



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного  
района Санкт-Петербурга «На реке  
Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Срок освоения: 12 лет**  
**Возраст обучающихся: 5– 17 лет**

**Разработчик: Вензелева Елизавета Александровна,  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность** данной программы – **художественная.**

Классический танец – база хореографии, инструмент способный привить ребенку художественный вкус, воспитать его эстетически, укрепить здоровье, заложить физическую основу необходимую для танца. Данная программа направлена на приобщение ребенка к культурным ценностям, вовлечение его в мир искусства.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся 5-17 лет и основана на возрастных особенностях развития познавательных способностей, и физиологии ребенка.

Первый модуль программы общекультурного уровня - «Основы хореографии», адресован дошкольникам и первоклассникам. В этом возрасте используется несложная координация, упор делается на развитие чувства ритма, и укрепление опорно-двигательного аппарата.

Второй модуль, уже базового уровня - «Введение в классический танец», рассчитан на учащихся младшей школы. В этом модуле дети знакомятся с базой классического танца, приобретают простейшую координацию.

Третий модуль программы - «Основы классического танца», также базового уровня, адресован ученикам средней школы, формирует уверенную танцевальную координацию в базовых движениях классического танца.

Четвертый модуль - «Классический танец», уровень углубленный, рассчитан на учащихся старших классов. По мере взросления учащихся, координация усложняется, включаются новые, более сложные элементы, развивается музыкальность, движения приобретают необходимую выразительность и эмоциональную окраску.

### **Актуальность программы.**

Классический танец – сложнейшая дисциплина в области хореографии, требующая долгой, кропотливой работы. Физиологическое развитие ребенка - процесс неравномерный, кроме особенностей, заложенных в каждом человеке от рождения, свое влияние оказывают условия жизни, внешняя среда. Хореография вообще, и классический танец в частности, способны корректировать «погрешности» физиологического развития, учитывая индивидуальные особенности. Уроки классического танца закладывают основы мышечного «корсета», формируют осанку, развивают координацию и ловкость движений. Классический экзерсис развивает такие необходимые для танцора качества как: апломб, прыжок, выворотность, вращение, эластичность и силу связок и мышц и пр., формирует верные мышечные ощущения, вырабатывает правильные «линии», и точные позы. Кроме того, невозможно переоценить значение классического танца в развитии у ребенка музыкального и художественного вкуса, эмоциональной сферы, воображения, и формировании общего уровня культуры.

Данная программа большое внимание уделяет подготовительному этапу, а также «балетной гимнастике», необходимой для того, чтобы скорректировать несовершенные физические данные детей, и свести к минимуму риск травм. Курс состоит из четырех модулей, последовательно дополняющих друг друга. «Классический танец» может быть реализована как самостоятельная программа, а также в комплексе с программами «Специальная физическая подготовка танцора», «Основы народно-характерного танца», «Современный танец».

### **Уровень программы**

Модуль №1 - «Основы хореографии» -уровень общекультурный;  
Модуль №2 - «Введение в классический танец»-уровень базовый;  
Модуль №3 - «Основы классического танца» - уровень базовый;  
Модуль №4 - «Классический танец» -уровень углубленный.

### **Объем и срок реализации программы -**

Программа включает в себя 4 модуля и реализуется 12 лет.

Программа модуля №1 - «Основы хореографии» рассчитана на 2 года, *216 часов.*

1 год – 72 часа,

2 год 144 часа.

Программа модуля №2 - «Введение в классический танец» рассчитана на 3 года, *432 или 504 часа.*

3 год 144 часа,

4 год 144 часа

5 год 144 или 216 часов.

Программа модуля №3 - «Основы классического танца» на 3 года, *504 или 648 часов.*

6 год 144 или 216 часов,

7 год 144 или 216 часов

8 год 216 часов

Программа модуля №4 –«Классический танец» на 4 года по 216 часов.

Продолжительность занятий по 1 или по 2 академических часа, 2, 3 или 4 раза в неделю, в зависимости от уровня физического развития, школьного расписания учащихся и загруженности залов.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы-** приобщение детей к искусству классического танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, посредством занятий в танцевальном коллективе.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- изучить терминологию классического танца;
- изучить правила исполнения элементов классического танца;
- обучить работать в соответствии с музыкальным сопровождением;
- сформировать умения и навыки, помогающих организации работы учащихся в классе

### **Развивающие:**

- развить творческий потенциал ребенка через танец;
- развить физические способности необходимые в хореографии: гибкость, апломб, силу, выворотность, прыжок, вращение;
- развить музыкальность, выразительность исполнения.

### **Воспитательные:**

- воспитать художественный, музыкальный вкус;
- воспитать трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать в детях культуру здорового образа жизни;
- привить чувство прекрасного и любовь к искусству.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### *Личностные результаты освоения программы:*

- формирование культуры здорового образа жизни, привычка к правильному питанию и режиму;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование культуры общения в коллективе, взаимоуважение и толерантность;
- формирование интереса к искусству танца;
- укрепление здоровья.

### *Метапредметные результаты освоения программы:*

- приобретение умений и навыков, помогающих в организации учебной деятельности в целом;
- умение работать с педагогом, в группе, и самостоятельно.

### *Предметные результаты освоения программы:*

- приобретение умений и навыков, помогающих в обучении хореографии;
- знание терминологии, и правил исполнения классического экзерсиса;
- развитие специфических физических данных, таких как: сила, гибкость, апломб, выворотность и дотянутость ног, вращение, прыжок;
- развитие координации;
- точность и верные «линии» в исполнении поз классического танца;
- умение двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;

- приобретение движениями выразительности.

### **Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации программы – русский.**

### **Формы проведения занятий:**

Очно:

- учебное занятие;

Дистанционно:

- видеоконференция.

### **Особенности реализации программы.**

#### **Условия набора в коллектив и формирования групп:**

Набор детей производится на 1 год обучения модуля №1. Зачисляются дети не младше 5 лет 6 месяцев на момент зачисления, на основе просмотра. Группы комплектуются по возрастам и на основании исходных способностей, которые определяются педагогом на пробном уроке. Педагог работает с детьми с учетом медицинских показаний. Родители обязаны предоставить справку от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией и физическим нагрузкам.

Основанием для отказа в зачислении ребенка могут быть:

-Отсутствие медицинской справки или противопоказания к занятиям хореографией, указанные в справке;

-Особенности физического развития, определенные педагогом на пробном уроке, не позволяющие освоить программу без риска получения травм;

-Наполняемость группы.

Зачисление на прочие годы обучения и модули программы, добор детей в течение года, а также перевод детей в группы иного года обучения, перевод из других танцевальных коллективов, возможен только на основании просмотра, при условии освоения программы «Классический танец» в необходимом объеме, и при наличии свободных мест в группе.

Перевод между модулями производится по результатам диагностики, зачетов или экзаменов, в соответствии с учебным планом.

#### **Наполняемость учебных групп по годам обучения:**

1 год -15 человек

2 год - 12 человек

3-5 год -10 человек

6-8 год - 8 человек

9-12 год - 6 человек

**Формы организации и проведения занятий:**

Форма проведения – традиционная.

Форма организации - со всем составом и в малых группах, при необходимости углубленно проработать материал, фронтальная и коллективная.

**Кадровое обеспечение программы:** педагог дополнительного образования, аккомпаниатор.

**Материально-техническое оснащение программы:** зал с покрытием для занятий хореографией, достаточной площади по СанПин, балетный станок, аудиоаппаратура.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## 1-го года обучения (72ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1.Вводное занятие	1	1	2	Вводный
2.Балетная гимнастика	2	14	16	Промежуточный зачет
3.Основы хореографии	3	19	24	Анализ
4. Ритмика	3	19	24	Промежуточный зачет
5.Промежуточные зачеты.	2	2	4	
6. Контрольное и итоговое занятия.	-	2	2	Анализ. Открытый урок.
Итого:	11	61	72	

## Учебный план

## 2-го года обучения (144ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	2	14	16	Промежуточный зачет
2.Основы хореографии	9	71	80	Промежуточный зачет
3. Ритмика	2	14	16	Промежуточный зачет
4.Знакомство с классическим танцем	2	14	16	Промежуточный зачет
5.Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
6.Промежуточные зачеты.	4	4	8	
7. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Открытый урок.
Итого:	23	121	144	

## Учебный план

### 3-го года обучения (144ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	6	48	54	Промежуточный зачет
2. Ритмика	2	14	16	Промежуточный зачет
3. Введение в классический танец	6	52	58	Промежуточные зачеты
4. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
5. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
6. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	22	122	144	

## Учебный план

### 4-го года обучения (144ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	7	53	60	Промежуточные зачеты
2. Введение в классический танец	8	60	68	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и тоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	23	121	144	



## Учебный план

### 5-го года обучения (144ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	7	53	60	Промежуточные зачеты
2. Введение в классический танец	8	60	68	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	23	121	144	

## Учебный план

### 5-го года обучения (216ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	10	80	90	Промежуточные зачеты
2. Введение в классический танец	12	98	110	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	30	186	216	

## Учебный план

### 6-го года обучения (144ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	7	53	60	Промежуточные зачеты
2. Введение в классический танец	8	60	68	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	23	121	144	

## Учебный план

### 6-го года обучения (216ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	10	80	90	Промежуточные зачеты
2. Введение в классический танец	12	98	110	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	30	186	216	

## Учебный план

### 7-го года обучения (144ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	6	46	52	Промежуточные зачеты
2. Основы классического танца	7	53	60	Промежуточные зачеты
3. Пальцевый класс	2	14	16	
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	23	121	144	

## Учебный план

### 7-го года обучения (216ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	9	73	82	Промежуточный зачет
2. Основы классического танца	11	91	102	Промежуточный зачет
3. Пальцевый класс	2	14	16	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	30	186	216	

## Учебный план

### 8-го года обучения (216ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	9	73	82	Промежуточный зачет
2. Основы классического танца	11	91	102	Промежуточный зачет
3. Пальцевый класс	2	14	16	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	30	186	216	

## Учебный план

### 9-го года обучения (216ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	9	73	82	Промежуточный зачет
2. Основы классического танца	11	91	102	Промежуточный зачет
3. Пальцевый класс	2	14	16	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	30	186	216	

## Учебный план

### 10-го года обучения (216ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	9	73	82	Промежуточный зачет
2. Основы классического танца	11	91	102	Промежуточный зачет
3. Пальцевый класс	2	14	16	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	30	186	216	

## Учебный план

### 11-го года обучения (216ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	9	73	82	Промежуточный зачет
2. Основы классического танца	11	91	102	Промежуточный зачет
3. Пальцевый класс	2	14	16	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	30	186	216	

## Учебный план

### 12-го года обучения (216ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Балетная гимнастика	9	73	82	Промежуточный зачет
2. Основы классического танца	11	91	102	Промежуточный зачет
3. Пальцевый класс	2	14	16	Промежуточные зачеты
3. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
4. Промежуточные зачеты.	4	4	8	
5. Контрольное и итоговое занятия.	-	4	4	Анализ. Экзамен.
Итого:	30	186	216	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец»**  
**1 год обучения**

**Особенности 1 года обучения:**

Формирование модели поведения и работы на занятии.

**Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

Обучить работать по заданию педагога.

**Развивающие:**

Развить чувство ритма

**Воспитательные:**

Воспитать внимание в процессе урока

**Содержание программы 1-го года обучения (72 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание программы</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Теория: Знакомство с балетным классом. Знакомство с правилами поведения в классе. Практика. Закрепление изученного в игровой форме.
<b>2.</b>	<b>Балетная гимнастика</b>	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика, направленная прежде всего, на укрепление всех групп мышц. Прыжки. Элементарные «трамплинные» прыжки.
<b>3.</b>	<b>Основы хореографии.</b>	Теория: Направления: вправо, влево, «вверх», «вниз», вперед, назад. Рисунки: круг, диагональ, линия, колонка. Положения рук на талии, вдоль корпуса. Позиции ног VI, «свободная». Практика: Отработка изученного в теоретической части материала. Работа с корпусом.
<b>4.</b>	<b>Ритмика.</b>	Теория: Понятия темп, ритм. Практика: Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения.

<b>5.</b>	<b>Промежуточные зачеты.</b>	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
<b>6.</b>	<b>Контрольное и итоговое занятия.</b>	В середине учебного года открытый урок, в конце года итоговое занятие.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

Корректное поведение в классе, внимание в течение всего урока

#### **Предметные:**

Знание плана класса, умение повторить простейшие ритмические рисунки

#### **Метапредметные:**

Умение работать с педагогом.

## **Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец» 2 год обучения**

### **Особенности 2 года обучения:**

Укрепление опорно-связочного аппарата. Введение полувыворотных позиций.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Обучающие:**

Обучить простейшей терминологии классического танца

#### **Развивающие:**

Развить и укрепить опорно-связочный аппарат.

#### **Воспитательные:**

Воспитать трудолюбие

### **Содержание программы 2-го года обучения (144 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание программы</b>
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: На втором году обучения делается упор на укрепление спины и пресса, формирование и корректировку осанки.



2.	Основы хореографии.	Развитие более сложной координации на изученных ранее простых движениях. Комбинации на шагах, маршах, беге, подскоках и галопе, с добавлением координации головы и рук.
3.	Ритмика.	Теория: Понятие характер музыки. Практика: Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения.
4.	Знакомство с классическим танцем	Теория: Знакомство с простейшей терминологией. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: Постановка корпуса при полувыворотном положении ног на середине и у палки. «Подготовительное» положение arondi и alonge. Demi plie и подготовка к battement tendu simple вперед, в сторону/
5.	Просмотр видеоматериалов.	Просмотр балета «Фея кукол», как одного из наиболее легких в восприятии, богатого понятными детям вариациями. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми
6.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
7.	Контрольное и итоговое занятия.	В середине учебного года открытый урок, в конце года итоговое занятие.

## Планируемые результаты

### Личностные:

Умение самостоятельно подготовиться к уроку.

### Предметные:

Знание изученной терминологии, укрепление мышечного корсета.

### Метапредметные:

Умение работать с педагогом, в группе.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец»**  
**3 год обучения**

**Особенности 3 года обучения:**

Развитие элементарной координации.

**Задачи 3 года обучения**

**Обучающие:**

Обучить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы у палки, и на середине класса

**Развивающие:**

Развить элементарные навыки координации движений

**Воспитательные:**

Воспитать умение работать самостоятельно.

**Содержание программы 3-го года обучения (144 часа)**

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: На третьем году обучения делается упор на развитие гибкости и укрепление. Продолжается партерная гимнастика, акцент - выработку эластичности связок.
2.	Ритмика.	Теория: Понятия музыкальный размер, доля, музыкальный акцент. Практика: Исполнение этюдов, комбинирующих разный ритм «озвучания» музыкальных долей, на основе шагов хлопков, бега, прыжков.
3.	Введение в классический танец	Теория: Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: Постановка корпуса на середине и у палки. I, II, III позиции

		ног. «Подготовительное» положение и I позиция рук, с положениями arondi и alonge. Demi-plie по I и II позициям. Battements tendus simple вперед, в сторону, назад. Releve lent на 45°. Battement tendu jete вперед, в сторону, назад. «Условное» sur le cou-de-pied, sur le cou-de-pied сзади. Подготовка к saute по I позиции лицом к палке. Releve по I позиции. Port de bras на основе изученных положений.
4.	Просмотр видеоматериалов.	Просмотр балета «Щелкунчик». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми
5.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
6.	Контрольное и итоговое занятия.	В середине учебного года открытый урок, в конце года итоговое занятие.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

Умение самостоятельно подготовиться к уроку

#### **Предметные:**

Умение исполнять базовые элементы экзерсис у «палки» и на середине, приобретение выворотности.

#### **Метапредметные:**

Умение работать с педагогом, в группе и самостоятельно.

## **Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец» 4 год обучения**

### **Особенности 4 года обучения:**

Введение координации с руками.

### **Задачи 4 года обучения**

#### **Обучающие:**

Обучить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы одной рукой за палку.

#### **Развивающие:**

Развить координацию.

#### **Воспитательные:**

Воспитать музыкальность

## Содержание программы 4-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом выворотность и дотянутость ног.
2.	Введение в классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: Продолжается работа над изученным ранее материалом, и добавляется новый: V позиция ног, II и III позиции рук, с положениями arondi и alonge. У палки demi и grand plie по всем позициям, passe par terre, demi-rond en dehors и en dedans, подготавливающие к fondu движения опорной и работающей ноги, coup de pied вперед, relevés lent на 90°, grand battement jete вперед, в сторону, назад, releve по I, II, V. На середине saute по I, releve по I, II . позициям. I port de bras
3.	Просмотр видеоматериалов.	«Спящая красавица». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
4.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
5.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

Умение самостоятельно готовиться к уроку

#### Предметные:

Координация работы рук, сильный мышечный корсет.

#### Метапредметные:

Умение работать самостоятельно.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец»**  
**5 год обучения**

**Особенности 5 года обучения:**

Исполнение exercise у палки полностью

**Задачи 5 года обучения**

**Обучающие:**

Обучить более сложным координационно движениям классического экзерсис

**Развивающие:**

Развить ловкость за счет изучения более мелких движений в более подвинутом музыкальном темпе

**Воспитательные:**

Воспитать умение работать самостоятельно

**Содержание программы 5-го года обучения (144 часа)**

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом на гибкость.
2.	Классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: У палки: fondus, frappes, petit battement sur le cou-de-pied, developpes, pas de bourree у палки. Прыжки: saute по I, II, V позициям, changement de pied с паузой.
3.	Просмотр видеоматериалов.	«Дон Кихот». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
4.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
5.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

## Содержание программы 5-го года обучения (216 часов)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом на гибкость.
2.	Классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: У палки: <i>fondus, frappes, petit battement sur le cou-de-pied, developpes, pas de bourree</i> у палки. Прыжки: <i>saute</i> по I, II, V позициям, <i>changement de pied</i> с паузой.
3.	Просмотр видеоматериалов.	«Дон Кихот». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
4.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
5.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

Укрепление здоровья

#### Предметные:

Апломб на середине класса

#### Метапредметные:

Умение работать самостоятельно.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец»**  
**6 год обучения**

**Особенности 6 года обучения:**

Введение полупальцев.

**Задачи 6 года обучения**

**Обучающие:**

Обучить более сложной координации рук, ног и головы в каждой части урока

**Развивающие:**

Развить силу стопы. Ряд движений выполняется на полупальцах

**Воспитательные:**

Воспитать выразительность.

**Содержание программы 6-го года обучения (144 часа)**

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом на икроножные мышцы, а также на укрепление стоп
2.	Классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: Продолжается работа над изученным ранее материалом. Изучаются <i>rond de jambe en l'air</i> , <i>battement soutenu</i> в пол у палки, на середине <i>pas de bourree</i> . Ряд движений у палки выполняется на полупальцах: <i>frappe</i> , <i>petit battement</i> . Прыжки: <i>changement de pied</i> , <i>pas echappe</i> и <i>pas assemble</i> с паузой.
3.	Просмотр видеоматериалов.	«Корсар». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
4.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по

		теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
5.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

### Содержание программы 6-го года обучения (216 часов)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом на икроножные мышцы, а также на укрепление стоп
2.	Классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: Продолжается работа над изученным ранее материалом. Изучаются <i>rond de jambe en l'air</i> , <i>battement soutenu</i> в пол у палки, на середине <i>pas de bougee</i> . Ряд движений у палки выполняется на полупальцах: <i>frappe</i> , <i>petit battement</i> . Прыжки: <i>changement de pied</i> , <i>pas echappe</i> и <i>pas assemble</i> с паузой.
3.	Просмотр видеоматериалов.	«Корсар». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
4.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
5.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.



## Планируемые результаты

### Личностные:

Умение самостоятельно готовиться к уроку

### Предметные:

Апломб на полупальцах у палки, выворотность на полупальцах .

### Метапредметные:

Умение работать с педагогом, в группе, и самостоятельно.

## Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец» 7 год обучения

### Особенности 7 года обучения:

Введение пальцевого класса.

### Задачи 7 года обучения

#### Обучающие:

Изучить технику безопасности работы на пальцах

#### Развивающие:

Развить стопу

#### Воспитательные:

Воспитать художественный вкус

## Содержание программы 7-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом на равновесие, прыжки.
2.	Классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Продолжается работа над изученным ранее материалом. Увеличивается количество движений,

		выполняемых на полупальцах: <i>fondu, double frappe, battement soutenu</i> . На середине увеличивается количество исполняемых движений, изучаются большие и малые позы, <i>temps lie</i> . Прыжки: <i>pas echappe</i> и <i>pas assemble</i> .
3.	Пальцевый класс.	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Лицом к палке: <i>pas releve I, II</i> позициям. На середине <i>pas couru</i> .
4.	Просмотр видеоматериалов.	«Бахчисарайский фонтан». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
5.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
6.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

### Содержание программы 7-го года обучения (216 часов)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом на равновесие, прыжки.
2.	Классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Продолжается работа над изученным ранее материалом. Увеличивается количество движений, выполняемых на полупальцах: <i>fondu, double frappe,</i>

		battement soutenu. На середине увеличивается количество исполняемых движений, изучаются большие и малые позы, temps lie. Прыжки: pas echappe и pas assemble.
3.	Пальцевый класс.	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Лицом к палке: pas releve I, II позициям. На середине pas couru.
4.	Просмотр видеоматериалов.	«Бахчисарайский фонтан». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
5.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
6.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

Умение самостоятельно готовиться к уроку

#### Предметные:

Укрепление стопы.

#### Метапредметные:

Умение работать с педагогом, в группе, и самостоятельно.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец»**  
**8 год обучения**

**Особенности 8 года обучения:**

Работа по позам.

**Задачи 8 года обучения**

**Обучающие:**

Изучить построение поз классического танца

**Развивающие:**

Развить верные линии в позах.

**Воспитательные:**

Воспитать музыкальность.

**Содержание программы 8-го года обучения (216 часов)**

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом на развитие выносливости, гибкости. Нарбатывается выносливость в прыжках.
2.	Классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: Продолжается работа над изученным ранее материалом. Увеличивается количество движений, выполняемых на полупальцах: <i>rond de jambe en l'air</i> , <i>double frappe</i> , <i>battement soutenu</i> на 90. Вводятся движения по позам у палки. На середине <i>temps lie</i> с перегибом, <i>battement tendu</i> и <i>battement tendu jete</i> исполняются по позам. Прыжки: <i>pas glissade</i> , <i>pas jete</i> , <i>sisson simple</i> .

3.	Пальцевый класс.	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Лицом к палке: pas releve V позиции, pas echarpe из I и V позиций, pas assemble. На середине pas de bouree с окончанием в маленькую позу.
4.	Просмотр видеоматериалов.	«Баядерка». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
5.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
6.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

### Планируемые результаты

#### Личностные :

Выработка линий.

#### Предметные:

Знание поз классического танца

#### Метапредметные:

Умение анализировать свою работу на уроке.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец»**  
**9 год обучения**

**Особенности 9 года обучения:**

Введение сложных физически упражнений.

**Задачи 9 года обучения**

**Обучающие:**

Изучить построение более сложных поз классического танца

**Развивающие:**

Развить выносливость

**Воспитательные:**

Воспитать выразительность

**Содержание программы 9-го года обучения (216 часов)**

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом на мышцы ног, балетный шаг.
2.	Классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: Продолжается работа над изученным ранее материалом. На полупальцах исполняется часть adagio, demi rond на 45 <sup>0</sup> . Изучаются attitude, arabesque на 90 <sup>0</sup> . На середине temps lie с перегибом. Прыжки: sisson ouverte на 45 <sup>0</sup> , pas jete в маленькие позы, pas de basque.
3.	Пальцевый класс.	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Лицом к палке: pas glissade. На середине pas de bourree с переменной ног.

4.	Просмотр видеоматериалов.	«Лебединое озеро». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
5.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
6.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

Выработка шага и выносливости.

#### Предметные:

Знание сложных поз классического танца.

#### Метапредметные:

Умение анализировать свою работу на уроке.

### Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец»  
10 год обучения

#### Особенности 10 года обучения:

Введение сложных координационно упражнений.

#### Задачи 10 года обучения

##### Обучающие:

Изучить более сложные движения классического танца

##### Развивающие:

Развить координацию.

##### Воспитательные:

Воспитать выразительность

### Содержание программы 10-го года обучения (216 часов)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения.

		<p>Практика:</p> <p>Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом на выносливость в прыжках</p>
2.	Классический танец	<p>Теория:</p> <p>Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p>Практика:</p> <p>Продолжается работа над изученным ранее материалом. Укрепляются икроножные мышцы за счет увеличения количества plie-releve с открытой работающей ногой. Усложняется координация, изучаются tombe-coupe. Прыжки: pas de basque, sisson ouverte на 45°.</p>
3.	Пальцевый класс.	<p>Теория:</p> <p>Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения.</p> <p>Практика:</p> <p>Pas de bourree с переменной ног с открыванием ноги на 45, pas assemble soutenu, sus-sous.</p>
4.	Просмотр видеоматериалов.	«Раймонда». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
5.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
6.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

Умение готовить сложные движения самостоятельно.

#### Предметные:

Исполнение сложной движений.

#### Метапредметные:

Умение анализировать свою работу на уроке.



**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец»**  
**11 год обучения**

**Особенности 11 года обучения:**

Подготовка к вращениям.

**Задачи 11 года обучения**

**Обучающие:**

Изучить движения, подготавливающие к вращениям.

**Развивающие:**

Развить апломб.

**Воспитательные:**

Воспитать выразительность

**Содержание программы 11-го года обучения (216 часов)**

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп мышц, с акцентом на равновесие.
2.	Классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: Продолжается работа над изученным ранее материалом. Увеличивается количество движений, исполняемых на 90. На середине: temps lie на 90, preparation к pirouette по II и V позициям. Прыжки: сценический sisson в I arabesque.
3.	Пальцевый класс.	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Pas echappe по IV позиции, pas de bourree suivi и pas soulevé в более продвинутом темпе.
4.	Просмотр	«Кармен сюита». Краткий рассказ об истории

	видеоматериалов.	возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
5.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
6.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

Умение готовить сложные движения самостоятельно.

#### Предметные:

Апломб.

#### Метапредметные:

Умение анализировать свою работу на уроке.

### Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец» 12 год обучения

#### Особенности 12 года обучения:

Исполнение вращений.

#### Задачи 12 года обучения

#### Обучающие:

Изучить вращения.

#### Развивающие:

Развить апломб.

#### Воспитательные:

Воспитать выразительность

### Содержание программы 12-го года обучения (216 часов)

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие. Балетная гимнастика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Партерная гимнастика. Укрепление всех групп

		мышц, с акцентом на сложную мышечную координацию.
2.	Классический танец	Теория: Название движения, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Практика: Продолжается работа над изученным ранее материалом. Ряд движений исполняется en tournant. Изучаются pirouette en dehors и en dedans по II и V позициям. Прыжки: sisson ferme, pas de chat
3.	Пальцевый класс.	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Pas de bourree suivi en tournant, sisson simple.
4.	Просмотр видеоматериалов.	«Дама с камелиями». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.
5.	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.
6.	Контрольное и итоговое занятия.	В конце каждого полугодия практический экзамен с привлечением в экзаменационную комиссию сторонних педагогов.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

Умение готовить сложные движения самостоятельно.

#### Предметные:

Апломб.

#### Метапредметные:

Умение анализировать свою работу на уроке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

#### *Методические разработки:*

Методические рекомендации для родителей: «Формирование у детей правильной осанки и развитие гибкости, силы, ловкости и координации в домашних условиях».

«Комплекс упражнений на полу для партерной разминки».

«Методические рекомендации по проведению занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста».

«Комплекс упражнений для растяжки»

#### *Учебно-методические пособия для педагога и учащихся:*

*Тематические папки:*

«Папка по охране труда» (инструкции по технике безопасности, разрешение на проведение занятий в кабинете, требования СанПиНа).

«Лики Терпсихоры» (фотографии известных балерин современности).

«Статьи педагогов-хореографов» (подборка статей из журналов).

Используются следующие *методы обучения*:

1) словесное изложение (описание, объяснение, рассказ, инструкция, команда, просьба, разъяснение, словесная оценка и коррекция, анализ музыкального произведения, словесный комментарий, постановка задач);

2) наглядный метод (педагогический показ, показ видеоматериала, демонстрация иллюстраций, наглядных пособий, внешние ориентиры и т. д.);

3) практический метод (выполнение элементов, упражнений, творческое задание, работа под руководством педагога, самостоятельная работа).

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список используемой литературы:

#### Для педагога:

#### 1. Классический танец.

1.1. Методические разработки, пособия, рекомендации.

1.1.1. М.А. Грибанова. Программа дисциплины «Введение в практику классического танца». ФБГОУ ВПО «Академия русского балета имени А.Я.Вагановой»2007.

1.1.2.Методика классического танца.1 класс. Методическая разработка. Старшего преподавателя кафедры хореографии СПбГУКИ О.В. Мухортовой.

1.1.3.Методика классического танца.2 класс. Методическая разработка. Старшего преподавателя кафедры хореографии СПбГУКИ О.В. Мухортовой.

1.1.4. Методика классического танца.3 класс. Методическая разработка. Старшего преподавателя кафедры хореографии СПбГУКИ О.В. Мухортовой.

1.1.5. Методика классического танца.4 класс. Методическая разработка. Старшего преподавателя кафедры хореографии СПбГУКИ О.В. Мухортовой.

1.1.6. Методика классического танца.5 класс. Методическая разработка. Старшего преподавателя кафедры хореографии СПбГУКИ О.В. Мухортовой.

- 1.1.7. Методика классического танца.6 класс. Методическая разработка. Старшего преподавателя кафедры хореографии СПбГУКИ О.В. Мухортовой.
- 1.1.8. Методика классического танца.7 и 8 класс. Методическая разработка. Старшего преподавателя кафедры хореографии СПбГУКИ О.В. Мухортовой.
- 1.1.9. М.К. Осипова. Прыжковые движения в классическом танце. Учебно-методическое пособие. ФБГОУ ВПО «Академия русского балета имени А.Я. Вагановой» 2011.
- 1.1.10. Вензелева Е.А. Танец на пальцах.
- 1.2. Книги.
- 1.2.1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» .Издательство «Искусство».1998
- 1.2.2. Костровицкая В.С., Писарев А.А. «Школа классического танца».
- 1.2.3. Н.П. Базарова . «Классический танец». Лань.2009.
- 1.2.4. «Балет. Энциклопедия». Под ред. Ю.Н. Григоровича. Издательство «Советская энциклопедия» 1981
- 1.2.5. Т. Барышникова .Азбука хореографии.-М.: Рольф, 1999.
- 1.2.6. О.В. Ерохина Школа танцев для детей. – М.: Махаон, 1998.
- 1.2.7. В.М. Пасютинская Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985

## **2.Балетная гимнастика.**

- 2.1 Методические разработки, пособия, рекомендации.
- 2.1.1. П.А.Силкин. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных. Учебное пособие. ФБГОУ ВПО «Академия русского балета имени А.Я.Вагановой»2013
- 2.1.2. Ким Боа. Формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения. СПб: Академия русского балета имени А.Я.Вагановой,2013.
- 2.1.3. Вензелева.Е.А. Комплексный подход в формировании балетной осанки.
- 2.1.4. Вензелева.Е.А. Хореография с точки зрения здоровья
- 2.1.5. Вензелева.Е.А. Комплекс упражнений для детей, углубленно занимающихся хореографией.

## **3.Для детей:**

- 3.1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980.
- 3.2.Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.: Рольф, 1999.
- 3.3.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Махаон, 1998.
- 3.4.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы аттестации**

Контроль над освоением программы осуществляется в виде наблюдений, теоретических тестирований и промежуточных практических зачетов, проводимых в середине полугодия (3-4 раза в год), открытых уроков для 1 -3 годов обучения, экзаменов для 4 и последующих годов обучения в конце каждого полугодия.

Освоение программы осуществляется через использование различных способов проверки:

-входной контроль

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;

- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

- текущий контроль умений и навыков в рамках проведения зачетов;

- взаимоконтроль;

- контроль умений и навыков в рамках экзаменов и открытых уроков.

Итоги, для групп 1- 3 годов обучения, подводятся в форме промежуточного открытого урока в конце 1-го полугодия, и итогового открытого урока в конце 2-го полугодия.

Для групп 4 и последующих годов обучения в форме промежуточного экзамена в конце 1-го полугодия, и переводного экзамена в конце 2-го полугодия.

### **Формы фиксирования образовательных результатов:**

- составление таблиц

**Диагностическая карта к дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец»**

**1-4 г.о.**

	Музыкальн ость	Физические Данные							Теор. знания	Правильность исполнения	Прилежание	Итог	Уровень
		Стопа	Выворотность	Прыжок	Гибкость	Растяжка	Сила	Форма					
Макс.балл	10	3	3	3	3	3	3	3	10	10	5	56	

Низкий уровень-0-21

Средний уровень 22-38

Высокий уровень 39-56

**5- 12 г**

	Музыкальность	Физические Данные							Апломб	Вращение	Теор. знания	Правильность исполнения	Прилежание	Итог	Уровень
		Стопа	Выворотность	Прыжок	Гибкость	Растяжка	Сила	Форма							
Макс.балл	10	3	3	3	3	3	3	3	5	5	10	10	5	66	

Низкий  
уровень-0-22

Средний уровень 23-44

Высокий уровень 45-66

