



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«БУМАЖНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

**Разработчик: Храпкина Елена Владиславовна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажное конструирование» имеет **техническую направленность**.

Программа ориентирована на личность ребёнка, выявление и развитие его интересов, способностей, воспитание мировоззрения, активной творческой позиции посредством занятий бумажным конструированием.

Адресат программы

Программа адресована детям 7 - 10 лет. У детей данного возраста преобладает наглядно - образное мышление. При этом используются: книги о природе и об искусстве с яркими иллюстрациями, аудио и видеоролики, презентации; демонстрируются наглядные материалы природных объектов, модели и схемы, объясняющие содержание тем, проводятся экскурсии.

Актуальность программы

Содержание программы развивает аналитическое и конструктивное мышление учащихся, образное видение, пространственное воображение, усидчивость, ответственность и трудолюбие, воспитывает активную творческую позицию в коллективе, ведь умение творить из бумаги поможет быстро и красиво оформить школьный или домашний праздник, сделать подарок маме или друзьям, украсить новогоднюю елку, сделать карнавальный костюм.

Программа закладывает стремление достичь максимальной выразительности минимальными средствами, приобщает ребенка к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом, формирует способности нестандартного мышления, подготавливают учащихся к проектной деятельности через игру.

Особенности программы.

Программа обучения строится на знаниях об окружающем мире природы. Информация о нём служит основой развития большинства тем, как в конструировании (например, темы: «Симметрия и асимметрия», «Океан» и др.), так и в визуальной культуре («Цветоведение», «Фактура» и др.). Такой подход способствует развитию у детей конструктивного мышления в сочетании с чувством пространства, формы, цвета.

Программа предназначена для осуществления деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, семинары-практикумы, конференции) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и сложность, соответствующую уровню развития навыков и умений детей.

У детей данного возраста преобладает наглядно - образное мышление. Группы занимаются по программе, направленной на развитие образного мышления и творческой фантазии, чувства цвета и формы, освоение тактильных приёмов работы с бумагой, умение рассказать о своей задумке. Всё это является базой для дальнейшего освоения программы. Задания подбираются с учётом уровня сложности и возможностей учащихся. Для снятия утомления применяются физкультминутки и игровые моменты, перекликающиеся с темой занятия. Активно используются: книги о природе и об искусстве с яркими иллюстрациями, демонстрируются наглядные материалы природных объектов, модели и схемы, объясняющие содержание тем, проводятся экскурсии.

Для успешного освоения программы и гармоничного развития способностей учащихся целесообразно параллельно проводить занятия по изобразительному искусству.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения программы.

Объем образовательной программы – 144 часа: 2 года обучения.

1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа. Длительность занятий в соответствии с требованиями СанПин 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: Создать условия для развития дизайнерского, конструкторского мышления и творческих способностей детей посредством обучения приёмам художественного конструирования.

Задачи:

Обучающие:

- обучить приёмам работы в техниках бумажной пластики, графики;
- научить пользоваться основными законами цветоведения и построения композиции;
- привить навыки работы с источниками информации;
- сформировать начальные навыки работы с чертёжными инструментами.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, фантазию, пространственное воображение, мелкую моторику и сенсорику;
- - развивать образное и логическое мышление;
- развивать ассоциативное мышление, чувство гармонии, собственную творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать коммуникативные навыки и позитивное общение;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будут приобретены коммуникативные навыки;
- появится образное и логическое мышление, а также пространственное воображение;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.

Метапредметные

Будут созданы условия для самостоятельного:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка работы с источниками информации;
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Предметные

Учащиеся:

- познакомятся с теоретическими знаниями и специальной терминологией по программе;
- научатся приёмам работы в технике бумажной пластики;
- приобретут начальные навыки работы с чертёжными инструментами;
- научатся создавать рельефную композицию из плоского листа бумаги способом надрезания;
- научатся управлению двухколесными транспортными средствами;
- сформируются навыки технического обслуживания и выявления неисправностей.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предназначена для осуществления деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями.

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме, значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно (вместе с родителями) через интернет на основе заданий педагога. На базе сервиса sferum.ru создается группа, через которую, согласно расписанию, происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию и задания. Получение обратной связи организовывается в электронном виде.

Условия набора и формирования групп

Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения по результатам собеседования.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 5 лет.

Количество обучающихся в группе. Наполняемость учебной группы по годам обучения: 1 год – не менее 15 человек, 2 год - не менее 12 человек.

Формы обучения и виды занятий по программе

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Формы организации и проведения занятий

Учебные занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

- фронтальная;

- групповая: в малых группах, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН:

- парты и стулья по количеству детей;

- стол и стул для педагога;

- мебелью для рабочих материалов, наглядных пособий, работ учащихся (столы, стеллажи, шкафы, полки);

- материалами и инструментами для работы (ножницы, канцелярские ножи и доски для работы ножами, чертёжные инструменты, степлер, разные виды бумаги, картона, клея, простые и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, акварель, гуашь, баночки и кисточки для клея, художественные кисти).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль
2.	РАЗДЕЛ 1 Тактильные приёмы работы с бумагой	30	8	22	Промежуточный контроль Индивидуальный, наблюдение педагога
3.	РАЗДЕЛ 2 Конструирование из полосы бумаги (способом надрезания)	18	6	12	Индивидуальный, наблюдение педагога.
4.	РАЗДЕЛ 3 Работа с инструментами	20	9	11	Индивидуальный, наблюдение педагога.
5.	Контрольное и итоговое занятие	2	1	1	Анализ творческих работ
	Итого часов:	72	25	47	

Второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Раздел 1. Линейный конструктор.	16	7	9	Индивидуальный, наблюдение педагога.
3.	Раздел 2. Каркасный конструктор.	22	4	18	Промежуточный контроль Индивидуальный, наблюдение педагога.
4.	Раздел 3. Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания.	16	6	10	Индивидуальный, наблюдение педагога.
5.	Раздел 4. Макетирование.	14	3	11	Индивидуальный, наблюдение педагога.
6.	Контрольное и итоговое занятие	2	1	1	Анализ творческих работ
	Итого часов:	72	22	50	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Бумажное конструирование»

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса обучения

На первом году обучения формируются основные навыки работы с бумагой и инструментами, а также основные теоретические понятия.

На втором году обучения вводится освоение более сложных приёмов работы с бумагой (моделирование различных геометрических тел, трансформация поверхности в объёмные элементы).

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

Цель и задачи 1 года обучения

Цель: Создать условия для самореализации личности обучающихся в процессе совершенствования у них навыков проектно-исследовательской деятельности и представления результатов своей работы на различных мероприятиях.

Задачи:

Обучающие:

- обучить приёмам работы в отдельных техниках бумажной пластики, графики;
- научить пользоваться основными законами построения композиции;
- сформировать начальные навыки работы с отдельными чертёжными инструментами;
- сформировать умение работать дистанционно, в команде и индивидуально.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, фантазию, пространственное воображение, мелкую моторику и сенсорику;
- развивать образное и логическое мышление;
- развивать ассоциативное мышление, чувство гармонии, собственную творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- умение работать в коллективе;
- воспитывать коммуникативные навыки и позитивное общение;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию.

Содержание занятий 1 года обучения (72 часа)

1. Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

- Рассказ о профессии конструктора, архитектора. Понятие о макетировании. Рассказ о работе объединения. Техника безопасности. Первичная диагностика.

Материаловедение. Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции.

Практика. Самостоятельная работа.

Эксперименты с бумагой, картоном и другими материалами. Игра в сказку «О бумажном королевстве».

2.Тактильные приёмы работы с бумагой.

Теория.

- Рассказ о значении развития тактильных ощущений, мелкой моторики и сенсорики пальцев рук. Рассказ о приёмах работы с бумагой без инструментов. Показ приёмов работы.

Практика. Самостоятельная работа.

Игра «Руки-волшебники» - освоение тактильных приёмов работы с тонкой бумагой: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубку, сгибать.

Понятие фактуры. Игры «Морское путешествие», «Садовники». -Знакомство с приёмами оригами.

Теория.

Знакомство с историей искусства оригами.

Сгиб - ребро жёсткости.

Практика. Самостоятельная работа.

Освоение правил, приёмов, терминов, условных обозначений.

Выполнение базовых форм: игрушки способом оригами.

Папье-маше.

Теория.

Знакомство с историей техники папье-маше, способами работы.

Практика. Самостоятельная работа.

Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме.

Аппликация из «рваной» бумаги (мозаика из бумаги).

Теория.

Понятие о технике аппликации, технология работы.

Практика.

Аппликация плоская. Аппликация рельефная. *Самостоятельная работа.* Аппликация (на выбор)

3. Конструирование из полосы бумаги (способом надрезания).

Теория.

Беседа о материалах и инструментах, технике безопасности.

Азбука бумагопластики. Технология работы.

Практика. Самостоятельная работа.

Конструирование из полосы способом надрезания.

Конструирование объёмов из полосы бумаги.

Конструирование из бумажной ленты. Квиллинг.

Теория.

Знакомство с приёмами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей. *Практика. Самостоятельная работа.* Конструирование из гармошек.

Конструирование из спиралей

Конструирование объёмов (цилиндр, тетраэдр).

4. Работа с инструментами.

Теория.

Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика.

Приёмы резания ножницами по прямой, по изогнутой линиям.

Понятие контур, силуэт.

Самостоятельная работа: Симметричное вырезание.

Теория.

Понятие симметрии. Виды симметрии.

Практика. Самостоятельная работа.

Вырезание симметричных фигур способом складывания бумаги пополам.

Работы с шаблоном.

Аппликация по принципу симметрии.

Ажурное вырезание.

Теория.

Беседа об искусстве ажурного вырезания, приёмы работы

Практика. Самостоятельная работа.

Освоения приёмов вырезания ажурных деталей и составление композиций в технике аппликации. Вырезание из полосы, сложенной гармошкой, и из листа, сложенного по осям симметрии.

Теория.

Понятие ритм, орнамент, узор в полосе и на форме.

Знакомство с национальными орнаментами.

Практика. Самостоятельная работа.

Вырезание ритмических узоров и составление из них орнаментов в технике аппликации.

5. Контрольное и итоговое занятие

Теория.

Информация о выставках, запланированных в этом учебном году.

Обсуждение тем, сбор информации по темам, разработка идей.

Практика. Самостоятельная работа. Оформление подачи выставочных работ. Анализ творческих работ.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные

- разовьют наблюдательность, фантазию,
- воспитают эстетический вкус,
- приобретут коммуникативные навыки и позитивное общение с товарищами,
- научиться усидчивости.

Предметные

- научиться приёмам работы в некоторых техниках бумажной пластики,
- приобретут начальные навыки работы с отдельными чертёжными инструментами,
- научиться работать с шаблоном,
- научиться создавать изделия из бумажных полос, изделия в технике квиллинг, оригами, изделия в технике торцевания, изделия из конуса,
- научатся резать по прямой, произвольной линии,
- научатся композиционно размещать объекты на листе.

Метапредметные

- разовьётся мелкая моторика и сенсорика,
- разовьётся творческая индивидуальность,
- научиться сотрудничать с другими людьми,
- научиться концентрировать внимание на заданной теме,
- научиться аккуратности,
- научиться планировать свою деятельность для достижения цел

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Бумажное конструирование»

2 год обучения

Цель и задачи 2 года обучения

Цель: Создать условия для развития дизайнерского, конструкторского мышления и творческих способностей детей посредством обучения приёмам художественного конструирования.

Задачи:

Обучающие:

- обучить приёмам работы в техниках бумажной пластики, графики;
- научить пользоваться основными законами цветоведения и построения композиции;
- привить навыки работы с источниками информации;
- сформировать начальные навыки работы с чертёжными инструментами.
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно).

Развивающие:

- развивать наблюдательность, фантазию, пространственное воображение, мелкую моторику и сенсорику;
- развивать образное и логическое мышление;
- развивать ассоциативное мышление, чувство гармонии, собственную творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- умение работать в коллективе;
- воспитывать коммуникативные навыки и позитивное общение;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию.

Содержание программы 2 года обучения (72 часа)

1. Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

Беседа о содержании работы на второй учебный год.

Информация о материалах и инструментах для работы, технике безопасности.
Первичная диагностика.

Практика. Самостоятельная работа.

Экспериментальная работа с ватманом.

2. Линейный конструктор.

Теория.

Беседа о возникновении и развитии симметрии в природе.

Практика.

Разметка и раскрой линейного конструктора.

Способы конструирования из линейного конструктора различных форм.

Самостоятельная работа. Творческая работа.

3. Каркасный конструктор.

Теория.

Беседа на тему: «Природа – Великий конструктор», просмотр иллюстраций.

Треугольник - жёсткая фигура. Эксперименты с треугольником и квадратом. Рассказ о каркасных конструкциях в природе и технике.

Практика.

Изготовление бумажных палочек.

Конструирование треугольников из палочек.

Конструирование каркаса из треугольников.

Самостоятельная работа. Творческая работа.

4. Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания.

Теория.

Азы бумагопластики. Показ готовых работ, инструментов и способов работы.
Криволинейное и прямолинейное надрезание.

Практика.

Рельеф из плоского листа способом надрезания. Рельефная композиция на плоскости.

Геометрические тела и их развёртки.

Самостоятельная работа. Рельефная композиция (на выбор)

5. Сквозное надрезание (просечка). Витражи.

Теория.

Беседа об искусстве витража. Экскурсия на выставку витражей.

Технология изготовления бумажных витражей.

Практика.

Разработка эскизов. Подбор материалов. Изготовление витражей. *Самостоятельная работа.* Изготовление витража (на выбор)

6. Макетирование.

Теория.

Основные приёмы макетирования. Необходимые инструменты

Практика

Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

Орнамент

Самостоятельная работа. Творческая работа – орнамент.

8. Итоговое занятие.

Практика. Выставка. Анализ творческих работ.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- разовьют наблюдательность, фантазию, пространственное воображение,
- появиться образное и логическое мышление,
- воспитают эстетический вкус,
- приобретут коммуникативные навыки и позитивное общение с товарищами,
- научиться усидчивости, трудолюбию,
- приобретут активную творческую позицию.

Предметные

- научиться приёмам работы в техниках бумажной пластики,
- приобретут начальные навыки работы с чертёжными инструментами,
- научиться работать с шаблоном, создавать несложные бумажные витражи,
- научиться строить объёмы из «линейного конструктора»,
- научиться строить каркасные конструкции из бумажных палочек,
- научиться создавать рельефную композицию из плоского листа бумаги способом надрезания,
- научиться строить простейшие геометрические формы.

Метапредметные

- приобретут навыки работы с источниками информации,
- разовьётся мелкая моторика и сенсорика,
- сформируется ассоциативное мышление,
- появится чувство внутренней гармонии с окружающим миром,
- разовьётся творческая индивидуальность,
- научиться сотрудничать с другими людьми,
- научиться бережному отношению к окружающему миру,
- научиться концентрировать внимание на заданной теме,
- научиться аккуратности,
- научиться планировать свою деятельность для достижения цели.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

словесный – устное изложение, беседа, рассказ.

наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.

практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальный – одновременная работа со всеми.

Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Групповой – организация работы в группах.

Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома; Экспериментальный учебник для начальной школы; г. Москва, Издательство «Аким», 1995
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада и родителей., Москва «Просвещение», 1992
3. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Кн. Для воспитателей детского сада, - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
4. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. Кн. Для учащихся старших классов. – М., Просвещение, 1984
5. Гусакова М.А. Аппликация. Учеб. Пособие для учащихся пед.уч-щ «Дошк. воспитание» и «Воспитания в дошк. учреждениях».- 3 изд., доп. и перераб. – М., Просвещение, 1987
6. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города.- М., Мол гвардия, 1990
7. Гарднер М. Этот правый, левый мир. Издательство «МИР», Москва, 1967
8. Гатанов Ю.Б. курс развития творческого мышления. «ИМАТОН» для детей 7-10 лет (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли), программа «Умное поколение», ГОССТАНДАРТ РОССИИ – СПб, 1997

9. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991
10. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. Серия «Мастерим бумажный мир», СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997
11. Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология». – 2-е изд., дораб.- М. Просвещение, 1987
12. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психического развития до одарённости. Учебное пособие для студентов и преподавателей – М.: ТЦ «Сфера», 1999
13. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Книга для учителя/ - М.: Просвещение, 1991.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты. Издание второе переработанное и дополненное. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1987
15. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М. Мол. Гвардия, 1994
16. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2000 /Воспитание и дополнительное образование детей
17. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века- Л.: Лениздат, 1990
18. Рогов Е.И. Психология познания. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998, Азбука психологии
19. Сомов Ю.С. Композиция в технике.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: «Машиностроение», 1987

Список литературы для детей

1. Акимускин И. БАТИСКАФ. Полиграфическая фабрика «Малыш», 1994
2. Бианки В. Лесные домишки. Москва «СТРЕКОЗА-ПРЕСС», 2003
3. Бианки В. Лесные происшествия. Москва «СТРЕКОЗА-ПРЕСС», 2003
4. Бианки В. Лесные детёныши. Москва «СТРЕКОЗА-ПРЕСС», 2004
5. Джейн П. Резник. Рыбы. Научно-познавательное издание для детей. 1995
6. Жакова О., Данкевич Е. Учимся мастерить. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. Дидактическое издание для детей 6-8 лет. Издательство «Сова». Санкт - Петербург, 1992
7. Ионайтис О. Прогулки по Москве в картинках для детей «Благовест» ТОО, Россия, Москва, 1992

8. Ишук И. Как ветру занятие нашли. Издательство «Феникс», г. Ростов – на – Дону, 2006
9. Ионайтис О. Прогулки по Москве в картинках для детей. КИТАЙ – ГОРОД «Благовест» ТОО, Россия, Москва, 1992
10. Клушанцев П. О чём рассказал телескоп. Ленинград издательство «Детская литература», 1972
11. Олвин Уиллер РЫБЫ. Серия «Мои первые книги». «АСТ - ПРЕСС». АООТ «Тверский полиграфический комбинат», 1996
12. Пермяк Е. Пропавшие нитки. Издательство «Малыш», 1976
13. Паустовский К., Скребницкий Г., Ушинский К., Бианки В. Рассказы о природе. Серия «Школьная библиотека». Москва РИО «Самовар 1990», 2003
14. Сладков Н. Синичкина кладовая. ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА, 1988
15. Севастьянов В.И. В КОСМОС. Книжка-игрушка. Москва Издательство «Малыш», 1978
16. Хейнц Хабер. ЧТО ЕСТЬ ЗВЁЗДЫ. Слово, 1994
17. Моя первая иллюстрированная энциклопедия. МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ «АСТ-ПРЕСС» Москва, 2000

Оценочные материалы

Формы аттестации

- наблюдение;
- игра;
- практические задания;
- выставки.

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- методы практического контроля;
- метод наблюдения.

Формы фиксирования образовательных результатов:

- составление диаграмм, таблиц.

Диагностические материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Бумажное конструирование»

Пояснительная записка

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программе имеет три основных составляющих:

1. Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся.
2. Промежуточный контроль.
3. Итоговый контроль.

Входной контроль

Осуществляется на вводном занятии в процессе беседы с учащимися. Может включать в себя разнообразные вопросы, направленные на оценку мотивации к занятиям, на выявление первичного уровня знаний и умений ребенка. Родителей можно спросить о характере ребенка, о его умении общаться в коллективе, личностных особенностях и интересах. Полученные сведения целесообразно зафиксировать в журнале. Данные вносятся педагогом в диагностическую карту.

Вопросы

1. Какие виды инструментов для работы с бумагой Вы знаете? (Ответ: ножницы, линейка, циркуль, клей и т.д.)
2. Как называется техника получения поделок из бумаги путем ее многократного сгибания в разных направлениях? (Ответ: оригами).
3. Как нужно передавать ножницы? (сомкнутые и колечками вперед);
4. Чем интересно для Вас конструирование из бумаги?
5. Знаете ли вы что такое орнамент? (узор, построенный на чередовании различных элементов).

Проведение входной диагностики обучающихся (сентябрь).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

(входная диагностика)

Название программы, год обучения:

Педагог

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие умения	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоорганизация	Самовосприятие	Устойчивость		
1														1-ОУ 2-район 3-город 4-Россия
2														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов.

Промежуточный контроль (1 год обучения)

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании 1 п/г в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Цель: определение степени усвоения учебного материала. Форма контроля: практические занятия.

Тема практического занятия: «Изготовление мышки»

Цель: Научить обучающихся изготовлению поделки из бумаги.

Задачи:

1. Показать приёмы выполнения фигурки из бумаги.
2. Закрепить полученные учащимися знания на практике, вырабатывать соответствующие умения и навыки на практике.
3. Расширить знания о мире животных.

Оборудование: бумага для оригами.

Организационное начало:

- подготовка обучающихся к занятию;
- получение сведений о присутствующих;
- сообщение темы и цели занятия.

Ход занятия:

1. Теория:

- просмотр презентации и беседа о мышах.

2. Практическое задание:

- приготовьте серый прямоугольник с отношением сторон 2:1 (например, 20*10 или 15*7.5 см).

- положите его цветной плоскостью к себе.

- перегните прямоугольник пополам, совмещая длинные стороны.

- поднимите нижнюю часть, оставляя сверху неширокую полоску (примерно 2 см).

- переверните на другую сторону.

Актуализация знаний:

Вопросы, задаваемые педагогом

Чтобы выполнить данную работу нужно:

1) найти подходящие материалы,

2) подготовить нужные инструменты.

Итог занятия - рефлексия:

Что оказалось самым сложным в изготовлении фигурки мышки?

Уборка рабочих мест

Внесение данных промежуточного контроля 1 года обучения в диагностическую карту.

Промежуточный контроль (2 год обучения)

Тема практического занятия: «Рождественские поделки. Ангел».

Цель: создать объёмный сувенир из бумаги – Рождественского Ангела.

Задачи:

- ознакомить с последовательностью изготовления изделия-сувенира; расширять имеющийся опыт конструирования изделий из бумаги;

- сформировать умение декорировать готовое изделие и вырезать элементы декора без предварительной прорисовки контура;

- изучать и сравнивать свойства бумаги и картона;

- развивать творческое воображение, эстетический вкус;

- знакомить с традициями и обрядами праздника Рождества Христова, расширять кругозор, стимулировать познавательную активность.

Объект: объёмное изделие «Рождественский ангел»

Оборудование: образец изделия, листы бумаги и картона для индивидуального исследования и опытов, дневник наблюдений, лист самооценки; наборы деталей для изготовления сувенира.

Инструменты: Белая бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы

Инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на рабочем месте.

- Какой инструмент понадобится для изготовления сувенира? (Ножницы.)

- Повторим правила техники безопасности при работе с ножницами.

Техника безопасности при работе с ножницами

- Помни: ножницы – острый инструмент.

- Храни ножницы в определенном месте в закрытом виде.

- Режь сидя, не размахивай ножницами, не роняй их, следи за движением пальцев.

- Не бери инструменты без разрешения учителя.

Поэтапный инструктаж по выполнению изделия с одновременной практической работой.

Изготовление Ангела:

1. Из листа белой бумаги вырезаем окружность. Из круга вырезаем ажурную снежинку.

2. Снежинку складываем пополам, разрезаем. Из половины круга будем делать корпус ангела. Оставшуюся половинку складываем вчетверо и разрезаем. Две четвертинки используем для изготовления ручек.

3. Из цветного картона вырезаем круг окружностью на 2 – 4 см больше, чем ажурная снежинка.

4. На половину картонного круга наклеиваем ажурный полукруг и сворачиваем в конус – это корпус ангела. В нижней части слои скрепляем степлером для прочности. Основа для туловища готова.

5. Готовим два круга диаметром 5 – 6 см из золотого или серебряного картона для нимба и склеиваем их между собой.

6. Из бумаги телесного или розового цвета готовим круг диаметром 4 – 5 см для лица.

7. Из картона того же цвета, что и нимб, готовим несколько полосок длиной 2 – 3 см и шириной 3 – 5 мм для волос.

8. Кончик полоски приклеиваем к изнаночной стороне круга для лица.

9. Другой конец этой полоски загибаем на лицевую сторону и слегка закручиваем.

10. Приклеиваем ещё по паре полосок, чтобы получилась чёлка.

11. Лицо наклеиваем на нимб.
12. *Внимание!* В нижней части круги не склеиваем, чтобы в дальнейшем соединить голову с корпусом.
13. Голова готова, осталось нарисовать глазки и ротик. Изготовим крылья и руки ангела.
14. От четвертинок ажурной снежинки отрезаем верхний угол (примерно на треть). Это руки.
15. Нижние ажурные части – это готовые крылья ангела.
16. Из бумаги телесного или розового цвета вырезаем ладошки. Ладошки приклеиваем к рукавам – треугольникам.
17. Приклеиваем ручки с боков ближе к спине.
18. Место склеивания маскируем крыльями (наклеиваем сверху).
19. Расплющиваем верхушку конуса, наносим клей. Приклеиваем голову так, чтобы сплюснутая часть конуса оказалась между нимбом и лицом. Ангелочек готов!

Актуализация знаний:

Вопросы, задаваемые педагогом

Чтобы выполнить данную работу нужно:

- 1) найти подходящие материалы
- 2) подготовить нужные инструменты

Рефлексия:

Проверка усвоения знаний и умений

- Назовите, в чём различия бумаги и картона.

Анализ и оценка объекта труда

- Что у нас получилось? (Рождественский ангел)
- Какой он?
- Как его можно назвать?
- Кому бы вы хотели подарить ангелочка?
- Как вы сегодня работали на уроке? (Аккуратно, старательно, дружно)

Выбор лучшей работы в группе.

Уборка рабочих мест

Внесение данных промежуточного контроля 2 года обучения в диагностическую карту.

Итоговый контроль (1 год обучения)

Проводится в форме выставки работ с проведением тестирования.

Цель: Выявление уровня знаний учащихся.

Задачи: Формирование интереса детей к занятиям бумажным конструированием.
Закрепление основных приемов работы с бумагой.

Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

1. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины**
- Б) из старых книг и газет**
- В) из железа**

2. Где впервые появилось искусство оригами?

- А) в Китае**
- Б) в Японии**
- В) в России**

3. Бумага - это:

- А) материал**
- Б) инструмент**
- В) приспособление**

4. Что означает тонкая основная линия в оригами?

- А) контур заготовки**
- Б) линию сгиба**

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется**
- Б) легко гладится**
- В) легко мнется**
- Г) режется**
- Д) хорошо впитывает воду**
- Е) влажная бумага становится прочной**

6. Какие виды бумаги ты знаешь?

А) **наждачная**

Б) **писчая**

В) шероховатая

Г) **обёрточная**

Д) толстая

Е) газетная

7. Выбери инструменты при работе с бумагой:

А) **ножницы**

Б) игла

В) **линейка**

Г) **карандаш**

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз

Б) **оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями**

В) передавать их закрытыми кольцами вперед

Г) **пальцы левой руки держать близко к лезвию**

Д) хранить ножницы после работы в футляре

9. Для чего нужен шаблон?

А) **чтобы получить много одинаковых деталей**

Б) чтобы получить одну деталь

10. На какую сторону бумаги наносить клей?

А) лицевую

Б) **изнаночную**

11. Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства

Б) **чтобы не пачкать стол**

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу

Б) **подождать, пока деталь слегка пропитается клеем**

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) **чистый лист бумаги**

Б) ладошку

В) **тряпочку**

14. Какие виды разметки ты знаешь?

А) **по шаблону**

Б) **сгибанием**

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

15. При разметке симметричных деталей применяют:

А) **шаблон половины фигуры**

Б) целую фигуру

16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) **не разворачиваешь лист**

Б) разворачиваешь лист

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов:

- высокий уровень знаний: 16 - 12 баллов;

- средний уровень: 11-6 баллов;

- низкий уровень: 5 - 0 баллов;

Результаты контроля отражаются в диагностической карте.

Итоговый контроль (2 год обучения)

Цель: Выявление уровня знаний учащихся.

Задачи: Формирование интереса детей к искусству оригами. Закрепление основных приемов работы с бумагой, умения следовать устным инструкциям, умения складывать модели в технике оригами по схемам и по памяти.

Оборудование: таблица результатов викторины, вопросы викторины и практические задания (карточки с изображением схем изготовления моделей)

Наглядные пособия: карточки с изображением схем изготовления базовых форм, схемы с условными обозначениями

Инструменты и приспособления: ножницы, фломастеры

Ход занятия:

1. Организационный момент
2. Ознакомление с целями и задачами занятия.
3. Правила проведения викторины:

Викторина состоит из 2 туров. Ответы оцениваются баллами с занесением их в таблицу.

1 тур: Первый поднявший руку, получает право на ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом, за особо глубокий и интересный ответ возможен дополнительный балл.

В ответах, содержащих перечисление терминов, оценка 1 балл дается за каждый термин. Участники дают ответы по очереди. Затрудняющийся ответить, уступает очередь ответа следующему участнику. Ответы принимаются «до последнего желающего ответить».

2 тур: Практические задания.

Складывание фигурок, следуя устным инструкциям, по схемам и по памяти. Практические задания оцениваются в случае их правильного выполнения и присуждается ещё балл.

Отвечаем на вопросы викторины

Вопросы викторины:

1. *Из чего люди делали бумагу?*

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае; из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии; из древесины – в странах Европы и России.

2. *Что означает слово «оригами»?*

Ори – складывать; гами – бумага.

3. *Чем оригами отличается от других прикладных искусств?*

Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

4. *В какой стране родилось искусство оригами?*

- 3-4 век до н.э. – Китай,

- 8 век – Япония

5. *Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?*

В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

6. *Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?*

Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кусудамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

7. *Какие фигурки складывались светскими людьми?*

Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

8. *Когда оригами попало в Европу?*

В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.

9. *Когда оригами распространилось по миру?*

В середине XX века, после 2 Мировой войны.

10. *Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?*

В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство.

В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).

11. *Что символизирует журавлик?*

Счастье и долголетие.

12. *Как называется самая древняя книга по оригами?*

«Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век)

13. *Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?*

644

14. *Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов?*

В Японии в г. Хиросима есть парк Мира

15. *Какие существуют виды оригами?*

- Простое (традиционное)

- По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)

- Мокрое складывание

- Модульное оригами

- Киригами (с использованием ножниц) (иногда считается самостоятельным видом бумагопластики, произошедшим от оригами)

16. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают?

(участникам показывается таблица с условными обозначениями)

17. Что означает слово «киригами»?

Кири - резать, ками – бумага.

18. Что означает слово Кусудама?

Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благовоний.

19. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Косынка, Книга, Дверь, Дом, Двойной квадрат, Двойной треугольник, Воздушный змей, Блинчик, Катамаран, Рыба, Птица, Бутон, Лягушка.

Шкала оценки:

- высокий уровень знаний: 20 - 12 баллов;
- средний уровень: 11 - 6 баллов;
- низкий уровень: 5 - 0 баллов;

Выполняем практические задания:

1. Складывание фигурок из бумаги, следуя инструкциям педагога:

- устное описание модели;
- поэтапное складывание модели;

2. Складывание фигурки из бумаги по памяти.

3. Складывание фигурки по схеме.

4. Подведение итогов:

- совместно с обучающимися проводим проверку выполнения практических заданий сравнением с заранее заготовленными листами решений;
- педагог производит подсчет баллов по таблице;
- подводим итог занятия, определяем уровень достижения целей, меру участия каждого;
- проводим самооценку обучающимися своей работоспособности, психологического состояния, выясняем причин некачественной работы;

- награждаем победителей и отличившихся участников. Результаты итогового контроля отражаются в диагностической карте.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

- внутриорганизационных проектов, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;

- результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;

- по согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастерклассах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовнонравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовнонравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.