



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

**Разработчик: Храпкива Анна Константиновна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» *художественной направленности*. Ансамблевое пение является наиболее доступным видом коллективного музицирования детей.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на обучающихся 5-6 лет.

В этом возрасте дети активны, проявляют интерес к творчеству.

В объединение принимаются мальчики и девочки с любым уровнем музыкальных способностей.

Актуальность

Детское ансамблевое пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Поющий детский коллектив - действенная форма воспитания творческой и социальной активности личности, что важно на современном этапе развития общества.

Программа формирует интерес детей к совместному музицированию, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности. Пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Программа позволяет приобрести знания, умения и навыки, дающие обучающимся возможность исполнять произведения различных стилей, принимать участие в концертах и фестивалях.

Программа «Вокальный ансамбль» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

В программе учтены основные моменты «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации».

Программа нацелена на формирование личности маленького певца посредством музыкально-исполнительской деятельности. Занятия направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, знакомство с духовными и культурными ценностями нашей страны и народов мира.

Совместное творчество позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка с минимальным уровнем начальных музыкальных способностей и любым темпераментом.

Кроме этого, занятия в вокальном ансамбле формируют высокую самооценку, навыки коммуникативной культуры, способность проявлять волю, нацеленность на результат, улучшают общее физическое и психическое здоровье.

Все это доказывает ценность и актуальность пения в коллективе на современном этапе.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях:

- *хоровое пение и сольфеджио /хоровое сольфеджио Г. Струве/,*
- *вокальное и хоровое пение /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонопедического развития голоса В. Емельянова/*
- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира Д. Кабалевский, З. Кодаи, К. Орф и др.*

Программа «Хоровое обучение» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Цель программы

Развитие личности, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к вокальной исполнительской культуре.

Задачи

Обучающие

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- обучить основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- сформировать навык ансамблевого пения по руке дирижёра;
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к исполнению народной музыки, произведений советских и современных композиторов.

Развивающие

- развить эмоциональную сферу;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности;
- сформировать коммуникативные навыки.

Воспитательные

- воспитать грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы, участия в общепольной деятельности;
- воспитать чувство личной ответственности в достижении общих результатов;
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование певческой выносливости, усидчивость;
- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;
- формирование культуры и творческой дисциплины.

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкально – эстетического вкуса;
- развитие творческой инициативы.

Предметные:

- овладеют музыкально – исполнительскими навыками;
- сформируют навыки чтения с листа;
- познакомятся с классическим хоровым репертуаром (русским и западноевропейским), народными песнями, музыкой советских и современных композиторов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы – русский.

Формы обучения: очная, очно-заочная

Особенности организации образовательного процесса:

Правильная организация образовательного процесса связана с распределением и выбором учебного материала.

Программа состоит из отделов, являющихся важной составляющей в обучении классическому искусству: «Пение учебно – тренировочного материала», «Работа над репертуаром», «Игра на шумовых инструментах», «Подготовка к сценическим выступлениям».

Раздел **«Пение учебно – тренировочного материала»** включает дыхательную гимнастику, вокальные упражнения, направленные на формирование устойчивой высокой певческой позиции, навыков правильного певческого дыхания, вокализации гласных, сглаживание регистров, расширения диапазона певческого голоса.

Раздел **«Работа над репертуаром»** самый объемный. Включает в себя работу над произведениями: знакомство с композитором, разучивание текста и мелодии, фразировку, динамику, агогику, нюансировку, характер и сценическое воплощение произведений.

Раздел **«Игра на шумовых инструментах»** позволяет разнообразить учебный процесс с учетом психофизиологических особенностей детей младшего возраста (потребность в смене деятельности, подвижности).

Раздел **«Подготовка к сценическим выступлениям»** - это знакомство с классической хоровой сценической культурой. Обучающиеся усваивают правила хоровой дисциплины, поведения на сцене и за кулисами, выхода и завершения выступления.

Условия набора и формирования групп.

Условия набора в коллектив

В объединение принимаются все желающие мальчики и девочки 5-6 лет, независимо от начального уровня музыкальных способностей, на основании индивидуального прослушивания, на котором определяются: состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти, способность к обучению, уровень общего развития.

Условия формирования группы

Группа формируются в начале учебного года. В ансамбль принимаются дети, имеющие выраженные вокальные данные и заинтересованные в сольном пении.

Количество обучающихся в группе

15 человек.

Формы организации занятий.

Хоровые занятия предполагают различные формы занятий.

Очно:

Практическое – репетиция по группам, сводная, индивидуальное – работа с солистами.

Открытое – демонстрация работы на репетиции родителям.

Итоговое – зачет, сдача партий, контроль владения навыками чтения с листа, проверка теоретических знаний.

Дистанционно:

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВК. (<https://vk.com/club186469677>), Гугл-класс, образовательная платформа «Сферум».

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

Формы проведения занятий

Концерт – выступление коллектива на различных мероприятиях.

Конкурс – конкурсное выступление коллектива, оценка жюри.

Праздник – тематическое мероприятие в коллективе.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

групповая.

Материально-техническое оснащение программы: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья):

- парты и стулья по количеству детей;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения методической литературы;
- инструменты: фортепиано;
- ноутбук.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Формы работы с родителями:

- родительское собрание;
- открытое занятие;
- отчетное выступление;
- совместное творческое мероприятие;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | Всего | Теория | Практика | |
| 1. Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Входной контроль (прослушивание) |
| 2. Вокально-хоровая работа | 10 | 5 | 5 | наблюдение |
| 3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i> | 10 | 2 | 8 | анализ |
| <i>Современная песня</i> | 21 | 2 | 19 | |
| 4. Индивидуальная работа | 10 | 1 | 9 | наблюдение |
| 5. Музыкальные игры, в том числе игра на шумовых инструментах | 9 | 1 | 8 | наблюдение |
| 6. Концертная деятельность | 6 | 1 | 5 | анализ выступлений |
| 7. Открытое занятие | 4 | - | 4 | мониторинг результативности |
| 8. Итоговое занятие | 1 | - | 1 | концерт |
| ИТОГО: | 72 | 12 | 60 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание занятий

Первый год обучения – ответственный период формирования личности хорового певца. Именно в первый год занятий закладываются основы вокально – хоровых навыков, музыкально – теоретических знаний, хоровой дисциплины и сценической культуры.

Младший домотационный период.

Задачи:

обучающие задачи:

- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развитие практических исполнительских навыков.

развивающие задачи:

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на духовную сферу детей.

воспитательные задачи:

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитание личностных качеств обучающихся в процессе их музыкальной деятельности.

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи обучения по программе. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Понятие хор.

Практика:

- знакомство с детьми, индивидуальное прослушивание;
- начальные технологические приемы хорового исполнительства;
- знакомство с репертуаром.

2. Вокально-хоровая работа

Последующие занятия строятся по плану:

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- музыкальные игры;
- игры на развитие чувства ритма;
- разучивание произведений;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями.

Пение учебно – тренировочного материала

Теория

Понятия

- пение на опоре;
- высокая вокальная позиция;
- диапазон.

Практика

- посадка хорового певца;
- положение корпуса;

- артикуляция при пении;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения;
- смена дыхания в процессе пения;
- цезуры;
- знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, видеозапись своего исполнения.

3. Работа над репертуаром.

Звуко-ведение и дикция.

Теория.

Понятия:

- legato;
- non legato;
- p;
- f.

Практика.

- естественный свободный звук без напряжения, форсировки;
- мягкая атака звука;
- пение legato и non legato;
- нюансы p, f, mp, mf;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Теория

Понятия:

- унисон;
- мелодия;
- ритм;
- темп;
- динамика.

Практика

Выработка унисона, ритмической устойчивости, динамической ровности в различных темпах.

План работы над произведением:

- история создания;
- краткие сведения о композиторе и авторе слов;
- показ;
- разучивание текста и мелодии;
- работа над интонацией;
- штрихи;
- дыхание;
- паузы;
- фразировка;

- динамика;
- агогика;
- форма;
- характер.

4. Индивидуальная работа

Теория. Формирование исполнительских навыков.

Практика. Работа над чистотой интонации, артикуляционным аппаратом и дыханием.

- Работа над исполнительскими навыками, пение учебно-тренировочного материала;
- работа над репертуаром;
- подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

5. Музыкальные игры, в том числе игра на шумовых инструментах

Теория

История появления инструмента, где используется.

Практика

Игра простейших ритмических формул, сочинение собственного варианта аккомпанемента к песне.

6. Концертная деятельность

Теория

Знакомство с правилами классической хоровой сценической культуры. Подготовка к сценическим выступлениям.

Практика

Освоение навыков выступления на сцене. Исполнение подготовленного репертуара на концертах и фестивалях.

7. Открытое занятие

Практика. Проведение открытого занятия. Мониторинг результативности.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Концерт.

Планируемые результаты:

Личностные

- внимание, усидчивость, терпение на репетициях;
- положительный эмоциональный отклик на музыку и хоровое пение;
- самоконтроль: дисциплинированность, ответственность;
- уважение и доброжелательность к друзьям по общему делу;
- знание правил поведения в учреждении и на хоровых занятиях.

Метапредметные

- развитие звуковысотного слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование начальных навыков хорового музыкального исполнительства;

Предметные

- владение начальными приемами и элементами хоровой техники (звукообразование, пение на опоре, артикуляция, дикция);
- пение в унисон одноголосных произведений;
- координация слуха и голоса;

- внимание к дирижерскому жесту;
- освоение элементов музыкальной теории (ноты первой октавы, длительности, постепенное и скачкообразное движение мелодии, движение восходящее и нисходящее);
- навык простого анализа музыкального произведения (темп, характер).

Примерный репертуар

Народная музыка:

греч. нар. песня «Где ты, колечко»

РНП «Дрема»

РНП «По малину в сад пойдём»

Английская рождественская песня «Ангелы летят»

Классика:

В. Калинников «Солнышко»

В. Калинников «Звездочки»

Современная песня:

Е. Зарицкая Ф Вольский «Журавушка»

Р. Роджерс «Звуки музыки»

Г. Струве В. Татаринов «Колобок»

Г. Струве. А. Соловьева «Моя Россия»

Г. Струве «Пестрый колпачок»

И. Конвенан «Дождь»,

И. Конвенан «Воробей»,

И. Конвенан «Черепашонок»

И. Конвенан «Кот-котище»

С. Козлова В Шаинский «Дождь пойдет по улице»

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), в форме сводных репетиций. Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно), в том числе для самостоятельной работы.

| Тема | Форма занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|---------------------------|------------------------|---|---|--|
| Народная песня | очно | Групповые занятия, ансамблем (по партиям, индивидуальные | Сборники нот хоровых произведений композиторов классиков, хоровые партитуры | Мониторинг уровня освоения образовательной программы |
| | дистанционно | Видео-урок, просмотр концертных выступлений хоровых коллективов, индивидуальные консультации с использованием электронных ресурсов | Сборники нот, хоровые партитуры | Просмотр видео с выученным материалом, видео сообщений |
| | самостоятельная работа | Просмотр видео-урока, разучивание текста произведения, запись видео выученного материала, просмотр подборки концертных номеров хоров. | Документы в формате Word, видеозаписи концертов хоровых коллективов с ресурса YouTube | Индивидуальное прослушивание в WhatsApp |
| Классические произведения | очно | Групповые занятия, ансамблем, индивидуальные | Сборники нот народных песен, хоровые партитуры | Мониторинг уровня освоения образовательной программы |
| | дистанционно | Видео-урок, просмотр концертных выступлений хоровых коллективов, индивидуальные консультации с использованием электронных ресурсов | Сборники нот, хоровые партитуры | Просмотр видео с выученным материалом, видео сообщений |

| | | | | |
|---------------------------------|------------------------|--|--|--|
| | самостоятельная работа | Просмотр видео-урока , разучивание текста произведения, запись видео выученного материала, просмотр подборки концертных номеров хоров | Документы в формате Word, видеозаписи концертов хоровых коллективов с ресурса YouTube | Индивидуальное прослушивание в WhatsApp |
| Музыка современных композиторов | очно | Групповые занятия, ансамблем, индивидуальные | Сборники нот песен современных композиторов, хоровые партитуры | Мониторинг уровня освоения образовательной программы |
| | дистанционно | Видео-урок, просмотр концертных выступлений хоровых коллективов, индивидуальные консультации с использованием ресурсов | Сборники нот, хоровые партитуры | Просмотр видео с выученным материалом, видео сообщений |
| | самостоятельная работа | Просмотр видео-урока, разучивание текста произведения, запись видео выученного материала, просмотр подборки концертных номеров хоров | Документы в формате Word, видеозаписи концертов хоровых коллективов с ресурса YouTube | Индивидуальное прослушивание в WhatsApp |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2, Л., Музыка, 1973.
2. Багадуров В. А. Воспитание детского голоса. Изд. АПН РСФСР 1953.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1982.
4. Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми дошкольного возраста. Авт. реф. дисс. канд. искусствоведения. Л., 1988.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966, № 6.
6. Грин К. Н. Маски и сказки. ДИО. Редактор.
7. Гринштейн К. Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Л., Палестра, 1991.
8. Детский голос под редакцией В. Шацкой., Педагогика, 1970.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1976.
10. Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М., Музыка, 1981.
11. Ильин В. П. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. Л., 1987.
12. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.МП РСФСР, 1982.
13. Кеериг О. П. Организация детской учебно-воспитательной работы в детском самодеятельном коллективе. Методические рекомендации. Л., 1983.
14. Кеериг О. П. Детский хор. Л., 1991.
15. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
16. Кустов Ю. П., Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хоровым коллективом. Л., 1984.
17. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. М-Л., Музгиз, 1939.
18. Максимов А И., Тумакова Г.А. Учите играя. М., 1983.
19. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1967.
20. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М., Музыка, 1985.
21. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1981.
22. Программа средней общеобразовательной школы. Музыка. 1-3 классы. М., Музыка, 2001.
23. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В. Г. Соколова. М., Музыка, 1981.
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л., 1970.
25. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. М., 1981.
26. Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. В книге «Музыкальное воспитание в СССР». Вып.1, 1978.
27. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М., Музыка, 1979.
28. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Часть 1. М., 1995.
29. Струве Г. А. Музыка для всех. М., Молодая гвардия, 1978.
30. Стулова Г. П. К вопросу о работе голосового аппарата у детей в пении. В сборнике «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников». МГПИ им. В. И. Ленина, М., 1982.

31. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Вып. № 15, М., Музыка, 1982.
32. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. В книге «Проблемы музыкальных различий». М., 1961.
33. Шмаков С. А. Игры обучающиеся – феномен культуры. М., 1944.
34. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. 1978.

Список литературы для детей:

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить. СПб., 2002.
3. Металлиди Ж..Перцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
6. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Этапы контроля:

1. **Входной контроль**, (предварительный) – индивидуальное прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится во время комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной памяти, чувство ритма, способность к обучению, уровень общего развития.

Дети могут спеть небольшую песенку по своему выбору, простучать простой ритмический рисунок, выполнить музыкальные и вокальные задания педагога. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность обучающихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **Промежуточный** (в форме бесед-опросов, тестовых заданий и индивидуального прослушивания) позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала. Промежуточный контроль может проходить в форме открытого занятия в конце октября, участия в празднике посвящения в хористы, участие в Новогоднем концерте. Оценочные результаты заносятся в диагностическую карту №2.

4. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме открытого занятия, отчетного концерта, участия в конкурсах и фестивалях. Результаты заносятся в диагностическую карту №3.

Формы фиксации результатов

Диагностическая карта №1 «Индивидуальное прослушивание при приеме в коллектив».

Диагностическая карта №2 «Диагностика результативности освоения образовательной программы».

Диагностическая карта №3 «Мониторинг результативности освоения учебной программы».

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»

**Диагностическая карта № 1
«Индивидуальное прослушивание при приеме в коллектив»**

Образовательная программа: «Вокальный ансамбль»

Педагог: Храпкова Анна Константиновна

Коллектив: Вокальный ансамбль

Год обучения:

| № | Фамилия, имя | Возраст | Точность интонации | Чувство ритма | Эмоциональная отзывчивость | Способность к обучению | Внимание | Диапазон |
|----|--------------|---------|--------------------|---------------|----------------------------|------------------------|----------|----------|
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |

Критерии оценки

«0»- полное отсутствие навыков (неточная интонация, отсутствие чувства ритма, слабая эмоциональная активность, рассеянное внимание, диапазон в пределах примарного тона)

«1» - слабый уровень (правильное направление мелодии, интонация не всегда точная, выполнение заданий на чувство ритма с ошибками, недостаточное внимание, диапазон в пределах кварты)

«2» - средний уровень (достаточно точное интонирование заданных мелодий, наличие чувства ритма, достаточное внимание, диапазон в пределах октавы)

«3» - высокий уровень (чистая интонация, безупречное чувство ритма, достаточное внимание, эмоциональная заинтересованность, диапазон более октавы)

Диагностическая карта №2
«Диагностика результативности освоения образовательной программы»

Образовательная программа: «Вокальный ансамбль»

Педагог: Храпкова Анна Константиновна

Коллектив: «Вокальный ансамбль»

Год обучения:

| № | Фамилия, имя | Возраст | Уровень развития музыкального слуха | | | Точность интонации | | | Уровень развития музыкальной памяти | | | Внимание, усидчивость | | | Уровень освоения навыков хоровой сценической культурой | | | Уровень вовлеченности и эмоциональной отзывчивости | | | Взаимодействие с другими участниками коллектива | | | Уровень освоения теории | | | Уровень освоения хорового сольфеджио | | | | | |
|----|--------------|---------|-------------------------------------|----|-----|--------------------|----|-----|-------------------------------------|----|-----|-----------------------|----|-----|--|----|-----|--|----|-----|---|----|-----|-------------------------|----|-----|--------------------------------------|----|-----|--|--|--|
| | | | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки

«0» - полное отсутствие умений и навыков

«1» - слабый уровень (допускает грубые ошибки в интонировании, демонстрирует недостаточное владение вокально – хоровыми навыками, отсутствие заинтересованности и эмоциональной вовлеченности, владеет теоретическими знаниями и знаниями по хоровому сольфеджио в объеме менее половины программы)

«2» - средний уровень (допускает незначительные ошибки в интонировании, демонстрирует достаточное владение вокально – хоровыми навыками, заинтересован и эмоционально вовлечен в процесс хоровых занятий, владеет теоретическими знаниями и знаниями по хоровому сольфеджио в объеме более половины программы)

«3» - сильный уровень (полное освоение хоровой программы, демонстрирует технически и вокально точное исполнение)

Диагностическая карта № 3
«Мониторинг результативности освоения учебной программы»

Образовательная программа: «Вокальный ансамбль»

Педагог: Храпкова Анна Константиновна

Коллектив: Вокальный ансамбль

Год обучения:

| № | Фамилия, имя | Возраст | Результативность на уровне творческих достижений | | | | Результативность на основе знаний, умений, навыков | | Итоговый уровень |
|----|--------------|---------|--|---------------------------------|----------------------------------|---------------------|--|--------------|------------------|
| | | | Участие в концертах ДДТ | Участие в районных мероприятиях | Участие в городских мероприятиях | Участие в конкурсах | I полугодие | II полугодие | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |

Критерии оценки

Результативность на уровне творческих достижений

«+» - принимал участие

«-» - не принимал участие

Результативность на основе знаний, умений, навыков

«0» - отсутствие навыков

«1» - слабый уровень

«2» - средний уровень

«3» - сильный уровень

Итоговый уровень

Оценивается совокупность достижений творческих (участие в мероприятиях) и приобретенных в процессе обучения специфических музыкальных умений и навыков.

«0» - отсутствие достижений и навыков

«1» - слабый уровень (не принимал участие в мероприятиях, демонстрирует отсутствие стабильности в музыкально – хоровых навыках и теоретических знаниях)

«2» - средний уровень (принимал участие в мероприятиях и концертах, демонстрирует уверенное владение вокально – хоровыми навыками и музыкально – теоретическими знаниями, владеет репертуаром).

«3» - сильный уровень (принимал участие во всех мероприятиях, концертах, конкурсах, демонстрирует музыкально и технически безошибочное исполнение хорового репертуара).

Приложение

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Обращаюсь к вам с просьбой заполнить данную анкету. Мне хочется посмотреть на свою работу вашими глазами, и, возможно, усовершенствовать её с учётом возможных пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но, если на какой-то вопрос вы затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. *Заметны ли Вам результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?*

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. *Устраивает ли Вас наша образовательная программа?*

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. *Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?*

- а) да
- б) нет

4. *Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности?*

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. *Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?*

- а) да
- б) нет
- в) иногда

7. *Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?*

- а) да
- б) нет
- в) иногда

8. *Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, открытое занятие, мероприятие)*

Спасибо за участие!