



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РАСПИСНОЕ УЗОРЬЕ»**

**Срок освоения: 2 года**

**Возраст учащихся: 6 – 14 лет**

**Разработчик:**

**педагог дополнительного образования**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Расписное узорье», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся старшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

**Направленность данной программы – художественная.**

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся от 6 до 14 лет, мальчики и девочки, без специальной художественной подготовки и отбора при зачислении в группы. Имеющие желание, мотивацию и стремление узнать больше в декоративно прикладном искусстве.

Любящие кропотливую деятельность, тонкость исполнения и желающие улучшить и наработать такие качества, как аккуратность, усидчивость, трудоемкость.

**Актуальность программы** - Актуальность данной программы: возрождение и укрепление традиций развитие способностей ребенка, расширение кругозора, знакомство через творческую деятельность с историей, традициями и культурой России.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что совместная деятельность взрослого и ребенка предусматривает широкое использование таких игровых приемов, как дидактическая игра, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, обыгрывание выполненного изображения.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и сориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

**Особенности данной программы:**

- Программа дополнительного образования «Расписное узорье» носит характер возрождения и укрепления традиций народно – художественных промыслов, так как приобщает детей к народному искусству посредством различных техник росписи по дереву и дает импульс на восстановление, укрепление связей с традициями Российской народной культуры.
- Занятия увлекательны и многообразны, потому, что в каждом виде росписи(есть модули), шаг за шагом ребенок погружается в исследование и изучение исторического наследия не только через технику, разнообразие цвета, красок, но и форму изделия, характерного для конкретного направления. Занятия позволяют систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей Развивать детей как творчески, так и интеллектуально. для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и укрепления связи с традициями и национальным историческим достоянием народных – художественных промыслов.
- Данная деятельность позволят детям воплощать в художественной форме, с учетом традиций свои представления, переживания, чувства, мысли;
- В классе имеется весь необходимый изобразительный материал в виде методических пособий и образцов расписных изделий, место для выставки детских работ. Во время занятий применяется наглядное воспроизведение слайд шоу с образцами элементов и узоров по каждому виду художественной росписи по дереву, что способствует удерживать внимание на традициях, а так- же проявляться авторски, индивидуально.
- Программа предназначена для осуществления художественной деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими

- образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, семинары-практикумы, конференции) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;
- Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с библиотечными фондами и Интернет-источниками, проведение собственных исследований или оформление презентаций своей работы и т.п.).
  - В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.
  - Вовлечение учащихся в проектную деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы. Развитие когнитивных навыков облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и освоение учебных программ различного уровня не только по биологии, экологии и краеведению, но и по другим предметам.
  - Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом и направлением росписи.
  - Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

#### **Уровень освоения программы - базовый.**

Данная программа «базового» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

**Объем и срок освоения программы:** 2 года, объем часов в год – 288 часа.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

#### **Цель и задачи программы.**

##### **Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся и помощь в дальнейшем поиске интересов и самоопределении учащихся.

Реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности, через обучение технологиям изготовления в прикладном искусстве.

##### **Основные задачи программы:**

##### **Обучающие задачи:**

- Изучить основы различных видов узоров в Художественной росписи по дереву;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- Познакомить с основными законами композиции;
- Научить пользоваться законами цветоведения;
- Сформировать художественно-образное мышление и связь с традициями;
- Сформировать практические навыки в росписи по дереву кистью и дополнительными инструментами.
- Познакомить детей с историческим наследием нашей культуры, с произведениями народных мастеров прошлого и настоящего времени.
- Научить видеть образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружениях.

- Научить замечать самобытность народной культуры: контур(линия), колорит, узор.
- Сформировать навык грамотно отличать виды и направления в росписи по дереву;
- Формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- Умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- Выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус
- сформировать интерес к различным видам декоративной росписи по дереву и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- Способствовать личностному развитию, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- Активизировать словарный запас детей специфическими терминами, используемых в художественно-изобразительной деятельности.
- Развивать психические процессы: внимание, мышление, память.
- Развивать творческую деятельность учащегося.
- Развитие навыка использования

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитать общую культуру учащихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям и культуре, чувство особой гордости к традициям и культуре своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- социальных сетей в образовательных целях и др.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

При окончании обучения учащейся должен иметь положительные результаты:

##### **Личностные:**

- Эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- Аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- Развитое чувство сопричастности к традициям и культуре, чувство особой гордости - традициями, культурой своей страны, своего народа;
- Требовательность к качеству выполняемых ими изделий;
- Положительное чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- Развитие мелкой моторики рук, наблюдательность, цветовое восприятие окружающего мира;

##### **Метапредметные:**

- развитие чувства сплоченности коллектива и личной ответственности,
- умение взаимодействовать в группе;
- развитие чувства доброжелательности, товарищества и взаимопомощи;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыка к самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.
- развитие общего кругозора;

- развитие художественно-эстетического вкуса при составлении композиции.
- интерес к различным видам декоративной отделки и положительная мотивация к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- хорошее зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

#### **Предметные:**

- знать основы различных видов художественной росписи по дереву в декоративно-прикладном творчестве;
- освоить технологические знания проектирования и художественного исполнения узора в деревянных изделиях предметов быта и изделий утилитарного назначения.
- владеть практическими навыками и приёмами декорирования изделий.
- знать основы изобразительной грамотности в художественной росписи по дереву;
- знать основные законы композиции в художественной росписи по дереву;
- знать и пользоваться законами цветоведения;
- развить художественно-образное мышление, видение, укрепить связь с традициями и генную память наследия народности России.

#### **Организационно-педагогические условия реализации;**

##### **Язык реализации:**

Обучение по программе осуществляется на **русском языке**.

##### **Форма обучения: смешанная (очная с элементами дистанционного обучения)**

1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут при очной форме обучения.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме ( в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформы Сферум: педагог представляет теоретический материал по теме и наглядно демонстрирует приемы росписи кистью.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

- учащиеся 8 -17 лет - 15 минут;

##### **Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)**

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: СФЕРУМ

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую

информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

#### **Условия реализации программы:**

Программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

**Условия набора в коллективы:** На обучение принимаются все желающие, мальчики и девочки от 6 до 14 лет.

**Условия формирования группы:** Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости 3- года обучения.

Обучение проходит в смешанной группе, так как это позволяет видеть варианты итогового результата. И способствует более высокой вариативности в исполнении изделий.

Дополнительный набор в группу допустим на любом этапе, так как программа построена на модульной системе.

**Количество обучающихся.** В учебных группах детей должно обучаться не менее:

1 год -15 человек, 2 – год 12 человек, 3 год – 10 человек.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Учебные занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой деятельности всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной и наглядной деятельности наряду с элементами творчества предполагают необходимые трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной росписи по дереву. И здесь важно не только копирование традиций но и авторское самовыражение с учетом сохранения этих традиций.

#### **Формы проведения занятий:**

- очная, с дистанционной поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.
- аудиторная и внеаудиторная;
- учебное занятие;
- мастер-класс;
- групповые занятия (семинары-практикумы, он-лайн конференции, экскурсии),
- занятия в малых звеньях и индивидуальные занятия (выполнение проектов – индивидуальные образовательные маршруты)

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное. Фронтальный опрос – беседа.

Основным видом деятельности являются **практические занятия**.

Соотношение практических и теоретических занятий в процентном отношении составляет:

20 % теоретических знаний (29 уч. часов) и 80 % ( 115 уч. часов) практических занятий.

**Формы занятий:**

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- мастер – класс (демонстрация процесса росписи по дереву);
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки;
- выполнение творческого проекта.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике , мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративном искусстве.

**Материально-техническое оснащение:**

Помещение для занятий должно быть оснащено в соответствии с требованиями СанПиН от 04.07.2014 с мебелью (столы и стулья) А также желательно иметь

- компьютер, принтер
- чистое помещение, имеющее искусственное и естественное освещение, удовлетворяющее санитарным нормам для проведения учебного процесса.
- столы, стулья, соответствующие возрасту;
- стеллажи для размещения наглядного материала;
- стенды и планшеты для размещения работ;
- шкаф для хранения незаконченных работ;
- художественная гуашь, темпера и акриловые краски, анилиновые красители палитр, объемная и плоская, кисти №1, №2, №3 белка или пони – круглая, синтетическая или щетинистая плоская кисть для наведения оттенков краски, альбом для эскизов, бумага формата А3 для проектной деятельности на 2 и 3 году обучения лак, клей ПВА, тушь, перо, наждачная бумага;
- копировальная бумага, калька, салфетки, поролон;
- карандаши, линейки, ластик, точилки, ножи для бумаги, фломастеры;
- изделия из дерева (доски, шкатулки разных размеров, фигурки, солонки и т.

- диапроектор с наборами учебных слайдов и фильмов
- учебные презентации, созданные преподавателем
- схемы, журналы, видео и фото материал.
- образцы изделий, созданные педагогом или ранее обучившимися детьми.

**Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование и владеющий работой на электронных носителях.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

144 часа

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль. Опрос
2.	Модуль 1. Знакомство с Мезенской росписью	8	1	7	Анализ фото/видео материала
3.	Модуль 2. Знакомство с Городецкой росписью	14	2	12	Анализ фото/видео материала
4.	Модуль 3. Знакомство с Полхов – Майданской росписью	8	2	6	Анализ фото/видео материала
5.	Модуль 4. Знакомство с Хохломской росписью	16	2	14	Анализ фото/видео материала
6	Модуль 5. Знакомство с Гжельской росписью	8	2	6	Анализ фото/видео материала
7	Модуль 6 Северо-Двинская роспись. Знакомство	10	2	8	Анализ фото/видео материала
8	Модуль 7 Знакомство с Семеновской росписью	10	2	8	Анализ фото/видео материала
9	Модуль 8 Знакомство с Росписью Загорской матрешки	18	2	16	Анализ фото/видео материала
10	Модуль 9 Башкирская роспись. Знакомство	10	2	8	Анализ фото/видео материала
11	Модуль 10 Урало – Сибирская роспись. Знакомство.	12	2	10	Анализ фото/видео материала
12	Модуль 11 Нижне-Тагильские подносы	16	2	14	Анализ фото/видео материала
13	Модуль 12 Знакомство с	10	2	8	Анализ фото/видео материала

	Петриковской росписью				
14	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ. Анализ.
	Итого	144	25	119	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

144 часа

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль. Опрос
2.	Модуль 1. Мезенская роспись	8	1	7	Анализ фото/видео материала
3.	Модуль 2. Городецкой роспись	14	2	12	Анализ фото/видео материала
4.	Модуль 3. Полхов – Майданская роспись	8	2	6	Анализ фото/видео материала
5.	Модуль 4. Хохломской роспись, фоновое письмо	16	2	14	Анализ фото/видео материала
6	Модуль 5. Северо-Двинская роспись. Борецкая	8	2	6	Анализ фото/видео материала
7	Модуль 6. Семеновская роспись. Матрешка с букетом. Трехслойка.	10	2	8	Анализ фото/видео материала
8	Загорская матрешка. Тематическая.	10	2	8	Анализ фото/видео материала
9	Модуль 8. Башкирская роспись.	18	2	16	Анализ фото/видео материала
10	Модуль 9. Урало – Сибирская роспись.	10	2	8	Анализ фото/видео материала
11	Модуль 10. Петриковская роспись.	12	2	10	Анализ фото/видео материала
12	Модуль 11. Лубочная роспись на бересте	16	2	14	Анализ фото/видео материала

13	Модуль 12	10	2	8	
14	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
	Итого	144	25	119	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**1 год обучения (144 часа)**

### Основные задачи обучения

#### Образовательные:

- Формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- Умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- Выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной росписи по дереву: передавать форму изображаемых узоров, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать пластику движения кистью растительного орнамента; при создании сюжета передавать несложные смысловые язи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

#### Воспитательные:

- Развить стремление самостоятельно сочетать расписные приемы и техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

#### Развивающие:

- Сформировать представления о художественном ремесле роспись по дереву, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Научить уверенно работать акриловыми, темперными, гуашевыми и анилиновыми красками.

### Содержание программы 1-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по охране труда обучающихся на занятиях. Правила дорожного движения. Практика: Художественные центры и промыслы по росписи изделий из дерева. Возникновение, материалы и производство.
2.	Знакомство с Мезенской росписью	Теория: История возникновения, основные элементы, истоки наследия. Практика: Эскизы, основных элементов на бумаге. Роспись плоской деревянной заготовки.
3.	Знакомство с Городецкой росписью	Теория: История возникновения, знакомство с сюжетной линией, изучение основных элементов Практика: сбор основных элементов, эскиз цветочного букета или гирлянды, роспись деревянной доски

4.	Знакомство с Полхов – Майданской росписью	Теория: Знакомство с особенностями и традициями. История возникновения. Практика: Сбор основных элементов и прорисовка на бумаге . Роспись объемной деревянной формы ( грибок или шкатулочка).
5.	Знакомство с Хохломской росписью, верховое письмо	Теория: История возникновения, традиции. Практика: технические приемы освоения «верхового» письма кистью на бумаге, эскиз на бумаге, роспись плоской деревянной формы в технике верхового письма ( доска или блюдо).
6.	Знакомство с Гжельской росписью	Теория: Что такое Гжель? Как применяется Гжель в Росписи по дереву. Практика: Создание эскизов на бумаге , с целью использования приемов росписи в Загорской матрешке.
7.	Северо- Двинская роспись. Знакомство	Теория: Знакомство с историей и традициями Пермогорской росписи Практика : сбор основных элементов на бумагу, роспись плоской деревянной формы
8.	Знакомство с Семеновской росписью. Пестрение.	Теория: знакомство с особенностями традиционной росписи букета. Практика: освоение основных элементов на бумаге, эскизы. Роспись плоской формы.
9.	Знакомство с росписью Загорской матрешки	Теория: изучение традиций и орнамента Загорской росписи матрешки. Практика: сбор элементов для росписи матрешки ( лицо, костюм, платочек, предмет) на бумажный лист, роспись деревянной заготовки трехместной матрешки.
10.	Башкирская роспись. Первые шаги	Теория: изучение традиций и изделий промысла Агидель. Практика: Сбор элементов баранчик, сердечко, роспись плоской формы ( блюдо или шкатулка столярная)
11.	Урало – Сибирская роспись.	Теория: Знакомство с историей возникновения росписи, традициями, особенностями Практика: тренировочные упражнения на стекле, роспись лакированной бумаги цветочной гирлянды
12	Нижне - Тагильские подносы	Теория: Знакомство с историей промысла и основным и элементами узора Практика: Сбор цветочных элементов в малую форму металлической тарелочки или мини подноса
13	Петриковская роспись	Теория: история возникновения, основные традиционные вехи письма. Практика: Роспись панно на формате бумаги А3, как итогового, аттестационного момента. Петриковская роспись включает в себя элементы всех видов росписей.
14	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Выставка работ, презентация и анализ творческой работы.

### **Планируемые результаты:**

- Иметь представления о художественном ремесле роспись по дереву, иметь знания о том, каким материалами и инструментами пользуются мастера.
- Самостоятельно сочетать знакомые художественные техники росписи по дереву;
- Уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом;
- Уметь рисовать акварельными красками, гуашевыми, акриловыми красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- Традиционным видам росписи по дереву (по регионам России);- навыкам росписи по дереву;
- Создавать эскизы и переносить рисунок на деревянное изделие;
- Техническим приёмам кистевой и графической росписи;
- Технике двойного мазка;
- Готовить изделие под роспись;
- Расписывать изделие.

### **Особенности:**

Каждый учащийся понимает, что ему нравится создавать и в чем он хочет совершенствоваться дальше в своем дополнительном образовании.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения (144 часа)

**Основные задачи обучения:**

**Воспитательные задачи:**

- воспитать аккуратность, бережливость, художественный вкус;
- воспитывать умение доводить работу до конца.

**Развивающие задачи:**

- развить интерес к самостоятельной работе.

**Обучающие задачи:**

- обучить более сложным видам росписей: хохломской, полхов-майданской, городецкой, загорской и семеновской;
- обучить составлять более сложные композиции полховско-майданской, хохломской городецкой росписей;
- обучить работать с изделиями малой формы (объемные изделия).

### Содержание программы 2-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по охране труда обучающихся на занятиях. Правила дорожного движения Практика: Художественные центры и промыслы по росписи изделий из дерева. Возникновение, материалы и производство .
2.	Мезенская роспись	Теория: История возникновения, современный этап развития , основа композиции Практика: Эскиз сюжета на бумаге. Роспись сложной деревянной заготовки (шкатулка или поднос)
3.	Городецкой роспись	Теория: История возникновения, знакомство с сюжетной линией, изучение основных элементов птица, лошадка Практика: сбор основных элементов, эскиз цветочного букета или гирлянды с птицами или лошадками, роспись деревянной доски большой, сложной формы
4.	Полхов – Майданская роспись	Теория: Знакомство с техникой под нитро и пейзажик Практика: Сбор основных элементов и прорисовка на бумаге . Роспись объемной деревянной формы – игрушки или шкатулки яблоко, грибок, домик, неваляшка.
5.	Хохломской роспись, фоновое письмо	Теория: История возникновения, традиции написания фонового письма Практика: технические приемы освоения «фонового» письма кистью на бумаге техника «Под фон» эскиз на бумаге, роспись плоской деревянной формы в технике фоновое письмо ( доска или блюдо)
6.	Северо - Двинская роспись. Борецкая	Теория: Знакомство с историей и традициями Борецкой росписи. Практика: сбор основных элементов на бумагу, роспись плоской деревянной формы

7.	Семеновская роспись. Матрешка с букетом. Трехслойка.	Теория: знакомство с особенностями традиционной росписи букета и дополнительными инструментами( тычок, спиралька, орнамент в полосе) Практика: освоение основных элементов на бумаге , эскизы. Роспись плоской формы(бумажный проект)
8.	Загорская матрешка. Тематическая.	Теория: изучение традиций и орнамента Загорской росписи матрешки Практика: сбор элементов для росписи тематической матрешки ( лицо, костюм, платочек, предмет) на бумажный лист, роспись деревянной заготовки трехместной матрешки или пятиместной.
9.	Башкирская роспись.	Теория: продолжение изучения традиций, орнамента и изделий промысла Агидель Практика: Сбор элементов баранчик, сердечко. Составление композиции с основными элементами. Роспись плоской формы ( блюдо или шкатулка столярная большого размера).
10.	Урало – Сибирская роспись.	Теория: История развития на современном этапе. Практика: тренировочные упражнения на стекле, роспись деревянной формы.
11.	Петриковская роспись	Теория: история возникновения, основные традиционные вехи письма на современном этапе. Практика: Роспись деревянной формы с элементами живых существ ( бабочки, рыбы, птицы, животные).
12.	Лубочная роспись на бересте	Теория: Знакомство с историей лубка, лубочных картинок. Практика: выбор традиционного сюжета и выполнение его на берестяной поверхности.
13.	Гжель	Теория: Мотивы и элементы росписи. Практика: Создание гжельской росписи. Узоры и орнаменты на фарфоре. Эскизы работ.
14.	Итоговая встреча	Выставка изделий. Анализ творческих работ. <b>Тест «Роспись».</b>

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- аккуратность, бережливость, художественный вкус;
- умение доводить работу до конца.

### **Метапредметные результаты:**

- проявится интерес к самостоятельной работе по пройденному материалу.

### **Предметные результаты:**

- освоит полховско-майданскую и городецкую росписи;
- обучится простым элементам этих росписей;
- обучится составлять более сложные композиции в хохломской, полховско-майданской, семеновской и городецкой росписей;
- обучится работать с изделиями малой формы (объемные изделия

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе раскрывается значение русского народного искусства как мощного средства эстетического и трудового воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции

родных мест. Существует много народных росписей.

Для реализации программы педагогу необходимо применять всевозможные методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал.

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

*Технологии:*

**Игровые технологии** применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

**Здоровьесберегающие** технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом- человеческим голосом;

**Технологии дистанционного и электронного обучения** дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

*Методы:*

**Объяснительно-иллюстративный:** дети получают и усваивают готовую информацию.

Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах росписи, видео просмотр обрядовых действий; инструктаж по охране голосового аппарата, приемам работы с народными инструментами.

**Репродуктивный:** изготовление творческих работ, исполнение игрового материала.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Литература

- Андреева А.Ю. «Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг» Санкт-Петербург, Патриот, 2005г.
- Арбат Ю. «Русская народная роспись по дереву», Москва, 1970 г.
- Бадаев В.С. «Искусство русской кистевой росписи», М., 2000 г.
- Бадаев В.С. «Русская кистевая роспись», учебное пособие для вузов, М. Владос, 2005 г.
- Бородулин Ю.Г. «Основы художественного мастерства», М. 1970 г.
- Бусеева-Давыдова И., Игрушки Крутца, М. 1991 г.
- Величко Н.К. «Мезенская роспись» Москва, 2014 г.
- Горячева Н.А. Островская О.В., «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», М. Просвещение 2000 г.
- Измestьева Л. А, Шпикалова Т. Я, «Мезенская роспись» Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера» Архангельск, 1992 г.
- Измestьева Л. А, Шпикалова Т. Я, Гришин В.П «Борецкая роспись Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера» Архангельск, 1994 г, Выпуск № 3.
- Кандинский В.. Точка и линия на плоскости. СПб. Азбука 2001 г
- Ларионова Т. Е, Шпикалов Т. Я, Гришин В. П «Пермогорская роспись» Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера», Архангельск, 1994 г, Выпуск № 3.
- Максимов Ю.Б., «У истоков мастерства», М. 1983 г.

- Меткрич С.В. «Великий Устюг», Москва 2013 г
- Некрасова-Каратеева О.Л. «Этот удивительный мир предметов», СПб «Студия НП-Принт» 2010
- Паранюшкин Р.В., Композиция. Теория и практика изобразительного искусства., Ростов н/Д «Феникс», 2005 г.
- Полунина В.Н. «Искусство и дети», М.1982 г.
- Пузенкова Л. А, Шпикалова Т. Я, Гришин В.П, «Шенкурская роспись» Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского севера» Архангельск, 1995 г.
- Скоролупова А., «Знакомство с русским народным декоративно- прикладным искусством», М. 2005 г.
- Соколова М.С., «Художественная роспись по дереву», М., Владос,2002 г.
- Сокольникова Н. М, «Основы композиции», Обнинск, Титул, 1996
- Сокольникова Н.М., «Основы композиции», Обнинск, Титул, 1996 г.
- Супрун Л.Я. «Городецкая роспись» (истоки, мастера, школа), Москва, 2006 г.
- Супрун Л.Я., «Городецкая роспись. Истоки, мастера, школа», Тверь, Культура и традиции, 2006
- Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва, Владос,2013 г.
- Шелепова О.Н.,Аверина Г.С. «Мезенская роспись» -2е издание переработанном и дополненное, Москва 2016 г.
- Шпикалова Т. Я., «Народное искусство на уроках декоративного рисования», М. 1979 г.
- Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А., Поровская Г.А., Бордюг Н.Д., «Возвращение к истокам» М. Владос 2000 г.
- Ячменёва В.В. «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству», М. Владос, 2003 г.

### **Литература для детей и родителей**

- Дорожин Ю. «Искусство – детям» Основы народного и декоративного прикладного искусства», Москва, 2003 г.
- Никонова Е. А, «Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России», Санкт- Петербург, Паритет, 2005 г.
- Скоролупова О.А., «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством», Москва, 2005 г

### **Оценочные материалы**

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий в группах и индивидуально.

Итоговый контроль реализуется в форме выставки декоративно-прикладного и художественного творчества.

• индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися; Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности учащихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

## Итоговый тест

### Тест «Роспись»

Выбери правильный ответ

1 От чего получил свое название промысел Гжель?

- А) от деревни Гжель
- Б) от города Гжель
- В) от имени мастерицы, придумавшей этот промысел

2 Что такое Гжель?

- А) деревянная росписная игрушка
- Б) посуда, ваза, скульптуры из глины, расписанные белой и синей краской
- Г) игрушки из глины, расписанные яркими красками

3 От чего получил своё название промысел Дымковская игрушка?

- А) от деревни Дымки
- Б) от фамилии мастера Дымкова
- В) от Дымковской слободы

4 Что такое Дымковская игрушка?

- А) игрушка из глины, расписанная яркими красками
- Б) игрушка из дерева, которую не расписывают
- В) Игрушка из дерева, расписанная яркими красками

5 От чего получил своё название промысел Богородская игрушка?

- А) от села Богородское
- Б) от города Богородск
- В) от фамилии мастера Богородский

6 Что такое богородская игрушка?

- А) ) Игрушка из дерева, расписанная яркими красками
- Б) игрушка из дерева, которую не расписывают
- В) игрушка из глины, расписанная яркими красками

7 От чего получил своё название промысел Хохлома?

- А) от города Хохлома
- Б) от имени мастерицы
- В) от села Хохлома

8 Что такое Хохлома?

- А) деревянная красочная посуда
- Б) металлические вазы, светильники, скульптурки
- В) глиняная посуда, расписанная яркими красками

9 В чём состоит секрет Хохломы?

- А) в особой обработке металла
- Б) в особой обработке глиняных изделий , после которой они кажутся серебряными
- В) в особой обработке глиняных изделий , после которой

Тест « Народные промыслы»



*Диагностическая карта итогового контроля  
дополнительной общеразвивающей программы «Расписное узорье»*

№	ФИО обучающегося	Критерии					Итого по каждому обучающемуся
		Знание основ различных видов художественной росписи	Умение работать с материалами	Творческий подход, идея, стилистика	Воспитание трудолюбия. аккуратности	Умение работать в коллективе	
1							
2							
<b>Общий бал</b>							

Оценка происходит по 10-бальной шкале:

8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

1-4 балла – низкий уровень.