



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АКУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет

**Разработчик: Галевский Сергей Степанович,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Акустический ансамбль» *художественной направленности*.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 8-17 лет.

Программа «Акустический ансамбль» является важным звеном в системе комплексного воспитания исполнителя-гитариста. Ансамблевая игра расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани произведения, активизирует фантазию и творческое начало, повышает чувство ответственности.

Актуальность программы. Все большую популярность в нашей стране завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы и дома детского творчества.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле. Занятия детей в ансамбле укрепляют слух и самоконтроль, развивают ритмическое чувство, помогают развитию тембрового слуха, активизируют фантазию, вызывают живой интерес обучающихся к занятиям, формируют навыки синхронного исполнения, приобщают детей к коллективному творчеству.

Игра в ансамбле помогает ребёнку преодолеть некоторые индивидуальные недостатки: неумение держать темп, точнее исполнять ритмический рисунок, помогает сделать его игру более уверенной, яркой.

Актуальность программы заключается в том, что обучение ансамблевому музицированию способствует развитию познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающегося в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры в ансамбле формируется комплекс знаний по истории возникновения жанра исполняемых произведений, его особенностях и музыкальной культуры в целом.

Коллективные выступления на концертах, конкурсах сплачивают ребят, увлекают их одним делом, а концертная программа заинтересовывает их и повышает ответственность каждого за исполнение произведения.

В гитарном ансамбле каждый исполнитель может найти своё место, независимо от уровня его музыкальных способностей. Партия ребёнка может быть совсем простой, но важно само его участие в сотворчестве.

Особое значение в развитии участников коллектива как музыкантов играет репертуар. В репертуар ансамбля входит музыка самых разных стилей, жанров, сочинения многих композиторов.

Рекомендуется давать доступные произведения для ансамблевой игры, в которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а всё внимание направлено на художественные цели. Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Публичное выступление – важная составная часть учебной и воспитательной работы, которая стимулирует и повышает результативность обучения, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса к занятиям.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Коллективное музыкальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Уровень освоения программы – *общекультурный*.

Объем и срок освоения программы: 216 часов, срок освоения - 2 года.

1 год обучения – 72 час, 2 год обучения – 144 часа.

Цель и задачи программы.

Цель программы – обучение навыкам ансамблевого исполнительства и, как итог, формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, расширение музыкального кругозора, формирование общей культуры учащихся, воспитание личности ребенка средствами музыки.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- обучить комплексу знаний и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить выстраивать звуковой баланс между голосами ансамбля;
- обучить навыкам чтения с листа в ансамбле;
- обучить навыкам самостоятельной работы.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать трудолюбие, терпение, выдержку, усидчивость, аккуратность;
- формировать уверенность в себе и в своих силах;
- воспитывать чувство ответственности за результат совместного творчества;
- способствовать решению коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного исполнения.)

Развивающие (метапредметные):

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие артистизма, эмоциональности и музыкальности;
- способствовать расширению музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Предметные результаты освоения программы

Личностные:

у учащихся:

- сформированы трудолюбие, терпение, выдержка, усидчивость, аккуратность;
- сформировано чувство ответственности за результат совместного творчества;
- сформирована уверенность в себе;

Метапредметные:

- овладеют умением коллективного творчества;
- научатся публично выступать;
- разовьют артистизм, эмоциональность и музыкальность.

Предметные

- овладеют знаниями и исполнительскими навыками, необходимыми для ансамблевого музицирования;
- научатся выстраивать звуковой баланс между голосами;
- освоят навыки чтения с листа в ансамбле;
- научатся работать самостоятельно.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, доступную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очной и дистанционной) форме обучения.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством отправки видеозаданий и получения обратной связи.

Условия набора в коллектив.

Набор в коллектив осуществляется педагогом после оценки исполнительского и теоретического уровня подготовки (ребенок занимался или занимается в музыкальной школе или индивидуально с другим педагогом), может быть зачислен в группу 1 или 2 года обучения. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию 8-17 лет, обязательно наличие базовых данных. Преимущественным правом на зачисление являются дети, освоившие программу «ВИА».

Условия формирования групп:

Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с техническим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

Количество обучающихся в группе:

1 год – не менее 15 человек

2 год – не менее 12 человек

Особенности организации образовательного процесса –

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. **Способы обучения** строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств обучаемых.

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом ансамбля с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВКонтакте.(группа созданная педагогом (вставить ссылку)

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: сводная репетиция, работа по партиям, по подгруппам, индивидуальная работа.

практическое занятие, игра, зачет, конкурсы, экскурсии, беседа, открытое занятие, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций);
- практический (тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися партий).

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое оснащение: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Барабанная установка.
2. Бас-гитара.
3. Электро-гитара – 2 шт.
4. Синтезатор.
5. Микшерный пульт.
6. Комплект коммутационных проводов с необходимыми разъемами.
7. Микрофоны со стойками.
8. Акустические активные системы номиналом 1000Вт. - 2шт.
9. Комбоусилитель басовый номиналом 100Вт.
10. Комбоусилитель гитарный номиналом 100Вт. – 2 шт.

Материально-техническое обеспечение программы в режиме дистанционного обучения:

1. Персональный компьютер с доступом в глобальную компьютерную сеть интернет
2. Наличие установленных DAW (Cubase, Image-line Fruity Loops, BandLab, Soundation)
3. Веб-камера и микрофон

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вокально-ансамблевая работа	14	2	12	Входной контроль
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония	18	8	10	Опрос, наблюдение
3.	Ансамбль	18	2	16	Промежуточный контроль
4.	Основы сценического движения и ритмики	16	2	14	Творческие задания
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	4	4		Наблюдение
6.	Итоговое занятие.	2		2	Концерт
Итого		72	18	54	

Учебный план 2 года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вокально-ансамблевая подготовка.	14	3	11	Входной контроль
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	27	27		Опрос, тестовые задания
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации)	133		133	Анализ исполненных произведений
4.	Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал	40	16	24	Творческая работа
5.	Итоговое занятие	2		2	Концерт
Итого		216	46	170	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Акустический ансамбль»

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить учащихся с образовательными и социокультурными ресурсами города, позволяющими более глубоко и основательно узнать историю, традиции отечественной и мировой культуры;
- формировать у учащихся начальные знания с теорией музыки, знания об инструменте, практическое освоение его;
- представлять о том, как создаётся музыкальное произведение;
- умение определять составляющие стили.

Развивающие:

- развитие у учащихся аналитических способностей, логического мышления, креативности;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, чувствуя свою

востребованность;

- развитие у учащихся критического мышления, внимания, памяти.

Воспитывающие:

- воспитание у современных учащихся уважения к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурной толерантности)

- стимулирование познавательной активности учащихся, формирование у них стойкого интереса к активным формам познавательного досуга;

- формирование у учащихся способов конструктивного взаимодействия в группе, организаторских способностей, культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)

В процессе обучения воспитываются такие качества как усидчивость как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

Планируемые результаты:

Личностные результаты освоения программы

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы:

- основы культурного межличностного общения;

- умения соотносить свои действия с действиями сверстников, умения ставить интересы общего, совместного дела (творческого проекта) выше личных, эгоистических интересов;

Метапредметные результаты освоения программы

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся приобретут способности к:

- принятию решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов;

- планированию мероприятий своей и коллективной досуговой деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся должны научиться:

- принимать на себя роль руководителя коллектива.

- организовывать проведение репетиций (план репетиции).

Регулятивные Универсальные учебные действия

Учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественных местах (в том числе в музее, зрительном зале и за кулисами во время выступления, соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;

- осознать свои роли в командной работе;

подчиняться правилам коллективной дисциплины.

- выучивать и четко выполнять свою функцию (играть свою партию).

Особенности каждого года обучения

1й год – зачастую переоценка своих исполнительских возможностей.

2й год – адекватность, склонность к творческому поиску.

Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вокально-ансамблевая работа.

Теория.

Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практика.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

Самостоятельная работа:

Разбор партий и вокальных упражнений по теме занятия.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теория.

Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Изучение нового материала:

Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции.

Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практика.

Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями, а усложнённой ритмической фигурации-триоли, пунктирный ритм, другие сочинения. Гармонизация мелодии.

Аккордовая гармонизация.

Самостоятельная работа:

Выполнение упражнений по сольфеджио.

Тема 3. Ансамбль.

Теория.

Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом.

Практика.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.

Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).

Изучение ритмов (стилей), наиболее распространённой в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевкина выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двухголосия и трёхголосия. Пение интервалами. Пение аккордов.

Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах I-V-V-I ступеней.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Самостоятельная работа:

Самостоятельный разбор партий и ансамбля

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теория.

Появление джаза. (Родина джаза, истоки). Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

Значение ритма (стилистики) в современной музыке.

Элементы

классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов. Появление рока.

Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока.

Практика.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен

Миллер. Свинг. Би-боп. Кантри. Чак Берри, Мамас энд Панас, Мадди Ват

Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), Рика Вандер Линденен, Свингл Спигерс

(произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна. Ес, Пинк-фloyd, Кинг Кримсон.

Джаз-рок группы: «Арсенал», «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

Самостоятельная работа:

Изучение истории музыки.

Тема 5. Основы сценического движения и ритмики.

Теория.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 12/8). Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практика.

Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой».

Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).
Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением. Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки.
Упражнения на двигательную координацию во время исполнения.

Самостоятельная работа:

Самостоятельное выполнение упражнений на развитие ритмики

6. Итоговое занятие.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

у учащихся:

- сформированы трудолюбие, терпение, выдержка, усидчивость, аккуратность;
- сформирована уверенность в себе.

Метапредметные:

- овладеют умением коллективного творчества;
- научатся публично выступать.

Предметные

- овладеют знаниями по теории музыки, музыкальной грамоты, нотной записи, строю инструментов, определению тональности, гаммы:
- научатся разбирать свою партию;
- овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами.;
- научатся работать самостоятельно.

К концу первого года обучения ученик должен:

должен владеть навыками ансамблевой игры : ритма, темпа, четкого исполнения своей партии, получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения, основами создания электронной музыки на платформах ПК.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Акустический ансамбль»
2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Вторая ступень обучения - устоявшиеся коллективы, имеющие опыт совместной работы и творчества, знакомые с принципами создания музыкальных произведений, аранжировки и достаточного исполнительского уровня для их реализации.

Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к художественному творчеству, склонных к эстетическому восприятию окружающего мира, а также имеющих способности к изучению навыков игры на инструменте.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить создавать аранжировки;
- формировать у учащихся знания теории музыки, знания об инструменте, практическое освоение его;
- учить работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки по сценическому движению, многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров;
- научить аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные произведения;
- представлять о том, как создаётся музыкальное произведение;
- умение определять составляющие стиля.

Развивающие:

- развитие у учащихся аналитических способностей, логического мышления, креативности;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, чувствуя свою востребованность;
- развитие у учащихся критического мышления, внимания, памяти.

Воспитывающие:

- воспитание у современных учащихся уважения к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурной толерантности)
- стимулирование познавательной активности учащихся, формирование у них стойкого интереса к активным формам познавательного досуга;
- формирование у учащихся способов конструктивного взаимодействия в группе, организаторских способностей, культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)

Содержание программы

Второй год обучения

Тема 1. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теория.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практика.

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек

Аккордов с закрытым ртом и на слоги по слогам. Работа над эпизодическим трёхголосием.

Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на

инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Самостоятельная работа:

Разбор партий и вокальных упражнений по теме занятия.

Тема 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теория.

Повторение и закрепление музыкального теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала: Строение мелодии. Методический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практика.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линейная импровизация (сочинение новой методической темы).

Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.

Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка. Секвенции. Диатонические и хроматические. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятие правильности домашней самостоятельной работы с фонограммой.

Основные музыкальные формы.

Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма

«Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы. Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Самостоятельная работа:

Самостоятельная работа с фонограммой, выданной педагогом.

Разбор партий и вокальных упражнений по теме занятия.

Тема 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)

Теория.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.

Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практика.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа:

Чтение нот (выданных партий) с листа.

4. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.

Теория. Репертуар как важный фактор успеха в ансамбле. Как правильно подобрать репертуар.

Каких мы знаем исполнителей. Аранжировка в репертуаре. Написание в музыкальных редакторах.

Практика. Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Работа в музыкальных редакторах.

5. Итоговое занятие.

Практика.

Концерт учащихся. Подведение итогов года.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

у учащихся:

- сформированы трудолюбие, терпение, выдержка, усидчивость, аккуратность;
- сформирована уверенность в себе.

Метапредметные:

- овладеют умением коллективного творчества;
- научатся публично выступать.

Предметные

- научатся создавать сложные аранжировки; постоянно работать над повышением исполнительского уровня;

- получают навыки по сценодвижению, многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров;
- научатся аккомпанировать, интонировать;
- научатся создавать музыкальные произведения, аранжировать,
- будут иметь понятие о началах саунд-дизайна.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для реализации программы используется следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей «Джеммуз».

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые.

Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Используемые технологии: развивающее обучение, здоровье, сберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные, дистанционные образовательные технологии.

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Классика темы вписать номера тем.. 1-20 темы 44-55	очно		Нотная литература, хоровые партитуры	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно		Добавить ссылки на материалы или написать что используете при проведении занятия по классике или Приложение 1 к программе, приложение 2 к программе. Знакомство с творчеством композиторов https://youtu.be/huu-nir6RNw-	Объяснение материала при помощи ZOOM ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа			Изучение материала по ссылке <u>добавить</u> ссылки на самостоятельное изучение ресурсов
Раздел 2 Народная Темы: 21-43 и 56.	очно			
	дистанционно			
	Самостоятельная			

	ая работа			
Раздел 3 Современна я Темы:57-71	очно			
	дистанционно			
	Самостоятельн ая работа			

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей
 - специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов)
 - видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов
 - аудиозаписи (кассеты, диски известных школ)
 - компьютерные программы (Cubase, Fruity Loops, Soundation, BandLab)
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
 - групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек)
 - коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
 - коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.
 - самостоятельная творческая работа по написанию собственного материала
- программы «ВИА»**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2, Л., Музыка, 1973.
2. Багадуров В. А. Воспитание детского голоса. Изд. АПН РСФСР 1953.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1982.
4. Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми дошкольного возраста. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Л., 1988.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966, № 6.
6. Грин К. Н. Маски и сказки. ДИО. Редактор.
7. Гринштейн К. Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Л., Палестра, 1991.
8. Детский голос под редакцией В. Шацкой., Педагогика, 1970.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1976.
10. Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М., Музыка, 1981.
11. Ильин В. П. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. Л., 1987.
12. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.,МП РСФСР, 1982.
13. Кеериг О. П. Организация детской учебно-воспитательной работы в детском самостоятельном коллективе. Методические рекомендации. Л., 1983.
14. Кеериг О. П. Детский хор. Л., 1991.
15. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
16. Кустов Ю. П., Чабанный В.Ф. Управление самостоятельным хоровым коллективом. Л., 1984.
17. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. М-Л., Музгиз, 1939.

18. Максимов А. И., Тумакова Г. А. Учите играя. М., 1983.
19. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1967.
20. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М., Музыка, 1985.
21. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1981.
22. Программа средней общеобразовательной школы. Музыка. 1-3 классы. М., Музыка, 2001.
23. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В. Г. Соколова. М., Музыка, 1981.
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л., 1970.
25. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. М., 1981.
26. Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. В книге «Музыкальное воспитание в СССР». Вып. 1, 1978.
27. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М., Музыка, 1979.
28. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Часть 1. , М., 1995.
29. Струве Г. А. Музыка для всех. М., Молодая гвардия, 1978.
30. Стулова Г. П. К вопросу о работе голосового аппарата у детей в пении. В сборнике «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников». МГПИ им. В. И. Ленина, М., 1982.
31. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Вып. № 15, М., Музыка, 1982.
32. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. В книге «Проблемы музыкальных различий». М., 1961.
33. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1944.
34. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. 1978.

Литература для детей:

1. Л. Баренбойм «Путь к музицированию».
2. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».
3. Е. Полянова «Жили – были Трали – Вали».

Дополнительный репертуар

Народные песни

1. «А я по лугу» русская народная песня
2. « Ай, на горе дуб, дуб» русская народная песня
3. «Андрей-воробей» русская народная песня
4. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня
5. «Блины» русская народная песня
6. «В сыром бору тропина» русская народная песня
7. «В темном лесе» русская народная песня
8. « Вновь солнышко смеется» английская народная песня
9. «В Авиньоне на мосту» английская народная песня
10. «Во поле береза» русская народная песня
11. «Веснянка» украинская народная песня
12. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня
13. «Вот волынки заиграли» чешская народная песня
14. «Висла» польская народная песня
15. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
16. «Гусята» немецкая народная песня
17. «Дома ль воробей?» русская народная песня
18. «Донцы-молодцы» русская народная песня
19. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня
20. «Как на тоненький ледок» русская народная песня
21. «Как пошли наши подружки» русская народная песня
22. «Как у наших у ворот» русская народная песня
23. «Камертон» шведская народная песня
24. «Кукушка» швейцарская народная песня
25. «Милый мой хоровод» русская народная песня
26. «Мы песней солнышко разбудим» польская народная песня

27. «На зеленом лугу» русская народная песня
28. «На горе-то калина» русская народная песня
29. «Ой, по-над Волгой» русская народная песня
30. «Песик» испанская народная песня
31. «Песенка-путаница» немецкая народная песня
32. «Пойду ль я, выйду ль я, да» русская народная песня
33. «Пастушья песня» французская народная песня
34. «Среди долины ровныя» русская народная песня
35. «Сел комарик на дубочек» русская народная песня
36. «Солнышко вставало» английская народная песня
37. «Сапожник» немецкая народная песня
38. «Рак бездельник» болгарская народная песня
39. «Ходила младешенька» русская народная песня
40. «Я с комариком плясала» русская народная песня

Произведения композиторов – классиков

1. Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
3. Аренский «Там, вдали, за рекой»
4. Бах «За рекою старый дом»
5. Бетховен «Домовой»
6. Бетховен «Малиновка»
7. Бетховен «Домовой»
8. Брамс «Божья коровка»
9. Брамс «Колыбельная»
10. Калинин «Звездочки»
11. Калинин «Киска»
12. Калинин «Козел»
13. Калинин «Колыбельная»
14. Калинин «Мишка»
15. Калинин «Солнышко»
16. Калинин «Тень-тень»
17. Кюи «Мыльные пузыри»
18. Кюи «Осень»
19. Кюи «Под липами»
20. Лядов «Дождик-дождик»
21. Лядов «Забавная»
22. Лядов «Колыбельная»
23. Лядов «Мороз»
24. Лядов «Сказочка»
25. Моцарт «Весенняя»
26. Чайковский «Осень»
27. Чайковский «Неаполитанская песенка»
28. Чайковский «Старинная французская песенка»

Современные песни

1. Адлер «Тишина»
2. Арутюнов «Карабас и тарантас»
3. Бойко «Небылицы»
4. Бойко «На лошадке»
5. Гаврилов «Зеленые ботинки»
6. Дубравин «Дождливая песенка»
7. Жилинский «У нас в квартире весело»
8. Мартынов «Индийский слон»
9. Добрынин «Десять птичек»
10. Новиков «Учил Суворов»
11. Попатенко «Урок»
12. Пятигорский «О чем грустят кораблики?»
13. Пятигорский «Куда садится солнце»

14. Пятигорский «О чем грустят кораблики»

Список литературы для детей.

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить. _ СПб., 2002.
3. Металлиди Ж.. Перцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
6. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы, используемые при определении результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание
- зачёты
- информационная таблица результативности.
- творческие задания на создание мелодий, гармоний, написание аранжировок

Формы подведения итогов реализации программы.

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие **формы:**

- входной контроль,(предварительный)
- беседа-опрос;
- тестовые задания,
- презентация;
- текущий,(проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения)
- промежуточный, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимся отдельных разделов учебного плана)
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме защиты (презентации) проектной работы
- открытые занятия,
- зачеты.
- отчётные концерты,
- фестивали,
- конкурсы.

Открытые занятия и зачёты проводятся два раза в полугодие.

Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие при участии и оценке педагогов музыкального отдела.

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. **входной контроль**, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут спеть небольшую песенку от разных звуков с сопровождением инструмента, отстучать несложный ритмический рисунок, «потанцевать» под музыку. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **промежуточный**, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала). Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце первого полугодия – концерт «Новогоднее приношение» в форме музыкально-поэтической композиции и выступления юных пианистов. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль. По сложившейся традиции итоговый концерт проходит в Центральной детской библиотеке им. С. Михалкова Курортного района в форме музыкально-поэтической композиции определенной тематики с участием юных пианистов.

Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта « Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (карта наблюдений) (входная диагностика учащихся 1 года обучения)

Название программы, год обучения: « _____»

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал
		Входной контроль.	промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль	промежуточный	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
12														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

Входной контроль (диагностика) проводится по формам педагога в форме прослушивания. Результаты заносятся

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,	Диагностическая карта педагогического наблюдения, Система контрольных заданий, Учебные тесты, Собеседование, контрольные задания
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе	Тестирование,	
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности	Контрольный опрос и другие	
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Система контрольных заданий Мероприятия, конкурсы, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	

Критерий оценки 3 Сформированность УУД(универсальных учебных действий)	3.1Сформированность познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать, доказывать, умение устанавливать причинно- следственные связи)	Педагогическое наблюдение , анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения, анкеты уч-ся, опросные листы, рисуночные методики, игровые методики и другие
	3.2Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		