



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного
района Санкт-Петербурга «На реке
Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И ДЕКОРА»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 10 – 16 лет

**Разработчики: Манджиева Алина Аркадьевна,
педагог дополнительного образования
Морозычева Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна и декора», **технической направленности** разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа **базового** уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся от 10 до 16 лет, мальчики и девочки, без специальной художественной подготовки и отбора при зачислении в группы.

Имеющие желание, мотивацию и стремление узнать больше о дизайне, декоративно прикладном искусстве. Любящие рисовать, чертить, заниматься прикладным искусством, мечтающие, в дальнейшем, связать свой профессиональный выбор с этим видом деятельности.

Актуальность программы

Дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды и культуры общества в целом.

Данная программа способствует формированию определенных умений и навыков в конструировании: составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т.п. Развивает творческое мышление. Расширяет кругозор.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);

- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий,
- Наличие новых актуальных профессий: дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.
- Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и сориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Особенностью программы “Основы дизайна и декора” является формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды. Понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей, т. е. дизайнерское мышление плюс знание теоретических основ дизайна. Упор делается на использование творческого потенциала дизайна для многостороннего развития ребенка.

— Программа предназначена для осуществления проектной деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями

— Значительную часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с библиотечными фондами и Интернет источниками, проведение собственных исследований, эскизирование или оформление презентаций своей работы и т.п.).

— В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.

— Вовлечение учащихся в проектную деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы. Развитие когнитивных навыков облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и освоение учебных программ различного уровня не только по биологии, экологии и краеведению, но и по другим предметам.

Уровень освоения программы - базовый.

Объем и срок освоения программы: 432 часа, срок - 3 года,6

1 год – 144 часа;

2 год – 144 часа;

3 год – 144 часа.

Цель программы: Развитие личностного и творческого потенциала учащихся через изучение основ проектирования в дизайне и основ декорирования. Создание условий для самореализации личности учащихся в процессе совершенствования у них навыков проектно-исследовательской деятельности и представления результатов своей работы на различных мероприятиях.

Основные задачи программы:

Обучающие задачи:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования изделий и предметов быта.
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными дизайнерского мышления;
- научить пользоваться законами цветоведения основами композиции;
- сформировать художественно-образное мышление;
- сформировать практические навыки работы в различных видах дизайна и декоративного творчества.
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- приобретение навыка работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Воспитательные задачи:

- Формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие задачи:

- Развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- Способствовать личностному творческому развитию, укреплению здоровья, профессиональному самоопределению и творческому труду учащихся;
- развивать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в общества.
- развивать творческую деятельность учащегося.
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

Планируемые результаты освоения программы:

При окончании обучения учащейся должен иметь положительные результаты:

Личностные:

- Общая культура личности;
- Содержательный творческий досуг;
- Эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- Аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- Развитое чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- Требовательность к качеству выполняемых ими изделий;
- Чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Метапредметные:

- Развитый общий кругозор;
- Развитие самостоятельно навыков правильно ставить цели при работе.
- Умение работать в команде
- Умение самостоятельно работать с информацией
- Умение самостоятельно работать с черновиками и эскизами
- Умение объяснить и защитить свою точку зрения
- Умение самостоятельно сделать творческий выбор
- Творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;

Предметные:

- Знать и понимать работу дизайнера и декоратора
- Знать основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования декоративных изделий и предметов быта;
- Владеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- Знать основы дизайна;
- Знать основные законы композиции;
- Знать и пользоваться законами цветоведения;
- Развить художественно-образное мышление;
- Развить практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.
- Участвовать в творческой деятельности объединения, в мероприятиях ДДТ «На реке Сестре», районных, городских и Всероссийских мероприятиях. (в том числе в он-лайн формате),

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы – русский.

Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий как в очной так и в дистанционной форме: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельная работа.

Основным видом деятельности являются **практические занятия**.

Соотношение практических и теоретических занятий в процентном отношении составляет: 1/3 При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используется платформа Сферум

Особенности организации образовательного процесса:

Фундаментом в изучении курса “Основы дизайна и декора” являются два базовых учебных модуля “**Основы Дизайна**” и «**Основы Декора**». Вся программа сформирована из автономных (взаимозаменяемых) тематических блоков. Может быть преподаваться как очно так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Навыки, полученные в школе на уроках изобразительного искусства в V-VII классах, так же помогают в дальнейшем связать их с проектным методом разработки основных элементов дизайна.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформы Сферум педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством Сферум обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Условия набора в коллективы: На обучение принимаются все желающие в возрасте 10-16 лет.

Обучение проходит как в одновозрастных группах, так и в разновозрастных.

Дополнительный набор в группы второго, третьего года допустим на основе собеседования.

Условия формирования группы:

на 1-м году обучения - не менее 15 человек;

на 2-м году обучения - не менее 12 человек;

на 3-м году обучения - не менее 10 человек;

учебная нагрузка: по 2 часа – 2 раза в неделю.

Формы занятий. Очная.

- аудиторная и внеаудиторная;

— групповые занятия (выставки, семинары-практикумы, онлайн конференции, экскурсии),

занятия в малых звеньях и индивидуальные занятия (выполнение исследовательских или проектно-исследовательских работ – индивидуальные образовательные маршруты).

Виды занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение творческого проекта.

Учебное занятие в классе по программе является основной формой учебной и воспитательной работы, хотя во второй и третий год обучения возможны также занятия с двумя-тремя учениками и индивидуальные занятия. Особенно это будет полезно при создании и изготовлении итоговых проектов детей. Все это дает возможность педагогу работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию основных навыков, предусмотренных программой, а также будет способствовать расширению общего художественного кругозора учащихся.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий должно быть оснащено в соответствии с требованиями СанПиН с мебелью (столы и стулья) А также желательно иметь

- компьютер, принтер
- документ камера
- 3д ручка (можно 3д принтер)
- диапроектор с наборами учебных слайдов и фильмов
- учебные презентации, созданные преподавателем
- схемы, журналы, видео и фотоматериал.
- образцы изделий, созданные педагогом или ранее обучившимися детьми.
- учебные презентации
- интернет
- художественные средства изображения, моделирования

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование и владеющий работой на электронных носителях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-го года обучения (144ч.)
«Основы дизайна и декора»

Название тематических разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	творческое задание
2. Теоретические основы дизайна и практические примеры	6	44	50	опрос
3. Цвет и стиль в дизайне	6	18	24	анализ творческих работ
4. Основы композиции	6	18	24	анализ творческих работ
5. Многообразие графических видов дизайна	6	22	28	анализ творческих работ
6. Основы декорирования	4	-	4	анализ творческих работ
7. Основы макетирования	3	5	8	наблюдение
8. Итоговое занятие: выставки и смотры.	-	4	4	выставка, самоанализ
Итого	32	112	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-ой год обучения (144 ч.)

Название тематических модулей.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Графический дизайн	10	40	50	творческое задание
2. Ландшафтный дизайн	2	14	16	опрос
3. Дизайн интерьера	6	10	16	анализ творческих работ
4. Арт-объекты. Декоративно прикладное искусство	8	38	46	анализ творческих работ
5. Свет и цветодизайн	4	-	4	анализ творческих работ
6. Дизайн среды	4	4	8	анализ творческих работ
7. Итоговое занятие. Творческие проекты	-	4	4	выставка, самоанализ
Итого	34	110	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-го года обучения (144ч.)

Название тематических модулей.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Разработка и создание итогового выпускного проекта	12	42	54	творческое задание
2. Альфрейные техники Дизайн моды	24	34	58	опрос
3. Психология человека в дизайне, эргономика	4	-	4	анализ творческих работ
4. Промышленный дизайн, стайлинг	4	4	8	анализ творческих работ
5. Итоговое занятие. Творческие проекты, защита	-	4	4	выставка, самоанализ
	48	96	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Основы дизайна и
декора»
1 года обучения

Особенности первого года обучения

В 1-ый год обучения методика преподавания строится на ознакомлении учащихся с базовыми теоретическими и практическими знаниями в тех или иных тематических разделах.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие задачи:

- Обучить теоретическим основам дизайна
- Обучит основами дизайнерского мышления
- Обучить работать красками, кистями, бумагой, ножницами, клеем и т.п. материалом.
- Обучить терминологии графического дизайна
- Обучить основам декорирования
- Обучить основам композиции
- Обучить основам макетирования
- Обучить основам цветоведения
- Сформирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контенте, блогах и т.д.;
- Сформировать навык работать дистанционно в команде и индивидуально;
- Научить выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие задачи:

- Развить чувство художественного вкуса,
- Развить чувство дизайнерской эмпатии
- Развить умения работать в команде
- Развить чувство времени (дэд-лайн)

Воспитательные задачи:

- Воспитать внимание в процессе занятия
- Воспитать уважительное отношение к коллеге по работе
- Воспитать умение принимать творческое решение

Содержание программы 1-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	Теория: Знакомство со Студией дизайна: ТБ при работе с оборудованием и материалами. Знакомство с правилами поведения в классе. Практика. Закрепление изученного материала в форме беседы.
2.	Теоретические основы дизайна и практические примеры	Теория: виды, приемы, задачи, история Практика: Суть каждого упражнения. Выполнение стандартов на основе практических примеров в графике, бумаге, пластике и т.п. материалах, правила безопасного исполнения.

3.	Цвет и стиль в дизайне	Теория: Основы цветоведения. Практика: Отработка изученного в теоретической части материала, лабораторные практические работы с цветом.
4.	Основы композиции	Теория: Понятия симметрия, ритм, динамика, нюанс, статика и т.п. Практика: В графике каждого вида композиций с последующим комбинированным вариантом.
5.	Многообразие графических видов дизайна	Теория: Лекции и фильмы про виды граф. дизайна. Практика: Эскизирование и поиск своих форм и идей в разных видах графического дизайна
6.	Основы декорирования	Теория: Изучение техник в Декоративно прикладном направлении текстиля и декупажа. Презентации. Практика: выполнение образцов плетения, и декора
7.	Основы макетирования	Теория: Правила работы с бумагой и другими материалами. Практика: Создание макета из бумаги и других подручных средств учащимися коллективно.(или небольшими группами)
8.	Итоговое занятие: выставки и смотры.	В конце первого полугодия открытое занятие для родителей, с целью повышения их заинтересованности. В конце учебного года итоговая выставка, по которой можно определить уровень освоения программы детьми.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

Общая культура личности;

Аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

Требовательность к качеству выполняемых ими изделий;

Чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Метапредметные результаты:

Умение вычленять проблему, ставить задачи, искать решение

Предметные результаты:

Знание основ дизайна, цвета и стиля, основ композиции, декорирования, макетирования.

Умение работать как дизайнер, думать как дизайнер.

Особенности: формирование модели поведения в студии и творческой работы на занятиях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Основы дизайна и
декора»
2 года обучения

особенности 2 года обучения.

Задачи:

Обучающие

- Обучить терминологии дизайна среды
- Обучить основам Графического дизайна
- Обучить основам Шрифтоведения
- Обучить основам Ландшафтного дизайна
- Обучить основам Дизайна интерьера
- Обучить основам Декоративного искусства
- Сформирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- Сформировать навык работать дистанционно в команде и индивидуально;
- Научить выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие задачи:

- Развить дизайнерский подход к созданию объектов и арт-объектов
- Развить навыки проектной деятельности
- Развить навыки творческой самостоятельности

Воспитательные задачи:

- Воспитать трудолюбие,
- воспитать умение работать самостоятельно
- воспитать умение доводить работу до конца

Содержание программы 2-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие Графический дизайн, (шрифтоведение)	Теория: Шрифтоведение: история, виды, семейства, конструирование букв Практика: На втором году обучения делается упор на развитие отношения к графическому дизайну как искусству и науке. Усложняются задания, увеличивается количество терминов. Изучается шрифтоведение.
2.	Ландшафтный дизайн	Теория: Виды, история ландшафтного дизайна Практика: Эскизирование исторического сада и современной придомовой территории
3.	Дизайн интерьера	Теория: Виды и стили Архитектуры и интерьера Практика: Исполнение эскизов, вид сверху, фронтальная изометрия, аксонометрия, и т. п
4.	Арт-объекты. Декоративно прикладное искусство	Теория: лепка папье-маше, пейп-арт, основы финишного декорирования, История венецианских масок Практика: Создание коллекции венецианских масок

5.	Свето и цветодизайн	Теория: оптика цвета, цвет и свет в дизайне среды Практика: Упражнения на получение оттенков и классификацию цветовых композиций . (цветовые доски)
6.	Дизайн среды	Теория: Дизайн мебели, светильников, приемы, техники, история Практика: Создай свой светильник
7.	Итоговое занятие. Творческие проекты	В конце первого полугодия открытое занятие (защита своих проектов дизайн интерьера и ландшафта) для родителей и педагогов, с целью повышения их заинтересованности, а также приобретения детьми опыта выступления на публике. В конце учебного года итоговое занятие – презентация коллекции Венецианские маски, и итоговая выставка по которому можно определить уровень освоения программы детьми

Планируемые результаты:

Личностные:

Общая культура личности;

Содержательный творческий досуг;

Эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

Чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Метапредметные:

Умение самостоятельно подготовиться к занятию,

Желание и умение участвовать в конкурсах и соревнованиях

Предметные:

Уверенное знание и понимание базовой терминологии в дизайне

Умение делать эскизы, создать макеты объектов по собственным эскизам.

Особенности: Формирование дизайнерского мышления, освоение навыков ведения проектной деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Основы дизайна и
декора»
3 года обучения

особенности 3 года обучения.

Задачи:

Обучающие

- Обучить полному циклу творческого процесса дизайнера (от идеи и эскиза до воплощения и защиты проекта)
- Обучить основам промышленного дизайна, стайлинга
- Обучить основам дизайна моды
- Обучить основам альфрейных искусств
- Обучить основам психологии в дизайне и законам эргономики
- Сформирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- Сформировать навык работать дистанционно в команде и индивидуально;
- Научить выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие задачи:

- Развить способность нестандартно мыслить при разработке тех или иных сторон своего проекта (идеи)

Воспитательные задачи:

- Воспитать терпение и трудолюбие при создании итогового дизайнерского проекта.
- Воспитать навык выступления перед публикой

Содержание программы 2-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы
1.	Разработка итогового выпускного проекта	Теория: Правила создания и защиты проекта Практика: На третьем году обучения учащиеся выходят на индивидуальный итоговый проект, который состоит из трех частей (графической, макетной и теоретической)
2.	Альфрейные техники	Теория: История альфрейных искусств, примеры и названия техник. Практика: Выполнение пробных образцов по каждой из техник
3.	Дизайн моды	Теория: История костюма, тенденции дизайна одежды, основы эскизирования костюма Практика: Эскизы, подборочные коллажи.
4.	Психология человека в дизайне, эргономика	Влияние окружающей среды на психологию и здоровье человека. Законы Эргономики. Как нельзя работать дизайнеру, чтобы не навредить
5.	Промышленный дизайн, стайлинг	Теория: Что такое промышленный дизайн, примеры. Что такое стайлинг. Практика: Создание эскизов объектов (задания по карточкам) по правилам грамотного стайлинга.
6.	Итоговое занятие. Творческие проекты. Защита	В конце года защита итоговых проектов -экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов и родителей-зрителей. Итоговая выставка

Планируемые результаты:

Личностные:

Требовательность к качеству выполняемых ими изделий;

Чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Метапредметные:

Приобрести или развить способность довести работу до конца

Публично защитить свой проект перед публикой.

Предметные:

Умение разработать свою идею итогового проекта

Особенности: Каждый учащийся индивидуально придумывает, создает и защищает свой итоговый проект.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы и технологии:

В работе используются следующие учебные технологии:

- Мультимедийные
- Развивающего обучения, технология использование в обучении игровых методов
- Практически- прикладные (демонстрационные, имитационные)
- Импровизационные
- Исполнительские
- Художественного и образного перевоплощения
- Проектирование
- Технология проведения соревнований, выставок
- Технология коллективного способы обучения
- Личностно-ориентированные технологии: технология педагогических мастерских (равенство всех), технологии творческого развития.
- Диалоговые технологии.

методические материалы:

- видеоматериалы, видеомастерклассы
- презентации,
- образцы изделий,
- книги, журналы по дизайну
- виртуальные экскурсии по дизайн ресурсам

Дидактический материал:

Информационное обеспечение включает в себя информационные ресурсы, необходимые для реализации программы в дистанционном режиме.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование и владеющий работой на электронных носителях.

Примерные задания и упражнения по графике:

изучение различных графических материалов во взаимосвязи с понятиями «точка», «штрих», «линия», «пятно»;

изучение гуаши как изобразительного материала по конкретной теме «Пятно»;

изучение цветной бумаги как изобразительного материала;

изображение различных предметов и объектов (листья, цветы, фрукты, дерево, дом и т.п.);

составление плоскостной композиции из простейших геометрических форм выявленных в предыдущих работах, закрепление понятий «точка», «линия». «пятно».

Примерные задания и упражнения по макетированию:

макетирование на тему «Простые геометрические формы и структуры перенесение в объем изученных в плоскостных композициях простых геометрических знаков, исследование свойств объемной формы во взаимосвязи со структурой;

моделирование на выявление прикладных свойств бумаги в плоскостной композиции (вырезании, вырывание, сгибание, приклеивание, пришивание и т.п.), выполнение объемных композиций на тему «Животный мир»;

изучение различных материалов (картона, ниток, тканей и т.п.)

Примерные задания и упражнения по цветоведению:

изучение свойств цвета, его характеристик.

Экспериментальные задания по объему цвета

Примерные задания и упражнения по композиции:

осваиваются основные понятия «ритм», «статистика», «динамика», «контраст», «равновесие», «симметрия-асимметрия»

Создается картинка на любую тему, решенная с применением того или иного вида композиции.

Примерные задания и упражнения по цветоведению:

изучение цветовой гармонии в природе по темам «Основные цвета», «тоновая растяжка», «Нюанс цвета в природных формообразованиях», «Сторона света»;

изучение тона и нюанса по тонам (белый, черный, серый);

образная живопись по темам «стихии» (вода, ветер), «жизнь на луне», «веселье и радость»;

Задания и упражнения по моделированию и макетированию :

разработка визуальных знаков для школы (теснение на бумаге);

проектирование и макетирование мебели на основе модуля (картон);

объемное конструирование на основе исходных упаковочных материалов;

макетирование паспорту (рамки).

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.

7. Инструкции по технике безопасности.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

- Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” *Макаровой О.В.*, учителя технологии и ИЗО. 2002.
- *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.
- *Рунге В.Ф., Сеньковский В. В.* Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ – Пресс, 2001.
- *Майкл Грейс.* Дизайн. Изд. Фалькин 1996г.
- *Щичанкова Э.Г.* У истоков дизайна. – Москва, Наука 1977.
- *Черневич Е.В.* Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 1975.
- *Долгоматов В.* Традиции крестьянского дизайна – Декоративное искусство. №9; 1979.
- *Калмыкова З.И.* Продуктивное мышление как основа обучаемости. – Москва. Педагогика, 1981.
- *Калмыкова З.И.* Особенности продуктивного мышления. Вопросы психологии.
- *Малиновская Л.П.* Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – Москва. 1994 (автореферат).
- *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – Москва. Молодая гвардия, 1994.
- 18. *Пономарев Я.А.* Исследование творческого потенциала человека. Психологический журнал №1. 1991.
- *Пономарев Я.А.* Психология творчества и педагогика. – Москва. Педагогика, 1976.
- *Пономарева Е.С.* Цвет в интерьере. – Минск. Высшая школа, 1984.
- *Е.Ю. Крутских, Д.В. Литвинов.* Интерьер вашего дома. Практическое руководство. – Екатеринбург. У – Фактория. 2005.
- Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сборника "Дизайн в общеобразовательной системе".

Литература для учащихся:

- *Хомянский Л.М. и Шипанов А.С.* Дизайн. – Москва. Просвещение. 1985г.
- *В.С. Кузин.* Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002г.
- Электронная версия программы “Мир дизайна” разработанная преподавателем графического дизайна средней общеобразовательной школы № 48 г. Кирова *Чудиновских И.А.*
- Учебная программа *Т.В.Киселевой* “Дизайн изделий” Благовещенск, изд-во гос. пед. ун-та, 1999.
- Экспериментальная программа “Архитектурная композиция” преподавателя *Одиноквой М.А.г.* Пенза 1999.
- Образовательная программа “Технология дизайна” *Плотниковой О.В.* (учитель дизайна), *Михайловой Ю.Н.* (зам. директора гимназии, учитель ИЗО), экспертный совет Комитета по образованию Новгородской области.

Интернет ресурсы:

- ABDUZEEDO.COM — сайт о логотипах и дизайне с подробными объяснениями.
- DAVIDAIREY.COM — официальный сайт дизайнера David Airey, здесь он делится своим опытом в дизайне.
- BEHANCE.NET — большая подборка работ различных художников, людей искусства со всего мира.
- DESIGNISKINKY.NET — австралийский сайт о дизайне, только новости дизайна.
- FREELANCEFOLDER.COM — блог-сообщество фрилансеров с регулярными статьями, как организовывать свою работу вне штата.
- YOUTHEDESIGNER.COM — незаурядный сайт с разнообразными статьями о графическом дизайне.
- DESIGNYOUSTRUST.COM — журнал о дизайне и для дизайнера, в котором есть множество полезных статей о новых направлениях в дизайне, тщательно отсортированные и хорошо подобранные дизайнерские проекты со всего мира.
- BANGBANGSTUDIO.RU — качественный российский сайт для иллюстраторов с интересными дизайнерскими работами.
- CRAZYPixels.NET — здесь собраны tutorиалы для photoshop, полезные статьи о дизайне.
- CREATIVEBLOQ.COM — интернет-журнал о компьютерном искусстве.
- LOOKATME.RU — социальная сеть, где много-много дизайнеров.
- SKILL.RU — здесь дизайнеры публикуют свои работы, регистрируйтесь и выкладывайте тоже!
- UCREATIVE.COM — много интересных статей, сайт на английском.
- DESIGNMODO.COM — на этом сайте часто появляются интересные статьи и ресурсы. Здесь есть уникальные Photoshop tutorиалы, навряд ли вы их встретите на других сайтах.
- INSTANTSHIFT.COM — отличный ресурс по подборке дизайна для сайта.
- DEJURKA.RU — очень качественный российский ресурс с уникальным контентом.
- PICCSY.COM — очень много потрясающих картинок, надписей и фотографий. Огромный полет для творчества.
- RENDER.RU — ну просто замечательный сайт для любого дизайнера, особенно меня вдохновляет 2D галерея аварда. Безусловно в закладки.
- DRIBBBLE.COM — огромное количество работ различных дизайнеров,
- DEVIANART.COM — крутые работы, очень много талантливых и профессиональных дизайнерских проектов.
- FROMUPNORTH.COM — статьи о дизайне с примерами работ, хорошо подойдет любому дизайнеру.
- FUBIZ.NET — замечательный блог о дизайне, который постоянно обновляется, здесь вы узнаете новинки дизайна.
- AISLEONE.NET — статьи о дизайне с примерами работ, англоязычный сайт.
- SITEINSPIRE.COM — интересный ресурс, со множеством примеров в различных направлениях графического дизайна.
- THISISCOLLATE.COM — работы различных дизайнерских студий, будьте в тренде.

- PROLITE.RU — новости промдизайна.
- AWWARDS.COM — здесь только лучшие работы дизайнеров, словом AWARD.
- TOPDESIGNMAG.COM — интересные статьи из мира дизайна с красивыми картинками, как мы любим.
- BUTDOESITFLOAT.COM — один из лучших блогов по граф.дизайну/современному искусству.
- FASTCODESIGN.COM — креативные идеи в мире дизайна, много красивых презентаций и видео.
- ONEEYELAND.COM — огромная галерея работ, плюс интересные статьи.
- THEBESTDESIGNS.COM — работы дизайнеров и фотографов, рекламные идеи, много креатива с потрясающим качеством работ.
- TUTORIAL9.NET — здесь можно найти ссылки на различные ресурсы.
- GRAPHIC-EXCHANGE.COM — блог о дизайне, с красивыми фотографиями и работами.
- POPSOP.RU — новости в мире дизайна.
- INFORMATIONISBEAUTIFUL.NET — учимся предоставлять информацию красиво.
- INDUSTRIALDESIGNSERVED.COM — о промышленном дизайне.

Оценочные материалы:

Применяются критерии развития информационно-графической культуры учащихся: мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности. Нестандартность решения.

5.1. Формы контроля

Согласно учебному плану предусмотрено:

входящая диагностика, промежуточный и итоговый контроль. В начале освоения программы входящая диагностика, в ходе которой выясняется первоначальный уровень навыков, с целью адаптации образовательной программы к полученным данным. промежуточный, (в формах бесед-опросов и эскизных заданий - позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана.

Итоговый контроль проводится в конце изучения программы и по каждому тематическому блоку, для оценки результатов освоения тем программы. Диагностика проводится в форме устного опроса, или онлайн теста, выполнения практического задания и засчитывается как зачет по теме.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов), Зачетные работы, эскизы и т.п. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ на платформе Сферум или на сайте педагога. Оценка результатов обучения также проводится через платформу Сферум.

Формы фиксации результатов

- Зачетные книжки учащихся.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей данной программе.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Наблюдение в течение сентября. Входной контроль,

Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Проводится на каждом занятии в виде анализа рабочих эскизов, Сохранение сроков этапного создания арт объектов или выполнения проекта.
Промежуточный контроль		
В конце тематического блока	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Зачетная работа
Итоговый контроль		
В конце учебного года по окончании обучения по программе	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Защита творческого дизайн проекта. (критерии оценки) в он-лайн формате проводится выставка работ.

Воспитательные и развивающие результаты отслеживаются по параметрам:

- приобретение практических навыков;
- активная жизненная позиция детей;
- разумное отношение к своему здоровью;
- сформированность коммуникативной культуры в детском коллективе;
- выбор личных, жизненных приоритетов.

На основе данных критериев выявлены следующие уровни освоения программы учениками: **низкий, средний, высокий.**

Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, не глубокими знаниями дизайн-технологий.

Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Уровни			Оценк а
Низкий	Средний	Высокий	
Отсутствие работы	Отсутствие работы	Отсутствие работы	2
Работа не аккуратная, небрежная, грязная.	Работа не аккуратная, небрежная.	Не старательная. Низкий уровень сложности.	3
Задание выполнено, но далеко не качественно.	Задание выполнено на низком уровне сложности.	Выполнено, но не старательно.	4
Старательное выполнение задания.	Выполнено чисто, до конца.	Выполнено на высоком уровне сложности.	5

Формы контроля

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными **формами контроля и диагностики знаний**:

– **Входной контроль** (Наблюдение, анкетирование, тестирование). *См. приложение 2*

– **Текущий контроль** направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся; выполнение заданий по текущим темам на занятиях.

– **Промежуточный контроль** (*Защита зачетных дизайн-проектов*) оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление. Фиксируются в зачетных книжках по тематическим модулям. В конце каждого тематического модуля есть итоговая работа или проект, выполнение которого засчитывается как зачет, и фиксируется в зачетной книжке учащегося.

– **Итоговый контроль года** (*портфолио учащегося, , итоговая выставка, награждение и др.*).

Окончание 3-лет обучения - Создание авторского проекта (макет, информационный щит, публичная защита проекта)

Следует отметить, что **Контроль и проверка уровня понимания** учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

Формы фиксации результатов

Обязательны к применению для каждого учащегося :

- **Зачетная книжка** у каждого учащегося
- **Итоговый вкладыш** в свидетельство об окончании программы (см. приложение 1)
- **Личное портфолио** побед и достижений у каждого ученика