



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного  
района Санкт-Петербурга «На реке  
Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ “МАСКАРАД”»**

**Срок освоения: 3 года**  
**Возраст обучающихся: 8 – 17 лет**

**Разработчик: Мелентьева Мария Анатольевна,  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Маскарад» **художественной направленности.**

**Адресат программы** – в объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие специальных способностей и базовых знаний по предмету не нужны. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 8 до 17 лет. Учитываются психологические и физиологические особенности возраста учащихся.

### **Актуальность программы**

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы.

Творческая самореализация учащихся происходит за счет участия в музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

Программа предназначена для осуществления образовательной деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, мастер-классы, конференции) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;

Часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с презентациями, Интернет-источниками, съемка видео-роликов и т.п.).

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.

Так же особенностью программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов. Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

Особенность данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет изменения репертуара, усложнения вокальных навыков, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Данная программа «базового» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Программа является частью образовательной программы театрального коллектива «МАСКАРАД». Пение является одним из трёх пластов музыкального театра. Оно позволяет самореализовываться, развивать свои вокальные навыки, раскрывать творческий потенциал.

**Уровень освоения программы** — базовый.

**Объем и срок освоения программы** - 432 часа, 3 года.

- 1 год обучения – 144 часа;

- 2 год обучения – 144 часа;

- 3 год обучения – 144 часа.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования, формирование личности подростков, способной к творчеству и самовыражению через овладение основами искусства.

**Задачи:****Обучающие:**

- овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

**Развивающие:**

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

**Воспитательные:**

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

**Планируемые результаты освоения программы.**

В результате обучения учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием. Расширится круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства, разовьется интерес к пению. Воспитается эстетический вкус, сформируется творческое отношение к жизни.

**Личностные результаты** – у учащихся сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

**Метапредметные результаты** – учащиеся расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**Предметные результаты** - учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, вокальным дыханием. Познакомятся с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра, пробудится их интерес к музыкальному искусству. Участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы** – русский.

**Формы обучения:** Очная. При необходимости возможна смешанная (очная с элементами дистанционного обучения).

**Особенности реализации программы.**

- программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий;
- программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями.

**Условия набора и формирования групп.**

**Условия набора в коллектив:** В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики 6-16 лет на основе прослушивания.

Сохраняется возможность в течение учебного года зачисления в группы второго и последующих годов обучения. Состав группы на 90% постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

**Условия формирования групп:** Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания. Для участия в спектаклях и концертной деятельности происходит распределение вокальных партий, деление на солистов и ансамбль.

**Количество обучающихся в группе:**

1 год – не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - не менее 10 человек.

**Формы организации занятий.**

Программой предусмотрено как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты, участие в конкурсах, экскурсии и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Учебные занятия могут проводиться как очно так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья). Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

**Форма проведения занятия:**

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения с соблюдением социальной дистанции и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий. Возможны проведения занятий в условиях природной среды.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую, согласно расписания, происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

*Формы организации образовательного процесса:* работа со всем коллективом, по подгруппам, индивидуальная работа.

**Формы проведения занятия или вид занятия** – практическое занятие (пение), музыкальная игра, мастер-класс, репетиция, выступления, конкурсы, открытое занятие.

**Материально-техническое оснащение:**

- репетиционный зал;
- экран;
- аппаратура.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Учебный план первого года обучения**  
**(по 144 часа на группу)**

Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Прослушивание учащихся.	4		4	наблюдение
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	12	2	10	наблюдение
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	68		68	анализ исполнения
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	16		16	анализ исполнения
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	8	2	6	анализ исполнения
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	14	2	12	наблюдение
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	12		12	наблюдение
Контрольное занятие (Выступление)	8		8	наблюдение (открытое занятие - выступление)
Итоговое занятие.	2	1	1	наблюдение
Итого:	144	7	137	

**Учебный план 2 года обучения**  
**(по 144 часа на группу)**

Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Прослушивание учащихся	4		4	наблюдение
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	8	2	6	наблюдение
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	68		68	анализ исполнения
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	18		18	анализ исполнения
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	10	4	6	анализ исполнения
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	14		14	анализ исполнения
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	12		12	наблюдение
Контрольное занятие (выступление)	8		8	наблюдение (открытое)

				занятие - выступление)
Итоговое занятие.	2	1	1	наблюдение
Итого:	144	7	137	

**Учебный план 3 года обучения  
( по 144 часа на группу)**

Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Прослушивание учащихся	4		4	наблюдение
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	8	2	6	наблюдение
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	68		68	анализ исполнения
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	22		22	анализ исполнения
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	18	2	16	анализ исполнения
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	12		12	наблюдение
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	8		8	наблюдение
Контрольное занятие (выступление)	2		2	наблюдение (открытое занятие - выступление)
Итоговое занятие.	2	1	1	наблюдение
Итого:	144	5	139	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Маскарад»**

**1 год обучения**

**Особенности организации образовательного процесса первого года обучения** в том, что программа разработана для детей не владеющих нотной грамотой, но которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь по слуху. При этом в объединение принимаются дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Приём детей осуществляется по результатам прослушивания, где ребёнок демонстрирует:

1. Желание заниматься, интерес к пению и выступлениям на сцене
2. Интонирование начального уровня
3. Наличие элементарного ритмического слуха.

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала.

В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

**Задачи первого года обучения:**

**Обучающие:**

- овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

**Развивающие:**

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

**Воспитательные:**

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса.

## **Содержание занятий 1 года обучения**

**Содержание занятий 1 года обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучением по программе. Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практика: Прослушивание учащихся.

2. Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей.

Теория: обсуждение характера музыки, средств музыкальной выразительности, используемых композитором. Практика: слушание музыкальных фрагментов произведения в записи, либо в исполнении педагога.

Самостоятельная работа: прослушивание муз.материала.

3. Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция).

Теория: рассказ о технике пения. Обсуждение каждого ансамблевого номера.

Практика: певческие упражнения для развития правильного дыхания, чистого интонирования, артикуляции. Упражнения на расширение диапазона. Разучивание ансамблевых номеров.

Самостоятельная работа: самостоятельная отработка вокальных упражнений, разучивание партий.

4. Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.

Теория: обсуждение характера персонажа и как это отражено композитором в музыке.

Практика: разучивание сольных номеров.

Самостоятельная работа: надо образами, разучивание муз. материала.

5. Выступление (спектакль либо концерт, или съемка видеоролика с выступлением)

Практика: Итоговый спектакль за полугодие либо концертная программа.

6. Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.

Теория: обсуждение результатов спевка, совместное выявление ошибок.

Практика: соединение вместе солистов и ансамбля.

Самостоятельная работа: работа над ошибками.

7. Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.

Практика: совершенствование наиболее слабых мест в спектакле, либо закрепление удачного исполнения на прогоне.

Самостоятельная работа: консультирование с педагогом.

8. Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд.

Практика. Прогон спектакля, отдельных частей. Репетиция с музыкой и в костюмах.

9. Итоговое занятие.

Теория: обсуждение удачных и неудачных моментов на выступлении, возникших трудностей, а так же, чему дети научились за год. Практика: совместное исполнение любимых музыкальных номеров из репертуара либо известных большинству детей песен.

Самостоятельная работа: анкетирование, самоанализ.

### **Планируемые результаты.**

**Личностные результаты** – у учащихся сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

**Метапредметные результаты** – учащиеся расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**Предметные результаты** - учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, вокальным дыханием. Познакомятся с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра.

Предполагается участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных мероприятиях.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### к дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Маскарад» 2 год обучения

**Особенности организации образовательного процесса второго года обучения** в том, что она разработана для детей, обучавшихся в объединении один год и освоивших базовые вокальные навыки.

**Задачи второго года обучения:**

**Обучающие:**

- овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

**Развивающие:**

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

**Воспитательные:**

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

### Содержание занятий 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со вторым годом обучения по программе: цель и задачи. Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практика: Прослушивание учащихся после летних каникул

2. Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей.

Теория: обсуждение характера музыки, средств музыкальной выразительности, используемых композитором.

Практика: слушание музыкальных фрагментов произведения в записи, либо в исполнении педагога.

Самостоятельная работа: прослушивание муз.материала.

3.Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция).

Теория: рассказ о технике пения. Обсуждение каждого ансамблевого номера.

Практика: певческие упражнения для развития правильного дыхания, чистого интонирования, артикуляции. Упражнения на расширение диапазона. Разучивание ансамблевых номеров.

Самостоятельная работа: самостоятельная отработка вокальных упражнений, разучивание партий.

4.Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.

Теория: обсуждение характера персонажа и как это отражено композитором в музыке.

Практика: разучивание сольных номеров.

Самостоятельная работа: надо образами, разучивание муз.материала.

5.Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.

Теория: обсуждение результатов спевки, совместное выявление ошибок.

Практика: соединение вместе солистов и ансамбля.

Самостоятельная работа: работа над ошибками.

6. Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.

Практика: совершенствование наиболее слабых мест в спектакле, либо закрепление удачного исполнения на прогоне.

Самостоятельная работа: консультирование с педагогом.

7. Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд.

Практика. Прогон спектакля, отдельных частей. Репетиция с музыкой и в костюмах.

8. Выступление (спектакль либо концерт, или съемка видеоролика с выступлением)

Практика: Итоговый спектакль за полугодие либо концертная программа.

9. Итоговое занятие.

Теория: обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование, обсуждение удачных и неудачных моментов на выступлении, возникших трудностей, а так же, чему дети научились за год.

Практика: совместное исполнение понравившихся музыкальных номеров из репертуара либо известных большинству детей песен.

Самостоятельная работа: анкетирование, самоанализ.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** – у учащихся сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

**Метапредметные результаты** – учащиеся расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**Предметные** - Учащиеся окончательно освоят ансамблевое пение, количество солистов увеличится за счет повышения уровня певческого мастерства. Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### к дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Маскарад» 3 года обучения

**Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения** в том, что она разработана для детей, овладевших достаточными знаниями и навыками в певческой области.

**Задачи третьего года обучения:**

**Обучающие:**

- овладение чистотой интонации, хорошей дикцией, артикуляцией, правильным вокальным дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

**Развивающие:**

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

**Воспитательные:**

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

### Содержание занятий 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с 3 годом обучения по программе. Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практика: Прослушивание учащихся после летних каникул

2. Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей.

Теория: обсуждение характера музыки, средств музыкальной выразительности, используемых композитором.

Практика: слушание музыкальных фрагментов произведения в записи, либо в исполнении педагога.

Самостоятельная работа: прослушивание муз.материала.

3.Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция).

Теория: рассказ о технике пения. Обсуждение каждого ансамблевого номера.

Практика: певческие упражнения для развития правильного дыхания, чистого интонирования, артикуляции. Упражнения на расширение диапазона. Разучивание ансамблевых номеров.

Самостоятельная работа: самостоятельная отработка вокальных упражнений, разучивание партий.

4.Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.

Теория: обсуждение характера персонажа и как это отражено композитором в музыке.

Практика: разучивание сольных номеров.

Самостоятельная работа: надо образами, разучивание муз.материала.

5.Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.

Теория: обсуждение результатов спевки, совместное выявление ошибок.

Практика: соединение вместе солистов и ансамбля.

Самостоятельная работа: работа над ошибками.

6. Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.

Практика: совершенствование наиболее слабых мест в спектакле, либо закрепление удачного исполнения на прогоне.

Самостоятельная работа: консультирование с педагогом.

7. Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд.

Практика. Прогон спектакля, отдельных частей. Репетиция с музыкой и в костюмах.

8. Выступление (спектакль либо концерт, или съемка видеоролика с выступлением)

Практика: Итоговый спектакль за полугодие либо концертная программа.

9. Итоговое занятие.

Теория: обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование, обсуждение удачных и неудачных моментов на выступлении, возникших трудностей, а так же, чему дети научились за год. Практика: совместное исполнение полюбившихся музыкальных номеров из репертуара либо известных большинству детей песен.

Самостоятельная работа: анкетирование, самоанализ.

### **Планируемые результаты.**

**Личностные результаты** – у учащихся сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

**Метапредметные результаты** – учащиеся расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**Предметные** - в результате 3 года обучения учащиеся театрального коллектива «МАСКАРАД» овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, хорошей дикцией, правильным дыханием. Разовьется интерес к пению и мюзиклу, как жанру. Участие учащихся в районных, городских мероприятиях и конкурсах.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Раздел 1 Прослушивание учащихся Темы: 1-2	Очно	Прослушивание	Нотные сборники, пособия	Входной контроль (Приложение 1)
	Дистанционно	Онлайн прослушивание, консультирование	Электронные нотные сборники, пособия	Входной контроль (Приложение 1)
	Самостоятельная работа	Подготовка к прослушиванию, консультации	Электронные нотные сборники,	Диагностика по результатам прослушивания
Раздел 2. Работа над вокальной техникой, прослушивание и разбор муз.произведений Темы: 3-9, 25-44	Очно	Рассказ о произведениях, композиторах, жанрах и стилях, муз.анализ произведений	Нотные сборники, пособия	Прослушивание детей
	Дистанционно	Онлайн - рассказ о произведениях, композиторах, жанрах и стилях, муз.анализ произведений	Электронные нотные сборники, пособия, статьи на сайтах	Просмотр готовых видеороликов с исполнением, снятых детьми, обсуждение
	Самостоятельная работа	Отрабатывание вок. упражнений, прослушивание произведений	Чтение литературы	Беседа по материалам занятий
Раздел 3. Разучивание вокальных	Очно	Разучивание вокальных партий	Нотные сборники, пособия	Самостоятельное исполнение детьми партий
	Дистанционно	Разучивание	Электронные нотные	Просмотр

номеров + работа над вокальной техникой	о	вокальных партий онлайн	сборники, пособия,	готовых видеороликов с исполнением, снятых детьми, обсуждение
	Самостоятельная работа	Работа над партиями	Нотные сборники, пособия, видеоматериалы (исполнение произведений известными певцами)	Самостоятельное исполнение детьми произведений
Раздел 4. Заключительный этап работы, спевки и выступление (спектакль, концерт, итоговая работа)  Темы: 25-34, 55-72	Очно	Спевки ансамбля и солистов, репетиции, выступление	Нотные сборники, пособия	Итоговое выступление, анкетирование учащихся
	Дистанционный	Спевки онлайн	Электронные нотные сборники	Создание видеоролика (видеофильма), просмотр и обсуждение
	Самостоятельная работа	Подготовка к выступлению	Нотные сборники	Выступление либо просмотр видеоролика (видеофильма)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература для педагога:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
5. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
6. Малахов. Современные дыхательные методики.\_ Донецк.2003
7. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967.
9. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
10. Пилипенко Л.В. Постановка голоса класса слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.  
Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.

### Список литературы для учащихся

1. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000
3. Усачёв В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов, 1991

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Формы аттестации**

- устный контроль;
- наблюдение
- выступления: концерты, спектакли, участие детей в различных конкурсах

### **Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:**

- Методы устного контроля (беседа)
- Методы практического контроля (задания)
- Метод наблюдения на занятиях
- Просмотр номеров на отчетном концерте либо на спектакле

### **Формы фиксации образовательных результатов:**

- диагностические карты

### **Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»**

#### **Пояснительная записка**

**Входящий контроль** осуществляется на вводном занятии первого года обучения и на первом занятии второго и третьего года обучения. В процессе беседы с учащимися и выполнения ими заданий педагог выявляет:

- понимание основных музыкальных терминов и понятий
- объем знаний об устройстве музыки, музыкальных жанрах
- уровень знаний обучающихся по программе предыдущего года обучения.

#### **Промежуточный контроль.**

Отчетный концерт или спектакль за полугодие.

#### **Итоговый контроль.**

Окончательная оценка результатов усвоения программы проводится в виде итогового спектакля либо концерта. Итоговое выступление проводится в конце учебного года.

Результаты контроля отражаются в диагностической карте.

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель коллектива может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.



**Лист внесения результатов диагностики.  
( входная диагностика учащихся)**

Название программы, год обучения: « \_\_\_\_\_ »  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	Промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	I п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

**Анкета для родителей (промежуточный контроль)**

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
5. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?
  - а) да
  - б) нет
  - в) иногда
  
8. С радостью ли ребенок идет на занятия в объединении?
  - а) да
  - б) нет
  - в) почти всегда
  
9. Рассматривает ли ребенок профессию артиста музыкального театра в качестве проф. ориентации?
  - а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить

10. Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, спектакль,, выступление, открытое занятие, мероприятие)

---

---

---

---

---

Спасибо за участие!

### Приложение 3 Оценочные и методические материалы

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе».	Выполнение тестов	Анкетирование. Тесты на выбор: выбрать правильный ответ	Контрольный опрос
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе».	Самостоятельное выполнение задания	Анкетирование, рефлексия	Индивидуальный контроль
Критерий оценки 3 Сформированность УУД (универсальных учебных действий).	Личностные качества, планирование работы Анализ выполнения задания	Индивидуальный контроль. Описание этапов работы Проводят оценку выполнения собственного задания Проведение рефлексии	Представление работ на выставки

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,  Тестирование,	Диагностическая карта педагогического наблюдения.  Система контрольных заданий.
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности	Контрольный опрос и другие	Учебные тесты, собеседование, музыкальные викторины и др.

Критерий оценки 2  «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности.	Система контрольных заданий, выступления, концерты, премьеры спектакля.  Мероприятия, конкурсы
---	--	--	---

#### Приложение 4

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (результативность освоения группой)

Название программы, ее длительность-----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Год обучения по программе-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы группой (в среднем)		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт самостоятельной творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально- ценностных отношений			
5	<b>ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ</b>			

*Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;*

*5-10 баллов- программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком уровне*

