



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВИА»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

**Разработчик: Микрюков Сергей Алексеевич,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **техническую направленность** и адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

Адресат программы. Программа предназначена для подростков 13 - 17 лет, смешанные группы. Для людей этого возраста характерна неустойчивость психики и повышенная эмоциональность, стремление к самостоятельности и самовыражению. Следует отметить, что именно в этом возрастном диапазоне происходит формирование активного интереса к будущей профессии. Именно поэтому программа ориентирована на учащихся, в том числе не обладающих базовыми знаниями по направлению программы, но мотивированных и заинтересованных на изучение данной предметной области. Когда дети вместе решают какие-то проблемы, распределяют между собой обязанности, возникает творческая обстановка в коллективе. Она способна оградить ребенка от влияния улицы, от связей с детьми из неблагополучной среды.

Актуальность программы заключается в том, что она может стать реальным средством социализации детей переходного возраста. Данная Программа ориентирована на:

1. создание условий для личностного развития учащихся, предпрофессионального самоопределения, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии, а также в занятиях творчеством;
2. воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной музыки;
3. повышение занятости детей в свободное время; (проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом и правонарушениями среди подростков.);
4. развитие определенных коммуникативных качеств личности, повышение устойчивости к самостоятельной жизни в обществе через воспитание ответственности перед коллегами по вокально-инструментальному ансамблю
5. поддержка и развитие таланта ребенка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) технической направленности предусматривает повышения уровня технической грамотности среди учащихся, формирование и развитие навыков игры на музыкальных инструментах и звукозаписи.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

Программа отличается принципом - создать самостоятельно что-то интересное для себя (музыкальный проект) и добиться его реализации.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 классов общеобразовательной школы и направлена на изучение технической стороны музыкального мира через общение и игру внутри коллектива. В связи с этим программа включает в себя следующие разделы: ансамблевая подготовка, коллективная игра, теория музыки, основы звукозаписи.

Уровень освоения программы *углубленный.*

Объем и срок освоения программы: 720 часов, программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год - 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год - 216 часов, 4 год – 216 часов. Группы в основном смешанного состава.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для профессионального самоопределения, как в сфере концертных выступлений, так и в сфере музыкальных компьютерных технологий.

Обучающие:

- обучить основам игры на музыкальных инструментах;
 - ознакомить с основными компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
 - обучить игре в музыкальном коллективе;
- сформировать представления о принципах аппаратного построения музыкальных студий.

Развивающие:

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

Воспитательные:

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формировать творческие способности учащихся
- формировать общественно активную личность
- формировать нравственные ориентиры

Планируемые результаты освоения программы

Личностные: (у учащихся можно будет наблюдать)

- повышение личностной ответственности и самостоятельности;
- повышение культуры общения;
- становление активной жизненной позиции;
- стремление к самообразованию

Метапредметные: (обучающиеся научатся)

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интереса других учащихся;
- анализировать полученную информацию.

Предметные:

- узнают основы игры на музыкальных инструментах;

- овладеют компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
- научатся игре в музыкальном коллективе;
- научатся использовать терминологию;
- получат знания о технологических процессах;
- узнают принципы аппаратного построения музыкальных студий.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом ансамбля с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

Формы: групповая и фронтальная (работа по подгруппам от 3 до 5 человек)

Групповая:

1. лекция

По подгруппам:

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 1. Диспут, дискуссия, обсуждение | 9. Конкурс |
| 2. Класс-концерт | 10. Фестиваль |
| 3. Концерт | |
| 4. Мастер-класс | |
| 5. Практическое занятие | |
| 6. Репетиция | |
| 7. Творческая встреча | |

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписанию происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Особенности реализации программы

Особенностью обучения по программе является, прежде всего, изучение и использование на практике новейшего технологического оборудования. Занятия проходят в студии звукозаписи, оснащенной современным высокотехнологичным музыкальным оборудованием. Содержание занятий выстроено так, чтобы, при всей сложности материала, обучающиеся могли максимально эффективно воспринимать информацию и выполнять на практике поставленные задачи. В ходе образовательного процесса с периодичностью раз в год педагог вместе с учащимися проводит

итоговые музыкальные фестивали. Цель данных выступлений - максимально наглядно продемонстрировать учащимся возможности современной техники, познакомить с профессиональной средой.

Условия набора и формирования групп.

Условия набора в коллектив: Обучаться по программе принимаются все желающие дети 13-17 лет. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения, по результатам собеседования.

На 1 год обучения принимаются обучающиеся, которые завершили год обучения по отдельной Программе - «ВИА», либо уже умеющих играть на музыкальных инструментах и склонные к коллективной творческой деятельности,

Группы 2 года обучения формируются из учащихся, освоивших программу 1 года обучения данной Программы. На этом этапе возможен дополнительный прием учащихся, имеющих опыт игры на музыкальных инструментах и работы в музыкальных компьютерных программах.

Группы 3 года обучения формируются только из учащихся, освоивших программу второго года обучения. Группы 4 года – из учащихся, освоивших программу 3 года обучения.

Условия формирования групп: Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 2 лет. Для успешной работы объединения каждую отдельную группу целесообразно комплектовать из учащихся с одинаковым уровнем знаний, навыков и умений

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- 1 год – не менее 15 человек
- 2 год - не менее 12 человек
- 3 год - не менее 10 человек
- 4 год – не менее 8 человек.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия (в том числе и самостоятельные).

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (конкурсы, концерты).

Основными формами осуществления образовательного процесса являются:

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;

Занятия проходят как индивидуально, в составе группы и работа звеньями.

1. Разновозрастные группы
2. Основной состав объединения – ансамбль

Состав группы – постоянный.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения: Помещение со звукоизоляцией и шумопоглощением.

Оборудование для реализации программы:

1. Компьютер с внешним аудио интерфейсом
2. Ударная установка, укомплектованная железом (2 тарелки - хай-хэт, тарелка-crash, тарелка - ride), 4 комплекта палочек
3. Электрогитара
4. Бас-гитара
5. MIDI-клавиатура
6. Динамический микрофон
7. Микшерный пульт от 8 каналов с процессором эффектов

8. 2 широкополосные акустические колонки
9. Оконечный усилитель стерео на 400-500 ватт
10. 1 комбо для бас-гитары на 100 ватт
11. Коммутация – 2 провода джек-джек по 3 метра, 5 проводов джек-джек по 6 метров, 3 микрофонных провода кэнон-кэнон по 6 метров, 2 провода для акустической системы по 10 метров
12. 2 гитарных процессора
13. Ламповый предусилитель
14. Студийный конденсаторный микрофон с «поп-фильтром».
15. Микрофонная стойка

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВИА»
Первого года обучения (144 ч.)

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	Опрос
2. История и строение музыкальных инструментов.	14	4	10	Практическое задание, опрос
3. Звукоизвлечение.	20	4	16	Практическое задание, опрос
4. Основные особенности минора и мажора.	34	12	22	Практическое задание, опрос
5. Изучение гамм и записи MIDI.	20	10	10	Практическое задание, опрос
6. Изучение аппликатур аккордов и основы коллективной игры. Процессоры эффектов.	50	10	40	Наблюдение
7. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый концерт
Итого:	144	44	100	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения (144 ч.)

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Повторение.	4	4	-	Опрос
2. Ансамблевая подготовка.	68	8	60	Практическое задание, опрос
3. Изучение компьютерных аудиоредакторов. Нотная запись в аудиоредакторах.	24	14	10	Практическое задание, опрос
4. Ансамблевая игра с компьютерными музыкальными программами.	46	18	28	Наблюдение
5. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый концерт
Итого:	144	44	100	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения (216 ч.)

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Повторение.	2	2	-	Опрос
2. Изучение VST-инструментов и приборов обработки.	24	10	12	Практическое задание, опрос
3. Изучение VST-аналогов ударной установки.	24	6	18	Практическое задание, опрос
4. Изучение VST-аналогов гитары и бас-гитары.	24	6	18	Практическое задание, опрос
5. Изучение VST-аналогов различных синтезаторов.	24	6	18	Практическое задание, опрос
6. Ансамблевая подготовка с применением VST-синтезаторов.	70	10	60	Итоговый концерт
7. Создание финального трека в компьютерной программе	48	10	38	Готовая записанная музыкальная композиция
8. Итоговое занятие	2	0	2	Анализ проекта
Итого:	216	50	166	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Четвертый год обучения (216 ч.)

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Повторение.	2	2	-	Опрос
2. Создание композиции	81	19	62	Практическое задание, опрос
3. Звукозапись композиции	68	4	64	Практическое задание, опрос
4. Сведение композиции	54	22	32	Практическое задание, опрос
5. Мастеринг композиции	9	3	6	Практическое задание, опрос
6. Итоговое занятие	2	-	2	Анализ
Итого:	216	50	166	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Компьютерные технологии в ВИА»
1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Набор в группу осуществляется после обучения по программе ВИА, либо при наличии удовлетворительных знаний музыкальных компьютерных программ или умений игре на музыкальном инструменте.

Задачи 1 года обучения

обучающие задачи:

- обучить правильной постановке рук, звукоизвлечению;
- обучить чтению аккордов буквенными обозначениями;
- обучить игре в музыкальном коллективе;

развивающие задачи:

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

воспитательные задачи:

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формирование творческих способностей учащихся
- формирование общественной активной личности
- формирование нравственных ориентиров

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности. Комплектование групп.

Тема 2. История и строение музыкальных инструментов

Теория: История создания и развития электромузыкальных инструментов. Основные элементы электрогитары, бас-гитары и ударной установки. Строй профильного музыкального инструмента. Буквенные обозначения нот.

Практика: Посадка исполнителя при игре на музыкальных инструментах, постановка рук, основы звукоизвлечения.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3. Звукоизвлечение

Теория: Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Организация тракта звукопередачи.

Практика: Многократное повторение процесса постановки левой и правой рук с учетом положения пальцев. Атака струны нужным пальцем. Правильный прижим струны. Достижение необходимого звучания ноты. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4. Основные особенности минора и мажора

Теория: Понятие мажора и минора. Длительности нот. Знаки альтерации. Принцип построения интервалов. Изучение минорных и мажорных аккордов.

Практика: Многократное повторение интервалов и аккордов на музыкальном инструменте. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа : разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Самостоятельная работа : разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 5. Изучение гамм и работа с MIDI

Теория: Строение минорных и мажорных гаммы. Организация рабочего пространства в компьютерной программе.

Практика: Разбор гамм. Исполнение гамм на музыкальном инструменте с произнесением названий нот вслух. Определение нот на гитарном грифе. Назначение музыкальных инструментов в MIDI.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 6. Изучение аппликатур аккордов и основы коллективной игры. Процессоры эффектов

Теория: Изучение табулатуры аккордов. Расположение пальцев на струнах и ладах. Коллективная игра. Понятие баланса громкости. Виды процессоров эффектов. Целесообразность использования.

Практика: Многократное повторение аккорда. Многократное перемещение между аккордами. Игра под метроном. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме. Изучение партий инструментов наизусть.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 7. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговый концерт.

Планируемые результаты

Личностные:

- повышение личной ответственности и самостоятельности;
- повышение культуры общения;
- -становление активной жизненной позиции;
- стремление к самообразованию

Метапредметные:

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интереса других учащихся;
- умение анализировать полученную информацию.

Предметные:

- знание основ игры на музыкальных инструментах;
- овладение компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
- умение игре в музыкальном коллективе;
- знание основной терминологии и технологических процессов
- знание принципов аппаратного построения музыкальных студий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Компьютерные технологии в ВИА»
2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.

Появляется усиленная ансамблевая подготовка и усиленная практика по работе в компьютерных музыкальных программах.

Задачи 2 года обучения

обучающие задачи:

- обучить построению стилистики аккомпанемента;
- обучить компьютерным музыкальным аудиопрограммам;
- обучение игре в музыкальном коллективе

развивающие задачи:

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

воспитательные задачи:

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формирование творческих способностей учащихся
- формирование общественной активной личности
- формирование нравственных ориентиров

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Ансамблевая подготовка

Теория. Принципы подключения аудиоаппаратуры. Основы выстраивания баланса громкости между инструментами.

Практика. Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3. Изучение компьютерных аудиоредакторов. Нотная запись в аудиоредакторах

Теория: Разновидности программного обеспечения, основные принципы работы. Нотная запись в аудиоредакторах.

Практика: Нотная запись в аудиоредакторах. Настройка MIDI-интерфейса. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4. Ансамблевая игра с компьютерными технологиями

Теория: Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.

Практика: Синхронизация компьютерной программы с музыкальными инструментами. Запись нот на MIDI-клавиатуре. Редактирование записанного материала. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концерт учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- повышение личной ответственности и самостоятельности;
- повышение культуры общения;
- становление активной жизненной позиции;
- стремление к самообразованию

Метапредметные:

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интереса других учащихся;
- умение анализировать полученную информацию.

Предметные:

- знание основ игры на музыкальных инструментах;
- овладение компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
- умение игре в музыкальном коллективе;
- знание основной терминологии и технологических процессов
- знание принципов аппаратного построения музыкальных студий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Компьютерные технологии в ВИА» 3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

На третьем году обучения основной упор делается на изучении компьютерных музыкальных программ совместно с усилением ансамблевой подготовки.

Задачи 3 года обучения

обучающие задачи:

- подробно ознакомить учеников с принципами аппаратного построения музыкальных компьютерных студий.
- обучить навыкам создания музыки на компьютере;
- обучить интерпретировать образы как музыку и музыку как образы;
- обучить игре в музыкальном коллективе

развивающие задачи:

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения

- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

воспитательные задачи:

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формирование творческих способностей учащихся
- формирование общественной активной личности
- формирование нравственных ориентиров

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Повторение

Теория: Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности. Повторение.

Тема 2. Изучение VST-инструментов и приборов обработки

Теория: Определение и назначение MIDI и VST. VST-инструменты.

Практика: Подключение и отключение VST-инструментов и приборов обработки в аудиопрограмме. Настройка MIDI-интерфейса. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3. Изучение VST-аналогов ударной установки

Теория: Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.

Практика: Запись VST-аналога ударной установки посредством игры на MIDI-клавиатуре. Редактирование записанного материала.

Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа : разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4. Изучение VST-аналогов гитары и бас-гитары

Теория. Основные элементы управления. Использование MIDI-клавиатуры для записи гитарных партий посредством VST-инструментов.

Практика. Переложение мелодической линии в VST-инструмент при импровизации. Редактирование. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 5. Изучение VST-аналогов различных синтезаторов

Теория: Основные виды синтезаторов. Основные элементы управления из VST-аналогов.

Практика: Запись партий с использованием MIDI-клавиатуры и на компьютере вручную. Редактирование. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 6. Ансамблевая подготовка с применением VST-синтезаторов

Теория: Принципы подключения аудиоаппаратуры. Основы выстраивания баланса громкости между инструментами.

Практика: Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка VST-синтезаторов. Коллективная игра. Звукозапись.

Самостоятельная работа : разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 7. Создание финального трека в компьютерной программе

Теория: Виды приборов обработки. Понятие плановости.

Практика: Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концерт учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- повышение личной ответственности и самостоятельности;
- повышение культуры общения;
- -становление активной жизненной позиции;
- стремление к самообразованию

Метапредметные:

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интереса других учащихся;
- умение анализировать полученную информацию.

Предметные:

- знание основ игры на музыкальных инструментах;
- овладение компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
- умение игре в музыкальном коллективе;
- знание основной терминологии и технологических процессов
- знание принципов аппаратного построения музыкальных студий.

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Компьютерные технологии в ВИА» 4 год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

На четвертом году обучения основной упор делается на создание композиций, звукозаписи на основе полученных знаний за три года обучения. изучении компьютерных музыкальных программ совместно с усилением ансамблевой подготовки.

Задачи 4 года обучения

обучающие задачи:

- подробно ознакомить учеников с принципами;
- дать знания о звукозаписи композиций;
- познакомить с принципами сведения композиции;
- закрепить навыки создания музыки на компьютере;
- обучить интерпретировать образы как музыку и музыку как образы;

- обучить игре в музыкальном коллективе.

развивающие задачи:

- развить умение планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

воспитательные задачи:

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формирование творческих способностей учащихся
- формирование общественной активной личности
- формирование нравственных ориентиров

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Повторение

Теория: Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности. Повторение.

Тема 2. Создание композиций.

Теория: Правила создания музыкальных композиций. Нотная запись в аудиоредакторах.

Виды приборов обработки. Понятие плановости.

Практика:

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения

Тема 3. Звукозапись композиции.

Теория: Нотная запись в аудиоредакторах. Настройка MIDI-интерфейса. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой,

Практика: Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения

Тема 4. Сведение композиции.

Теория: Правила и приемы сведения композиции.

Практика: Сведение аудиопрокта. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: сведение аудиопрокта.

Тема 5. Мастеринг композиции.

Теория: Понятие «мастеринг композиции». Основы мастеринга. Пошаговая инструкция мастеринга.

Практика: Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, сведение партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 6. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концерт учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- повышение личной ответственности и самостоятельности;
- повышение культуры общения;
- формирование творческих способностей
- стремление к самообразованию

Метапредметные:

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интереса других учащихся;
- умение анализировать полученную информацию.

Предметные:

- знание основ создания музыкальной композиции;
- овладение компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
- знания о звукозаписи композиций;
- умение игре в музыкальном коллективе;
- знание основной терминологии и технологических процессов
- знание принципов аппаратного построения музыкальных студий

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы используются следующие виды методической продукции:

1. упражнения на постановку рук;
2. специальная методика по изучению и освоению гамм, аккордов;
3. программы районных и городских фестивалей
4. методика обучения работы с компьютерными музыкальными программами.

Используемые технологии в процессе обучения:

1. Компьютерное моделирование.
2. Технология лично-ориентированного обучения (индивидуальный творческий план, метод проектов, индивидуальная работа в соответствии с возрастом и темпом работы)
3. Технология коллективной мыслительной деятельности (самостоятельная работа в группе, обсуждение, проектирование, защита работы)
4. Технологии проектирования

Дидактический материал:

1. Лекционный материал по темам «История создания и развития музыкальных инструментов», «Музыкальные компьютерные технологии», лекции по теории музыки
2. специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники пьес, этюдов, упражнений);
3. видеозаписи концертов известных групп и местных коллективов;
4. аудиозаписи (кассеты, диски известных школ);
5. компьютерные программы (Logic Pro X, Nuendo 3, Cubase 5).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Издательство «Композитор» С-Пб., 2006
2. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
3. Бьюик П. Живой звук. Издательство «Шоу-Мастер» М., 1998
4. Динов В, Звуковая картина (записки о звукорежиссуре). Издательство «ГЕЛИКОН ПЛЮС» С-Пб., 2007
5. Костюк Е. Популярные музыкальные направления и жанры 20 века .Издательство СПбГУП С-Пб., 2008
6. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии (современный инструментарий творчества. Издательство СПбГУП С-Пб., 2005
7. Интернет ресурс 7 нот <http://www.7not.ru/>

Литература для детей:

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Издательство «Композитор» С-Пб., 2006
2. Бьюик П. Живой звук. Издательство «Шоу-Мастер» М., 1998
3. Костюк Е. Популярные музыкальные направления и жанры 20 века .Издательство СПбГУП, С-Пб., 2008
7. Интернет ресурс 7 нот <http://www.7not>

Оценочные материалы

Формы аттестации

Для секции КТ ВИА уместны:

Формы контроля и периодичность контроля:

1. **входной контроль** (собеседование),
2. **текущий контроль** (наблюдение на каждом занятии),
3. **промежуточный контроль** (отчетный концерт)
4. **итоговый контроль** (отчетный концерт).

Способы, используемые для определения результативности учебного процесса:

1. индивидуальное прослушивание;
2. опрос по пройденному материалу;
3. оценка готового записанного музыкального проекта

Формы подведения итогов реализации программы:

1. открытые занятия;
2. отчётные концерты (отчетные концерты проводятся два раза в год, в первом и втором полугодиях);
3. фестивали;
4. конкурсы;

Формы фиксирования образовательных результатов:

- таблица

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КТ в ВИА»

Система оценки критериев и показателей эффективности усвоения программы основана на трех основных составляющих:

1. Входной контроль

Собеседование помогает определить уровень кандидата в секцию. Обычно спрашиваются следующие вопросы:

- а) Обучались ли в музыкальной школе?
- б) Основные элементы профильного музыкального инструмента
- в) Теория музыки
- г) Исполнение музыки на музыкальном инструменте

2. Промежуточный контроль

Позволяет контролировать уровень успеваемости учеников. Основными методами текущего контроля являются:

- а) опрос по прошлым пройденным темам на каждом занятии
- б) промежуточные отчетные концерты два раза в год, в конце каждого полугодия

3. Итоговый контроль

Окончательная оценка результатов усвоения программы проводится в виде итогового концерта, на котором ученики показывают свою игру педагогам и родителям. Результаты концерта вносятся в оценочную таблицу.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися практических заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа задания обозначается цель оценки метапредметного уровня коммуникативных УУД.
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах, позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа.
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД).

Формы контроля и периодичность контроля:

5. входной контроль (собеседование),
6. текущий контроль (наблюдение на каждом занятии),
7. промежуточный контроль (отчетный концерт)
8. итоговый контроль (отчетный концерт).

Способы, используемые для определения результативности учебного процесса:

4. индивидуальное прослушивание;
5. опрос по пройденному материалу;
6. оценка готового записанного музыкального проекта

Формы подведения итогов реализации программы:

5. открытые занятия;
 6. отчётные концерты;
 7. фестивали;
 8. конкурсы;
- контроль (отчетный концерт проводится два раза в год, в первом и втором полугодии)

Перечень методик и форм контроля по оценке критериев и показателей эффективности усвоения программы

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение Организация практической деятельности и беседа	Защита проекта Контрольное занятие
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Концерт Создание коллективного муз. проекта и его последовательная запись, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	

Форма учета и фиксации индивидуальных достижений:

1. Карта итоговой диагностики (май)
2. Видеозаписи выступлений
3. Записанный аудиоматериал

Промежуточный контроль:

1. выполнение практических заданий
2. опрос

Итоговый контроль:

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе:

1. открытое занятие для педагогов, родителей – совмещенное с итоговым концертом мероприятие (концерт)
 2. устный опрос по итогам работы за год
 3. анализ участия каждого ученика в выступлениях, праздниках, фестивалях, в концертах.
- Обучающиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные на занятиях обучения по программе (работа с музыкальным компьютерным софтом)

Использование современных педагогических технологий:

1. ИКТ
2. коллективной мыслительной деятельности (КМД)
3. лично - ориентированного обучения
4. технология педагогической поддержки
5. проектная технология

Таблица № 1. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.

Название программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения по программе _____

Заполняется в течение учебного года.

№	ФИ учащегося	Параметры результативности освоения программы			Общая сумма баллов
		Освоение теории	Освоение практической деятельности	Участие на концерте	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Оценка педагогом результативности программы:

1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

Общая оценка:

1-6 балла — программа освоена на низком уровне.

7-12 баллов — программа освоена на среднем уровне.

13-15 баллов — программа освоена на высоком уровне.

Столбец «Освоение теории» выставляется на основе промежуточного опроса.

Столбец «Освоение практической деятельности» выставляется на основе промежуточных практических занятий.

Оценка в столбце «Участие на концерте» является итоговой и складывается из оценок из таблицы № 2, столбец «Общая сумма баллов».

Опрос (каждый правильный ответ 1-балл)*По темам 1ого года:*

Основное строение музыкальных инструментов

Отличительные особенности минора и мажора

Понятия тракта звукопередачи. Основной музыкальный софт.

По темам 2ого года:

Строение аккордов

Основные элементы управления в музыкальных компьютерных программах

Основные понятия темп, ритм, аккомпанемент.

По темам 3ого года:

Основные строения гамм и интервалов

Основные приборы обработки в музыкальных компьютерных программах.

Основы сведения и мастеринга в современных звукозаписывающих студиях.

По темам 4ого года:

Технология звукозаписи музыкальных инструментов

Пространственно-временная обработка

Мастеринг

Практические задания (каждое выполненное задание 1-балл)

1-й год:

Организация тракта звукопередачи

Настройка инструмента.

Игра в музыкальном коллективе.

2-й год:

Ансамблевая игра под метроном с компьютерными подкладами.

Звукозапись и монтаж разученного материала.

Настройка звука.

3-й год:

Ансамблевая игра под метроном с компьютерными подкладами.

Подбор или сочинение музыкальных партий в зависимости от предоставляемого музыкального контента.

Звукозапись.

4-й год:

Звукозапись профильного инструмента

Эквализация

Сведение композиции

Таблица № 2. Оценочная карта учащихся на концерте, фестивале, конкурсе

Название мероприятия _____

Название программы, ее длительность _____

Фамилия , имя , отчество педагога _____

Год обучения по программе _____

№	ФИО учащегося	Качество исполнения своих партий	Слаженность исполнения в ансамбле	Артистизм, эмоциональность	Общая сумма баллов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Оценка педагогом результативности программы:

1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

Общая оценка:

1-3 балла — практическая часть освоена на низком уровне.

4-6 баллов — практическая часть освоена на среднем уровне.

7-9 баллов — практическая часть освоена на высоком уровне.