



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АРТ-ИНКУБАТОР»**

**Срок освоения: 3 года**  
**Возраст обучающихся: 6–9 лет**

**Разработчик: Манджиева Алина Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «ART-инкубатор» *технической направленности*, разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «базового» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся от 6 до 9 лет, мальчики и девочки, без специальной художественной подготовки и отбора при зачислении в группы.

Имеющие желание, мотивацию и стремление узнать больше в изобразительном искусстве, декоративно прикладном искусстве.

Любящие рисовать, чертить, лепить, заниматься прикладным искусством, мечтающие создавать красивые объекты и рисовать красивые картины.

**Актуальность программы** - развитие способностей ребенка происходит в деятельности, где он самостоятельно решает поставленные задачи, экспериментирует с техниками и материалами, создает личные произведения, а не подражает увиденному образцу.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

*Особенностью программы является*, значительное количество часов уделено проектной деятельности, что способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, самопознанию, самореализации и творческому саморазвитию.

**Новизна программы** – развивается самостоятельность, инициативность, креативность и мышление ребенка. Так как программа стимулирует развитие таких умственных операций, как анализ и синтез, сравнение и обобщение. Новизну программы определяет так же использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что совместная деятельность взрослого и ребенка предусматривает широкое использование таких игровых приемов, как дидактическая игра, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, обыгрывание выполненного изображения.

*Особенности данной программы:*

- Программа «ART-инкубатор» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, «набрызг», «кляксография» монотипия, пластилинография и т.д.) и дает большой толчок детскому воображению и фантазированию.
- Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа на занятиях позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Развивать детей как творчески, так и интеллектуально. Познакомить дошкольников и младших школьников с произведениями разных видов искусств, через разные виды детской изобразительной деятельности (рельефная лепка, нетрадиционное рисование, оригами, квиллинг, кручение бумаги, лепка из бумажной массы, соленое тесто и многое другое) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетических чувств.
- Данные виды детской арт-деятельности позволяют детям воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личное

творческое начало. Занятия по данной программе позволят создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами и изобразительными техниками.

- В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. Во время занятий применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа предназначена для осуществления художественной деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, семинары-практикумы, конференции) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению. Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с библиотечными фондами и Интернет-источниками, проведение собственных исследований или оформление презентаций своей работы и т.п.). В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети. Вовлечение учащихся в проектную деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы. Развитие когнитивных навыков облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и освоение учебных программ различного уровня не только по биологии, экологии и краеведению, но и по другим предметам.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов. Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

**Уровень программы** освоения - базовый.

**Объем и Срок освоения программы:** объем общеобразовательной программы – 432 часа, срок освоения - 3 года.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей обучающихся и помощь в дальнейшем поиске интересов и самоопределении учащихся.

Реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности, через обучение технологиям изготовления в прикладном искусстве и изо-деятельности.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- Познакомить с основными законами композиции;
- Научить пользоваться законами цветоведения;
- Сформировать художественно-образное мышление;
- Сформировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

- Познакомить детей с произведениями разных видов искусств: пейзаж, натюрморт, портрет, декоративно-прикладное творчество.
- Научить видеть образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружениях.
- Научить замечать общие очертания и отдельные детали: контур, колорит, узор.
- Сформировать навык грамотно отбирать содержание рисунка, лепки. Аппликации.
- Создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.
- Формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- Умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- Выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитать общую культуру учащихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус
- сформировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- Способствовать личностному развитию, укреплению здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- Активизировать словарный запас детей специфическими терминами, используемых в художественно-изобразительной деятельности.
- Развивать психические процессы: внимание, мышление, память.
- Развивать творческую деятельность учащегося.
- Развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

При окончании обучения учащейся должен иметь положительные результаты:

##### **Личностные:**

- Общая культура личности;
- Содержательный творческий досуг;
- Эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- Аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- Развитое чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- Требовательность к качеству выполняемых ими изделий;
- Положительное чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

##### **Метапредметные:**

- Развитый общий кругозор;
- Развитый художественно-эстетический .ус при составлении композиции.
- Интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- Творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;

Хорошее зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

**Предметные:**

Знать основы различных техник декоративно-прикладного творчества;

Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.

Владеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.

Знать основы изобразительной грамотности;

Знать основные законы композиции;

Знать и пользоваться законами цветоведения;

Развить художественно-образное мышление;

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** обучение по программе осуществляется на русском языке;

**Форма обучения:** очная/смешанная (очная с элементами дистанционного обучения)

**Особенности реализации программы:**

Программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

Программа «Арт-инкубатор» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, используя интернет-источники, на основе заданий педагога. В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту.

В организации дистанционного обучения по программе используется платформа Сферум.

С начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

**Условия набора и формирования групп:**

*Условия набора в коллективы:*

На обучение принимаются все желающие. Обучение проходит в разновозрастных группах.

**Условия формирования группы:** Дополнительный набор в группы второго года допустим на основе собеседования.

В группы третьего года дополнительный набор не осуществляется (!)

**Количество обучающихся в группе:**

1 год – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости.

**Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)**

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;

- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Учебные занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

### **Формы проведения занятий:**

очная, с дистанционной поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.

- аудиторная и внеаудиторная;
- групповые занятия (семинары-практикумы, онлайн конференции, экскурсии), занятия в малых звеньях и индивидуальные занятия (выполнение проектов – индивидуальные образовательные маршруты)

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное.

Основным видом деятельности являются **практические занятия**.

Соотношение практических и теоретических занятий в процентном отношении составляет:

Первый год и второй год обучения: 144 часов – из них 30% (40 уч. Часов) теоретические занятия, 70% (100 уч. Часов) практические занятия.

Третий год обучения: 144 часов – из них 15% (24 уч. Часов) теоретические занятия, 85% (120 уч. Часов) практические занятия.

#### **— Формы занятий:**

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение творческого проекта.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике , мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном и декоративном искусстве.

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

Помещение для занятий должно быть оснащено в соответствии с требованиями СанПиН от 04.07.2014 с мебелью (столы и стулья) А также желательно иметь

- компьютер, принтер
- документ камера
- 3д ручка (можно 3д принтер)
- диапроектор с наборами учебных слайдов и фильмов
- учебные презентации созданные преподавателем
- схемы, журналы, видео и фото материал.
- образцы изделий, созданные педагогом или ранее обучившимися детьми.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-го года обучения (144ч.)**

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Творческое тестирование. Входной контроль
2. Краски мира	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
3. Кляксография и монотипия	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
4. Пластилинография и лепка	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся.
5. Бумажная плоскость, фактура и папье маше	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>28</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся. Промежуточный контроль.
6. Печать и оттиски	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
7. Пятно цвета или цвет пятна?	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
8. Итоговое занятие: выставки и смотры	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
Итого:	45	99	144	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-ой год обучения 144 ч**

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Орнамент, рапорт, узор	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	Творческое тестирование. Входной контроль
2. Животный мир	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
3. Подарки к Рождеству, мастерская Деда Мороза	-	<b>16</b>	<b>16</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
4. Овощи и фрукты	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся.



5.Традиционные ремесла Руси и ДПИ других народов	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся. Промежуточный контроль.
6.Человек, портрет	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
7. Цветы, Весна, деревья	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
8. Итоговое занятие: выставки, собрания сборки	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН:  
3-го года обучения (144ч.)**

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1.Вводное занятие. Ее величество линия (графика) и 3д ручка, проволока	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>54</b>	Творческое тестирование. Входной контроль
2. Коллаж и аппликация	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
3.Дизайн будущего	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
4.Декоративный текстиль	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся.
5.Световой дизайн или «Сила света»	<b>7</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	Просмотр и анализ творческих работ учащихся. Промежуточный контроль.
6. Итоговое занятие: выставки, отчеты.	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Анализ творческих работ
	<b>65</b>	<b>79</b>	<b>144</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Арт-инкубатор»**  
1 год обучения (144 часа)

**Особенности** возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники и младшие школьники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

**Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- Познакомить с основными законами композиции;
- Научить пользоваться законами цветоведения;
- Сформировать художественно-образное мышление;

**Воспитательные:**

- Воспитать общую культуру учащихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

**Развивающие:**

- Развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус
- сформировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- Активизировать словарный запас детей специфическими терминами, используемых в художественно-изобразительной деятельности.
- Развивать психические процессы: внимание, мышление, память.

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

- наблюдение за деятельностью детей
- анализ детских работ
- беседы с детьми
- анкетирование родителей

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1.	<b>Вводное занятие</b>	Теория: Знакомство со Студией дизайна: ТБ при работе с оборудованием и материалами. Знакомство с правилами поведения в классе. Практика. Закрепление изученного форме беседы.
2.	<b>Краски мира</b>	Теория: виды красок, приемы, техники, история Практика: Суть каждого упражнения- выполнение стандартов на основе практических примеров разными красками на бумаге, картоне, пластике и т.п. материалах, правила безопасного исполнения.
3.	<b>Кляксография и монотипия</b>	Теория: Приемы и техника работы, правила ассоциативного рисунка Практика: Создание фактур и дорисовка картин ассоциативно мысля и фантазируя.
4.	<b>Пластилинография и лепка</b>	Теория: Материалы и примеры работ в разных техниках и т.п. Практика: Техника экаустики, рельеф полоской, лепка объема, плоскости, смешенные техники и т.п.
5.	<b>Бумажная плоскость фактура, папье-маше</b>	Теория: Правила работы с бумагой и другими материалами. Материалы и примеры работ в разных техниках и т.п. Практика: аппликация, деформация бумаги, лепка папье маше, ватное-папье-маше,
6.	<b>Печать и оттиск</b>	Теория: Материалы и примеры работ в разных техниках Практика: оттиск готовых форм, природный материал для печати
7.	<b>Пятно цвета или цвет пятна?</b>	Теория: Основы цветоведения, психология цветного пятна. Практика: создание образцов заданного цвета, абстракция
8.	<b>Итоговое занятие: выставки и смотры</b>	Подведение итогов года. Монтаж выставки. Открытое занятие для родителей. Итоговая выставка, анализ творческих работ.

**Планируемые результаты:** дети освоили технику рисования акварельными и гуашевыми красками (смешивание, пользование кистью).

Умеют создавать в декоративном рисовании элементы узоров всем ворсом кисти или концом.

Дети овладели приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками.

Дети умеют анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки.

Дети освоили рельефную лепку: натюрморт, портрет.

Сформировали умения создавать образы в аппликации: накладная аппликация.  
(по возрастам)

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

- наблюдение за деятельностью детей
- анализ детских работ
- беседы с детьми
- анкетирование родителей

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Арт-инкубатор»**  
2 год обучения (144 часа)

**Задачи второго года обучения:****Обучающие:**

- Сформировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.
- Познакомить детей с произведениями разных видов искусств: пейзаж, натюрморт, портрет, декоративно-прикладное творчество.
- Научить видеть образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружениях.
- Научить замечать общие очертания и отдельные детали: контур, колорит, узор.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

**Развивающие:**

- Способствовать личностному развитию, укреплению здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- Активизировать словарный запас детей специфическими терминами, используемых в художественно-изобразительной деятельности.
- Развивать психические процессы: внимание, мышление, память.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**2-го года обучения (144 часа)**

№	Тема	Содержание программы
1.	<b>Вводное занятие. Орнамент, рапорт, узор</b>	Теория: знакомство с программой 2 года обучения., техника безопасности, теория и история орнамента, узор, рапорт и т.п. Практика: На втором году обучения делается упор на логику и законы построения в рисунке, и т.п.
2.	<b>Животный мир</b>	Теория: Виды, логические схемы птиц, животных, рыб, насекомых Практика: Эскизирование, построение, лепка, сюжеты с животными и птицами
3.	<b>Рождество, мастерская Деда Мороза</b>	Теория: Миниатюра, пластика, подарочные сувениры Практика: Исполнение миниатюры, оформление сувениров

4.	<b>Овощи, фрукты</b>	Теория: логические схемы рисунка, лепка папье-маше, натюрморт, барельеф Практика: эскизы, лепка работы Создание коллекции венецианских масок
5.	<b>Традиционные ремесла Руси и ДПИ других народов мира</b>	Теория: Дымковская игрушка, шкатулки пейп-арт, гжель Практика: лепка, роспись
6.	<b>Человек, портрет</b>	Теория: пропорции человека, как нарисовать портрет, «пляшущие человечки» Практика: Эскизы, Мой Ангел
7.	<b>Цветы, весна, деревья</b>	Теория: логические схемы цветов, деревьев, эмоционально-колористический анализ темы -весна Практика: Эскизы, картины, цветы из органзы
8.	<b>Итоговое занятие: выставки, смотры</b>	Итоговая выставка, рождественская ярмарка. Монтаж выставки. Подведение итогов года.

**Планируемые результаты:**

уметь передавать содержание рисунка, характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций

Уметь воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

**Особенности:** Формирование нестандартного творческого мышления, «своего» взгляда на эстетику мира и явлений.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Арт-инкубатор»**  
**3 год обучения (144 часа)**

**Основные задачи третьего года**

**Образовательные:**

- Формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- Умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- Выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

**Воспитательные:**

- Развить стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

**Развивающие:**

- Сформировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Научить уверенно работать акриловыми и другими красками.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы
1.	<b>Вводное занятие. Ее величество Линия</b>	Теория: Знакомство с программой 3 года обучения, инструктаж по технике безопасности. Графика, 3д ручка, проволока, ниточная скульптура Практика: Эскизы, создание объектов
2.	<b>Коллаж и Аппликация</b>	Теория: История и теория коллажной техники Практика: Виды коллажей задания, плакат
3.	<b>Дизайн будущего</b>	Теория: Футуристичекие идеи и возможность создать мир будущего Практика: Эскизы архитектуры, костюма, предметов, еды будущего, лепка, макеты
4.	<b>Декоративный текстиль</b>	Теория: Виды батика Практика роспись ткани, майки
5.	<b>Световой дизайн или «Сила цвета»</b>	Теория: Что такое световой дизайн, примеры. Практика: Создание эскизов объектов (костюма, лампы, фонарика)
6.	<b>Итоговое занятие: выставки, отчеты.</b>	Итоговая выставка, защита проектов. Подведение итогов года. Рождественская Ярмарка

#### Планируемые результаты:

- иметь представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), иметь знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- самостоятельно сочетать знакомые художественные техники
- уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом)
- уметь рисовать акварельными красками, гуашевыми, акриловыми красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

**Особенности:** Каждый учащийся понимает, что ему нравится создавать и в чем он хочет совершенствоваться дальше в своем дополнительном образовании.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Информационное обеспечение** включает в себя информационные ресурсы, необходимые для реализации программы в дистанционном режиме.

**Дидактический материал:**

Методические материалы:

В работе используются следующие технологии:

- Мультимедийные
- Развивающего обучения, технология использование в обучении игровых методов
- Практически- прикладные (демонстрационные, имитационные)
- Импровизационные
- Исполнительские
- Художественного и образного перевоплощения
- Проектирование
- Технология проведения соревнований, выставок
- Технология коллективного способы обучения
- Личностно-ориентированные технологии: технология педагогических мастерских (равенство всех), технологии творческого развития.

Описание основных техник рисования :

### **«Пластилинография».**

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

### **«Монотипия».**

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

### **«Ниткография».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Тема «Монотипия пейзажная».**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **«Кляксография обычная».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

#### **«Акварель и акварельные мелки».**

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

#### **«Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

#### **«Кляксография с трубочкой».**

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### **«Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.



Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**« Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Инструменты	Материалы
ластик; точилка для карандашей; ножницы; кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; палитра; емкости для воды; стека; предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; пластиковые дощечки разного формата; полиэтиленовые пакеты для хранения теста; сито; бесцветный лак; оргалит; мольберты; рабочие столы; магнитная доска; муляжи и макеты для постановки натюрмортов;	простой карандаш; альбом для рисования; бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; цветные карандаши; простые карандаши; акварель художественная; гуашь художественная; пластилин; цветная бумага; цветной картон; мука; соль; клей – карандаш;

А так же:

1. Народная игрушка: дымковская, калининская.
2. Предметы декоративно - прикладного творчества: хохлома, гжель.
3. Фигуры человека на шарнирах.
4. Диафильмы.
5. Открытки
6. Предметы народного быта: расписные платки, вазы, гравюры, чеканка, глиняные изделия.
7. Семейные фотографии.
8. Учебно-наглядные пособия из цикла «Большое искусство - маленьким» (жанровая живопись, натюрморт, портрет, пейзаж, былинная живопись).
9. Репродукции художников (Айвазовский, Шишкин, Суриков, Васнецов).

10. Картоотеки: эмоциональные игры, пальчиковая гимнастика, стихи с движением, художественное слово (стихи, потешки, заклички, загадки).

### **Список литературы для педагога.**

- Швайко «Занятие по изобразительности для детей 6-9 лет», программа, конспекты. М., 2001.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» (Старшая группа). М., 2006.
- Комарова Т «Занятия по изобразительности в детском саду» М., 1978.
- Морозова О.А. «Волшебный пластилин», 1997
- Курочкина «Знакомство с натюрмортом», СПб, 1999.
- Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством». М.,2003.
- Клиентов А. «Народные промыслы». М.,2002.
- «Русские народные сказки», СПб, 2000
- Брыкина Е.К., Зайцева В.В. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах. Учебно-методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2010.-96с.
- Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: Буковского, 2000. 60с.
- Галиулина Ф. К. Аппликация из стружек// Начальная школа. №3, 2009г. С. 34
- Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - 2007 №12. с. 73-75.
- Карлсон А.В. Дидактика и методы на уроках рисования. - Л. - 1959. - 287с.
- Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур// Начальная школа. №3, 2009г. С. 26-27
- Калиниченко А.И. Бумажная филигрань// Начальная школа. №7, 2010г. С.55-56
- Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.
- Конторина А.И., Савинская Ю.А. Мастер–класс "Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста"  
(<http://festival.1september.ru/articles/551801/>)
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. Пособие . М.: 1984. – 319с.
- Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий - СПб.: Речь. - 2003. - 428с.
- Нетрадиционные техники рисования (<http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>)
- Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М.: Знание, 1971. -48 с.

### **Список литературы для детей и родителей**

- Михейшина М.В. основы рисунка для школьников 6-9 лет 1997. Г. Минск
- Соломенникова О. Радость творчества. - М., 2005. 14-32 с.
- Пискулина С.С. Играем с лоскутом// Начальная школа. №3, 2009г. С. 72-75
- Художественное творчество и ребёнок / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972

## Интернет ресурсы:

<http://lohmatik.ru/>

Попова Т.В. Нетрадиционные методы в изобразительности и их влияние на развитие речи детей с нарушением слуха (<http://festival.1september.ru/articles/566597/>)

Соколова Е.Н., Белова И.В. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе

<http://festival.1september.ru/articles/598140/>

Фролова Г.Д. Нетрадиционные техники на уроках ИЗО

<http://festival.1september.ru/articles/501574/>

<http://www.kinder.ru/>

<http://www.kalyamalya.ru/>

## Оценочные материалы

### Формы аттестации

**Согласно учебному плану предусмотрено:**

входящая диагностика, промежуточный и итоговый контроль. В начале освоения программы входящая диагностика, в ходе которой выясняется первоначальный уровень знаний с целью адаптации образовательной программы к полученным данным. промежуточный, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана.

Итоговый контроль проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения тем программы. Диагностика проводится в форме устного опроса, или он-лайн теста, выполнения практического задания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов). Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ в чатах на сайте педагога .

### Оценочные материалы:

Применяются критерии развития информационно-графической культуры учащихся:

мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности;

возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности.

	Уровни овладения деятельностью			
	1 (низкий)	2 (средний)	3 (высокий)	4 (оптимальный)
1. Анализ тематики детских рисунков	Тематика занятий не соответствует содержанию впечатлений, полученных детьми в процессе общевоспитательной работы (по другим разделам программы)	Тематика занятий в основном соответствует содержанию общевоспитательной работы. Рисунки, выполненные в свободное время, повторяют только темы занятий по изобразительности	Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. Тематика рисунков, выполненных в свободное время, повторяет	Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы. В свободное от занятий время дети рисуют на разнообразные темы (т. е. дети используют

			темы занятий, но встречаются и другие темы	опыт, полученный не только в детском саду, но и вне организованной педагогом деятельности или вне детского сада)
2а. Анализ уровня развития восприятия	Не определяет форму (строение) даже с помощью или определяет ошибочно	Испытывает затруднение. Определяет форму (строение), но с ярко выраженной помощью взрослого (совместный жест, неоднократные вариативные вопросы)	Испытывает некоторое затруднение, но определяет форму (строение) с незначительной помощью (по вопросу)	Определяет форму (строение) самостоятельно, свободно. При этом может быть и эстетическое восприятие предмета (строения)
2б. Анализ изобразительных действий	Не изображает или изображает только с помощью взрослого действия (воспитатель берет руку ребенка и рисуют вместе)	Изображает со значительной помощью взрослого: показ взрослым (жестом на столе или воздухе) формирующего движения или прямой показ изображения на отдельном листе	Изображает с незначительной помощью Взрослого. Например, вопрос — напоминание: «Покажи пальчиком на столе (в воздухе)) как надо рисовать? Как нарисуешь круглое (яблоко), овальное?»	Легко, свободно, самостоятельно находит способ изображения. Отвечает на вопрос после рисования: «Какие еще предметы (овальной) формы знаешь? Как их надо рисовать?»
2в. Анализ техники рисования	Стойкий неправильный хват кисти (карандаша, фломастера), движения хаотичные, не соответствуют материалу	Не всегда правильно держит кисть (карандаш, фломастер): выше, ниже, всеми пальцами и т. п. Нуждается в напоминании, в правильной постановке руки. Движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, может	Правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные: в	Правильно держит кисть, фломастер, карандаш, движения смелые, свободные, уверенные, разнообразные (слева–направо, справа– налево, сверху– вниз и наоборот.)

		быть прерывистым (ребенок как бы примеривается, прежде чем выполнить действие)	одном направлении.	
3. Анализ рисунка (результатов только что прошедшего рисования)	Изображение неузнаваемо	Изображение узнаваемо, но есть искажении в форме (в строении). Изображение невыразительное	Изображение относительно грамотное и относительно выразительное (за счет передачи одного признака: или цвета, или формы, или деталей)	Изображение относительно выразительное по форме, цвету, за счет деталей и др. Изображение относительно грамотное: форма передается обобщенно, близко к геометрической ; строение (в средней группе) передано правильно, хотя пропорции могут быть искажены

**Карта уровня развития изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста**

**ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ  
РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ГБОУ ДОД ДЦТ « На реке Сестре»**

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

**Ход тестирования**

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

- 4 - совершенно согласен;
- 3 - согласен;
- 2 - трудно сказать;
- 1 - не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

*Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.*

4    3    2    1    0

*В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.*

4 3 2 1 0

*Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.*

4 3 2 1 0

*Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка*

4 3 2 1 0

*Педагоги справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка.*

4 3 2 1 0

*Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.*

4 3 2 1 0

*В учебном заведении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.*

4 3 2 1 0

*В учебном заведении работают различные кружки, клубы, секции, где может заниматься наш ребенок.*

4 3 2 1 0

*Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.*

4 3 2 1 0

*В учебном заведении заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.*

4 3 2 1 0

*Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.*

4 3 2 1 0

*Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.*

4 3 2 1 0

*Учебное заведение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.*

4 3 2 1 0

**Спасибо за Ваше внимание.**

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

культура речи,  
умение слушать,  
умение выделить главное,  
умение планировать,  
умение ставить задачи,  
самоконтроль,  
воля, выдержка,  
самооценка,  
мотивация,  
социальная адаптация.

Итоги диагностики заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров начальный уровень  
высокий уровень.

средний уровень