



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АНСАМБЛЬ МАЛЬЧИКОВ»**

**Срок освоения: 5 лет**  
**Возраст обучающихся: 7 – 12 лет**

**Разработчик: Храпкива Анна  
Константиновна,  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль мальчиков» **художественной направленности.**

Хоровое пение является наиболее доступным видом коллективного музицирования детей.

В настоящее время развитию хорового движения уделяется большое внимание.

В программе учтены основные моменты «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации».

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на обучающихся мальчиков 7 – 13 лет.

В данном возрасте мальчики проявляют самостоятельность и интерес к творчеству. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры и творческого потенциала каждого ребенка.

### **Актуальность**

Детское хоровое и ансамблевое пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Поющий детский коллектив - действенная форма воспитания творческой и социальной активности личности, что важно на современном этапе развития общества.

Программа формирует интерес детей к хоровому пению, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности. Пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Программа позволяет приобрести знания, умения и навыки, дающие возможность мальчикам исполнять произведения различных стилей, жанров, направлений, принимать участие в концертах и фестивалях, смотрах и конкурсах.

Программа «Ансамбль мальчиков» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

В объединение принимаются мальчики с любым уровнем музыкальных способностей. Программа нацелена на формирование личности мальчиков посредством музыкально-исполнительской деятельности. Хоровые занятия направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области классического хорового пения, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, знакомство с духовными и культурными ценностями нашей страны и народов мира.

Совместное хоровое творчество дает возможность раскрыть творческий потенциал ребенка с минимальным уровнем начальных музыкальных способностей и любым темпераментом.

Кроме этого, хоровые занятия формируют высокую самооценку, навыки коммуникативной культуры, способность проявлять волю, нацеленность на результат, улучшают общее физическое и психическое здоровье.

Все это доказывает ценность и актуальность пения в хоровом коллективе для мальчиков на современном этапе.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях:

- *хоровое пение и сольфеджио /хоровое сольфеджио Г. Струве/,*
- *вокальное и хоровое пение /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонопедического развития голоса В. Емельянова/*
- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира Д. Кабалевский, З. Кодаи, К. Орф и др.*

Программа «Ансамбль мальчиков» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

#### **Особенности программы.**

*Первая отличительная особенность* – это включение в программу обучения первого-второго года обучения игровых моментов и музыкальных игр, учитывающих природную потребность в динамической активности и подвижности мальчиков.

*Вторая отличительная особенность* – выбор особого «мальчишеского» репертуара на основе произведений героического, военно-патриотического содержания, песен о спортсменах, военных, подвигах, путешествиях, родном городе и стране.

*Третья отличительная особенность* – включение в репертуар большого количества произведений, содержащих элементы театрализации: движения, передвижение на сцене, шумовые инструменты и даже театральные костюмы.

*Четвертая отличительная особенность* – выбор в качестве формы занятий репетиции, что позволяет на каждом занятии готовиться именно к концертным выступлениям, включая в процесс освоения хорового репертуара знакомство с навыками хоровой сценической культуры.

*Пятая отличительная особенность* – регулярное проведение в объединении творческих мероприятий с призами, конкурсами, концертами для родителей, совместными выездами на экскурсии и концерты.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

#### **Объем и срок освоения:**

Объем образовательной программы *720 часов*, программа рассчитана на *5 лет обучения*:  
1,2,3,4, 5 года обучения – 144 часа в год.

#### **Цель программы**

Развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

#### **Задачи**

##### *Обучающие*

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- обучить основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- сформировать навык ансамблевого пения по руке дирижера;
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к исполнению хорового классического репертуара, народной музыки, произведений современных композиторов.

##### *Развивающие*

- развить эмоциональную сферу мальчика;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности;
- сформировать коммуникативные навыки.

##### *Воспитательные*

- воспитать грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы, участия в общепольной деятельности;
- воспитать чувство личной ответственности в достижении общих результатов;

- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину.

**Планируемые результаты**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

- *Личностные:*
  - - формирование певческой выносливости, усидчивость;
  - - формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;
  - - формирование культуры и творческой дисциплины.
- *Метапредметные:*
  - - развитие музыкальных способностей;
  - - развитие музыкально – эстетического вкуса;
  - - развитие творческой инициативы.
- *Предметные:*
  - - овладеют музыкально – исполнительскими навыками;
  - - сформируют навыки чтения с листа;
  - - познакомятся с классическим хоровым репертуаром (русским и западноевропейским), народными песнями, музыкой современных композиторов.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Обучение по программе осуществляется на русском языке.**

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы.**

Правильная организация образовательного процесса связана с распределением и выбором учебного материала.

Программа состоит из отделов, являющихся важной составляющей в обучении классическому хоровому искусству: «Пение учебно – тренировочного материала», «Работа над репертуаром», «Хоровое сольфеджио», «Игра на шумовых инструментах», «Подготовка к сценическим выступлениям».

Раздел **«Пение учебно – тренировочного материала»** включает дыхательную гимнастику, вокальные упражнения, направленные на формирование устойчивой высокой певческой позиции, навыков правильного певческого дыхания, вокализации гласных, сглаживание регистров, расширения диапазона певческого голоса.

Раздел **«Работа над репертуаром»** самый объемный. Включает в себя работу над произведениями: знакомство с композитором, разучивание текста и мелодии, фразировку, динамику, агогику, нюансировку, характер и сценическое воплощение произведения.

Раздел **«Хоровое сольфеджио»** направлен на развитие навыков чтения с листа, пения по хоровой партитуре, развитие навыков пения а capella.

Раздел **«Игра на шумовых инструментах»** позволяет разнообразить учебный процесс с учетом психофизиологических особенностей мальчиков младшего возраста (потребность в смене деятельности, подвижности).

Раздел **«Подготовка к сценическим выступлениям»** - это знакомство с классической хоровой сценической культурой. Мальчики усваивают правила хоровой дисциплины, поведения на сцене и за кулисами, выхода и завершения выступления.

Программа «Ансамбль мальчиков» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источники, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством отправки видео-заданий и получения обратной связи.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

#### ***Условия набора в коллектив***

В объединение принимаются все желающие мальчики 7-8 лет, независимо от начального уровня музыкальных способностей, на основании индивидуального прослушивания, на котором определяются: состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти, способность к обучению, уровень общего развития.

#### ***Условия формирования групп***

Группы формируются в начале учебного года по уровню подготовленности учащихся. Допускается формирование разновозрастных групп.

#### ***Наполняемость учебной группы***

1 год - 15 человек  
2 год - 12 человек  
3 год – 12 человек  
4 год – 12 человек  
5 год – 10 человек

#### ***Формы организации занятий.***

Программой предусмотрено как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты, участие в конкурсах, экскурсии и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

#### ***Формы проведения занятий***

Хоровые занятия предполагают различные формы занятий.

*Очно:*

Практическое – репетиция по группам, сводная, индивидуальное – работа с солистами.

Открытое – демонстрация работы на репетиции родителям.

Итоговое – зачет, сдача партий, контроль владения навыками чтения с листа, проверка теоретических знаний.

*Дистанционно:*

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются образовательная платформа «Сферум».

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

**Формы организации деятельности** обучающихся на занятии:  
групповая, коллективная, индивидуальная.

**Формы проведения творческих мероприятий**  
Концерт – выступление коллектива на различных мероприятиях.  
Конкурс – конкурсное выступление коллектива, оценка жюри.  
Праздник – тематическое мероприятие в коллективе.  
Выездное мероприятие – посещение концерта, экскурсии.

**Материально-техническое оснащение:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН мебелью (учебные столы и стулья):

- парты и стулья по количеству детей;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения методической литературы;
- инструменты: фортепиано;
- ноутбук.

**Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер

**Формы работы с родителями:**

- родительское собрание;
- открытое занятие;
- отчетное выступление;
- совместное творческое мероприятие;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первого года обучения

Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	наблюдение
3. Работа над репертуаром:				
<i>Народная песня</i>	20	4	24	анализ исполненных произведений
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	наблюдение
5. Индивидуальная работа	10	1	9	анализ
6. Музыкальные игры	4	1	3	наблюдение
7. Концертная деятельность	10	1	9	анализ исполненных произведений
Итоговое занятие				
ИТОГО:	144	25	119	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*Второго года обучения*

Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	наблюдение
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i>	20	4	24	анализ исполненных произведение
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	наблюдение
5. Индивидуальная работа	10	1	9	анализ
6. Музыкальные игры	4	1	3	наблюдение
7. Концертная деятельность	10	1	9	анализ исполненных произведений
Итоговое занятие				
ИТОГО:	144	25	119	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*Третьего года обучения*

Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	наблюдение
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i>	16	4	12	анализ исполненных произведение
<i>Классика</i>	33	4	29	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	наблюдение
5. Индивидуальная работа	10	1	9	анализ
6. Музыкальные игры	4	1	3	наблюдение
7. Концертная деятельность	10	1	9	анализ исполненных произведений
Итоговое занятие				
ИТОГО:	144	25	119	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*Четвертого года обучения*

Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	наблюдение
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i>	20	4	24	анализ исполненных произведение
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	наблюдение
5. Индивидуальная работа	10	1	9	анализ
6. Музыкальные игры	4	1	3	наблюдение
7. Концертная деятельность	10	1	9	анализ исполненных произведений
Итоговое занятие				
ИТОГО:	144	25	119	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*Пятого года обучения*

Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	наблюдение
3. Работа над репертуаром:				
<i>Народная песня</i>	20	4	24	анализ исполненных произведений
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	наблюдение
5. Индивидуальная работа	10	1	9	анализ
6. Музыкальные игры	4	1	3	наблюдение
7. Концертная деятельность	10	1	9	анализ исполненных произведений
Итоговое занятие				
ИТОГО:	144	25	119	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36		144	2 раза в неделю, по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36		144	2 раза в неделю, по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36		144	2 раза в неделю, по 2 часа
4 год	01.09	25.05	36		144	2 раза в неделю, по 2 часа
5 год	01.09	25.05	36		144	2 раза в неделю, по 2 часа



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль мальчиков»**

Первый год обучения – ответственный период формирования личности хорового певца. Именно в первый год занятий закладываются основы вокально – хоровых навыков, музыкально – теоретических знаний, хоровой дисциплины и сценической культуры.  
Младший домутиационный период.

### **Задачи 1 года обучения**

#### **обучающие задачи:**

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развитие практических исполнительских навыков.

#### **развивающие задачи:**

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на духовную сферу детей;
- формирование образного и музыкального мышления.

#### **воспитательные задачи:**

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитание личностных качеств обучающихся в процессе их музыкальной деятельности.

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с программой, особенностями. Инструктаж по технике безопасности. Понятие хор.

*Практика:*

- знакомство с детьми, индивидуальное прослушивание;
- начальные технологические приемы хорового исполнительства;
- знакомство с репертуаром.

### **2. Вокально-хоровая работа.**

*Последующие занятия строятся по плану:*

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции;
- разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

#### **2.1. Пение учебно – тренировочного материала**

*Теория.*

Понятия

- пение на опоре;
- высокая вокальная позиция;

- диапазон.

#### *Практика*

- посадка хорового певца;
- положение корпуса;
- артикуляция при пении;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения;
- смена дыхания в процессе пения;
- цезуры;
- знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, видеозапись своего исполнения.

### **3. Работа над репертуаром.**

*Звуко-ведение и дикция.*

*Теория*

Понятия:

- legato;
- non legato;
- p;
- f.

*Практика*

- естественный свободный звук без напряжения, форсировки;
- мягкая атака звука;
- пение legato и non legato;
- нюансы p, f, mp, mf;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение согласных к последующему слогу;

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, видеозапись своего исполнения.

*Ансамбль и строй*

*Теория*

Понятия:

- унисон;
- мелодия;
- ритм;
- темп;
- динамика.

*Практика*

Выработка унисона, ритмической устойчивости, динамической ровности в различных темпах.

*План работы над произведением:*

- история создания;
- краткие сведения о композиторе и авторе слов;

- показ;
- разучивание текста и мелодии;
- работа над интонацией;
- штрихи;
- дыхание;
- паузы;
- фразировка;
- динамика;
- агогика;
- форма;
- характер.

#### **4. Хоровое сольфеджио.**

*Теория*

- нота;
- скрипичный ключ;
- расположение нот на нотной доске;
- длительность;
- штиль;
- такт;
- размер 2/4;
- лад;
- интервал;
- тоника.

*Практика.*

Чтение с листа простейших мелодий.

#### **5. Индивидуальная работа**

*Теория.* Чистота интонации. Правильное дыхание. Формирование исполнительских навыков.

*Практика.* Работа над чистотой интонации, артикуляционным аппаратом и дыханием. Формирование исполнительских навыков.

- Работа над исполнительскими навыками, пение учебно-тренировочного материала;
- работа над репертуаром;
- подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

#### **6. Музыкальные игры**

*Теория.*

Игра на шумовых инструментах. История появления инструмента, где используется.

*Практика.*

Игра простейших ритмических формул, сочинение собственного варианта аккомпанемента к песне.

#### **7. Концертная деятельность. Итоговое занятие.**

*Теория.*

Знакомство с правилами классической хоровой сценической культуры. Подготовка к сценическим выступлениям.

*Практика.*

Освоение навыков выступления на сцене. Составление программы. Репетиции.

Выступление в концертной программе. Подведение итогов года.

## ***Планируемые результаты 1 года обучения***

### *Личностные*

- внимание, усидчивость, терпение на репетициях;
- положительный эмоциональный отклик на музыку и хоровое пение;
- самоконтроль: дисциплинированность, ответственность;
- уважение и доброжелательность к друзьям по общему делу;
- знание правил поведения в учреждении и на хоровых занятиях.

### *Метапредметные*

- развитие звуковысотного слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование начальных навыков хорового музыкального исполнительства;

### *Предметные*

- владение начальными приемами и элементами хоровой техники (звукообразование, пение на опоре, артикуляция, дикция);
- пение в унисон одноголосных произведений;
- координация слуха и голоса;
- внимание к дирижерскому жесту;
- освоение элементов музыкальной теории (ноты первой октавы, длительности, поступенное и скачкообразное движение мелодии, движение восходящее и нисходящее);
- навык простого анализа музыкального произведения (темп, характер).

## Примерный репертуар

### *1 год обучения*

#### *Народная музыка:*

РНП «Ах, улица широкая»

РНП «Дрема»

РНП «По малину в сад пойдем»

Амер. нар. «Бубенчики»

РНП «По малину в сад пойдем»

Английская рождественская песня «Ангелы летят»

#### *Классика:*

В. Калинников «Солнышко»

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

#### *Современная песня:*

Я. Дубравин «Гаврош»

Г. Гладков «Муха в бане»

Р. Роджерс «Звуки музыки»

Е. Зарицкая «Рождественская песенка»

М. Славкин, сл. В Семернина «Мама все поймет»

Сл. З. Александровой «Бескозырка белая»

Г. Струве «Пестрый колпачок»

И. Конвенан «Дождь», «Воробей», «Черепашонок»

## **Рабочая программа**

### **к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль мальчиков»**

Второй год обучения характеризуется закреплением полученных ранее знаний, умений и навыков: вокально – хоровых, музыкально – теоретических, хоровой дисциплины и сценической культуры.

Младший домутиационный период.

#### **Задачи 2 года обучения**

##### **обучающие задачи:**

- закрепление знаний по музыкальной грамоте;
- закрепление и совершенствование основных технологических приемов академического хорового исполнительства;
- совершенствование исполнительских навыков, умение применять полученные знания на практике.

##### **развивающие задачи:**

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

##### **воспитательные задачи:**

- вовлечение в активную творческую деятельность детей, участие в концертных и конкурсных выступлениях;
- воспитание личностных качеств обучающиеся в процессе их музыкальной деятельности;
- формирование самостоятельности, творчества детей, инициативы, участие в общественно полезной деятельности.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности, планы на учебный год.

*Практика:* начальные технологические приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

Последующие занятия строятся по плану:

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции;
- разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

### **2. Вокально-хоровая работа.**

*Теория*

Понятия:

- цепное дыхание;
- пение на опоре;
- высокая вокальная позиция;
- диапазон.

### *Практика*

- положение корпуса хорового певца.
- закрепление навыков правильной артикуляции.
- навыки пения сидя и стоя.
- дыхание перед началом пения.
- одновременный вдох и начало пения по руке дирижера.
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения.
- цезуры.
- закрепление навыков «цепного» дыхания.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, видеозапись своего исполнения.

### **3. Работа над репертуаром**

*Звуко-ведение и дикция.*

#### *Теория*

Понятия:

- кантилена;
- legato и non legato;
- p, f, mp, mf, применение на практике.

#### *Практика*

- закрепление навыков исполнения свободным звуком без напряжения, форсировки;
- мягкая атака звука;
- пение legato и non legato;
- нюансы p, f, mp, mf;
- постепенное увеличение-уменьшение звука;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение согласных к последующему слогу;
- краткое произнесение согласных.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, видеозапись своего исполнения.

*Ансамбль и строй.*

#### *Теория*

Понятия:

- интонация,
- хоровой ансамбль;
- унисон;
- мелодия;
- ритм;
- темп;
- динамика.

#### *Практика*

Закрепление навыков исполнения унисона, ритмической устойчивости, динамической ровности в различных темпах.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, видеозапись своего исполнения.

*План работы над произведением:*

- история создания;
- краткие сведения о композиторе и авторе слов;
- показ;
- разучивание текста и мелодии;
- работа над интонацией;
- штрихи;
- дыхание;
- паузы;
- фразировка;
- динамика;
- агогика;
- форма;
- характер;
- эмоциональное исполнение.

#### **4. Хоровое сольфеджио**

##### *Теория*

- виды длительностей;
- такт;
- размер  $\frac{3}{4}$ ;
- лад;
- узкие интервалы;
- знаки альтерации;
- тональности до двух знаков при ключе;
- мажор;
- строение мажорной гаммы;
- основные ступени лада;
- главные ступени лада;
- виды мажора;
- интонирование мажорного трезвучия в восходящем и нисходящем движении;
- понятие аккорд;
- пауза (четвертная).

##### *Практика*

Чтение с листа мелодий, знакомство с правилами чтения двухголосных хоровых партитур.

#### **5. Индивидуальная работа**

*Теория.* Чистота интонации. Правильное дыхание. Формирование исполнительских навыков.

*Практика.* Работа над чистотой интонации, артикуляционным аппаратом и дыханием. Формирование исполнительских навыков.

- Работа над исполнительскими навыками, пение учебно-тренировочного материала;
- работа над репертуаром;
- подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

#### **6. Музыкальные игры.**

##### *Теория*

Игра на шумовых инструментах. Использование инструмента в народных оркестрах.

##### *Практика*

Игра ритмических формул, ансамблевое исполнительство, сочинение собственного варианта аккомпанемента к песне.



## **7. Концертная деятельность. Итоговое занятие.**

### *Теория*

Подготовка к сценическим выступлениям. Повторение правил хоровой дисциплины и сценической культуры.

### *Практика*

Освоение навыков выступления на сцене. Концерт. Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### *Личностные*

- развитие внимания, усидчивости и терпения на репетициях;
- проявление трудолюбия, интереса к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие чувства ответственности;
- общительность и доброжелательность, взаимодействие с друзьями по общему делу;
- знание правил поведения в хоровом классе, на репетициях и концертных выступлениях.

#### *Метапредметные*

- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку, эмоциональное исполнение;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- проявление творческой активности при исполнении разнообразных музыкальных произведений.

#### *Предметные*

- развитие вокально-хоровых навыков;
- пение на опоре;
- совершенствование навыка цепного дыхания;
- пение по руке дирижера;
- исполнение разнообразных штрихов;
- формирование навыка двухголосного пения с аккомпанементом;
- пение в различных регистрах (головном, грудном);
- расширение диапазона певческого голоса

## Примерный репертуар

### 2 год обучения

#### *Народная музыка:*

- Ит. нар. песня «В путь»
- В. Калинин «У зори, у зореньки»
- РНП «Ах вы сени»
- Американская народная песня «Бубенчики»

#### *Классика:*

- В. Моцарт «Тоска по весне»
- К. Калинин «Журавель»
- Э. Григ «Заход солнца»
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- В. Калинин «Мишка»

#### *Современная песня:*

- С. Смольянинов «Рождественская песня»
- В. Плешак «Колыбельная»
- Я. Дубравин «Гаврош»
- Г. Гладков «Муха в бане»
- В. Синенко «Полон музыки весь свет»
- Ф. Филиппенко «Куплеты Фомы и Филиппа из оперетты «Вольный ветер»
- В. Волна «Мама»
- О. Хромушин, сл. В. Семернина «Раз, два, радуга»
- И. Конвенан «Кот-котище»
- Ю. Тугаринов сл. Е. Измайлова «Оркестр чудаков»

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль мальчиков»**  
**3 год обучения**

*Третий год* обучения в ансамбле - время активного развития мелодического и гармонического слуха, закрепление навыков двухголосного пения, знакомство с произведениями с элементами трехголосия.

Старший домотационный период.

**Задачи 3 года обучения**

**обучающие задачи:**

- обучение музыкальной грамоте, навыкам чтения с листа;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства, расширение диапазона певческого голоса;
- совершенствование навыков двухголосного пения, пения с элементами трехголосия, исполнение несложных одноголосных и двухголосных произведений а`cappella;
- развитие и закрепление практических исполнительских навыков.

**развивающие задачи:**

- развитие личностного потенциала, уверенности в собственных силах и возможностях, ответственности за общее дело;
- формирование образного и музыкального мышления.

**воспитательные задачи:**

- поддержание интереса к сценическим выступлениям;
- формирование ответственного и грамотного исполнителя;
- воспитание личностных качеств обучающихся в процессе их музыкальной деятельности.

**Содержание программы 3 года обучения**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности, планы на учебный год.

*Практика:* начальные технологические приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

**2. Вокально-хоровая работа.**

**План занятий 3 года обучения:**

- пение учебно – тренировочного материала;
- интонационно – слуховые упражнения, в том числе, направленные на формирование навыков двухголосного пения в сопровождении фортепиано;
- разучивание произведений по хоровым партиям и партитурам;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

***Пение учебно – тренировочного материала***

*Теория*

Понятия:

- пение на опоре;

- высокая вокальная позиция;
- диапазон;
- регистры;
- переходные ноты.

#### *Практика*

- артикуляция при пении;
- навыки пения сидя и стоя;
- Дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения;
- смена дыхания в процессе пения;
- цезуры;
- закрепление навыков «цепного» дыхания.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, видеозапись своего исполнения.

### **3. Работа над репертуаром:**

#### *Звуко-ведение и дикция*

##### *Теория*

Понятия:

- legato и non legato;
- p, f, mp, mf;
- diminuendo;
- crescendo.

#### *Практика*

- естественный свободный звук без напряжения, форсировки;
- мягкая атака звука;
- пение legato и non legato;
- нюансы p, f, mp, m;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение согласных к последующему слогу;

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, видеозапись своего исполнения.

#### *Ансамбль и строй*

##### *Теория*

Понятия:

- унисон;
- мелодия;
- ритм;
- темп;
- агогика;
- динамика;
- фразировка;
- форма произведения;
- агогика;
- ферматы.

#### *Практика*

- работа над позиционным, интонационным и динамическим ансамблем в отдельной хоровой партии, динамическим ансамблем между партиями при исполнении двухголосных произведений и хоровых сочинений с элементами трехголосия в сопровождении фортепиано;
- пение по хоровой партитуре;
- пение одноголосных произведений без сопровождения фортепиано;
- пение двухголосных канонов.

*План работы над произведением:*

- история создания;
- краткие сведения о композиторе и авторе слов;
- показ;
- анализ произведения;
- разучивание текста и мелодии;
- работа над интонацией;
- штрихи;
- дыхание;
- паузы;
- фразировка;
- динамика;
- агогика;
- форма;
- характер;
- эмоциональное исполнение;
- элементы театрализации;
- подготовка номера к концертному исполнению.

#### **4. Хоровое сольфеджио**

*Теория*

- размер 4/4;
- минорная гамма, ее строение;
- виды минора;
- интонирование минорного трезвучия в восходящем и нисходящем движении;
- развернутое трезвучие;
- понятие аккорд;
- длительности пауз (четвертная, восьмая).

*Практика*

Чтение с листа, грамотное чтение хоровых партитур.

#### **5. Индивидуальная работа**

*Теория.* Чистота интонации. Правильное дыхание. Формирование исполнительских навыков.

*Практика.* Работа над чистотой интонации, артикуляционным аппаратом и дыханием. Формирование исполнительских навыков.

- Работа над исполнительскими навыками, пение учебно-тренировочного материала;
- работа над репертуаром;
- подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

#### **6. Музыкальные игры.**

*Теория*

Игра на шумовых инструментах. Использование инструмента в народных оркестрах.

*Практика*

Игры «Дирижер», «Зеркало».

Игра ритмических формул, ансамблевое исполнительство, сочинение собственного варианта аккомпанемента к песне.

### **7. Концертная деятельность. Итоговое занятие.**

*Теория Подготовка к сценическим выступлениям.*

- закрепление знаний о правилах классической хоровой сценической культуры;
- использование в исполнении произведений элементов театрализации и различных звуковых эффектов.

*Практика*

Совершенствование навыков выступления на сцене.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

*Личностные*

- развитие навыков регуляции и контроля поведения на репетициях и концертах;
- закрепление навыков коллективного творчества и дружеского взаимодействия в коллективе (умение радоваться успехам друзей, поддерживать, помогать, сочувствовать).

*Метапредметные*

- умение воплощать замысел композитора, используя освоенные знания и умения;
- эмоциональное и чуткое исполнение музыкальных произведений;
- совершенствование навыков двухголосного пения;
- освоение сложных ритмических и мелодических формул.

*Предметные*

- развитие вокально-хоровых навыков (академическая манера пения, навык цепного дыхания);
- развитие навыка чтения хоровых партий и партитур;
- умение исполнять различные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- развитие навыка пения двухголосных произведений и пения *a' cappella*;
- расширение диапазона певческого голоса, грудной регистр, сглаживание регистровых порогов.

## Примерный репертуар

### 4 год обучения

#### *Народная музыка:*

рпп «Ах вы, сени»  
Северная народная скоморошина  
«Во кузнице» обр. И. Рогановой  
Совр. нар. песня «Ой по над Волгой»  
Австрийская нар. песня «Любопытный сосед»

#### *Классика:*

В. Калинников «Журавель»  
А. Рубинштейн сл. М. Лермонтова «Горные вершины»  
В. Моцарт «Dona nobis pacem»  
Ф. Шуберт «Sanctus»  
Цельминский «Yesu deus»  
С. Рахманинов «Островок»  
Н. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко»

#### *Современная песня:*

М. Славкин «Снег»  
С. Плешак «Улетели журавли»  
С. Екимов «Танго мухи»  
В. Смольянинов «С верой и надеждой»  
С. Смольянинов «Ангел» (с профессиональным солистом)  
В. Плешак Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»  
Ф. Островский сл. И. Шаферана «Мальчишки»  
Ж. Металлиди «Впередсмотрящий»  
Б. Окуджава «Веселый барабанщик»  
С. Крылов С. Никитин «Песня о маленьком трубаче»  
С. Смольянинов «Белый колокольчик»  
Лестер Ли, Заке Маннерс «Пенсильванская полька»  
П. Синявский, Ю. Чичков «Мой щенок»

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль мальчиков»**  
**4 год обучения**

Четвертый год обучения в ансамбле - время активного развития мелодического и гармонического слуха, закрепление навыков трехголосного пения, закрепление навыка пения многоголосной музыки в сопровождении фортепиано и а`cappella.

Старший домутиационный период.

**Задачи 4 года обучения**

**обучающие задачи:**

- развитие вокально-хоровых навыков, усложнение музыкального материала;
- закрепление знаний о структуре музыкального произведения;
- совершенствование навыков трехголосного пения, исполнение произведений а`cappella;
- развитие и закрепление практических исполнительских навыков.

**развивающие задачи:**

- развитие личностного потенциала, артистизма;
- развитие музыкальной памяти и гармонического слуха;
- помощь в проявлении самостоятельности и творческого подхода при исполнении произведений;
- развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, прислушиваться к мнению других участников коллектива

**воспитательные задачи:**

- развивать волевые качества: выносливость, усидчивость, трудолюбие, желание трудом добиться результата;
- содействовать укреплению дружеских отношений между участниками коллектива, уважительного отношения к друг другу, духу поддержки и взаимопомощи;
- развивать чувство патриотизма, гордости за свою страну (при исполнении патриотических произведений).

**Содержание программы 4 года обучения**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности, планы на учебный год.

*Практика:* приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

**2. Вокально-хоровая работа.**

***План занятий 4 года обучения:***

- разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения, в том числе, направленные на формирование навыков трехголосного пения в сопровождении фортепиано;
- разучивание произведений по хоровым партиям и партитурам;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

***Пение учебно – тренировочного материала:***



- вокальные упражнения, закрепляющие навык пения восходящей и нисходящей мелодии (поступенно и скачками);
- включение распевок на подвижность певческого голоса, исполнение их в быстром темпе;
- вокальные упражнения на расширение диапазона;
- развитие навыков цепного дыхания;
- упражнения на развитие навыков трехголосного пения.

### 3. *Работа над репертуаром:*

- разучивание произведений по хоровым партиям и партитурам;
- работа над правильным дыханием;
- освоение навыков исполнения трудных скачков в мелодии;
- преодоление ритмических трудностей;
- исполнение с различными штрихами: legato, non legato, staccato, marcato.

### *Звуковедение и дикция*

#### *Теория*

##### Понятия:

- legato и non legato;
- p, f, mp, mf;
- diminuendo;
- crescendo.

#### *Практика*

- естественный свободный звук без напряжения, форсировки;
- мягкая атака звука;
- пение legato и non legato;
- нюансы p, f, mp, mf;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение согласных к последующему слогу.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, видеозапись своего исполнения.

### *Ансамбль и строй*

#### *Теория*

##### Закрепление понятий:

- унисон;
- мелодия;
- ритм;
- темп;
- агогика;
- динамика;
- фразировка;
- форма произведения;
- ферматы;
- акценты.

#### *Практика*

- работа над позиционным, интонационным и динамическим ансамблем в отдельной хоровой партии, динамическим ансамблем между партиями при исполнении многоголосных произведений в сопровождении фортепиано и а`cappella;
- пение двухголосных произведений без сопровождения фортепиано;
- пение трехголосных канонов.

*План работы над произведением:*

- история создания;
- краткие сведения о композиторе и авторе слов;
- показ;
- анализ произведения;
- разучивание текста и мелодии;
- работа над интонацией;
- штрихи;
- дыхание;
- паузы;
- фразировка;
- динамика;
- агогика;
- форма;
- характер;
- эмоциональное исполнение;
- привнесение учащимися индивидуальной творческой трактовки произведения;
- элементы театрализации;
- подготовка номера к концертному исполнению.

**4. Хоровое сольфеджио**

- размер 6/8;
- строение мажорной и минорной гаммы;
- виды минора;
- (гармонический, мелодический, натуральный) и мажора (гармонический, натуральный);
- все виды трезвучий в восходящем и нисходящем движении;
- пение последовательности ступеней (показ дирижера);
- закрепление понятия «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение);
- длительности, паузы, лиги;
- грамотный анализ хоровых партитур;
- закрепление навыков интонирования широких интервалов и разнообразных аккордов в восходящем и нисходящем движении;
- пение интервалов и аккордов в одновременном двух-трёхголосном звучании.

**5. Индивидуальная работа**

*Теория.* Чистота интонации. Правильное дыхание. Формирование исполнительских навыков.

*Практика.* Работа над чистотой интонации, артикуляционным аппаратом и дыханием. Формирование исполнительских навыков.

- Работа над исполнительскими навыками, пение учебно-тренировочного материала;
- работа над репертуаром;
- подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

## **6. Музыкальные игры.**

### *Теория*

Игра на шумовых инструментах. Использование инструмента в народных оркестрах.

### *Практика*

Игры «Дирижер», «Зеркало».

Игра ритмических формул, ансамблевое исполнительство, сочинение собственного варианта аккомпанемента к песне.

## **7. Концертная деятельность. Итоговое занятие.**

### *Теория*

*Подготовка к сценическим выступлениям.*

Закрепление учащимися основных правил и принципов поведения на сцене и за кулисами.

### *Практика*

Освоение навыков выступления на сцене.

## **Планируемые результаты 4 года обучения**

### *Личностные*

- развитие волевые качества (усидчивость, выносливость на репетициях и концертах, трудолюбие, тягу к познанию нового, интерес к разнообразному репертуару;
- каждый будет частью дружного, чуткого коллектива;
- повысится требовательность к себе, ответственность за общее дело;
- появится опыт выступлений на большой сцене.

### *Метапредметные*

- знание способы и правила певческой выразительности и артистичного исполнения;
- развитие музыкальную память, мелодический и гармонический слух при исполнении многоголосных произведений;
- проявление творческого индивидуального подход при трактовке музыкального произведения;
- умение оценивать собственную работу и результаты друзей.

### *Предметные*

- развитие вокально-хоровых навыков на более сложном музыкальном материале;
- совершенствование навыка чтения хоровых партий и партитур;
- закрепление и расширение теоретических знания и практических навыков.

## Примерный репертуар

### *4 год обучения*

#### *Народная музыка:*

Северная народная скоморошина

Обр. И Пономарькова «Ивушка»

Во поле рябинушка стояла

Французская нар. песня «Рождественские колокола» обр. Е. Подгайца

#### *Классика:*

Ц. Кюи «Заря лениво догорает»

Г. Свиридов «О, Родина, счастливый неисходный час»

П. Чайковский «Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»»

Перголези Stabat mater №6

В. Моцарт «Ave verum»

Ф. Шуман «Небывалая страна»

#### *Современная песня:*

С. Плешак «Улетели журавли»

Е. Подгайц «По зеленым холмам океана»

В. Лебедев, сл. Л Куклина «Про нас с тобой»

С. Зацепин сл. У. Карелов «Заветная высь»

Л. Сивухин «Ты Расскажи нам, юнга»

В. Соловьев-Седой, сл. М. Матусовского «Поле, вдоль берега крутого»

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль мальчиков»**  
**5 год обучения**

**Пятый год** – время активного закрепления вокально-хоровых навыков и теоретических знаний, закрепление навыков многоголосного пения с аккомпанементом и а'cappella многоголосных произведений, активная концертная и фестивальная деятельность.

Период 11-13 лет – расцвет голоса мальчиков, но следует учитывать, что с 12-13 наступает начальная стадия мутации, вдумчивый выбор репертуара и индивидуальный контроль состояния голосового аппарата учащихся должен быть регулярным.

**Задачи 5 года обучения**

*Обучающие*

- совершенствование вокальных навыков (звуковедение);
- закрепление навыков правильного певческого дыхания;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства внутри партий и между ними;
- совершенствование навыков анализа и работы с хоровой партитурой;
- закрепление навыка исполнения трехголосных произведений с сопровождением фортепиано и а'cappella;

*Развивающие*

- развитие артистического и эмоционально яркого исполнения музыкальных произведений;
- совершенствование навыков исполнения произведений со сложным ритмическим рисунком и в быстром темпе;
- освоение сложных ритмических формул;
- развитие творческой и исполнительской инициативы;
- развитие эмоциональной и психологической устойчивости на занятиях и концертных выступлениях;

*Воспитательные*

- воспитании чувства патриотизма (исполнение патриотического материала, участие в тематических концертах и мероприятиях), гражданской позиции;
- поддержание коллективного духа, атмосферы поддержки и взаимопомощи в коллективе.

**Содержание программы 5 года обучения**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой 5 года обучения. Инструктаж по технике безопасности, планы на учебный год.

*Практика:* приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

**2. Вокально-хоровая работа.**

***План занятий 5 года обучения:***

- разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения, в том числе, направленные на формирование навыков многоголосного пения в сопровождении фортепиано и трехголосных произведений а'cappella;
- разучивание произведений по хоровым партиям и партитурам;

- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

#### ***Пение учебно – тренировочного материала:***

- усложнение учебно-тренировочного материала;
- вокальные упражнения, закрепляющие навык пения восходящей и нисходящей мелодии (постепенно и скачками);
- пение аккордов;
- усложнение вокальных упражнений на подвижность певческого голоса, четкое исполнение их в быстром темпе;
- упражнения на развитие навыков многоголосного пения.
- Закрепление навыков звуковедения: legato, non legato, tenuto, staccato, marcato.

#### ***3. Работа над репертуаром:***

- разучивание произведений по хоровым партиям и партитурам;
- работа над правильным дыханием;
- совершенствование навыков звуковедения;
- совершенствование навыков исполнения трудных скачков в мелодии;
- закрепление навыка исполнения различных динамических оттенков.

#### *Звуковедение и дикция*

##### *Теория*

##### *Понятия:*

- legato и non legato;
- p, f, mp, mf;
- diminuendo;
- crescendo;
- tenuto.

##### *Практика*

- естественный свободный звук без напряжения;
- разные виды атаки звука;
- пение разнообразных штрихов;
- нюансы p, f, mp, mf;
- отработка «чистого» тона;
- работа с музыкальными фразами;
- агогика в музыкальном произведении.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, видеозапись своего исполнения.

#### *Ансамбль и строй*

##### *Теория*

##### *Закрепление понятий:*

- унисон;
- мелодия;
- ритм;
- темп;
- агогика;
- динамика;

- фразировка;
- форма произведения;
- ферматы;
- акценты;
- фактура.

#### *Практика*

- работа над позиционным, интонационным и динамическим ансамблем в отдельной хоровой партии, динамическим ансамблем между партиями при исполнении многоголосных произведений в сопровождении фортепиано и а`cappella;
- пение трехголосных произведений без сопровождения фортепиано.

#### *План работы над произведением:*

- история создания;
- краткие сведения о композиторе и авторе слов;
- показ;
- анализ произведения;
- разучивание текста и мелодии;
- работа над интонацией;
- штрихи;
- дыхание;
- паузы;
- фразировка;
- динамика;
- агогика;
- форма;
- характер;
- самостоятельная подготовка концертного номера (работа концертмейстеров партии);
- эмоциональное исполнение;
- привнесение учащимися индивидуальной творческой трактовки произведения;
- элементы театрализации;
- подготовка номера к концертному исполнению.

#### **4. Хоровое сольфеджио**

- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- виды минора (гармонический, мелодический, натуральный);
- виды мажора (гармонический, натуральный);
- все виды трезвучий в восходящем и нисходящем движении;
- развернутое трезвучие;
- пение последовательности ступеней (показ дирижера и обучающихся);
- закрепление понятия «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, период, предложение);
- D7 аккорд, разрешение;
- длительности, паузы;
- заливочные ноты;
- грамотный анализ хоровых партитур;
- закрепление навыков интонирования широких интервалов и разнообразных аккордов в восходящем и нисходящем движении;
- пение интервалов и аккордов в одновременном двух-трехголосном звучании.

#### **5. Индивидуальная работа**

*Теория.* Чистота интонации. Правильное дыхание. Формирование исполнительских навыков.

*Практика.* Работа над чистотой интонации, артикуляционным аппаратом и дыханием. Формирование исполнительских навыков.

- Работа над исполнительскими навыками, пение учебно-тренировочного материала;
- работа над репертуаром;
- подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

#### **6. Музыкальные игры.**

*Теория.*

Игра на шумовых инструментах. Использование инструмента в народных оркестрах.

*Практика.*

Игры «Дирижер», «Зеркало».

Игра ритмических формул, ансамблевое исполнительство, сочинение собственного варианта аккомпанемента к песне.

#### **8. Концертная деятельность. Итоговое занятие.**

*Теория.*

*Подготовка к сценическим выступлениям.*

Закрепление учащимися основных правил и принципов поведения на сцене и за кулисами.

*Практика.*

Освоение навыков выступления на сцене.

#### **Планируемые результаты 5 года обучения**

*Личностные*

- развитие психологической и эмоциональной устойчивости на занятиях и концертах;
- поддержание дружеской атмосферы в коллективе (взаимопомощь, поддержка, умение переживать за друзей и радоваться их результатам);
- развитие общей культуры;
- развитие здоровой творческой конкуренции.

*Метапредметные*

- развитие эмоциональной и артистической подачи музыкального материала;
- поддержание интереса к хоровой культуре и хоровым концертам;
- проявление творческой инициативы при прочтении, трактовке и исполнении произведений;
- умение оценивать собственную работу и результаты друзей.

*Предметные*

- владение навыками академического звуковедения;
- владение навыками правильного дыхания;
- ансамбль внутри каждой партии и между ними;
- повышение качества звучания всего хорового коллектива;
- активная концертная и конкурсная деятельность.



## Примерный репертуар

### **5 год обучения**

#### *Народная музыка:*

Бразильская народная песня «Самба»

Негритянский спиричуэл «Deer river»

Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

#### *Классика:*

Н. Римский-Корсаков А. Толстой «Звонче жаворонка пень»

Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»

Й. Брамс «Колыбельная»

С. Рахманинов сл. К. Бальмонта «Островок»

Нектарий Эгинский «Агне Парфене»

Cesar Frank «Panis Angelicus»

#### *Современная песня:*

Г. Камолдинов, сл. Лебедев-Кумач «Шел ленинградский паренек»

А. Дулов «Хромой король»

К. Молчанов, сл. М. Львовского «Вот солдаты идут»

Ю. Толкач сл. Г. Ходырева «Тропами героев»

Г. Струве «Учитесь, ребята, держаться в седле»

С. Смольянинов «С верой и надеждой»

Дж. Гершвин «Clara Yo hands»

Е. Горина сл. В Рославского «Над полями да над чистыми»

Боб Чиколтт «Кугіе»

С. Плешак «Ветер»

В. Сапожников «Полет»

Г. Струве Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методические материалы*

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), в форме сводных репетиций. Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно), в том числе для самостоятельной работы.

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Народная песня	очно	Групповые занятия, ансамблем (по партиям, индивидуальные)	Сборники нот хоровых произведений композиторов классиков, хоровые партитуры	Мониторинг уровня освоения образовательной программы
	дистанционно	Видео-урок, просмотр концертных выступлений хоровых коллективов, индивидуальные консультации с использованием электронных ресурсов	Сборники нот, хоровые партитуры	Просмотр видео с выученным материалом, видео сообщений
	самостоятельная работа	Просмотр видео-урока, разучивание текста произведения, запись видео выученного материала, просмотр подборки концертных номеров хоров.	Документы в формате Word, видеозаписи концертов хоровых коллективов с ресурса YouTube	Индивидуальное прослушивание в WhatsApp
Классические произведения	очно	Групповые занятия, ансамблем, индивидуальные	Сборники нот народных песен, хоровые партитуры	Мониторинг уровня освоения образовательной программы
	дистанционно	Видео-урок, просмотр концертных выступлений хоровых коллективов, индивидуальные консультации с использованием электронных ресурсов	Сборники нот, хоровые партитуры	Просмотр видео с выученным материалом, видео сообщений
	самостоятельная работа	Просмотр видео-урока, разучивание текста произведения, запись	Документы в формате Word, видеозаписи	Индивидуальное прослушивание в WhatsApp

		видео выученного материала, просмотр подборки концертных номеров хоров	концертов хоровых коллективов с ресурса YouTube	
Музыка современных композиторов	очно	Групповые занятия, ансамблем, индивидуальные	Сборники нот песен современных композиторов, хоровые партитуры	Мониторинг уровня освоения образовательной программы
	дистанционно	Видео-урок, просмотр концертных выступлений хоровых коллективов, индивидуальные консультации с использованием ресурсов	Сборники нот, хоровые партитуры	Просмотр видео с выученным материалом, видео сообщений
	самостоятельная работа	Просмотр видео-урока, разучивание текста произведения, запись видео выученного материала, просмотр подборки концертных номеров хоров	Документы в формате Word, видеозаписи концертов хоровых коллективов с ресурса YouTube	Индивидуальное прослушивание в WhatsApp

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Учебно-методическая литература для педагога:*

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2, Л., Музыка, 1973.
2. Багадуров В. А. Воспитание детского голоса. Изд. АПН РСФСР 1953.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1982.
4. Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми дошкольного возраста. Авт. реф. дисс. канд. искусствоведения. Л., 1988.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966, № 6.
6. Грин К. Н. Маски и сказки. ДИО. Редактор.
7. Гринштейн К. Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Л., Палестра, 1991.
8. Детский голос под редакцией В. Шацкой., Педагогика, 1970.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1976.
10. Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М., Музыка, 1981.
11. Ильин В. П. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. Л., 1987.
12. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.МП РСФСР, 1982.
13. Кеериг О. П. Организация детской учебно-воспитательной работы в детском самодеятельном коллективе. Методические рекомендации. Л., 1983.
14. Кеериг О. П. Детский хор. Л., 1991.

15. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
16. Кустов Ю. П., Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хоровым коллективом. Л., 1984.
17. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. М-Л., Музгиз, 1939.
18. Максимов А И., Тумакова Г.А. Учителе играя. М., 1983.
19. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1967.
20. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М., Музыка, 1985.
21. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1981.
22. Программа средней общеобразовательной школы. Музыка. 1-3 классы. М., Музыка, 2001.
23. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В. Г. Соколова. М., Музыка, 1981.
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л., 1970.
25. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. М., 1981.
26. Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. В книге «Музыкальное воспитание в СССР». Вып.1, 1978.
27. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М., Музыка, 1979.
28. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Часть 1. М., 1995.
29. Струве Г. А. Музыка для всех. М., Молодая гвардия, 1978.
30. Стулова Г. П. К вопросу о работе голосового аппарата у детей в пении. В сборнике «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников». МГПИ им. В. И. Ленина, М., 1982.
31. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Вып. № 15, М., Музыка, 1982.
32. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. В книге «Проблемы музыкальных различий». М., 1961.
33. Шмаков С. А. Игры обучающиеся – феномен культуры. М., 1944.
34. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. 1978.

***Список литературы для детей:***

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить. СПб., 2002.
3. Металлиди Ж..Перцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
6. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы аттестации

#### *Этапы контроля:*

1. **Входной контроль**, (предварительный) – индивидуальное прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится во время комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной памяти, чувство ритма, способность к обучению, уровень общего развития.

Дети могут спеть небольшую песенку по своему выбору, простучать простой ритмический рисунок, выполнить музыкальные и вокальные задания педагога. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность обучающихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **Промежуточный** (в форме бесед-опросов, тестовых заданий и индивидуального прослушивания) позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала. Промежуточный контроль может проходить в форме открытого занятия в конце октября, участия в празднике посвящения в хористы, участие в Новогоднем концерте. Оценочные результаты заносятся в диагностическую карту №2.

4. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме открытого занятия, отчетного концерта, участия в конкурсах и фестивалях. Результаты заносятся в диагностическую карту №3.

#### **Формы фиксации результатов**

Диагностическая карта №1 «Индивидуальное прослушивание при приеме в коллектив».

Диагностическая карта №2 «Диагностика результативности освоения образовательной программы».

Диагностическая карта №3 «Мониторинг результативности освоения учебной программы».

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль мальчиков»

Диагностическая карта № 1  
«Индивидуальное прослушивание при приеме в коллектив»

Образовательная программа: «Ансамбль мальчиков»

Педагог: Храпкова Анна Константиновна

Коллектив: Ансамбль мальчиков

Год обучения:

№	Фамилия, имя	Возраст	Точность интонации	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Способность к обучению	Внимание	Диапазон
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

*Критерии оценки*

«0»- полное отсутствие навыков (неточная интонация, отсутствие чувства ритма, слабая эмоциональная активность, рассеянное внимание, диапазон в пределах примарного тона)

«1» - слабый уровень (правильное направление мелодии, интонация не всегда точная, выполнение заданий на чувство ритма с ошибками, недостаточное внимание, диапазон в пределах кварты)

«2» - средний уровень (достаточно точное интонирование заданных мелодий, наличие чувства ритма, достаточное внимание, диапазон в пределах октавы)

«3» - высокий уровень (чистая интонация, безупречное чувство ритма, достаточное внимание, эмоциональная заинтересованность, диапазон более октавы)

**Диагностическая карта №2**  
**«Диагностика результативности освоения образовательной программы»**

Образовательная программа: «Ансамбль мальчиков»

Педагог: Храпкова Анна Константиновна

Коллектив: «Ансамбль мальчиков»

Год обучения:

№	Фамилия, имя	Возраст	Уровень развития музыкального слуха			Точность интонации			Уровень развития музыкальной памяти			Внимание, усидчивость			Уровень освоения навыков хоровой сценической культурой			Уровень вовлеченности и эмоциональной отзывчивости			Взаимодействие с другими участниками коллектива			Уровень освоения теории			Уровень освоения хорового сольфеджио					
			I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III			
1.																																
2.																																
3.																																
4.																																
5.																																

*Критерии оценки*

«0» - полное отсутствие умений и навыков

«1» - слабый уровень (допускает грубые ошибки в интонировании, демонстрирует недостаточное владение вокально – хоровыми навыками, отсутствие заинтересованности и эмоциональной вовлеченности, владеет теоретическими знаниями и знаниями по хоровому сольфеджио в объеме менее половины программы)

«2» - средний уровень (допускает незначительные ошибки в интонировании, демонстрирует достаточное владение вокально – хоровыми навыками, заинтересован и эмоционально вовлечен в процесс хоровых занятий, владеет теоретическими знаниями и знаниями по хоровому сольфеджио в объеме более половины программы)

«3» - сильный уровень (полное освоение хоровой программы, демонстрирует технически и вокально точное исполнение)

**Диагностическая карта № 3**  
**«Мониторинг результативности освоения учебной программы»**

Образовательная программа: «Ансамбль мальчиков»

Педагог: Храпкова Анна Константиновна

Коллектив: Ансамбль мальчиков

Год обучения:

№	Фамилия, имя	Возраст	Результативность на уровне творческих достижений				Результативность на основе знаний, умений, навыков		Итоговый уровень
			Участие в концертах ДДТ	Участие в районных мероприятиях	Участие в городских мероприятиях	Участие в конкурсах	I полугодие	II полугодие	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

*Критерии оценки*

Результативность на уровне творческих достижений

«+» - принимал участие

«-» - не принимал участие

Результативность на основе знаний, умений, навыков

«0» - отсутствие навыков

«1» - слабый уровень

«2» - средний уровень

«3» - сильный уровень

Итоговый уровень

Оценивается совокупность достижений творческих (участие в мероприятиях) и приобретенных в процессе обучения специфических музыкальных умений и навыков.



«0» - отсутствие достижений и навыков

«1» - слабый уровень (не принимал участие в мероприятиях, демонстрирует отсутствие стабильности в музыкально – хоровых навыках и теоретических знаниях)

«2» - средний уровень (принимал участие в мероприятиях и концертах, демонстрирует уверенное владение вокально – хоровыми навыками и музыкально – теоретическими знаниями, владеет репертуаром).

«3» - сильный уровень (принимал участие во всех мероприятиях, концертах, конкурсах, демонстрирует музыкально и технически безошибочное исполнение хорового репертуара)

## Приложение

### Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Обращаюсь к вам с просьбой заполнить данную анкету. Мне хочется посмотреть на свою работу вашими глазами, и, возможно, усовершенствовать её с учётом возможных пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но, если на какой-то вопрос вы затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Заметны ли Вам результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?

- а) да
- б) нет

4. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

8. Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, открытое занятие, мероприятие)

---

---

---

Спасибо за участие!

*Анкета для обучающегося*  
(первый год обучения, начало уч. года,)

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

2. Возраст \_\_\_\_\_

3. Школа № \_\_\_\_\_

4. Название объединения \_\_\_\_\_

5. Кто помог тебе начать заниматься в данном объединении?

а) учитель

б) родители или родственники

в) друзья

г) увидел (а) объявление

д) другое \_\_\_\_\_

6. **Выбери из предложенных вариантов те, которые соответствуют твоему мнению и отметь их знаком «+»:**

1. Хожу, чтобы занять свое свободное время

2. Я занимаюсь за компанию с другом

3. ДДТ находится близко к моему дому

4. Хочу узнать что-то новое, интересное для себя

5. Мои родители хотят, чтобы я занимался в этом коллективе

6. Хочу научиться создавать сам что-то новое, интересное

7. Хочу узнать о том, что не изучают в школе

8. Хочу найти новых друзей

9. Твой вариант \_\_\_\_\_

**Спасибо!**