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования.

Предметные:

- Разовьют музыкальный слух, музыкальную память и мышление;
- Научатся вдумчивому продуктивному чтению нот;
- Получат теоретические знания по музыкальным предметам научиться их применять на практике;
- Сформируют вокальные навыки,
- Научатся слуховому анализу, навыкам записи мелодии по слуху.

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании студии, обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке необходимо уделять внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Учебные занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме. Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными детьми).

Программа «Сольфеджио» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

по теме.

Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь интернет источниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством платформы Сферум.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Условия набора в коллектив.

В группу принимаются все, желающие и костяк группы – обучающиеся по классу фортепиано.

Количество детей в группе: первого года обучения до 12 человек второго и последующего года не менее 8.

Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании тестирования.

Так как в музыкально-хоровую студию принимаются все желающие дети, независимо от их способностей, то уровень музыкальных данных учащихся в группе может быть различным.

Условия формирования групп.

Допускается зачисление в группы в течение учебного года на основе прослушивания.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

Количество обучающихся в группе.

1 год – 15 обучающихся;

2 год – 12 обучающихся;

3 год- 10 обучающихся;

4-7 года обучения – не более 10 человек.

Формы организации занятий.

Программой предусмотрены очные занятия: кабинетная система обучения

Дистанционно или смешанное обучение: Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

В рамках онлайн занятий посредством платформы Сферум педагог представляет теоретический материал

В офлайн режиме посредством социальной сети - и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всей группой с соблюдением социальной дистанции по подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри ладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

При *дистанционном* обучении используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музыкальные гостиные;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы: платформа Сферум и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

Материально-техническое оснащение. Занятия проводятся в классе сольфеджио, в котором находятся:

Мебель: учебные столы – 6

Шкафы: 2

Учебные стулья – 15 - Они стандартные и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе.

Инструменты: - пианино

Кадровое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие педагога с хоровым образованием.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
 - Беглый текущий опрос;
 - Систематическая проверка домашнего задания;
 - Контрольные уроки в конце каждой четверти;
 - Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
 - Тестирование
- на закрепление теоретических знаний;
- Итоговый зачёт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «СОЛЬФЕДЖИО»

Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Формирование вокальных навыков.	1	1	2	наблюдение
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	2	4	6	наблюдение
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	2	4	6	опрос
5.	Теоретические сведения.	4	6	10	опрос
6.	Слуховой анализ.	1	2	3	наблюдение
7.	Диктант.	1	3	4	анализ
8.	Импровизация.	1	2	3	наблюдение
9.	Итоговое занятие	-	1	1	Анализ исполнения
Итого:		13	23	36	

Учебный план 2-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	5	6	наблюдение
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	4	5	опрос
4.	Теоретические сведения.	3	6	9	опрос
5.	Слуховой анализ.	1	4	5	наблюдение
6.	Диктант.	1	5	6	анализ
7.	Импровизация.	1	2	3	наблюдение
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Анализ исполнения
Итого:		9	27	36	

Учебный план 3-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	9	10	наблюдение
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	2	3	опрос
4.	Теоретические сведения.	1	5	6	опрос
5.	Слуховой анализ.	1	7	8	наблюдение
6.	Диктант.	1	4	5	анализ
7.	Импровизация.	1	1	2	наблюдение
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Анализ исполнения
Итого:		7	29	36	

Учебный план 4-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	11	12	наблюдение
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	4	5	опрос
4.	Теоретические сведения.	1	5	6	опрос
5.	Слуховой анализ.	1	4	5	наблюдение
6.	Диктант.	1	4	5	анализ
7.	Импровизация.	0,5	0,5	1	наблюдение
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Анализ исполнения
Итого:		6,5	29,5	36	

Учебный план 5-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	12	13	наблюдение
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	2	3	опрос
4.	Теоретические сведения.	2	4	6	опрос
5.	Слуховой анализ.	1	4	5	наблюдение
6.	Диктант.	-	4	4	анализ
7.	Импровизация.	0,5	2,5	3	наблюдение
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Анализ исполнения
Итого:		6,5	29,5	36	

Учебный план 6-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	10	11	наблюдение
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	3	4	опрос
4.	Теоретические сведения.	2	5	7	опрос
5.	Слуховой анализ.	1	3	4	наблюдение
6.	Диктант.	1	4	5	анализ
7.	Импровизация.	1	2	3	наблюдение
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Анализ исполнения
Итого:		8	28	36	

Учебный план 7-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	10	11	наблюдение
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	3	4	опрос
4.	Теоретические сведения.	2	6	8	опрос
5.	Слуховой анализ.	1	3	4	наблюдение
6.	Диктант.	0,5	3,5	4	анализ
7.	Импровизация.	0,5	2,5	3	наблюдение
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Анализ исполнения
Итого:		7	29	36	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Сольфеджио»
1 года обучения

Задачи обучения 1 года.

Обучающие: формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, метроритмическое освоение изучаемого материала, изучение теоретических сведений, слуховой анализ, формирование навыков записи мелодии по слуху.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, музыкально-образного мышления.

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

Первый год обучения: осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Содержание программы
1 год

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи 1 года обучения по программе. Инструктаж по технике безопасности. Формирование вокальных данных. Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажата челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Практика.

Слуховое осознание чистоты интонации.

Пение несложных песен с сопровождением, и подбор выученных песен от разных звуков. (Например: Эрнесакс. “Едет, едет паровоз”, русск. нар. песня “Как под горкой, под горой”, словен. нар. песня “Белка пела и плясала” и др.).

Поступенное движение по диатонике к тонике на гармониях т. д (в восходящем и нисходящем движении).

Поступенное движение по диатонике с повторением звуков.

Движение по звукам трезвучия.

Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре (типа V—I; II—I; VII—I; III—II—I; IV—III—I; VI—V—I; VI—VII—I² в одноименных тональностях).

Пение от звука мажорного и минорного трезвучия (в восходящем и нисходящем движении без их полного теоретического осознания).

Пение гамм до 2-х знаков включительно.

Пение нотных примеров с тактированием.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теория. Осознание равномерности долей метрической пульсации.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования).

4. Теоретические сведения

Теория. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Ступени в тональности устойчивые и неустойчивые, вводные звуки.

Понятия: мелодия, аккомпанемент, форма (куплетная, трехчастная, вариации), фраза, период, куплет, фактура изложения (гармоническая), элементы полифонии, канон, динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), темп (анданте, адажио, модерато, аллегро), лад

(мажорный, минорный 3-х видов), тональность, альтерация, интервал, аккорд, понятие о диссонантности и консонантности интервалов.

Осознание построения интервалов.

Осознание построения трезвучий (в восходящем и нисходящем движении).

Знакомство с длительностями и ритмическими группами.

Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Размеры $2/4$, $3/4$.

Транспонирование.

Практика. Определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях до 2 знаков.

Умение строить трезвучия от звука (в восходящем и нисходящем движении).

Построение терций от звука вверх и вниз.

Умение строить другие интервалы от звука без тоновой величины.

5. Слуховой анализ

Теория. Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии.

Практика. Определение ступеней в тональности.

Определение диссонирующих интервалов (секунды, септимы), консонирующих (терции, сексты), а также кварты, квинты.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Определение сильных и слабых долей.

Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги.

6. Диктант

Теория. Знание и умение графической записи на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Практика. В устной форме:

повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического путем отстукивания;

повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами;

пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами;

пропевание знакомых мелодий с названием звуков;

проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

В письменной форме: запись мелодий, предварительно пропетых;

выставление конкретного ритмического рисунка в примерах с зафиксированной метрической пульсацией;

самостоятельное выставление метрической пульсации;

звуковысотное оформление данного ритмического рисунка;

проверочный диктант (объем 2—4 такта) Размер: $2/4$, $3/4$.

7. Импровизация

Теория. Правила импровизации. Допевка конца фразы, доигрывание на инструменте.

Практика. Допеть до конца фразу до Г (на любой слог). Простучать окончание.

Допеть фразу (предложение) на нейтральный слог или с названием нот.

Доиграть на инструменте.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концертное исполнение, анализ.

Планируемые результаты 1 года освоения:

Личностные:

-сформировать эстетический вкус;

- развить слуховое восприятие;

-воспитать грамотность.

Метапредметные:

- уметь сделать слуховой анализ;

-натренировать память;

- развить музыкально-образное мышление.

Предметные

- сформировать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала,
- изучить метроритмическое освоение изучаемого материала,
- изучить теоретические сведения,
- сформировать навыки записи мелодии по слуху.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **к дополнительной общеразвивающей программе «Сольфеджио»** **2 года обучения**

Второй год - Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии.

Задачи обучения 2года.

Обучающие: отработать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, метроритмическое освоение изучаемого материала, изучение теоретических сведений, слуховой анализ, формирование навыков записи мелодии по слуху.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, музыкально-образного мышления.

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

Содержание программы 2 года

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи 1 года обучения по программе. Инструктаж по технике безопасности. Формирование вокальных данных. Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажата челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория. Осознание поступенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии.

Осознание скачка на определенную ступень лада. Осознание хода на малую и большую секунду, терцию, а также чистую кварту и квинту. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, а также по звукам сектаккордов и квартсектаккордов.

Практика. Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии.

Пение гамм до 3 знаков включительно (минор трех видов). Интонирование трезвучия и его обращений. Пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации в восходящем и нисходящем движении.

Пение больших и малых терций, чистых кварт, квинт в тональности и от звука. Пение знакомых интервалов двухголосно.

Вычленение звуков из пройденных интервалов, аккордов.

Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональностях до 3 знаков включительно).

Чтение с листа нетрудных диатонических примеров (в пройденных тональностях).

Пение несложных песен и подбор их от разных звуков (например: детская песня “Птичка”, Васильев-Буглай. “Осенняя песня”, Филиппенко. “Веселый музыкант”, русск. нар. песня “Во поле береза стояла”, русс. нар. песня “А я по лугу”. Рубец. “Вот лягушка по дорожке” и др.).

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теория. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации (закрепление).

Знакомство с более сложными ритмическими группами.

Практика. Сольмизация примеров в более быстром темпе (на основе пройденного материала).

4. Теоретические сведения

Теория. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм (минор трех видов). Знакомство с обращениями трезвучий: сектаккордом и квартсектаккордом. Осознание строения малой и большой секунды, терции, чистой кварты и квинты, малой и большой сексты.

Темп (андантино, аллегретто), динамические оттенки (меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо). Форма сонатины.

Размер 4/4.

Параллельные тональности.

Практика. Определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях по “стихотворениям”. Диэзные тональности — фа, до, соль, ре, ля, ми, си. Бемольные тональности — си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

Умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонирование на секунду).

Умение строить малые и большие секунды, малые и большие терции, малые и большие сексты, чистые кварты и квинты от звука в восходящем и нисходящем движении.

Построение мажорного и минорного трезвучия от звука в восходящем и нисходящем движении.

Умение строить секстаккорды и квартсекстаккорды от звука и путём обращения от трезвучия в восходящем и нисходящем движении.

5. Слуховой анализ

Теория. Осознанное определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, размера и т. д. (на основе пройденного материала). Осознание строения мотивов, фраз, предложений, периода.

Практика. Определение на слух секстаккорда и квартсекстаккорда.

Определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт, а также всех остальных интервалов.

Определение звуков в тональности.

Определение “цепочек” интервалов, аккордов и ступеней (на основе пройденного материала).

6. Диктант

Теория. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха. (Включая все формы работы.) Правила записи мелодии.

Практика. Запись мелодии.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с выставлением знаков альтерации).

Повторение мелодического рисунка (с возрастающим объемом) на нейтральный слог и с названием звуков.

Повторение ритмического рисунка путем отстукивания или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке.

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант.

7. Импровизация

Теория. Правила сочинения отдельных вариаций.

Практика. Сочинить вариации в отдельных попевах (ритмические и звуковысотные). Сочинить мелодии из готовых “блоков” с их вариациями.

Сочинить фразы, предложения (в устных и письменных диктантах).

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концертное исполнение, анализ.

Планируемые результаты 2 года освоения:

Личностные:

-сформировать эстетический вкус;

- развить слуховое восприятие;

-воспитать грамотность.

Метапредметные:

- уметь сделать слуховой анализ;

-натренировать память;

- развить музыкально-образное мышление.

Предметные

- формировать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала,

- изучить метроритмическое освоение изучаемого материала,

- изучить теоретические сведения,

- сформировать навыки записи мелодии по слуху.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Сольфеджио»
3 года обучения

Третий год – увеличение навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии.

Задачи обучения 3 года.

Обучающие: отработать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, метроритмическое освоение изучаемого материала, изучение теоретических сведений, слуховой анализ, формирование навыков записи мелодии по слуху.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, музыкально-образного мышления.

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

Содержание программы 3 года

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи 3 года обучения. Инструктаж по охране труда. Формирование вокальных данных.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий). Осознание ходов на малую и большую сексту.

Практика.

Пение гамм до 4 знаков включительно. Интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст.

Пение “цепочек” интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом (двухголосно и трехголосно) виде.

Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях.

Пение от звука в восходящем и нисходящем движении мажорного и минорного трезвучий, секстаккорда, квартсекстаккорда.

Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах (в более быстром темпе).

Пение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени.

Сопоставление попевок в одноименных ладах. (Пение упражнений.)

Интонирование и игра песен в разных тональностях (до 4 знаков при ключе).

Пение двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теория. Осознание пунктирности ритма.

Практика. Сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей).

4. Теоретические сведения

Теория. Знакомство с основными функциональными группами (Т, S, Д).

Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях.

Практика. Умение строить тоническое субдоминантовое, доминантовое трезвучия в пройденных тональностях.

Построение от звука и путём обращения трезвучия мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда в восходящем и нисходящем движении.

Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов (включая малую и большую сексты).

5. Слуховой анализ

Теория. Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практика. Определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах.

Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно (включая малую и большую сексты).

Определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда, взятых изолированно.

Работа по определению гармонических функций.

Определение аккордов основных функциональных групп (в гармонических упражнениях, в песнях, пьесах с помощью цветных карточек).

Определение “цепочек” интервалов и аккордов на пройденном материале.

6. Диктант

Теория. Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (разбор совместно с педагогом и самостоятельный разбор).

Практика. Разбор структуры диктуемой музыки совместно с педагогом и самостоятельно.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (в примерах, сыгранных в гармоническом и мелодическом виде минора).

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант: объем 8 тактов.

7. Импровизация и подбор аккомпанемента

Теория. Сочинение мелодий из готовых “блоков” с гармоническим сопровождением и без него.

Практика. Подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу, с простейшим аккордовым сопровождением (например: Красев. “Дудочка”, Красев. “Елочка”, литов. нар. песня “Про кошку”, русск. нар. песня “Пойду ль я, выйду ль я” и др.).

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концертное исполнение, анализ.

Планируемые результаты 3 года освоения:

Личностные:

- сформировать эстетический вкус;
- развить слуховое восприятие;
- воспитать грамотность.

Метапредметные:

- уметь сделать слуховой анализ;
- натренировать память;
- развить музыкально-образное мышление.

Предметные

- формировать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала,
- изучить метроритмическое освоение изучаемого материала,
- изучить теоретические сведения,
- сформировать навыки записи мелодии по слуху.

Третий год - Пение гамм до 4 знаков включительно. Интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Сольфеджио»
4 года обучения

Четвертый год – Осознание движения по хроматическому звукоряду, осознание ходов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками

Задачи обучения 4 года.

Обучающие: отработать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, метроритмическое освоение изучаемого материала, изучение теоретических сведений, слуховой анализ, формирование навыков записи мелодии по слуху.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, музыкально-образного мышления.

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

Содержание программы 4 года.

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи 4 года обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Осознание движения мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений, осознание ходов на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, а также большую и малую септимы. Осознание движения по хроматическому звукоряду, осознание ходов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

Практика. Пение гамм до 4 знаков в ключе.

Интонирование от звука всех диатонических интервалов, включая большую и малую септимы.

Пение упражнений со скачками на диатонические ступени.

Пение попевок, сопоставляя их в одноименных тональностях. Пение доминантсептаккорда и его обращений.

Пение увеличенной кварты и уменьшенной квинты в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Вычленение звуков из интервалов, аккордов, включая большую и малую септимы, ув. 4 и ум. 5, Д7 и его обращений. Пение примеров с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками. Пение двухголосных и трёхголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теория. Осознание метрических долей, их сложение и дробление в неравновеликие группы.

Осознание триольного дробления доли.

Ритмические слоги: триоль—НэНэНэ.

Осознание синкопированности ритма.

Темпы: виво, престо, виваче, ленто.

Размер 3/8.

Практика. Сольмизация примеров (на основе пройденного материала).

4. Теоретические сведения

Теория. Осознание строения доминантсептаккорда и его обращений, увеличенной кварты и уменьшенной квинты, большой и малой септимы. Понятия: хроматизм, модуляция. Фактура изложения (контрастная полифония). Ориентировка в обозначении динамики, агогики, транспонирование.

Практика. Умение строить большую и малую септиму, увеличенную кварту и уменьшенную квинту в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Построение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях.

Построение доминантсептаккорда и его обращений от любого звука и в тональности.

5. Слуховой анализ

Теория. Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практика. Определение диатонических ступеней в разных регистрах, мелодических оборотов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

Определение аккордов (включая Д7 и его обращения).

Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно в более подвижном темпе (включая увеличенную кварту и уменьшенную квинту). Определение гармонических функций.

6. Диктант

Теория. Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия. Выставление к данной мелодии цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций.

Практика. Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках. Проверочный диктант.

7. Импровизация

Теория. Как сочинять мелодии на заданный ритм, текст, характер.

Практика. Сочинить мелодии на заданный ритм, текст, характер. Подбор аккомпанемента в песнях (например: нем. нар. песня “Маленький барабанщик”, “Чешская полька”, детская песня “Птичка”, Львов-Компанеец. “Дружат дети всей земли” и др.).

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концертное исполнение, анализ.

Планируемые результаты 4 года освоения:

Личностные:

- сформировать эстетический вкус;
- развить слуховое восприятие;
- воспитать грамотность.

Метапредметные:

- уметь сделать слуховой анализ;
- натренировать память;
- развить музыкально-образное мышление.

Предметные

- формировать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала,
- изучить метроритмическое освоение изучаемого материала,
- изучить теоретические сведения,
- сформировать навыки записи мелодии по слуху.

Ожидаемые результаты четвёртого года - осознание движения по хроматическому звукоряду, осознание ходов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Сольфеджио»
5 года обучения

На пятом году обучения работа строится таким образом, чтобы к итоговому занятию обучающиеся могли петь 5 гамм при ключе. Интонировать в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз (включая тритоны).

Задачи обучения 5 года.

Обучающие: отработать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, метроритмическое освоение изучаемого материала, изучение теоретических сведений, слуховой анализ, формирование навыков записи мелодии по слуху.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, музыкально-образного мышления.

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

Содержание программы
5 год

1. Вводное занятие. *Теория.* Задачи 5 года обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Осознание движения мелодии с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном и зигзагообразном движении. Осознание модуляционных сдвигов.

Практика. Пение гамм до 5 знаков при ключе.

Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз (включая тритоны). Пение в мажорных и минорных тональностях доминантсептаккорда и всех его обращений в более подвижном темпе.

Пение последовательностей аккордов и интервалов. Сопоставление диатонических попевок от одного звука. Пение секвенций.

Работа над двухголосием (с самостоятельной игрой второго голоса).

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория. Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Практика. Сольмизация примеров (на основе пройденного материала).

4. Теоретические сведения

Теория. Буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей.

Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе фортепиано.

Форма сложная трехчастная, сонатное аллегро, фугетта.

Темпы (виво, виваче). Каденции. Размер: 6/8.

Практика. Умение строить доминантсептаккорд и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре (в восходящем и нисходящем движении),

Умение строить тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре (закрепление) в более быстром темпе.

5. Слуховой анализ

Теория. Дальнейшая работа по определению и осознанию художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практика. Определение гармонических последовательностей аккордов (4—5 аккордов).

Определение цепочек интервалов (4—5).

Определение аккордов, интервалов, взятых изолированно.

Определение мелодических оборотов, включая хроматические звуки и модуляционные сдвиги.

6. Диктант

Теория. Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с хроматическими звуками, с модуляционными сдвигами). Запись мелодий.

Практика. Самостоятельное сочинение и запись второго голоса к данной мелодии. Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

7.Импровизация

Теория. Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ.

Практика. Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ (с гармоническим сопровождением). Подбор аккомпанемента в песнях (например: Моцарт—Флисс. “Колыбельная”, Новиков. “Дороги”, русск. нар, песня “Коробейники”, Бетховен. “Сурок” и др.).

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концертное исполнение, анализ.

Планируемые результаты 5 года освоения:

Личностные:

- сформировать эстетический вкус;
- развить слуховое восприятие;
- воспитать грамотность.

Метапредметные:

- уметь сделать слуховой анализ;
- натренировать память;
- развить музыкально-образное мышление.

Предметные

- формировать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала,
- изучить метроритмическое освоение изучаемого материала,
- изучить теоретические сведения,
- сформировать навыки записи мелодии по слуху.

Ожидаемые результаты Пятый год - Пение гамм до 5 знаков при ключе.

Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз (включая тритоны).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **к дополнительной общеразвивающей программе «Сольфеджио»** **6 год обучения**

На шестом году обучения работа продолжается с осознанием движения мелодии по аккордовым звукам (включая вводные септаккорды). Осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы).

Задачи обучения 6 года.

Обучающие: отработать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, метроритмическое освоение изучаемого материала, изучение теоретических сведений, слуховой анализ, формирование навыков записи мелодии по слуху.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, музыкально-образного мышления.

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

Содержание программы **6 год**

1. Вводное занятие. *Теория.* Задачи 6 года обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Осознание скачка на хроматическую ступень. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной.

Осознание движения мелодии по аккордовым звукам (включая вводные септаккорды). Осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы).

Практика. Пение гамм до 6 знаков при ключе, включая гаммы гармонического мажора.

Пение тритонов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение характерных интервалов в минорных тональностях: ув. 2, ум. 7, ум. 4, ув. 5.

Пение всех видов трезвучий.

Пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями в родственные тональности.

Пение упражнений со скачками на хроматические звуки (с непосредственным разрешением).

Пение любого голоса в аккордах (включая вводные септаккорды) и в интервалах (включая характерные интервалы).

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория. Переменный размер

Практика. Сольмизация примеров с листа в подвижном темпе.

4. Теоретические сведения

Теория Осознание строения гармонического мажора. Осознание построения аккордов (включая уменьшенное трезвучие и вводные септаккорды) и интервалов (включая характерные интервалы). Родственные тональности.

Теоретические понятия: ритм, темп, метр. Форма: fuga, соната, двухголосные инвенции.

Практика. Умение строить вводные септаккорды (малые и уменьшенные), уменьшенное трезвучие, характерные интервалы в гармоническом миноре.

5. Определение на слух

Теория. Дальнейшая работа над осознанием художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практика. Определение на слух аккордов (включая уменьшенное трезвучие и вводные септаккорды), взятых изолированно, и интервалов (включая характерные интервалы).

Определение на слух последовательностей аккордов (включая вводные септаккорды).

Определение последовательностей интервалов (включая характерные интервалы).

6. Диктант

Теория. Продолжение работы над всеми формами диктанта. Запись второго голоса к данной мелодии. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

Практика. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (включая звуки и модуляционные сдвиги). Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант: закрепление (все пройденные размеры).

7. Импровизация

Теория Сочинение свободных мелодий на заданный текст, характер, образ с более развитым ритмическим сопровождением.

Практика. Сочинение подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента (например: Блантер. “Катюша”, Покрасс. “Прощание”, революционная песня “Смело, товарищи, в ногу” и др.).

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концертное исполнение, анализ.

Планируемые результаты 6 года освоения:

Личностные:

- сформировать эстетический вкус;
- развить слуховое восприятие;
- воспитать грамотность.

Метапредметные:

- уметь сделать слуховой анализ;
- натренировать память;
- развить музыкально-образное мышление.

Предметные

- формировать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала,
- изучить метроритмическое освоение изучаемого материала,

- изучить теоретические сведения,
- сформировать навыки записи мелодии по слуху.

Ожидаемые результаты Шестой год - Осознание движения мелодии по аккордовым звукам (включая вводные септаккорды). Осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **к дополнительной общеразвивающей программе «Сольфеджио»** **7 год обучения**

На седьмом году обучения работа продолжается с м движения мелодии по звукам аккордов (включая септаккорд II ст.) и по звукам интервалов (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре). Осознание функциональности по отношению к исходной тональности

Задачи обучения 7 года.

Обучающие: отработать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, метроритмическое освоение изучаемого материала, изучение теоретических сведений, слуховой анализ, формирование навыков записи мелодии по слуху.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, музыкально-образного мышления.

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

Содержание программы **7 год**

1. Вводное занятие. Теория. Задачи седьмого года обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Осознание движения мелодии по звукам аккордов (включая септаккорд II ст.) и по звукам интервалов (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре). Осознание функциональности по отношению к исходной тональности.

Практика. Пение гамм во всех тональностях (все виды минора и все виды мажора).

Пение секвенций, в т.ч. модулирующих. Пение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Интонирование от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов (включая септаккорды II ст.).

Пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов (пение на два, три и четыре голоса).

Пение упражнений со скачками на хроматические ступени в тональностях (с разрешением на расстоянии).

Пение примеров в переменных и смешанных размерах.

Разучивание двухголосных примеров с хроматизмами и модуляциями.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория. Осознание полиритмии.

Практика. Сольмизация примеров в быстрых темпах (на основе пройденного материала).

4. Теоретические сведения

Теория. Осознание построения аккордов (включая септаккорд II ст.).

Осознание построения интервалов (включая характерные интервалы) в гармоническом мажоре и миноре. Правописание хроматических гамм.

Смешанные и переменные размеры. Определение: каденция. Все виды септаккордов.

Составные интервалы. Все лады народной музыки. Дальнейшее изучение музыкальных терминов. Смешанные формы, рондо-соната. Закрепление ранее изученного материала.

Практика. Умение в быстром темпе строить аккорды вверх и вниз (включая септаккорды II ст.) в тональности и от звука.

Умение быстро строить интервалы в восходящем и нисходящем движении в тональности и от звука (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре).

Более быстрая ориентировка в транспорте, в скрипичном и басовом ключах.

Продолжение анализа музыкальных произведений, исполняемых в классе фортепиано.

5. Слуховой анализ

Теория. Дальнейшая работа над осознанием на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практика. Определение на слух мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы, аккорды, хроматизм, модуляционные сдвиги.

Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов, взятых в ладу и изолированно.

Определение последовательностей аккордов, включая септаккорд II ст. (6—8).

Определение интервалов, включая характерные интервалы в гармоническом мажоре (6—8).

Определение аккордов внутри функции (тоническая): T и VI ст.; (доминантовая): D, III ст.; (субдоминантовая): IV, II.

ДД; К46.

6. Диктант

Теория. Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Практика. Самостоятельное сочинение и запись подголосков к данной мелодии.

Двухголосные диктанты.

7. Импровизация

Теория. Сочинение мелодии на заданный текст, характер, образ (с аккордовым сопровождением, сыгранным в различной фактуре).

Практика. Подбор аккомпанемента и повторение ранее выученных песен.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концертное исполнение, анализ.

Планируемые результаты 7 года освоения:

Личностные:

- сформировать эстетический вкус;
- развить слуховое восприятие;
- воспитать грамотность.

Метапредметные:

- уметь сделать слуховой анализ;
- натренировать память;
- развить музыкально-образное мышление.

Предметные

- формировать вокальные навыки, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала,
- изучить метроритмическое освоение изучаемого материала,
- изучить теоретические сведения,
- сформировать навыки записи мелодии по слуху.

Ожидаемые результаты Седьмой год - Осознание движения мелодии по звукам аккордов (включая септаккорд II ст.) и по звукам интервалов (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре). Осознание функциональности по отношению к исходной тональности

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очную, дистанционную) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Современная музыка темы 1-11; 47-52;69-78;100-108	очно		Нотная литература, хоровые партитуры	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно		https://www.youtube.com/watch?v=jWBF5Y3soB0 Аудио записи в - https://www.youtube.com/watch?v=Z1rSarMd25k https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0zEo3qaoqKig2YPQSvdh0 https://www.youtube.com/watch?v=k2VNr2wNDMo https://www.youtube.com/watch?v=cUfRdbuKcpc	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Индивидуальные консультации на платформе Сферум	
Раздел 2 Body percussion Темы: 18-24 и 36-46,64-68;88-90	очно	КТП		
	дистанционно		https://-com/feed?section=search&q=%23alexostapenko https://-com/away.php?to=https%3A%2F%2Fbodymusicjam.ru&post=-60448379_835&el=snippet https://-com/feed?section=search&q=%23bodypercussion	
	Самостоятельная работа	Выучивание ритмов	Индивидуальные на платформе Сферум	
Раздел 3 классика Темы:25-35,53-61	очно			
	дистанционно		https://www.youtube.com/watch?v=jO1LeFMiXFs https://education.yandex.ru/music/classes/	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Индивидуальные консультации на платформе Сферум	
Раздел 4 Народная песня 12-17 ;79-87	очно			
	дистанционно		https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8 https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен		

Информационные источники

Список литературы

для педагога и учащихся

1. Андреева М. “От примы до октавы”, ч. 1 и ч.2 – М.: Советский композитор, 1990.
2. Андреева М. “От примы до октавы”, 1 кл. ДМШ. – “Кифара”, 1994.
3. Баева Н. Д., Зебряк Т. А. Сольфеджио. Для 1—2 классов ДМШ. - М.: 1989.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. - М.: Музыка, 1981.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка, 1982.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. - М.: Музыка, 1982.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. - М.: Музыка, 1981.
8. Зебряк Т. “Играем на уроках сольфеджио”. – М.: Музыка, 1990.
9. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио. Ч. I, ч. II. - М.: Музыка, 1994.
10. Калужская Т. Сольфеджио, 6 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – М. – С.-Пб.: Музыка, 1995.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поём”. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – С.-Пб: Композитор, 1994 г.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поём”. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. – С.-Пб: Композитор, 1994 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поём”. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ. – С.-Пб: Композитор, 1994 г.
15. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М.: Музыка, 1994.

Оценочные материалы

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
 - Беглый текущий опрос;
 - Систематическая проверка домашнего задания;
 - Контрольные уроки в конце каждой четверти;
 - Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
 - Тестирование
- на закрепление теоретических знаний;
- Итоговый зачёт.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы, ее длительность-----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Фамилия , имя воспитанника-----

Год обучения по программе-----

№ ФИО	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ			

Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;

5-10 баллов- программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.