



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВИА»**

**Срок освоения: 3 года**  
**Возраст обучающихся: 13 – 17 лет**

**Разработчик: Великанов Александр Сергеевич,  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **техническую направленность** и адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещение России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №б17-р) от 01.03.2017г.

**Адресат программы.** Программа предназначена для подростков 13 - 17 лет, смешанные группы. Для людей этого возраста характерна неустойчивость психики и повышенная эмоциональность, стремление к самостоятельности и самовыражению. Следует отметить, что именно в этом возрастном диапазоне происходит формирование активного интереса к будущей профессии. Именно поэтому программа ориентирована на учащихся, в том числе не обладающих базовыми знаниями по направлению программы, но мотивированных и заинтересованных на изучение данной предметной области. Когда дети вместе решают какие-то проблемы, распределяют между собой обязанности, возникает творческая обстановка в коллективе. Она способна оградить ребенка от влияния улицы, от связей с детьми из неблагополучной среды.

**Актуальность программы** заключается в том, что она может стать реальным средством социализации детей переходного возраста. Данная Программа ориентирована на:

1. создание условий для личностного развития учащихся, предпрофессионального самоопределения, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии, а также в занятиях творчеством;
2. воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной музыки;
3. повышение занятости детей в свободное время; (проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом и правонарушениями среди подростков.);
4. развитие определенных коммуникативных качеств личности, повышение устойчивости к самостоятельной жизни в обществе через воспитание ответственности перед коллегами по вокально-инструментальному ансамблю
5. поддержка и развитие таланта ребенка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) технической направленности предусматривает повышения уровня технической грамотности среди учащихся, формирование и развитие навыков игры на музыкальных инструментах и звукозаписи.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

Программа отличается принципом - создать самостоятельно что-то интересное для себя (музыкальный проект) и добиться его реализации.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 классов общеобразовательной школы и направлена на изучение технической стороны музыкального мира через общение и игру внутри коллектива. В связи с этим программа включает в себя следующие разделы: ансамблевая подготовка, коллективная игра, теория музыки, основы звукозаписи.

**Уровень освоения программы базовый.**

**Объем и срок освоения программы:** Программа разработана на 3 года обучения.

1 год - по 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год - 216 часов. Группы в основном смешанного состава.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – создание условий для профессионального самоопределения, как в сфере концертных выступлений, так и в сфере музыкальных компьютерных технологий.

**Обучающие:**

- обучить основам игры на музыкальных инструментах;
  - ознакомить с основными компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
  - обучить игре в музыкальном коллективе;
- сформировать представления о принципах аппаратного построения музыкальных студий.

**Развивающие:**

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

**Воспитательные:**

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формировать творческие способности учащихся
- формировать общественно активную личность
- формировать нравственные ориентиры

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные:** (у учащихся можно будет наблюдать)

- повышение личностной ответственности и самостоятельности;
- повышение культуры общения;
- становление активной жизненной позиции;
- стремление к самообразованию

**Метапредметные:** (обучающиеся научатся)

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интереса других учащихся;
- анализировать полученную информацию.

**Предметные:**

- узнают основы игры на музыкальных инструментах;
- овладеют компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
- научатся игре в музыкальном коллективе;
- научатся использовать терминологию;
- получат знания о технологических процессах;
- узнают принципы аппаратного построения музыкальных студий.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Обучение по программе осуществляется на русском языке.**

**Форма обучения:** очная.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом ансамбля с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

Формы: групповая и фронтальная (работа по подгруппам от 3 до 5 человек)

*Групповая:*

1. лекция

*По подгруппам:*

- |                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| 1. Диспут, дискуссия, обсуждение | 9. Конкурс    |
| 2. Класс-концерт                 | 10. Фестиваль |
| 3. Концерт                       |               |
| 4. Мастер-класс                  |               |
| 5. Практическое занятие          |               |
| 6. Репетиция                     |               |
| 7. Творческая встреча            |               |

**При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе:**

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписанию происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

### **Особенности реализации программы**

Особенностью обучения по программе является, прежде всего, изучение и использование на практике новейшего технологического оборудования. Занятия проходят в студии звукозаписи, оснащенной современным высокотехнологичным музыкальным оборудованием. Содержание занятий выстроено так, чтобы, при всей сложности материала, обучающиеся могли максимально эффективно воспринимать информацию и выполнять на практике поставленные задачи. В ходе образовательного процесса с периодичностью раз в год педагог вместе с учащимися проводит итоговые музыкальные фестивали. Цель данных выступлений - максимально наглядно

продемонстрировать учащимся возможности современной техники, познакомить с профессиональной средой.

### **Условия набора и формирования групп.**

*Условия набора в коллектив:* Обучаться по программе принимаются все желающие дети 13-17 лет. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения, по результатам собеседования.

На 1 год обучения принимаются обучающиеся, которые завершили год обучения по отдельной Программе - «ВИА», либо уже умеющих играть на музыкальных инструментах и склонные к коллективной творческой деятельности,

Группы 2 года обучения формируются из учащихся, освоивших программу 1 года обучения данной Программы. На этом этапе возможен дополнительный прием учащихся, имеющих опыт игры на музыкальных инструментах и работы в музыкальных компьютерных программах.

Группы 3 года обучения формируются только из учащихся, освоивших программу второго года обучения.

*Условия формирования групп:* Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 2 лет. Для успешной работы объединения каждую отдельную группу целесообразно комплектовать из учащихся с одинаковым уровнем знаний, навыков и умений

### ***Наполняемость учебной группы по годам обучения:***

- 1 год – не менее 15 человек
- 2 год - не менее 12 человек
- 3 год - не менее 10 человек.

### **Формы организации и проведения занятий**

Программой предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия (в том числе и самостоятельные).

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (конкурсы, концерты).

Основными формами осуществления образовательного процесса являются:

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;

Занятия проходят как индивидуально, в составе группы и работа звеньями.

1. Разновозрастные группы
2. Основной состав объединения – ансамбль

Состав группы – постоянный.

### **Материально-техническое обеспечение.**

*Характеристика помещения:* Помещение со звукоизоляцией и шумопоглощением.

*Оборудование для реализации программы:*

1. Компьютер с внешним аудио интерфейсом
2. Ударная установка, укомплектованная железом (2 тарелки - хай-хэт, тарелка-crash, тарелка - ride), 4 комплекта палочек
3. Электрогитара
4. Бас-гитара
5. MIDI-клавиатура
6. Динамический микрофон
7. Микшерный пульт от 8 каналов с процессором эффектов
8. 2 широкополосные акустические колонки
9. Оконечный усилитель стерео на 400-500 ватт

10. 1 комбо для бас-гитары на 100 ватт
11. Коммутация – 2 провода джек-джек по 3 метра, 5 проводов джек-джек по 6 метров, 3 микрофонных провода кэнон-кэнон по 6 метров, 2 провода для акустической системы по 10 метров
12. 2 гитарных процессора
13. Ламповый предусилитель
14. Студийный конденсаторный микрофон с «поп-фильтром».
15. Микрофонная стойка

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВИА»**  
**Первого года обучения (144 ч.)**

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	Опрос
2. История и строение музыкальных инструментов.	14	4	10	Практическое задание, опрос
3. Звукоизвлечение.	20	4	16	Практическое задание, опрос
4. Основные особенности минора и мажора.	34	12	22	Практическое задание, опрос
5. Изучение гамм и записи MIDI.	20	10	10	Практическое задание, опрос
6. Изучение аппликатур аккордов и основы коллективной игры. Процессоры эффектов.	50	10	40	Наблюдение
7. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый концерт
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения (144 ч.)**

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Повторение.	4	4	-	Опрос
2. Ансамблевая подготовка.	68	8	60	Практическое задание, опрос
3. Изучение компьютерных аудиоредакторов. Нотная запись в аудиоредакторах.	24	14	10	Практическое задание, опрос
4. Ансамблевая игра с компьютерными музыкальными программами.	46	18	28	Наблюдение
5. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый концерт
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Третий год обучения (216 ч.)**

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Повторение.	2	2	-	Опрос
2. Изучение VST-инструментов и приборов обработки.	24	10	12	Практическое задание, опрос
3. Изучение VST-аналогов ударной установки.	24	6	18	Практическое задание, опрос
4. Изучение VST-аналогов гитары и бас-гитары.	24	6	18	Практическое задание, опрос
5. Изучение VST-аналогов различных синтезаторов.	24	6	18	Практическое задание, опрос
6. Ансамблевая подготовка с применением VST-синтезаторов.	70	10	60	Итоговый концерт
7. Создание финального трека в компьютерной программе	48	10	38	Готовая записанная музыкальная композиция
8. Итоговое занятие	2	0	2	Анализ проекта
Итого:	216	50	166	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Компьютерные технологии в ВИА»**  
**1 год обучения**

**Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.**

Набор в группу осуществляется после обучения по программе ВИА, либо при наличии удовлетворительных знаний музыкальных компьютерных программ или умений игре на музыкальном инструменте.

**Задачи 1 года обучения**

***обучающие задачи:***

- обучить правильной постановке рук, звукоизвлечению;
- обучить чтению аккордов буквенными обозначениями;
- обучить игре в музыкальном коллективе;

***развивающие задачи:***

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

***воспитательные задачи:***

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формирование творческих способностей учащихся
- формирование общественной активной личности
- формирование нравственных ориентиров.

## Содержание программы 1 года обучения

### Тема 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности. Комплектование групп.

### Тема 2. История и строение музыкальных инструментов

*Теория:* История создания и развития электромузыкальных инструментов. Основные элементы электрогитары, бас-гитары и ударной установки. Строй профильного музыкального инструмента. Буквенные обозначения нот.

*Практика:* Посадка исполнителя при игре на музыкальных инструментах, постановка рук, основы звукоизвлечения.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

### Тема 3. Звукоизвлечение

*Теория:* Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Организация тракта звукопередачи.

*Практика:* Многократное повторение процесса постановки левой и правой рук с учетом положения пальцев. Атака струны нужным пальцем. Правильный прижим струны. Достижение необходимого звучания ноты. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

### Тема 4. Основные особенности минора и мажора

*Теория:* Понятие мажора и минора. Длительности нот. Знаки альтерации. Принцип построения интервалов. Изучение минорных и мажорных аккордов.

*Практика:* Многократное повторение интервалов и аккордов на музыкальном инструменте. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа : разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Самостоятельная работа : разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

### Тема 5. Изучение гамм и работа с MIDI

*Теория:* Строение минорных и мажорных гаммы. Организация рабочего пространства в компьютерной программе.

*Практика:* Разбор гамм. Исполнение гамм на музыкальном инструменте с произнесением названий нот вслух. Определение нот на гитарном грифе. Назначение музыкальных инструментов в MIDI.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

### Тема 6. Изучение аппликатур аккордов и основы коллективной игры. Процессоры эффектов

*Теория:* Изучение табулатуры аккордов. Расположение пальцев на струнах и ладах. Коллективная игра. Понятие баланса громкости. Виды процессоров эффектов. Целесообразность использования.

*Практика:* Многократное повторение аккорда. Многократное перемещение между аккордами. Игра под метроном. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме. Изучение партий инструментов наизусть.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**Тема 7.** Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговый концерт.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- повышение личной ответственности и самостоятельности;
- повышение культуры общения;
- -становление активной жизненной позиции;
- стремление к самообразованию

#### **Метапредметные:**

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интереса других учащихся;
- умение анализировать полученную информацию.

#### **Предметные:**

- знание основ игры на музыкальных инструментах;
- овладение компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
- умение игре в музыкальном коллективе;
- знание основной терминологии и технологических процессов
- знание принципов аппаратного построения музыкальных студий.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Компьютерные технологии в ВИА»**  
**2 год обучения**

**Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.**

Появляется усиленная ансамблевая подготовка и усиленная практика по работе в компьютерных музыкальных программах.

**Задачи 2 года обучения**

**обучающие задачи:**

- обучить построению стилистики аккомпанемента;
- обучить компьютерным музыкальным аудиопрограммам;
- обучение игре в музыкальном коллективе

**развивающие задачи:**

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

**воспитательные задачи:**

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формирование творческих способностей учащихся
- формирование общественной активной личности
- формирование нравственных ориентиров

**Содержание программы 2 года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**Тема 2. Ансамблевая подготовка**

*Теория.* Принципы подключения аудиоаппаратуры. Основы выстраивания баланса громкости между инструментами.

*Практика.* Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**Тема 3. Изучение компьютерных аудиоредакторов. Нотная запись в аудиоредакторах**

*Теория:* Разновидности программного обеспечения, основные принципы работы. Нотная запись в аудиоредакторах.

*Практика:* Нотная запись в аудиоредакторах. Настройка MIDI-интерфейса. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

#### **Тема 4. Ансамблевая игра с компьютерными технологиями**

*Теория:* Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.

*Практика:* Синхронизация компьютерной программы с музыкальными инструментами. Запись нот на MIDI-клавиатуре. Редактирование записанного материала. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**Тема 5.** Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концерт учащихся.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- повышение личной ответственности и самостоятельности;
- повышение культуры общения;
- становление активной жизненной позиции;
- стремление к самообразованию

#### **Метапредметные:**

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интереса других учащихся;
- умение анализировать полученную информацию.

#### **Предметные:**

- знание основ игры на музыкальных инструментах;
- овладение компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
- умение игре в музыкальном коллективе;
- знание основной терминологии и технологических процессов
- знание принципов аппаратного построения музыкальных студий.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Компьютерные технологии в ВИА» 3 год обучения**

### **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.**

На третьем году обучения основной упор делается на изучении компьютерных музыкальных программ совместно с усилением ансамблевой подготовки.

#### **Задачи 3 года обучения**

#### **обучающие задачи:**

- подробно ознакомить учеников с принципами аппаратного построения музыкальных компьютерных студий.
- обучить навыкам создания музыки на компьютере;
- обучить интерпретировать образы как музыку и музыку как образы;
- обучить игре в музыкальном коллективе

#### **развивающие задачи:**

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности

- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

**воспитательные задачи:**

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формирование творческих способностей учащихся
- формирование общественной активной личности
- формирование нравственных ориентиров

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие. Повторение**

*Теория:* Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности. Повторение.

### **Тема 2. Изучение VST-инструментов и приборов обработки**

*Теория:* Определение и назначение MIDI и VST. VST-инструменты.

*Практика:* Подключение и отключение VST-инструментов и приборов обработки в аудиопрограмме. Настройка MIDI-интерфейса. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

### **Тема 3. Изучение VST-аналогов ударной установки**

*Теория:* Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.

*Практика:* Запись VST-аналога ударной установки посредством игры на MIDI-клавиатуре. Редактирование записанного материала.

Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа : разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

### **Тема 4. Изучение VST-аналогов гитары и бас-гитары**

*Теория.* Основные элементы управления. Использование MIDI-клавиатуры для записи гитарных партий посредством VST-инструментов.

*Практика.* Переложение мелодической линии в VST-инструмент при импровизации. Редактирование. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

### **Тема 5. Изучение VST-аналогов различных синтезаторов**

*Теория:* Основные виды синтезаторов. Основные элементы управления из VST-аналогов.

*Практика:* Запись партий с использованием MIDI-клавиатуры и на компьютере вручную. Редактирование. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

### **Тема 6. Ансамблевая подготовка с применением VST-синтезаторов**

*Теория:* Принципы подключения аудиоаппаратуры. Основы выстраивания баланса громкости между инструментами.

*Практика:* Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка VST-синтезаторов. Коллективная игра. Звукозапись.

Самостоятельная работа : разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

### **Тема 7. Создание финального трека в компьютерной программе**

*Теория:* Виды приборов обработки. Понятие плановости.

*Практика:* Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга. Ансамблевая подготовка.

Самостоятельная работа: разучивание нот произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**Тема 8. Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Концерт учащихся.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- повышение личной ответственности и самостоятельности;
- повышение культуры общения;
- -становление активной жизненной позиции;
- стремление к самообразованию

### **Метапредметные:**

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интереса других учащихся;
- умение анализировать полученную информацию.

### **Предметные:**

- знание основ игры на музыкальных инструментах;
- овладение компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
- умение игре в музыкальном коллективе;
- знание основной терминологии и технологических процессов
- знание принципов аппаратного построения музыкальных студий.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Для реализации программы используются следующие виды методической продукции:*

1. упражнения на постановку рук;
2. специальная методика по изучению и освоению гамм, аккордов;
3. программы районных и городских фестивалей
4. методика обучения работы с компьютерными музыкальными программами.

*Используемые технологии в процессе обучения:*

1. Компьютерное моделирование.
2. Технология личностно ориентированного обучения (индивидуальный творческий план, метод проектов, индивидуальная работа в соответствии с возрастом и темпом работы)
3. Технология коллективной мыслительной деятельности (самостоятельная работа в группе, обсуждение, проектирование, защита работы)
4. Технологии проектирования

*Дидактический материал:*

1. Лекционный материал по темам «История создания и развития музыкальных инструментов», «Музыкальные компьютерные технологии», лекции по теории музыки
2. специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники пьес, этюдов, упражнений);
3. видеозаписи концертов известных групп и местных коллективов;
4. аудиозаписи (кассеты, диски известных школ);
5. компьютерные программы (Logic Pro X, Nuendo 3, Cubase 5).

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

**Учебно-методическая литература для педагога:**

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Издательство «Композитор» С-Пб., 2006
2. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
3. Бьюик П. Живой звук. Издательство «Шоу-Мастер» М., 1998
4. Динов В, Звуковая картина (записки о звукорежиссуре). Издательство «ГЕЛИКОН ПЛЮС» С-Пб., 2007
5. Костюк Е. Популярные музыкальные направления и жанры 20 века. Издательство СПбГУП С-Пб., 2008
6. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии (современный инструментальный творчество. Издательство СПбГУП С-Пб., 2005
7. Интернет ресурс 7 нот <http://www.7not.ru/>

**Литература для детей:**

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Издательство «Композитор» С-Пб., 2006
2. Бьюик П. Живой звук. Издательство «Шоу-Мастер» М., 1998
3. Костюк Е. Популярные музыкальные направления и жанры 20 века. Издательство СПбГУП, С-Пб., 2008
7. Интернет ресурс 7 нот <http://www.7not>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы аттестации

Для секции КТ ВИА уместны:

*Формы контроля и периодичность контроля:*

1. **входной контроль** (собеседование),
2. **текущий контроль** (наблюдение на каждом занятии),
3. **промежуточный контроль** (отчетный концерт)
4. **итоговый контроль** (отчетный концерт).

*Способы, используемые для определения результативности учебного процесса:*

1. индивидуальное прослушивание;
2. опрос по пройденному материалу;
3. оценка готового записанного музыкального проекта

*Формы подведения итогов реализации программы:*

1. открытые занятия;
2. отчётные концерты (отчетные концерты проводятся два раза в год, в первом и втором полугодиях);
3. фестивали;
4. конкурсы;

*Формы фиксирования образовательных результатов:*

- таблица

### Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КТ в ВИА»

Система оценки критериев и показателей эффективности усвоения программы основана на трех основных составляющих:

#### **1. Входной контроль**

Собеседование помогает определить уровень кандидата в секцию. Обычно спрашиваются следующие вопросы:

- а) Обучались ли в музыкальной школе?
- б) Основные элементы профильного музыкального инструмента
- в) Теория музыки
- г) Исполнение музыки на музыкальном инструменте

#### **2. Промежуточный контроль**

Позволяет контролировать уровень успеваемости учеников. Основными методами текущего контроля являются:

- а) опрос по прошлым пройденным темам на каждом занятии
- б) промежуточные отчетные концерты два раза в год, в конце каждого полугодия

#### **3. Итоговый контроль**

Окончательная оценка результатов усвоения программы проводится в виде итогового концерта, на котором ученики показывают свою игру педагогам и родителям. Результаты концерта вносятся в оценочную таблицу.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися практических заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа задания обозначается цель оценки метапредметного уровня коммуникативных УУД.
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах, позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа.
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:  
- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД).

*Формы контроля и периодичность контроля:*

5. входной контроль (собеседование),
6. текущий контроль (наблюдение на каждом занятии),
7. промежуточный контроль (отчетный концерт)
8. итоговый контроль (отчетный концерт).

*Способы, используемые для определения результативности учебного процесса:*

4. индивидуальное прослушивание;
5. опрос по пройденному материалу;
6. оценка готового записанного музыкального проекта

*Формы подведения итогов реализации программы:*

5. открытые занятия;
  6. отчётные концерты;
  7. фестивали;
  8. конкурсы;
- контроль (отчетный концерт проводится два раза в год, в первом и втором полугодии)

## Перечень методик и форм контроля по оценке критериев и показателей эффективности усвоения программы

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение Организация практической деятельности и беседа	Защита проекта  Контрольное занятие
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Концерт  Создание коллективного муз. проекта и его последовательная запись, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	

*Форма учета и фиксации индивидуальных достижений:*

1. Карта итоговой диагностики (май)
2. Видеозаписи выступлений
3. Записанный аудиоматериал

*Промежуточный контроль:*

1. выполнение практических заданий
2. опрос

*Итоговый контроль:*

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе:

1. открытое занятие для педагогов, родителей – совмещенное с итоговым концертом мероприятие (концерт)
  2. устный опрос по итогам работы за год
  3. анализ участия каждого ученика в выступлениях, праздниках, фестивалях, в концертах.
- Обучающиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные на занятиях обучения по программе (работа с музыкальным компьютерным софтом)

*Использование современных педагогических технологий:*

1. ИКТ
2. коллективной мыслительной деятельности (КМД)
3. лично - ориентированного обучения
4. технология педагогической поддержки
5. проектная технология

**Таблица № 1. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.**

Название программы \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_

Заполняется в течение учебного года.

№	ФИ учащегося	Параметры результативности освоения программы			Общая сумма баллов
		Освоение теории	Освоение практической деятельности	Участие на концерте	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Оценка педагогом результативности программы:

1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

Общая оценка:

1-6 балла — программа освоена на низком уровне.

7-12 баллов — программа освоена на среднем уровне.

13-15 баллов — программа освоена на высоком уровне.

Столбец «Освоение теории» выставляется на основе промежуточного опроса.

Столбец «Освоение практической деятельности» выставляется на основе промежуточных практических занятий.

Оценка в столбце «Участие на концерте» является итоговой и складывается из оценок из таблицы № 2, столбец «Общая сумма баллов».

**Опрос** (каждый правильный ответ 1-балл)

*По темам 1ого года:*

Основное строение музыкальных инструментов

Отличительные особенности минора и мажора

Понятия тракта звукопередачи. Основной музыкальный софт.

*По темам 2ого года:*

Строение аккордов

Основные элементы управления в музыкальных компьютерных программах

Основные понятия темп, ритм, аккомпанемент.

*По темам 3ого года:*

Основные строения гамм и интервалов

Основные приборы обработки в музыкальных компьютерных программах.

Основы сведения и мастеринга в современных звукозаписывающих студиях.

*По темам 4ого года:*

Технология звукозаписи музыкальных инструментов

Пространственно-временная обработка

Мастеринг

**Практические задания** (каждое выполненное задание 1-балл)

*1-й год:*

Организация тракта звукопередачи

Настройка инструмента.

Игра в музыкальном коллективе.

*2-й год:*

Ансамблевая игра под метроном с компьютерными подкладами.

Звукозапись и монтаж разученного материала.

Настройка звука.

*3-й год:*

Ансамблевая игра под метроном с компьютерными подкладами.

Подбор или сочинение музыкальных партий в зависимости от предоставляемого музыкального контента.

Звукозапись.

*4-й год:*

Звукозапись профильного инструмента

Эквализация

Сведение композиции

**Таблица № 2. Оценочная карта учащихся на концерте, фестивале, конкурсе**

**Название мероприятия** \_\_\_\_\_

**Название программы, ее длительность** \_\_\_\_\_

**Фамилия, имя, отчество педагога** \_\_\_\_\_

**Год обучения по программе** \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Качество исполнения своих партий	Слаженность исполнения в ансамбле	Артистизм, эмоциональность	Общая сумма баллов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Оценка педагогом результативности программы:

1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

Общая оценка:

1-3 балла — практическая часть освоена на низком уровне.

4-6 баллов — практическая часть освоена на среднем уровне.

7-9 баллов — практическая часть освоена на высоком уровне.