



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного
района Санкт-Петербурга «На реке
Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОРКЕСТР»

**Срок освоения: 6 лет
Возраст обучающихся: 8 – 18 лет**

**Разработчик: Микрюков Сергей Алексеевич,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной программы – **художественная**.

Адресат программы: данная программа предназначена для девочек и мальчиков, 7-18 лет, которым интересен такой вид искусства, как музыка. 1 группа (1-3 год обучения) дети младшего школьного возраста 8 – 11 лет. 2 группа соответственно 12 -17 лет.

Актуальность образовательной программы.

Музыка — величайший вид искусства и обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, помогает развивать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Приобщение к творчеству с детства способствует формированию духовно богатого мира личности ребенка, расширяет кругозор, будит фантазию, заставляет работать мысль

Игра на музыкальном инструменте приобщает к глубоким познаниям общемировой культуры, прививает целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной задачи, позволяет ребенку почувствовать себя артистом, участвовать в коллективном музицировании.

В области народно-инструментального искусства гитара и другие акустические инструменты занимают достойное место.

У ребенка есть возможность сыграть простые, народные, популярные мелодии с готовыми аккордами, а в дальнейшем, когда игровые качества позволяют — открыт доступ к сокровищнице мировой музыкальной литературы, которая в большинстве случаев легко поддается переложению для коллективов такого рода и звучит совершенно естественно

Предлагаемая общеобразовательная программа разработана для обучения учащихся в оркестровой секции в ДДЮТ «На реке Сестре» Курортного района .

Причиной к созданию данной программы послужили:

- творческий поиск новых педагогических подходов к решению задач художественного образования и просвещения детей,
- выявление интереса каждого ребенка, независимо от его природных данных, развитие творческих способностей

Данная программа предусматривает:

- подготовку учащихся для игры в оркестре на различных инструментах,
- раскрытие исполнительских способностей у одаренных детей и детей со слабыми музыкальными данными
- приобщение детей с разным уровнем музыкальных способностей к творчеству через ансамблевое музицирование с использованием ударно-шумовых музыкальных инструментов

Актуальность программы состоит в использовании новых систем оценки творческого труда ребенка и уровня освоения инструмента.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения для ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой, как радость, а не как необходимость выполнять упражнения или обязанность каждый день играть на инструменте.

Поэтому нужно помочь каждому ребенку (вне зависимости от природных задатков) найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса в дальнейшем развитии и совершенствовании.

К тому же, существующая система академических зачетов и экзаменов с обязательной оценкой ставят детей со слабыми музыкальными задатками в заведомо невыгодное положение. Как бы педагоги не старались индивидуально подходить к каждому ребенку, несовершенная пятибалльная система оценок не позволяет достойно оценить количество творческого труда, вложенного юным исполнителем, ведь результат от добросовестных музыкальных занятий скажется через определенный промежуток времени (от года до нескольких лет)

В младшем школьном возрасте на творческих занятиях неразумно культивировать стремление исключительно к победе. Любой, достигнутый в процессе занятий результат, также важен и значим.

Поэтому итоговые занятия 1-го полугодия проходят в форме тематических музыкально-театрализованных концертов. Принимают участие все ребята и в качестве исполнителей на инструментах, и в качестве ведущих, актеров, чтецов.

Неформальность обстановки, сочетание различных форм деятельности создает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации. Организуя музыкально-театрализованную постановку, в которой важен и значим каждый участник, мы снимаем излишний для творчества соревновательный момент

Уровень освоения программы – **углубленный**.

Объем и срок освоения программы – 1296 часов.

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов;

5 год обучения – 216 часов;

6 год обучения – 216 часов.

Срок освоения – 6 лет.

Программа рассчитана на 6-летнее обучение и включает в себя 2 основных этапа ее освоения:

I (начальный) — 1-3 год обучения

II (углубленный) — 4-6 год обучения

Цель и задачи программы.

Цель программы — формирование духовно богатого мира личности ребенка, развитие творческих способностей через приобщение его к русской народной и мировой музыкальной культуре.

Задачи программы:

- **Обучающие:** Научить игре на гитаре, бас-гитаре, синтезаторе, ударных и использовать навыки игры на других инструментах полученные детьми в других музыкальных кружках, студиях или музыкальной школе.

- Дать основы музыкальной терминологии.

- Познакомить с классической, народной и эстрадной музыкой.

Научить образному восприятию исполняемых произведений и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей

- **Развивающие:** Развить музыкальные способности и исполнительские навыки.

- Развить координацию рук и беглость пальцев.

- Развить память, внимание, чувство ритма.

- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

- **Воспитательные:** Воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду

- Привить интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;

- Воспитать целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели

- Воспитать ответственное отношение к делу.

- Воспитание эстетического и музыкального вкуса.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У учащихся:

- будет сформировано основы сознательного систематического творческого труда;
- будет сформирован интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- будет сформировано ответственное отношение к делу;
- будет сформирован эстетический и музыкальный вкус.
- ценностное отношение к себе и другим людям.

Метапредметные

Будут созданы условия для:

- формирования навыка планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведение партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы.
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение.
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене.

Предметные

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота, инструментоведение;
- научатся определять тональности;
- научатся разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- научатся записывать музыкальные произведения собственного сочинения;
- научатся выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

Программа использует в своей основе программу обучения игре на гитаре, бас-гитаре, синтезаторе, ударных, вокал, которая рассчитана на трёхлетнее обучение детей основам владения инструмента с последующим обязательным поступлением в состав оркестра.

Данная программа адаптирована для индивидуального использования

Особенность программы состоит в ее модифицированности:

- 6- летнее обучение;
- разделение обучения на два этапа (начальный) и (углубленный) с определенными задачами, объемом тем и дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы;

Программа предусматривает обучение по звеньям по 3-5 человек одной группы инструментов. 1 час в неделю на звено – 1 и 2 год обучения. 3,4,5,6 год обучения - один раз в неделю по звеньям 1 звено 1 час (3 звена) и один раз в неделю 3 часа оркестровая репетиция.

Условия набора в коллектив.

Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Принимаются все желающие. На прослушивании определяются природные музыкальные данные ребенка:

. гармонический и мелодический слух;

- чувство ритма;
- музыкальная память.

Условия формирования групп: в группы 1 года обучения набираются дети преимущественно 8-11 лет. В объединение допустимо зачисление детей в течение учебного в группы, на основе - собеседования. Возможно, проведение занятий разного возраста в разновозрастных группах, а также одаренных детей. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 4 лет.

Количество обучающихся в группе.

15 человек 1 год обучения.

12 человек 2 год,

10 человек 3 год обучения

15 человек 1 год обучения.

12 человек 2 год,

10 человек 3 год обучения

8 человек последующие года обучения

Особенности организации образовательного процесса –

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), состав группы (постоянный, переменный и др.)

Формы проведения занятий:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	ансамблевая, оркестровая	работа по подгруппам (по звеньям)

Программа рассчитана на 6-летнее обучение и включает в себя 2 основных этапа ее освоения:

III (начальный) — 1-3 год обучения

IV (углубленный) — 4-6 год обучения

Основной формой работы являются занятия в малых группах (1-2 ребенка) и больших (до 12 человек) . Специфика обучения на инструменте предполагает индивидуальный подход для отработки исполнительских приемов игры на инструменте

На первом (начальном) этапе обучения в эти занятия активно включаются инструменты ударно-шумовой группы, для ритмического сопровождения . Детям предлагается исполнить и предложенный педагогом ритмический рисунок, и сочинить свое собственное ритмическое сопровождение

Методика преподавания в младшей группе отличается от методики преподавания в старшей . Приоритет отдается творческой работе детей: музыкальным фантазиям на инструменте, созданию или исполнению готового сопровождения к музыкальным постановкам . Главная цель таких постановок — усвоение и демонстрация приобретенных умений и навыков, полученных на индивидуальных занятиях, развитие музыкального воображения, музыкальных представлений, музыкальных образов.

Формы: групповая и фронтальная (работа по подгруппам от 3 до 5 человек)

Групповая:

1. лекция

По подгруппам:

1. Дискуссия, обсуждение
2. Класс-концерт
3. Концерт
4. Мастер-класс
5. Практическое занятие
6. Репетиция
7. Творческая встреча
8. Конкурс
9. Фестиваль

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписанию происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

В процессе занятий предполагается использование

- вербальных, словесных методов:
- объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ музыкальных произведений;
- наглядных методов обучения:
- демонстрация, исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приемов игры, использование музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий;

деятельностного метода:

- упражнения на развитие чувства ритма, репетиции, выступления и т. д. ; **игровых**

методик:

- дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения;
- исследовательского метода:
- подбор музыкального сопровождения к театральным постановкам и др., **методов**

психологического воздействия:

- подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение .

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:

- метод коммуникативного обучения, подразумевающий создание условий для творческого
- раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- эмоциональный метод стимулирования, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора
- задания, роли, вида творческой деятельности;
- метод создания ситуации новизны, неожиданности;
- метод создания ситуации успеха с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования»
- и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интерес к предмету.

Формы предъявления результата:

- участие в конкурсах;
- участие в концертах и мероприятиях, проводимых в ДДТ.

Материально-техническое оснащение:

Класс со столом и стульями разной высоты(15 шт.)пюпитрами (15шт.) и хорошей звукоизоляцией .

• Инструменты: гитары акустические, электрогитары, бас-гитара, синтезатор, ударная установка.

• Группа ударно-шумовых инструментов (ложки, трещетки, коробочка, копытца, бубен, бонги, конги и т.д.)

• Комплект звукоусиливающей аппаратуры,16ти канальный микшерный пульт, микрофоны со стойками 6 шт.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Форма контроля
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	15	3	12	6	3	3	6	3	3	наблюдение
2.	Музыкальная теория Знакомство с инструментом	21	9	12	27	3	24	21	9	12	
3.	Технический комплекс (гаммы, упражнения,	45	3	42	45	6	39	33	9	24	наблюдение
4.	Разучивание музыкальных про- изведений	105	6	99	105	3	102	129	6	123	наблюдение
5.	Чтение с листа	18	6	12	21	6	15	15		15	анализ
6.	Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия	9	-	9	9	-	9	9	-	9	анализ
7.	Итоговое занятие.	3	-	3	3	-	3	3	-	3	
	Итого:	216	27	189	216	21	195	216	27	189	

2-й этап «Углубленный»

№ п/п	Темы	4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1.	Введение	9	3	6	6	3	3	3	3	
2.	Музыкальная теория Знакомство с инструментом	15	9	6	12	3	9	27	15	12
3.	Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	51	3	48	51	3	48	45	3	42
4.	Разучивание музыкальных произведений	111	3	108	114	3	111	102		102
5.	Чтение с листа	12	3	9	12		12	18		18
6.	Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия	18	–	18	21	–	21	21	–	21
	Итого:	216	21	195	216	12	204	216	21	195

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр»
1 год обучения (игра на инструменте, ансамбль)

Задачи 1 года обучения.

Обучающие:

- познакомить с инструментом;
- познакомить с техникой безопасности при игре на инструменте;
- дать первоначальные теоретические знания о инструменте, особенности и истории;
- научить основам чтения с листа;
- дать знания основных терминологий.

Развивающие:

- развить музыкальные способности и исполнительские навыки;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить память, внимание и чувство ритма;
- формировать умение выступать на сцене.

Воспитательные:

- привить интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- воспитать целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели
- воспитать ответственное отношение к делу.

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Темы	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Рассказ о предмете, знакомство с инструментом. Техника безопасности, Правила внутреннего распорядка.	Постановка рук, игра на инструментах ударно-шумовой группы
Музыкальная теория	Первоначальные теоретические знания: ноты, их названия.	Решение кроссвордов, ребусов, загадок на знание музыкальной
Знакомство с инструментом	История инструмента, строение, особенности. Роль правильной посадки и постановки рук.	Работа над посадкой ,контроль за осанкой, постановкой рук)
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Понятие гаммы. Расположения нот на инструменте	Первоначальные упражнения (без инструмента) для развития игровых движений. Упражнения для пальцев и рук Упражнения на штрихи (стаккато, легато, нон легато) Упражнения с применением разных длительностей.
Разучивание музыкальных произведений	Понятие аппликатуры, аппликатурная дисциплина. Мажор, минор. Определение на слух и в исполняемом произведении	Игра простейших мелодий. Выразительность исполнения, умение почувствовать и передать характер исполняемого произведения.
Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем. Размер 2/4, /, 4/4 .	Сочинение ритмического аккомпанемента. Знакомство с элементами чтения с листа.
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, конкурсные прослушивания.
Итоговое занятие		Подведение итогов года. Концерт обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У учащихся:

- будет сформирован интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- будет сформировано ответственное отношение к делу;
- будет сформирован эстетический и музыкальный вкус..

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

- формирования навыка планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, так и в целом принципы ансамблевой работы.
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,

Предметные.

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота, инструментоведение;
- научатся определять тональности;
- научатся разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- научатся выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр»

2 год обучения (игра на инструменте, ансамбль)

Задачи 2 года обучения.

Обучающие:

- дать знание нот первой и второй октавы;
- познакомить с техникой безопасности при игре на инструменте;
- закрепить знания о правильной посадке и постановке рук;
- научить основам чтения с листа;
- познакомить с аппликатурной дисциплиной;
- дать знания основных терминологий.

Развивающие:

- развить музыкальные способности и исполнительские навыки;
- развить исполнительство пьес с различным ладовым наклоном;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить память, внимание и чувство ритма;
- формировать умение выступать на сцене.

Воспитательные:

- привить интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- воспитать целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели
- воспитать ответственное отношение к делу.

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Темы	Теория	Практика
Вводное занятие	Программа второго года обучения, охрана труда Правила внутреннего распорядка.	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте Исполнение летней программы
Музыкальная теория	Уверенное знание нот первой октавы Изучение второй октавы. Уверенное чтение нот. Длительности нот (целые, половинные, четвертные)	Кроссворды, ребусы, загадки на знание музыкальной грамоты Нахождение нот второй октавы на инструменте
Знакомство с инструментом	Особенности инструмента Прослушивание произведений в разных музыкальных стилях. Роль правильной посадки и постановки рук	Работа над посадкой, контроль за осанкой, постановкой рук
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Расположения нот на инструменте. Обозначения штрихов, динамики . Основные ступени гаммы до-мажор . Понятие арпеджио и аккордов	Упражнения для пальцев и рук . Подготовительные упражнения к игре гамм, арпеджио, аккордов . Гамма до-мажор в одну октаву Короткие арпеджио и трезвучия. Упражнения с применением разных длительностей
Разучивание музыкальных произведений	Аппликатурная дисциплина. Важность выбора целесообразной аппликатуры для решения исполнительских задач Изучение пьес с различным ладовым наклоном (мажор, минор)	Игра небольших пьес, подобранных по принципу контраста (жанрового, звукового, штрихового, темпового). Выразительность исполнения, умение почувствовать и передать характер исполняемого произведения
Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Определение тоники. Стандартная структура завершения музыкального предложения	Сочинение ритмического аккомпанемента, используя хлопки, инструменты ударно-шумовой группы Подбор фрагментов известных песен. Запись на нотном стане Определение тоники, подбор окончания произведения, доведение до тоники .
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, конкурсные прослушивания
Итоговое занятие		Подведение итогов года. Концерт обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У учащихся:

- будет сформирован интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- будет сформировано ответственное отношение к делу;
- будет сформирован эстетический и музыкальный вкус.

Метапредметные

Будут созданы условия для:

- формирования навыка планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, так и в целом принципы ансамблевой работы.
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,

Предметные

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания нот первой и второй октавы;
- научатся основам чтения с листа;
- познакомятся с техникой безопасности при игре на инструменте;
- овладеют основами чтения с листа;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- будут знать аппликатурную дисциплину и основную терминологию;
- научатся выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр» 3 год обучения (игра на инструменте, ансамбль)

Задачи 3 года обучения.

Обучающие:

- дать знание расположение нот на инструменте;
- познакомить с техникой безопасности при игре на инструменте;
- закрепить знания о правильной посадке и постановке рук;
- дать знания понятий «мотив», «фразы», «кульминация»;
- закрепить основы чтения с листа;
- познакомить с аппликатурной дисциплиной;
- дать знания основных терминологий.

Развивающие:

- развить музыкальные способности и исполнительские навыки;
- развить исполнительство пьес с различным ладовым наклоном;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить память, внимание и чувство ритма;
- формировать умение выступать на сцене.

Воспитательные:

- привить интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- воспитать целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели
- воспитать ответственное отношение к делу.

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Темы	Теория	Практика
Вводное занятие	Программа третьего года обучения, охрана труда Правила внутреннего распорядка.	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте Исполнение летней программы
Музыкальная теория	Уверенное знание нот первой и второй октавы. Длительности нот (целые, половинные, четвертные). Нота с точкой Знаки альтерации Динамические оттенки .	Кроссворды, ребусы, загадки на знание музыкальной грамоты
Знакомство с инструментом	Особенности инструмента. Прослушивание произведений в разных музыкальных стилях, Роль правильной посадки и постановки рук	Работа над посадкой, контроль за осанкой, постановка игрового аппарата, положение кисти . Упражнения на координационную независимость рук и пальцев.
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Расположения нот инструменте. Обозначения штрихов, динамики Основные ступени гаммы до-мажор Понятие арпеджио и аккордов	Упражнения и этюды на гаммообразные движения с усложнением темповых задач (от медленных темпов к быстрым) Гамма до-мажор в две октавы (целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями), Упражнения с применением разных длительностей
Разучивание музыкальных произведений	Понятие мотива, фразы, кульминация . Весь спектр динамических оттенков от пианиссимо до фортиссимо . Крещендо, диминуэндо .	Исполнение пьес . Применение динамических оттенков . Музыкальная выразительность, осмысленность Анализ исполнения, выступления . Эстетическое поведение при исполнении музыкального произведения.
Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Определение тоники . Стандартная структура завершения музыкального предложения	Сочинение ритмического аккомпанемента, используя хлопки, инструменты ударно-шумовой группы . Подбор фрагментов известных песен . Запись на нотном стане Определение тоники, подбор окончания произведения, доведение до тоники .
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы перед экзаменационной комиссией и родителями, конкурсные прослушивания
Итоговое занятие		Подведение итогов года. Концерт обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У учащихся:

- будет сформирован интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- будет сформировано ответственное отношение к делу;
 - будет сформирован эстетический и музыкальный вкус.

Метапредметные

Будут созданы условия для:

- формирования навыка планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, так и в целом принципы ансамблевой работы.
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,

Предметные

Получат знания, приобретут навыки

- получат знания расположения нот на инструменте;
- научатся основам чтения с листа;
- познакомятся с техникой безопасности при игре на инструменте;
- закрепят основы чтения с листа;
- закрепят навыки правильной постановки рук и ног;
- будут знать понятия «мотив», «фразы», «кульминация»;
- научатся выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня.
- познакомить с аппликатурной дисциплиной.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр»
4 год обучения (игра на инструменте, ансамбль)

Задачи 4 года обучения.

Обучающие:

- дать знание о ритмической опоре; основных видах синкоп;
- познакомить с техникой безопасности при игре на инструменте;
- закрепить знания о правильной посадке и постановке рук;

- дать знания о мажорных и минорных гаммах;;
- закрепить основы чтения с листа;
- познакомить с аппликатурной дисциплиной;
- дать знания основных терминологий.

Развивающие:

- развить музыкальные способности и исполнительские навыки;
- развить исполнительство пьес с различным ладовым наклоном;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить память, внимание и чувство ритма;
- формировать умение выступать на сцене.

Воспитательные:

- привить интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- воспитать целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели
- воспитать ответственное отношение к делу.

СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Темы	Теория	Практика
Вводное занятие	Знакомство с программой 4 года обучения. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте. Исполнение летней программы
Музыкальная теория. Знакомство с инструментом.	Повторение и закрепление теоретических знаний. Ритмические группы, точки опоры, поэтапный подход к кульминации. Триоли. Основные виды синкоп, их выразительный смысл. Динамика как основное средство музыкальной выразительности, Графическое изображение динамических оттенков. Прослушивание произведений в разных музыкальных стилях. Роль	Кроссворды, ребусы, загадки на знание музыкальной грамоты. Нисходящее легато, упражнения.

Темы	Теория	Практика
	правильной посадки и постановки рук.	
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Обозначения штрихов, динамики. Мажорные и минорные гаммы, их длинные и короткие арпеджио и аккорды	Упражнения на укрепление пальцев Игра упражнений на соотношение триолей и разных длительностей . Этюды на рациональное использование аппликатуры, зависимость аппликатуры от темпа, удобство при игре в быстром темпе Ритмическая организованность при игре гамм, арпеджио, аккордов Использование сложных отрывков из оркестровых партий для разыгрывания и развития техники .
Разучивание музыкальных произведений	Понятие мотива, фразы. Лига. Кульминация. Крещендо, диминуэндо . Произведения полифонического склада (стиль, эпоха произведения)	Исполнение полифонических произведений. Пьесы, этюды, оркестровые партии. Эстетическое поведение при исполнении музыкального произведения
Чтение с листа	Понятие аккомпанемента Ритм Чтение и составление ритмических схем. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Определение тоники . Стандартная структура завершения музыкального предложения	Чтение и составление ритмических схем . Размер 2/4, 3/4, 4/4. Чтение пьес, этюдов
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы на концертах, зачётах, открытых уроках. Конкурсные прослушивания.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У учащихся:

- будет сформирован интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- будет сформировано ответственное отношение к делу;
- будет сформирован эстетический и музыкальный вкус..

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

- формирования навыка планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, так и в целом принципы ансамблевой работы.
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,

Предметные.

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания о ритмической опоре, основных видах синкоп;;
- научатся основам чтения с листа;
- познакомятся с техникой безопасности при игре на инструменте;;
- закрепят основы чтения с листа;
- закрепят навыки правильной постановки рук и ног;
- будут знать мажорные и минорные гаммы;
- научатся выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня.
- познакомить с аппликатурной дисциплиной.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр» 5 год обучения (игра на инструменте, ансамбль)

Задачи 5 года обучения.

Обучающие:

- дать знание о ритмической опоре; основных видах синкоп;
- познакомить с техникой безопасности при игре на инструменте;
- закрепить знания о правильной посадке и постановке рук;
- дать знания о мажорных и минорных гаммах;
- закрепить основы чтения с листа;
- познакомить с аппликатурной дисциплиной;
- дать знания основных терминологий.

Развивающие:

- развить музыкальные способности и исполнительские навыки;
- развить исполнительство пьес с различным ладовым наклоном;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить память, внимание и чувство ритма;
- формировать умение выступать на сцене.

Воспитательные:

- привить интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- воспитать целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели
- воспитать ответственное отношение к делу.

СОДЕРЖАНИЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Темы	Теория	Практика
Вводное занятие.	Знакомство с программой 5 года обучения. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте Исполнение летней программы
Музыкальная теория	Повторение и закрепление теоретических знаний. Роль музыкальных терминов и их обозначение	
Знакомство с инструментом		Исполнение выученных пьес со сложной аппикатурой и штрихами
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Мажорные и минорные гаммы, их длинные и короткие арпеджио и аккорды. Определение тональности по знакам.	Упражнения на укрепление пальцев Ритмическая организованность при игре гамм, арпеджио, аккордов. Ритмическая пульсация, акценты (в сольном исполнении и в ансамблях) Этюды на разные виды техники Упражнения на развитие чувства ритма и чувства размера.
Разучивание музыкальных произведений	Понятие мотива, фразы. Тип композиции (сонатная форма, полифония, вариационная форма, канон).	. Умение отобразить контраст в крупных классических формах Стиль исполнения, динамика, звукоизвлечение Характер и стиль современных авторов Повторение и разучивание новых оркестровых партий, пьес.. Упражнения на выносливость физическую и техническую при исполнении произведений
Чтение с листа		Подбор фрагментов известных песен. Запись на нотном стане. Чтение с листа произведений и оркестровых партий со знаками при ключе.
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы на концертах, зачётах, открытых уроках. Конкурсные прослушивания.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У учащихся:

- будет сформирован интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- будет сформировано ответственное отношение к делу;
- будет сформирован эстетический и музыкальный вкус;
- Будет сформирован опыт выступления на сцене.

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

- формирования навыка планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, так и в целом принципы ансамблевой работы.
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,

Предметные.

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания о ритмической опоре, основных видах синкоп;
- научатся основам чтения с листа;
- познакомятся с техникой безопасности при игре на инструменте;
- закрепят основы чтения с листа;
- будут знать запись на нотной бумаге;
- научатся выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня.
- познакомить с аппликатурной дисциплиной.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр»

6 год обучения (игра на инструменте, ансамбль)

Задачи 6 года обучения.

Обучающие:

- дать знание о ритмической опоре; основных видах синкоп;
- познакомить с техникой безопасности при игре на инструменте;
- закрепить знания о правильной посадке и постановке рук;
- дать знания о мажорных и минорных гаммах;
- закрепить основы чтения с листа;
- познакомить с аппликатурной дисциплиной;
- дать знания основных терминологий.

Развивающие:

- развить музыкальные способности и исполнительские навыки;
- развить исполнительство пьес с различным ладовым наклоном;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить память, внимание и чувство ритма;
- формировать умение выступать на сцене.

Воспитательные:

- привить интерес к музыке в целом и к музыкальным инструментам;
- воспитать целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели
- воспитать ответственное отношение к делу.

СОДЕРЖАНИЕ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Темы	Теория	Практика
Вводное занятие	Знакомство с программой 6 года обучения: цель и задачи. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.	Корректировка посадки и постановки рук на инструменте. Исполнение летней программы
Музыкальная теория	Повторение и закрепление теоретических знаний. Квинтовый круг. Построение аккордов с дополнительными ступенями +7,7,-9,9,11, 13.	Освоение аппликатуры аккордов с дополнительными ступенями - +7,7,-9,9,11, 13.
Знакомство с инструментом		
Технический комплекс (гаммы, упражнения, этюды)	Мажорные и минорные гаммы, их длинные и короткие арпеджио.	Работа над аккордовой техникой Игра аккордов в разных октавах Этюды на разные виды техники . Гаммы мажорные и минорные, арпеджио, аккорды, игра двойными нотами .
Разучивание музыкальных произведений		Игра оркестровых партий Самостоятельное применение рациональной аппликатуры, разучивание партий в разных темпах Ритмическая организованность .
Чтение с листа		Чтение с листа произведений и оркестровых партий со знаками при ключе. Умение применить рациональную аппликатуру
Итоговые зачеты, концерты и репетиционные занятия		Исполнение программы на концертах, зачётах, открытых уроках. Конкурсные прослушивания

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для реализации программы используется следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий,
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей «Джеммуз».

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий:

индивидуальные и групповые. Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных оркестров и исполнителей,
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов),
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов,
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ),
- компьютерные программы (Logic- pro - 9, Nuendo - 3),
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм Работы,
- групповой – организация работы по малым группам - партиям (от 3 до 5 человек),
- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем,
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

Используемые технологии: развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные.

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение, Тестирование, Контрольный опрос и другие	Диагностическая карта педагогического наблюдения, Система контрольных заданий, Учебные тесты, Собеседование, контрольные задания
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Система контрольных заданий Мероприятия, конкурсы, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	
Критерий оценки 3 Сформированность УУД (универсальных учебных действий)	3.1 Сформированность познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать, доказывать, умение устанавливать причинно- следственные связи)	Педагогическое наблюдение , анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения, анкеты уч-ся, опросные листы, рисуночные методики, игровые методики и другие
	3.2 Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		

Информационные источники:

Учебная литература – сборники пьес и песен известных исполнителей (клавиры).

Видеозаписи мастер классов ведущих исполнителей в этом жанре. Видео концертных выступлений.

Компьютерные обучающие программы.

Список литературы, рекомендованный для педагога.

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), М., 1978.
6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
7. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. I. М., 1980.
8. Джазовые и эстрадные композиции (дл фт.). Вып. II. М., 1981.
9. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
10. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
11. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
12. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1972.
13. Любимые эстрадные мелодии (для ф-но.) , 1982, 1983, 1984.
14. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. 1979.
15. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. 1983.
16. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 1983.
17. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм- гитар). М., 1983.
18. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары. (Сост. Манилов. 1980).
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.
20. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1984.
21. Попов С. Рок - импровизация. Изд. «Guifar College», 2003.
21. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология). 1984.
22. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.
23. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб. 2009
24. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика»
25. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1978.

Список наглядных и раздаточных материалов, рекомендованный для учащихся.

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002.
9. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
11. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
13. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
14. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.

Входной контроль 1го года обучения (вопросы с ответами)

№	Ф.И. учеников	Занимался (лась) ли когда-нибудь музыкой – какое время и где?	На каком музыкальном инструменте хочется научиться?	Нравится ли музыка и какая?	Есть ли время, место и инструмент для ежедневных занятий музыкой?	Можешь ли спеть что-нибудь?
1						
2						
3						

Промежуточный контроль за полугодие 1 год обучения. (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: нотная запись, длительности, паузы.	Вокальные данные: чистота интонирования.	Уровень освоения инструмента гамма, упражнения.	Коммуникабельность
1					
2					
3					

Промежуточный по итогам 1 года обучения.

№	Ф.И.	Знание теории: группировка, ключи, знаки альтерации.	Вокальные данные: интонирование ансамблевых партий.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы.	Коммуникабельность
1					
2					
3					

Входной контроль 2го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: группировка, ключи, знаки альтерации.	Вокальные данные : интонирование ансамблевых партий.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы.	Коммуникабельность .
1					
2					
3					

Промежуточный контроль 2го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: квинтовый круг.	Исполнение вокальных партий: интонирование ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле: звуковой баланс, ритмичность .
1					
2					
3					

Промежуточный по итогам 2 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Исполнение ансамблевых партий, двухголосье .	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Адаптация в коллективе .
1					
2					
3					

Входной контроль 3го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Вокальные данные: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Коммуникабельность.
1					
2					
3					

Промежуточный контроль 3го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Исполнение вокальных партий: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле. Ритмический и динамический ансамбли.
1					
2					
3					

Контроль по итогам 3 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: за весь период обучения.	Исполнение ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня.	Адаптация в коллективе.
1					
2					
3					

Входной контроль 4 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Вокальные данные: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы, ансамблевые и оркестровые партии.	Коммуникабельность.
1					
2					
3					

Промежуточный контроль 4 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: Квинтовый круг, параллельные тональности.	Исполнение вокальных партий: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые и оркестровые партии.	Работа в ансамбле. Ритмический и динамический ансамбли.
1					
2					
3					

Контроль по итогам 4 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: за весь период обучения.	Исполнение ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня.	Адаптация в коллективе.
1					
2					
3					

Входной контроль 5 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: Параллельные тональности.	Вокальные данные: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Коммуникабельность.
1					
2					
3					

Промежуточный контроль 5 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: Лады народной музыки.	Исполнение вокальных партий: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле. Ритмический и динамический ансамбли.
1					
2					
3					

Контроль по итогам 5 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: за весь период обучения.	Исполнение ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня.	Адаптация в коллективе.
1					
2					
3					

Входной контроль 6 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: Лады народной музыки.	Вокальные данные: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Коммуникабельность.
1					
2					
3					

Промежуточный контроль бго года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: Лады народной музыки. Использование их в импровизации. Аккорды с дополнительными ступенями.	Исполнение вокальных партий: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле. Ритмический и динамический ансамбли.
1					
2					
3					

Контроль по итогам 6 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: за весь период обучения.	Исполнение ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня.	Адаптация в коллективе.
1					
2					
3					