



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АКУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ. КОНЦЕРТНЫЙ СОСТАВ»**

**Срок освоения: 3 года**  
**Возраст обучающихся: 10 – 18 лет**

**Разработчик: Галевский Сергей Степанович,  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Акустический ансамбль. Концертный состав» *художественной* направленности и ориентирована на развитие творческих способностей детей в области музыкального искусства, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования

**Адресат программы.** Программа предназначена обучающимся от 10 до 18 лет., увлекающихся игре на музыкальных инструментах, с успехом окончивших дополнительную общеразвивающую программу «Акустический ансамбль».

**Актуальность программы.** Предмет «Акустический ансамбль. Концертный состав» является важным звеном в системе комплексного воспитания исполнителя-гитариста. Ансамблевая игра расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани произведения, активизирует фантазию и творческое начало, повышает чувство ответственности.

Ансамблевая игра, основанная главным образом на интуиции и понимании партнеров, приближает его участников к оркестровому исполнительству, развивает у учащихся ряд профессиональных качеств: ощущение единого темпа, ритмической и штриховой точности, слаженности, синхронности, способствует развитию «распластанного» слуха, дающего возможность исполнителю слышать всю фактуру произведения, дисциплинирует, учит жить и творить в коллективе, воспитывает волю и самообладание – качества, важные для каждого музыканта, но еще в большей мере необходимые играющему в ансамбле, где каждый участник должен научиться управлять своими эмоциями, настроением. Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен и использовать его можно в самом разном переложении.

Репертуарный список включает произведения различных стилей. Одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения – именно эти требования являются необходимыми для совместного музицирования. Игра в ансамбле требует от учащихся и умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего периода обучения.

Именно в процессе ансамблевой игры со всей полнотой проявляются основные принципы развивающего обучения. Нельзя не сказать и как важен творческий контакт между педагогом и учеником. И именно ансамблевое исполнение идеальное средство для этого. С первых шагов надо рассматривать ансамблевую игру как форму творческого музицирования.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Занятия по программе «Акустический ансамбль. Концертный состав» дают учащимся возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с различными музыкальными стилями и жанрами. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно необходимые навыки общения в коллективе. Делая одно общее дело, ансамбль состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для коллектива. А при должном усердии каждая личность может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревнования), а стало быть, является социально значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки в различных стилях и жанрах.

Именно для того, чтобы каждый обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками инструментального исполнительства, реализовать себя в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние посредством игры на

гитаре, разработана данная программа.

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Объем и срок освоения программы: 216 часов, срок освоения - 3 года.**

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 72 часа;
- 3 год обучения – 72 часа.

**Цель программы:**

Создать условия для развития творческих способностей учащегося посредством приобретения специальных музыкальных знаний и умений через обучение его игре на гитаре в ансамбле.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить начальным навыкам ансамблевого музицирования;
- ознакомить с составом ансамбля гитаристов;
- обучить гитарным техническим приемам и навыкам.

*Развивающие:*

- развить навыки коллективного творчества;
- развить у учащихся внимание, музыкальный слух, чувство ритма;
- развить навыки самостоятельной работы, умение делать выводы и работать над ошибками;
- развить эмоциональность, память, мышление;
- разовьют артистизм, желание выступать на сцене.

*Воспитательные:*

- расширить музыкальный кругозор;
- привить хороший музыкальный вкус;
- воспитать навыки совместного музицирования и творческого общения;
- развить личные качества учащихся: самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- выявлять одарённых учащихся, создавать условия для реализации и совершенствования их потенциала.

**Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:**

*Личностные:*

- расширят музыкальный кругозор;
- разовьют музыкальный вкус;
- воспитают навыки совместного музицирования;
- разовьют артистизм и желание выступать на сцене;
- разовьют музыкальный слух и чувство ритма.

*Метапредметные:*

- разовьют навыки самостоятельной работы, умение делать выводы и работать над ошибками;
- Разовьют память, эмоциональность и мышление;
- научатся работать в коллективе, слушать друг друга.

*Предметные:*

- научатся начальным навыкам игры составом ансамбля;
- обучатся гитарным техническим приемам и навыкам.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Обучение по программе осуществляется на русском языке.**

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы.**

Программой предусмотрено самостоятельная работа учащихся.

При определённых условиях, возможно дистанционное обучение детей, с использованием платформы «Сферум». Возможно использование дистанционного обучения, в качестве заданий. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Условия набора в коллектив.**

В коллектив принимаются девочки и мальчики по желанию, обязательно наличие базовых данных. Преимущественным правом на зачисление являются дети, освоившие программу «ВИА».

### **Условия формирования групп.**

Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, а также с одаренными детьми. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания.

Допускается зачисление в группы в течение учебного года. Списочный состав групп формируется в соответствии с техническим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

**Количество обучающихся в группе.** В группе первого года обучения – 15 человек, второго обучения – 12, третьего года обучения – 10. и последующего года не менее 15.

На занятиях по подгруппам 2-3 человека, возможны отработки партий, а также возможны индивидуальные занятия с одаренными детьми.

### **Формы организации занятий.**

Программой предусмотрено как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты, участие в конкурсах, и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

*Формы проведения занятий:* учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности используются разные формы организации занятий.

**фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (сводная репетиция, показ, объяснение и т.п.);

**коллективная (ансамблевая):** организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт)

**групповая:** (по подгруппам) организация работы занятия включают в себя следующие разделы: концертные выступления, слушание музыки, работа над репертуаром.

(в парах и трио, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

**индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков (партий);

Подгрупповые занятия проводятся по партиям.

Возможны *внеаудиторные* занятия: выезды на концерты, конкурсы.

### **Материально-техническое оснащение.**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Требования к кабинету:**

Кабинет площадью не менее 12 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам.

#### **Оборудование и оснащение**

Фортепиано – 1;

Гитары- 4 шт;

Подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;

Нотная литература;

Книги по музыке, справочные издания;

Видео- и аудиозаписи (CD, DVD, MP3 и т.д.)

Техническое оборудование для прослушивания музыкальных записей.

### Учебный план 1 год обучения

	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Подбор репертуара на учебный год	1	1	-
2.	Игра в ансамбле	10	-	10
3.	Слушание музыки, беседа	4	4	-
4.	Работа над техникой: основы аппликатуры, работа над игровыми приёмами	24	2	22
5.	Работа над репертуаром: разбор, динамические и темповые характеристики музыкального произведения.	27	3	24
6.	Концертные выступления.	4	-	4
7.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов в год:		72	10	62

### Учебный план 2 год обучения

	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Подбор репертуара на учебный год	2	2	-
2.	Игра в ансамбле с педагогом и в ансамбле с учащимися разных классов	20	-	20
3.	Слушание музыки, беседа	2	2	-
4.	Работа над техникой: основы аппликатуры, работа над игровыми приёмами	24	6	18
5.	Работа над репертуаром: разбор, динамические и темповые характеристики музыкального произведения.	18	-	18
6.	Концертные выступления.	4	-	4
7.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов в год:		72	10	62

### Учебный план 3 год обучения

	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Подбор репертуара на учебный год	2	2	-
2.	Игра в ансамбле с педагогом и в ансамбле с учащимися разных классов	20	-	20
3.	Слушание музыки, беседа	2	2	-
4.	Работа над техникой: основы аппликатуры, работа над игровыми приёмами	24	6	18
5.	Работа над репертуаром: разбор, динамические и темповые характеристики музыкального произведения.	18	-	18
6.	Концертные выступления.	4	-	4
7.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов в год:		72	10	62

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Акустический ансамбль. Концертный состав»**  
**1 год обучения**

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить начальным навыкам ансамблевого музицирования;
- ознакомить с составом ансамбля гитаристов;
- обучить гитарным техническим приемам и навыкам.

*Развивающие:*

- развить навыки коллективного творчества;
- развить у учащихся внимание, музыкальный слух, чувство ритма;
- развить навыки самостоятельной работы, умение делать выводы и работать над ошибками;
- развить эмоциональность, память, мышление;
- разовьют артистизм, желание выступать на сцене.

*Воспитательные:*

- расширить музыкальный кругозор;
- привить хороший музыкальный вкус;
- воспитать навыки совместного музицирования и творческого общения;
- развить личные качества учащихся: самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- выявлять одарённых учащихся, создавать условия для реализации и совершенствования их потенциала.

**Содержание первого года обучения**

1. Вводное занятие. Подбор репертуара на учебный год.

*Теория.* Знакомство с задачами 1 года обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Что такое репертуар, как он строится. Подбор репертуара на учебный год.

2. Игра в ансамбле.

*Практика.* Игра в ансамбле с педагогом и в ансамбле с учащимися разных классов.

Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

3. Слушание музыки, беседа

*Теория.* Частичное привлечение нового музыкального материала инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности современного общества.

4. Работа над техникой: основы аппликатуры, работа над игровыми приёмами.

*Теория.* Аппликатура. Игровые приёмы.

*Практика.* Многократное повторение аккорда. Многократное перемещение между аккордами. Игра под метроном. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме. Изучение партий инструментов наизусть. Разучивание нот произведений, разучивание своей партии.

5. Работа над репертуаром: разбор, динамические и темповые характеристики музыкального произведения.

*Теория.* Репертуар и его особенности. Характеристики музыкальных произведений. Динамические и темповые характеристики.

*Практика.* Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Индивидуальные особенности. Сводные репетиции.

6. Концертные выступления.

*Практика.* Сводные репетиции. Выступление на концертах.

## 7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Концерт обучающихся, анализ выступления.

**Планируемые результаты**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

*Личностные:*

- расширят музыкальный кругозор;
- разовьют музыкальный вкус;
- воспитают навыки совместного музицирования;
- разовьют артистизм и желание выступать на сцене;
- разовьют музыкальный слух и чувство ритма.

*Метапредметные:*

- разовьют навыки самостоятельной работы, умение делать выводы и работать над ошибками;
- Разовьют память, эмоциональность и мышление;
- научатся работать в коллективе, слушать друг друга.

*Предметные:*

- научатся начальным навыкам игры составом ансамбля;
- обучатся гитарным техническим приемам и навыкам.

За первый год обучения учащийся должен научиться исполнению музыкальных произведений простой формы в ансамбле с педагогом. Усвоить основы игры в ансамбле - умение слушать, выдерживать единство метроритма, синхронность с партнером начала и окончания произведения.

Вырабатываются начальные навыки умения играть без остановок, а также умение подхватить свою партию с любого такта.

Знакомство с произведениями разных жанров и направлений.

### **Примерный репертуарный список произведений первого года обучения**

- «Ой, да ты, калинушка» р.н.п. обр. Холминова. Для трио гитар
- Аноним «Сарабанда» (трио)
- Кригер «Менуэт» (дуэт)
- Кригер «Буре» (дуэт)
- Телеман «Менуэт» (трио)
- И.С.Бах «Хорал» (трио)
- Шуман «Маленькая пьеска» (дуэт)
- Паркениг «Два дуэта»
- Пьесы из сборника «Танцы и пьесы времени Барокко» для трехгитар
- «В низенькой светелке» р.н.п. обр. Иванова-Крамского (трио)
- «Ты поди, моя коровушка, домой» р.н.п. обр. Иванова-Крамского(трио)
- В.Козлов «Марш Гулливера» (дуэт)
- В.Козлов «Бумажный кораблик ручеек» (дуэт)
- В.Козлов «Старая шарманка» (дуэт)
- Н.Соколова «Осень» (дуэт)
- Н.Соколова «Нарисую кошкин дом» (дуэт)
- Н.Соколова «Самый интересный сон» (дуэт)
- А.Франкин «Танец» (дуэт)



- Дюарт «Ковбои» (дуэт)
- Дюарт «Индейцы» (дуэт)

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Акустический ансамбль. Концертный состав»**  
**2 год обучения**

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить начальным навыкам ансамблевого музицирования;
- ознакомить с составом ансамбля гитаристов;
- обучить гитарным техническим приемам и навыкам.

*Развивающие:*

- развить навыки коллективного творчества;
- развить у учащихся внимание, музыкальный слух, чувство ритма;
- развить навыки самостоятельной работы, умение делать выводы и работать над ошибками;
- развить эмоциональность, память, мышление;
- разовьют артистизм, желание выступать на сцене.

*Воспитательные:*

- расширить музыкальный кругозор;
- привить хороший музыкальный вкус;
- воспитать навыки совместного музицирования и творческого общения;
- развить личные качества учащихся: самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- выявлять одарённых учащихся, создавать условия для реализации и совершенствования их потенциала.

**Содержание второго года обучения**

1. Вводное занятие. Подбор репертуара на учебный год.

*Теория.* Знакомство с задачами 2 года обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Что такое репертуар, как он строится. Подбор репертуара на учебный год.

2. Игра в ансамбле с педагогом и в ансамбле с учащимися разных классов.

*Практика.* Игра в ансамбле с педагогом и в ансамбле с учащимися разных классов.

Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

3. Слушание музыки, беседа

*Теория.* Частичное привлечение нового музыкального материала инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности современного общества.

4. Работа над техникой: основы аппликатуры, работа над игровыми приёмами.

*Теория.* Аппликатура. Игровые приемы.

*Практика.* Многократное повторение аккорда. Многократное перемещение между аккордами. Игра под метроном. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме. Изучение партий инструментов наизусть. Разучивание нот произведений, разучивание своей партии.

5. Работа над репертуаром: разбор, динамические и темповые характеристики музыкального произведения.

*Теория.* Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Индивидуальные особенности.

*Практика.* Разбор репертуара, динамических нюансов исполнения. Сводные репетиции.

6. Концертные выступления.

*Практика.* Сводные репетиции. Выступление на концертах.

7. Итоговое занятие.

*Практика.* Подведение итогов года. Концерт обучающихся, анализ выступления.

**Планируемые результаты,** получаемые учащимися в результате освоения программы:

*Личностные:*

- расширяют музыкальный кругозор;
- разовьют музыкальный вкус;
- воспитают навыки совместного музицирования;
- разовьют артистизм и желание выступать на сцене;
- разовьют музыкальный слух и чувство ритма.

*Метапредметные:*

- разовьют навыки самостоятельной работы, умение делать выводы и работать над ошибками;
- Разовьют память, эмоциональность и мышление;
- научатся работать в коллективе, слушать друг друга.

*Предметные:*

- научатся начальным навыкам игры составом ансамбля;
- обучатся гитарным техническим приемам и навыкам.

За второй год обучения учащийся должен научиться исполнению музыкальных произведений как в ансамбле с педагогом, так и в ансамбле с учащимися старших и младших классов. Совершенствовать основы игры в ансамбле - умение слушать, выдерживать единство метроритма, штрихов, кульминационных моментов, синхронность с партнером начала и окончания произведения. Вырабатываются навыки умения играть без остановок, а также умение подхватить свою партию с любого такта.

Знакомство с произведениями разных жанров и направлений, в том числе с полифонией.

#### **Примерный репертуарный список произведений второго года обучения**

- Р.н.п. «Чой-то звон» обр.Калинина (трио)
- Итальянская нар.песня «Санта Лючия» обр.Калинина (трио)
- О.Зубченко «Прелюд-Мимолетность» (дуэт)
- Стинг «Святой Агнец и горящий поезд» (дуэт)
- И.С.Бах «Полонез» (трио)
- К.М.Вебер «Романс для двух гитар»
- Поврозняк «Весенний вальс» (трио)
- И.Рехин «Марионетки» (дуэт)
- Донских Детская сюита «Из бабушкиного сундука» Пьесы: «Мячики», «Бумажный кораблик», «Оловянные солдатики», «Ночные колокольчики»
- Пьесы из сборника «Ганцы и пьесы времени Барокко» (для трехгитар)
- Джулиани «Лендлер» (дуэт)
- Персел «Рондо» (дуэт)
- Моцарт «Вальс» (трио)
- В.Козлов «Танец капризных марионеток» (дуэт)

- Новиков «Дороги» (трио)
- Пернамбуко «Бразильский танец» (дуэт)
- «Кубинский танец» (дуэт)
- С.Прокофьев «Гавот» из классической симфонии (трио)
- А. Лядов «Музыкальная табакерка» (трио)
- Г.Гендель «Аллеманда» (дуэт)
- Д.Скарлатти «Соната ля минор» (дуэт)
- Д.Карлтон «Джа-Да» (дуэт)
- Анидо «Аргентинская мелодия» (дуэт)

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Акустический ансамбль. Концертный состав»**  
**3 год обучения**

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Особенности третьего года обучения. Общие задачи:

- Развитие навыков совместному музицированию.
- Развитие умения слушать мелодическую линию;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Подготовка к выступлениям;

Учащимся предлагается изучить 3-4 ансамбля в разной степени готовности. В каждом полугодия учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить начальным навыкам ансамблевого музицирования;
- ознакомить с составом ансамбля гитаристов;
- обучить гитарным техническим приемам и навыкам.

*Развивающие:*

- развить навыки коллективного творчества;
- развить у учащихся внимание, музыкальный слух, чувство ритма;
- развить навыки самостоятельной работы, умение делать выводы и работать над ошибками;
- развить эмоциональность, память, мышление;
- разовьют артистизм, желание выступать на сцене.

*Воспитательные:*

- расширить музыкальный кругозор;
- привить хороший музыкальный вкус;
- воспитать навыки совместного музицирования и творческого общения;
- развить личные качества учащихся: самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- выявлять одарённых учащихся, создавать условия для реализации и совершенствования их потенциала.

## Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие. Подбор репертуара на учебный год.

*Теория.* Знакомство с задачами 3 года обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Что такое репертуар, как он строится. Подбор репертуара на учебный год.

2. Игра в ансамбле с педагогом и в ансамбле с учащимися разных классов.

*Практика. Практика.* Игра в ансамбле с педагогом и в ансамбле с учащимися разных классов.

Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

3. Слушание музыки, беседа

*Теория.* Частичное привлечение нового музыкального материала инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности современного общества.

4. Работа над техникой: основы аппликатуры, работа над игровыми приёмами.

*Теория.* Аппликатура. Игровые приемы.

*Практика.* Многократное повторение аккорда. Многократное перемещение между аккордами. Игра под метроном. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме. Изучение партий инструментов наизусть. Разучивание нот произведений, разучивание своей партии.

5. Работа над репертуаром: разбор, динамические и темповые характеристики музыкального произведения.

*Теория.* Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Индивидуальные особенности.

*Практика.* Разбор репертуара, динамических нюансов исполнения, отработка, выучивание материала. Сводные репетиции.

6. Концертные выступления.

*Практика.* Сводные репетиции. Выступление на концертах.

7. Итоговое занятие.

*Практика.* Подведение итогов года. Концерт обучающихся, анализ выступления.

**Планируемые результаты,** получаемые учащимися в результате освоения программы:

*Личностные:*

- расширят музыкальный кругозор;
- разовьют музыкальный вкус;
- воспитают навыки совместного музицирования;
- разовьют артистизм и желание выступать на сцене;
- разовьют музыкальный слух и чувство ритма.

*Метапредметные:*

- разовьют навыки самостоятельной работы, умение делать выводы и работать над ошибками;
- Разовьют память, эмоциональность и мышление;
- научатся работать в коллективе, слушать друг друга.

*Предметные:*

- научатся начальным навыкам игры составом ансамбля;
- обучатся гитарным техническим приемам и навыкам.

За третий год обучения учащийся должен уметь исполнять музыкальные произведения средней сложности как в ансамбле с педагогом, так и в ансамбле с учащимися старших и младших классов. В ансамбле с младшими учащимися брать инициативу на себя, вести главную партию и ориентироваться на возможности других участников ансамбля в выборе темпа исполнения. Совершенствовать основы игры в ансамбле - умение слушать, выдерживать единство метроритма, штрихов, кульминационных моментов, синхронность с партнером начала и окончания произведения. Вырабатываются навыки умения играть без остановок, а также умение подхватить свою партию с любого такта.

Знакомство с произведениями разных жанров и направлений, в том числе с полифонией, современной и классической музыкой.

**Примерный репертуарный список произведений третьего года обучения**

- Мексиканская нар.песня «Скамеечка» обр.Калинина (трио)
- Мексиканская нар.песня «Красивое небо» обр.Калинина (трио)
- Г.Гладков «Песенка друзей» (трио)
- П.Мория «Менуэт» (трио)
- Гомес «Романс» (дуэт)
- Амброзиус «Сюита соль мажор 1 часть» (трио)
- Ансамбли из сборника «Музыка венских классиков» для трех гитар
- Шопен «Прелюдия ми минор» (дуэт)
- А.Лара «Гранада» (дуэт)
- К.Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде» (трио)
- Э.Гранадос «Восточный танец» (трио)
- Р.н.п. «Как у месяца» обр. Иванов-Крамской (трио)
- Речменский «Кукушка» (трио)
- Пернамбуку «Бразильский танец» (дуэт)
- Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» (дуэт)
- Мендельсон–Бартольди «Весенняя песня» (дуэт)
- Рубинштейн «Мелодия» (дуэт)
- Ларичев «Вальс» (дуэт)
- Ф.Куперен «Рондо» (дуэт)
- В.Козлов «Милонга» (дуэт)
- В.Козлов «Баркарола для принцессы» (дуэт)
- В.Козлов «Веселые горошины» (дуэт)
- А.Дворжак «Славянский танец» (дуэт)
- Ф.Таррега «Полька» (трио)
- А.Диабелли «Трио»
- Н.Лысенко «Элегия» (дуэт)
- И.С.Бах «Инвенция До мажор» (дуэт)
- Вариации на тему «Утушкалуговая» обр. Иванова-Крамского (дуэт)
- М.Понс «Интермеццо» (дуэт)
- Е.Ларичев «Вальс» (трио)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методические материалы*

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

Все методы обучения направлены на то, чтобы поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребёнка, индивидуальный подход, учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, обеспечить учащимся самые широкие возможности для успешного овладения выбранным видом искусства. Программа пытается более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Составляя репертуарный план, педагог обязан учитывать музыкальные и технические возможности учащихся, используя метод последовательности, доступности материала, учитывать перспективы творческого роста. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи. Не допускается завышение программ. Как исключение преподаватель может рекомендовать более сложное произведение в качестве стимула и активизации интереса учащегося.

Основу учебного материала составляет классический репертуар, музыка современных композиторов-русских и зарубежных, джазовая и популярная музыка, народные обработки.

В период обучения, приобретая сценический опыт, учащиеся должны принимать активное участие в классных вечерах, тематических и отчетных концертах, выступать на различных сценических площадках.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности. Обучение в классе ансамбля способствует развитию эстетических вкусов, привлекает практические навыки и знания, необходимые для участия в творческих коллективах, развития камерного музицирования.

В совместном музицировании гитарист приобретает музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Объединять в ансамбле можно и полезно разных учащихся, как по способностям, так и по степени подготовки.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе ансамбля дано в годовых требованиях, все обязательно фиксируется в индивидуальных планах учащегося (некоторые - для показа в условиях классной работы, другие - для публичного выступления, третьи - с целью ознакомления).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002, 2005.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
5. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1996.
6. Ларичев М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
7. Суханов В.И. Самоучитель на шестиструнной гитаре. М., 1992.
8. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. В 3-х частях. М., 1991.
9. Библиотека гитариста. Популярныe джазовыe мелодии. Выпуски 1,2,3 Ростов на Дону. , 1999.
10. Эстрадные пьесы зарубежных композиторов. Ленинград. , 1990.
11. Калинин В. Юный гитарист. М., 2002. 12. Кузнецов И. Гаммы и арпеджио. Киев. , 1988.
13. Николаев А. Самоучитель игры на гитаре. М. , 1986.
14. Пермяков И. От Ренессанса до наших дней. Выпуск 3. Ленинград., 1990.
15. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1.2.3. , М., 2004.
16. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3. М. , 1998.
17. Гитаристу-любителю. Выпуск 1.2.3. М. , 1981.
18. Гуркина В. Хрестоматия гитариста. Классы 1-7. 19. Гитман А. Классические этюды. Часть 1. М. , 1992. 20. Соколова Л. Чтение нот для начинающих. М. , 1991. 21. Иванова Л. Легкие пьесы для начинающих. М., 2001.
22. Смирнов Ю. Детские пьесы для гитары. Фантазер. М., 2001. 23. Гитара от блюза до джаз-рока. Украина., 1986.
24. Возьми гитару. Выпуск 13, 15, 22. М., 1981. 25. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Минск., 1994.
26. Пусть будет. Популярныe эстрадные пьесы для гитары. М., 1990. 27. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1989. 28. Вальсы и танго для гитары. Издательство «Сталкер». 2003.
29. Диабелли А. Соната для гитары. Муз.гиз. 1963.
30. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Выпуск 1.2. М., 1992. 31. Репертуар начинающего гитариста. Выпуск 2. Ленинград. 1987. 32. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Из-во «Кифара». 1996. 33. Школа радости. Пособие по обучению игры на гитаре. 2-3 годы обучения. С-ПБ., 2004.
34. Козлов В. Черный тореадор. Сюита для гитары соло. Челябинск., 2008. 35. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск., 2007.
36. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Альбом пьес для гитариста. Челябинск., 2005.
37. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Для учащихся младших и средних классов. Челябинск., 2005.
38. Кошкин Н. Сюита для гитары «Шесть струн». М., 2005.
39. Киселев О. Первые шаги гитариста. Челябинск. , 2006.
40. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Учебно- методическое пособие. Составитель Зубченко О.В. Ростов на Дону., 2005.
41. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ часть 2. Ансамбли, этюды. М., 2004.

42. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. М., 2007.
43. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Часть 2. Ансамбли. Этюды. М., 2007.
44. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Учебно- методическое пособие. Составитель Зубченко О.В. Ростов на Дону., 2006.
45. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
46. «Битлз для двоих» гитарные дуэты. СПб., 1996.
47. «Любимые мелодии для гитары» Составитель Кроха О. М., 2005.
48. Избранные этюды для гитары 3 часть., составитель Соколова Л.В., СПб., 2002.
49. Донских В. «Нарисуй картинку музыкой». Школа игры для самых маленьких. СПб., 2006.
50. Очи черные. Сборник старинных русских романсов и цыганских мелодий для шестиструнной гитары. Составитель Шумеев Л. М., 2010.
51. Как научиться играть фламенко на гитаре. Автор Луиджи Маррачини. 2007.
52. Е.М.Гридюшко. Музыка для гитары. Минск-2012. 53. Л.Сапожников. Вслед за волной (сборник этюдов). Москва., 2011. 54. Е.Поплянова. Путешествие на остров гитара. СПб., 2013.
55. 46 миниатюр и дуэтов для гитары, Гомель 2014.
56. Кисилев О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. Челябинск., 2009.
57. Laguitara. Сборник пьес. Переложение для гитары Е.Гридюшко. Минск-2012.
58. Испанская Гитара. Пьесы в аранжировки Ю.Зырянова. Москва. 2011. 59. Латино Американская гитара. Пьесы для классической гитары. Кифара. Москва. 2010.
60. Е.Поплянова «Ансамбли гитар» СПб., «Композитор» - 2003.
61. Интернет ресурсы: <http://teslocv-music>



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Учет успеваемости осуществляется на зачетах, контрольных уроках, концертах. В течение учебного года учащийся должен исполнить два ансамбля, не менее одного раза в полугодие выступить на концерте или контрольном уроке, в конце учебного года - на зачете по ансамблю. Выступление оценивается на основе концертного исполнения на зачете в конце первого полугодия и в конце учебного года, в первом полугодии допускается аттестация по результатам выступления на концерте.

#### Ансамблевые требования:

- Чистое интонирование и правильное выполнение динамических оттенков, исходя из потребностей общего звучания в данный момент;
- Точное выполнение темпо-ритмики с соблюдением синхронностиголосоведения;
- Соблюдение единообразия в штрихах, в характере ведения звука и манере игры;
- показать владение техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки,естественность дыхания);
- слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии, координировать сочетание всех составляющих ее партий, открывая путь к яркой музыкальной выразительности;
- уметь самостоятельно разбирать музыку и осмысленно разучивать музыкальный текст, приобрести навыки комплексного восприятия текста;
- развить в себе такие навыки, как: - «чувство партнёрства».

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания

- Применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- Развить в себе такие навыки, как: - «чувство партнёрства».
- Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему,подголоски, вариации, общую фактуру;
- Исполнять свою ансамблевую партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля;
- Уметь бегло читать с листа свою партию и ориентироваться в ней.
- Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти;
- Ознакомить учащихся с широким репертуаром мировой музыкальной классики;

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Оценивая выступление ансамбля, следует учитывать следующее:

- ✓ Понимание участниками ансамбля содержания, стиля, формы произведения
- ✓ Выбор правильного темпа и ощущение единого темпа
- ✓ Достижение метроритмического единства
- ✓ Сбалансированность динамики
- ✓ Владение техникой применения различных штрихов
- ✓ Достижение синхронности, слаженности ансамблевого звучания
- ✓ Единство фразировки
- ✓ Проявление эмоциональной яркости и творческой инициативы

Оценки выставляются по полугодиям. Учитываются все аспекты: работа в классе, домашняя подготовка, выступление на концерте или зачете.

По итогам исполнения программы на зачете, концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## Оценка

качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе ансамбля дано в годовых требованиях, все обязательно фиксируется в индивидуальных планах учащегося (некоторые - для показа в условиях классной работы, другие - для публичного выступления, третьи - с целью ознакомления).

