



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного  
района Санкт-Петербурга «На реке  
Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 6 – 7 лет**

**Разработчик: Амчиславская Наталия Михайловна,  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность данной программы** – художественную.

Программа является начальной ступенью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Подготовительный хор» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Адресат программы** – Программа рассчитана на учащихся 6 – 7 лет. В данном возрасте дети проявляют открытость миру и интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

**Актуальность.** Детское хоровое пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Детский хоровой коллектив – действенная форма воспитания социальной активности личности, что важно на современном этапе развития общества.

Программа формирует интерес детей к хоровому пению, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности. Пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Участие в хоровом пении общедоступно. Это явление отражает глубоко демократическую установку педагогики, гуманистический характер направленности образования, выражающееся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Таким образом, осуществляется функция участия детей в создании самой музыкальной культуры. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа дает возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров, направлений, позволяет участвовать в концертах и фестивалях, а также смотрах и конкурсах. Выразительное, художественное исполнение хоровых произведений требует прочного овладения вокально-хоровыми навыками, которые являются основополагающими в хоровой культуре.

Специалисты в области антропологии и психологии давно осознали, что занятия музыкой – это не просто еще одна образовательная модель, участвующая в развитии ребенка, а ключевая форма деятельности, обеспечивающая эффективное психофизическое развитие человека. Пение поддерживает важнейшую функцию развития творческих центров мозга и обеспечивает успех в проявлении общих способностей индивидуума. Не случайно отмечается, что умение человека свободно чувствовать себя в пении и танце – это показатель не столько творческой стороны личности, сколько высокого уровня его духовного, интеллектуального и социального развития, гармоничного восприятия мира.

Музыка и хоровое пение создают благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Хоровое пение оказывает эффективное и исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно дает возможность самореализоваться и раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Занятия музыкой позволяют влиять на эмоционально-эстетический настрой детей, их умственное развитие, развитие слуха, голоса, позволяют ускорить процесс формирования речи, корректировать нарушения и дефекты речи, улучшать физическое здоровье благодаря пению.

В основе данной программы лежит идея целостного продуктивного воспитания личности ребенка через хоровое пение.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях

- *хоровое пение и сольфеджио* /хоровое сольфеджио Г. Струве/,
- *вокальное и хоровое пение* /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонетического развития голоса В. Емельянова/
- *метод органичного пения ленинградского педагога по вокалу, певца и врача А.В. Яковлева*

- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира* /Д. Кабалевский, З. Кодай, К. Орф и др./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

8. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.

9. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

**Объем и срок освоения программы: 144 часа, срок освоения - 1 года.**

### **Цель и задачи программы.**

*Цель программы* – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, расширение музыкального кругозора, формирование общей культуры учащихся, воспитание личности ребенка средствами музыки.

#### **Обучающие задачи:**

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развитие исполнительских навыков.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу детей,
- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

#### **Воспитательные задачи:**

- - вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- - воспитание грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- -формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы, участия в общепользуемой деятельности;

- -воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта);

**Планируемые результаты освоения программы, получаемые учащимися в результате освоения программы:**

**Личностные:**

- - формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;
- - соблюдение правил поведения в зрительном зале, на сцене, во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- - умение высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- - умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- - формирование эстетического вкуса;

**Метапредметные:**

- - Формирование умения понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата
- - Научиться основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- - Вести беседы на заданные темы
- - Чувствовать себя раскрепощенно

**Предметные:**

- - сформировать основные представления об эталоне певческого академического тона - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль;
- - развитие навыков хорового исполнительства;
- - воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора и любви к музыке.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Обучение по программе осуществляется на русском языке.*

*Форма обучения: очная.*

***Особенности реализации программы.***

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога..

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством отправки видеозаданий и получения обратной связи.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

***Условия набора в коллектив.***

В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики, на основании прослушивания – определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти. Наличие базовых знаний по предмету не нужно.

***Условия формирования групп:***

Программа рассчитана на учащихся 6 – 7 лет. Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

***Количество обучающихся в группе:***

1 год – не менее 15-20 человек

## **Формы организации занятий.**

Программой предусмотрено как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по подгруппам и/или индивидуально.

## **Особенности организации образовательного процесса –**

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

## **Формы проведения занятий**

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВКонтакте.(группа созданная педагогом (вставить ссылку)

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

*Формы организации образовательного процесса:* сводный хор, работа по партиям, по подгруппам, индивидуальная работа.

практическое занятие, игра, зачет, конкурсы, экскурсии, беседа, открытое занятие, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций);
- практический (вокально-тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога).

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

**Материально-техническое оснащение:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).

- парты и стулья по количеству детей.
- стол для педагога.
- шкаф для хранения методической литературы.
- инструменты: фортепиано.
- Ноутбук.

**Кадровое обеспечение реализации программы.**

Программу реализует педагог дополнительного образования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первого года обучения**

Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	наблюдение
3. Работа над репертуаром:				анализ
<i>Народная песня</i>	18	1	17	
<i>Классика</i>	26	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	20	5	15	наблюдение
5. Индивидуальная работа	10	1	9	наблюдение
6. Музыкальные игры	4	1	3	наблюдение
7. Слушание музыки	10	3	7	наблюдение
8. Концертная деятельность Открытое занятие (концертной деятельности)	8	1	7	анализ
9. Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
ИТОГО:	144	25	119	

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **к дополнительной общеразвивающей программе**

### **«Подготовительный хор»**

#### **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.**

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

#### **Задачи 1 года обучения**

##### ***обучающие задачи:***

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развитие исполнительских навыков.

##### ***развивающие задачи:***

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу детей;
- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

##### ***воспитательные задачи:***

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта);
- формирование самостоятельности, творчества детей, инициативы, участие в общественно полезной деятельности, общения.

#### **Содержание занятий 1 года обучения**

##### ***1. Вводное занятие.***

*Теория:* Знакомство с программой. Что такое хор.

*Практика:* Начальные технологические приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

##### ***2. Вокально-хоровая работа.***

*Теория.* Координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции, разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;

- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

##### **Певческая установка и дыхание.**

*Теория.*

Понятия: пение на опоре, высокая вокальная позиция, диапазон.

*Практика.* Посадка хорового певца. Положение корпуса. Артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер

дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

#### Звуковедение и дикция.

*Теория.* Понятия: legato и non legato, p, f, mp, mf.

*Практика.* Естественный свободный звук без напряжения, форсировки. Мягкая атака звука. Пение legato и non legato. Нюансы p, f, mp, mf.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение согласных к последующему слогу.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

#### Ансамбль и строй

*Теория.* Понятия: унисон, мелодия, ритм, темп, динамика.

*Практика.* Выработка унисона, ритмической устойчивости, динамической ровности в различных темпах.

*Самостоятельная работа :* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

#### Работа над формированием исполнительских навыков.

*Теория.* Понятия: партия, партитура, тональность, лад.

*Практика.* Анализ произведения и его содержания. Характер произведения. Мотив. Фразировка.

### **3. Работа над репертуаром.**

*Теория.* Работа над репертуаром – основные позиции.

*План работы над произведением:*

- разучивание;
- интонационно верное исполнение;
- практическое применение навыков правильного дыхания;
- музыкальность (строение фраз, акценты и т. д.).
- работа над динамикой;
- образность, эмоциональность исполнения;
- работа над формой произведения.

*Народная музыка:*

- РНП «Зайка»
- «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня
- РНП «В сыром бору»

*Самостоятельная работа :* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

*Классика*

- Калинин «Киска»
- Бетховен «Сурок»
- Моцарт «Колыбельная»
- «Кукушка» муз. Аренского

*Самостоятельная работа :* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

*Современная песня:*

- Струве «Веселая песенка»
- Смирнов «Удивительный слон»
- Жилинский «Янитис»
- Паулс «Кашалотик»
- Бойко «На лошадке»
- Островский «Пусть всегда будет Солнце»

- Литовко «Веселые лягушки»

*Самостоятельная работа* : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

#### **4. Хоровое сольфеджио**

*Теория.* Понятия: тональность, мажор, устои, длительности.

*Практика.* Мажорные звукоряды до двух знаков при ключе. Навыки «чистого интонирования».

#### **5. Индивидуальная работа**

*Теория.* Освоение и закрепление технологических приемов академического вокального исполнительства.

*Практика.* Освоение упражнений на расширение диапазона. Работа над репертуаром.

*Самостоятельная работа* : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

#### **6. Музыкальные игры**

*Теория.* Понятия: ритм, доля, акцент, гамма, мажор, лад, дирижер, интервал, длительность.

*Практика.* Использование игровых приемов для освоения основ музыкального языка.

#### **7. Слушание музыки**

*Теория.* Понятия: композитор, запись, солист, вокальный ансамбль.

*Практика.* Навыки грамотного слушания классической музыки.

#### **7. Концертная деятельность**

*Теория.* Концертная деятельность вокалистов. Умение преодолевать страх перед публикой.

*Практика.* Итоговые концерты первого и второго полугодий, концерты для родителей, участие в совместных отчетных и праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии.

8. **Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Концерт обучающихся.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- - формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;
- - соблюдение правил поведения в общественном месте (в зрительном зале, на сцене, за кулисами), во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- - умение высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- - умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- - формирование эстетического вкуса;

#### **Метапредметные:**

- - Формирование умения понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата
- - Научиться основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- - Вести беседы на заданные темы, обсуждать спорные вопросы
- - Чувствовать себя раскрепощенно

#### **Предметные:**

- - сформировать основные представления об эталоне певческого академического тона - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль;
- - развитие навыков хорового исполнительства;
- - воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора и любви к музыке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

#### *Методы организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, упражнения).

#### *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

#### *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:*

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

**Приёмы, используемые педагогом:** игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

#### **Использование современных технологий:**

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, , таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

#### **Раздаточный материал:**

Ноты

#### **Карточки:**

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов

#### **Наглядный материал:**

Портреты композиторов.

Плакаты «Основы нотной грамоты»

Электронные образовательные ресурсы:

**Техническое оснащение занятий:** фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Ноутбук.

## *Информационные источники*

### **СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

##### **Учебно-методическая литература для педагога:**

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2, Л., Музыка, 1973.
2. Багадуров В. А. Воспитание детского голоса. Изд. АПН РСФСР 1953.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1982.
4. Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми дошкольного возраста. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Л., 1988.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966, № 6.
6. Грин К. Н. Маски и сказки. ДИО. Редактор.
7. Гринштейн К. Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Л., Палестра, 1991.
8. Детский голос под редакцией В. Шацкой., Педагогика, 1970.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1976.
10. Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М., Музыка, 1981.
11. Ильин В. П. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. Л., 1987.
12. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., МП РСФСР, 1982.
13. Кеериг О. П. Организация детской учебно-воспитательной работы в детском самодеятельном коллективе. Методические рекомендации. Л., 1983.
14. Кеериг О. П. Детский хор. Л., 1991.
15. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
16. Кустов Ю. П., Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хоровым коллективом. Л., 1984.
17. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. М-Л., Музгиз, 1939.
18. Максимов А. И., Тумакова Г.А. Учите играя. М., 1983.
19. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1967.
20. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М., Музыка, 1985.
21. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1981.
22. Программа средней общеобразовательной школы. Музыка. 1-3 классы. М., Музыка, 2001.
23. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В. Г. Соколова. М., Музыка, 1981.
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л., 1970.
25. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. М., 1981.
26. Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. В книге «Музыкальное воспитание в СССР». Вып.1, 1978.
27. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М., Музыка, 1979.
28. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Часть 1. , М., 1995.
29. Струве Г. А. Музыка для всех. М., Молодая гвардия, 1978.
30. Стулова Г. П. К вопросу о работе голосового аппарата у детей в пении. В сборнике «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников». МГПИ им. В. И. Ленина, М., 1982.

31. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Вып. № 15, М., Музыка, 1982.
32. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. В книге «Проблемы музыкальных различий». М., 1961.
33. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1944.
34. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. 1978.

#### **Литература для детей:**

1. Л. Баренбойм «Путь к музицированию».
2. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».
3. Е. Полянова «Жили – были Трали – Вали».

### **Дополнительный репертуар**

#### *Народные песни*

1. «А я по лугу» русская народная песня
2. « Ай, на горе дуб, дуб» русская народная песня
3. «Андрей-воробей» русская народная песня
4. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня
5. «Блины» русская народная песня
6. «В сыром бору тропина» русская народная песня
7. «В темном лесе» русская народная песня
8. « Вновь солнышко смеется» английская народная песня
9. «В Авиньоне на мосту» английская народная песня
10. «Во поле береза» русская народная песня
11. «Веснянка» украинская народная песня
12. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня
13. «Вот волынки заиграли» чешская народная песня
14. «Висла» польская народная песня
15. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
16. «Гусята» немецкая народная песня
17. «Дома ль воробей?» русская народная песня
18. «Донцы-молодцы» русская народная песня
19. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня
20. «Как на тоненький ледок» русская народная песня
21. «Как пошли наши подружки» русская народная песня
22. «Как у наших у ворот» русская народная песня
23. «Камертон» шведская народная песня
24. «Кукушка» швейцарская народная песня
25. «Милый мой хоровод» русская народная песня
26. «Мы песней солнышко разбудим» польская народная песня
27. «На зеленом лугу» русская народная песня
28. «На горе-то калина» русская народная песня
29. «Ой, по-над Волгой» русская народная песня
30. «Песик» испанская народная песня
31. «Песенка-путаница» немецкая народная песня
32. «Пойду ль я, выйду ль я, да» русская народная песня
33. «Пастушья песня» французская народная песня
34. «Среди долины ровныя» русская народная песня
35. «Сел комарик на дубочек» русская народная песня
36. «Солнышко вставало» английская народная песня
37. «Сапожник» немецкая народная песня

38. «Рак бездельник» болгарская народная песня
39. «Ходила младешенька» русская народная песня
40. «Я с комариком плясала» русская народная песня

*Произведения композиторов – классиков*

1. Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
3. Аренский «Там, вдали, за рекой»
4. Бах «За рекою старый дом»
5. Бетховен «Домовой»
6. Бетховен «Малиновка»
7. Бетховен «Домовой»
8. Брамс «Божья коровка»
9. Брамс «Колыбельная»
10. Калинин «Звездочки»
11. Калинин «Киска»
12. Калинин «Козел»
13. Калинин «Колыбельная»
14. Калинин «Мишка»
15. Калинин «Солнышко»
16. Калинин «Тень-тень»
17. Кюи «Мыльные пузыри»
18. Кюи «Осень»
19. Кюи «Под липами»
20. Лядов «Дождик-дождик»
21. Лядов «Забавная»
22. Лядов «Колыбельная»
23. Лядов «Мороз»
24. Лядов «Сказочка»
25. Моцарт «Весенняя»
26. Чайковский «Осень»
27. Чайковский «Неаполитанская песенка»
28. Чайковский «Старинная французская песенка»

*Современные песни*

1. Адлер «Тишина»
2. Арутюнов «Карабас и тарантас»
3. Бойко «Небылицы»
4. Бойко «На лошадке»
5. Гаврилов «Зеленые ботинки»
6. Дубравин «Дождливая песенка»
7. Жилинский «У нас в квартире весело»
8. Мартынов «Индийский слон»
9. Добрынин «Десять птичек»
10. Новиков «Учил Суворов»
11. Попатенко «Урок»
12. Пятигорский «О чем грустят кораблики?»
13. Пятигорский «Куда садится солнце»
14. Пятигорский «О чем грустят кораблики»

## Список литературы для детей.

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить. \_ СПб., 2002.
3. Металлиди Ж.. Перцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
6. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы* - материалы педагогической диагностики обучающихся – наблюдение, анкетирование, тестирование.

*Формы подведения итогов:*

- индивидуальное прослушивание;
- сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения хорового сольфеджио;
- фестивали, конкурсы, концерты.

## Формы аттестации

### ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. **входной контроль**, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут спеть небольшую песенку от разных звуков с сопровождением инструмента, отстучать несложный ритмический рисунок, «потанцевать» под музыку. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **промежуточный**, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала). Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце первого полугодия – концерт «Новогоднее приношение» в форме музыкально-поэтической композиции и выступления юных пианистов. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль. По сложившейся традиции итоговый концерт проходит в Центральной детской библиотеке им. С. Михалкова Курортного района в форме музыкально-поэтической композиции определенной тематики с участием юных пианистов.

### Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Используются *методы диагностики результата*, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

*Предметные:*

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

*Психологические:*

- анкетирование;
- тестирование;
- метод незаконченного предложения;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

**Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовительный хор»**

### 1. Входной контроль (диагностика)

#### Диагностическая карта № 1

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Музыкальная память	Чистота интонации	Эмоциональность

**Шкала оценки:**

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-9 баллов – средний; 10-12 баллов – высокий.

**Результаты заносятся в единый бланк:**

2. **Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **Промежуточный контроль.** Проводится в конце 1 полугодия.

#### Диагностическая карта № 2

«Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Фамилия	Параметры результативности Освоения программы			Общий балл
	Опыт освоения теории	Освоение Практической деятельности	Опыт Эмоционально-творческих отношений	

**Шкала оценки:** 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

#### 4. Итоговый контроль.

**Диагностическая карта  
итогового занятия в форме концерта.  
(педагогом отмечаются соответствующие баллы)**

ФИО	Освоение хоровых партий			Чистота интонации			Дикция			Эмоциональность, артистичность исполнения			Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

**Шкала оценки:** 1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

**Общая сумма:** 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

#### Приложение

##### Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?

- а) да б) нет
- в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) б) нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?

- а) да б) нет
- в) иногда

8. Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, открытое занятие, мероприятие)

---

в) иногда

Спасибо за участие!

**Лист внесения результатов диагностики.  
( входная диагностика учащихся)**

Название программы, год обучения: « \_\_\_\_\_ »

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	Промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов