



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного  
района Санкт-Петербурга «На реке  
Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР “МАСКАРАД”»**

**Срок освоения: 3 года**  
**Возраст обучающихся: 8 – 17 лет**

**Разработчик: Мелентьева Мария Анатольевна,  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «МАСКАРАД»» имеет **художественную направленность**, предполагающую удовлетворение познавательного интереса ребенка. Музыкальный театр базируется на трёх составляющих: актёрское мастерство, пение, танец. Театр позволяет детям развивать фантазию, воображение, вокальные и танцевальные навыки, улучшать координацию, дикцию, научиться преодолевать боязнь публичных выступлений, раскрывать творческий потенциал.

**Адресат программы** – в объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие специальных способностей и базовых знаний по предмету не нужны. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 8 до 17 лет. Учитываются психологические и физиологические особенности возраста учащихся. Возможно формирование разновозрастных групп.

### **Актуальность программы**

**Актуальность** программы обусловлена целью современного образования. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очно-дистанционной форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

**Особенностью** программа является то, что часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с презентациями, Интернет-источниками, съемка видео-роликов и т.п.). В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов, также программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

Особенность данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. Учебный план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Изменения происходят только в работе над актёрскими этюдами за счёт изменения тем, а также в увеличении количества часов, выделяемых на изучение истории театра, видов театра и на выступления. Так же развитие учащихся происходит за счет изменения репертуара в сторону большего объёма и сложности, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

**Уровень освоения программы** - базовый

**Объем и срок освоения программы** – 432 часа, 3 года обучения.

- 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

- 2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа

- 3 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование личности подростков, способной к творчеству и самовыражению через овладение основами сценического и театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

#### ***Развивающие:***

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить вокальные навыки;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим;
- расширение музыкального кругозора детей,
- формирование эстетического вкуса.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

- учащиеся овладеют навыками сценической речи и сценического движения,
- пройдут краткий курс истории театра, изучат виды театра, основные театральные понятия и термины, правила поведения на сцене и в зрительном зале,
- улучшат артикуляцию,
- научатся существовать в предлагаемых обстоятельствах, изнутри узнают, как проходят репетиции, выпуск спектакля и премьеры.
- на занятиях пением овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, артикуляцией, дыханием. Расширят круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства.
- на занятиях танцем выразительность и многообразие движений, учащиеся научатся делать базовые акробатические элементы, необходимые для участия в постановках.

**Личностные результаты** – у детей сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

**Метапредметные результаты** – дети расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

## **Предметные результаты:**

### **1 год обучения.**

*Учащиеся должны иметь представления*

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

*Учащиеся должны знать:*

- основные понятия;
- что такое театр;
- из чего зародился театр;
- отличие музыкального театра от других его видов;

*Учащиеся должны уметь:*

- разбираться в театральных терминах;
- концентрировать внимание;
- ориентироваться на сценической площадке;

*Учащиеся должны иметь навыки:*

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений;
- элементарного актерского мастерства.

### **2-ой год обучения.**

- участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

*Учащиеся должны иметь представления:*

- об актерском этюде и его разновидностях;
- о значении импровизации в работе над ролью;
- об основах написании сценария

*Учащиеся должны знать:*

- что такое актерский тренинг и для чего он применяется;
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок, речевую линейку гласных;
- общие правила наложения театрального грима.

*Учащиеся должны уметь:*

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации.

### **3-ий год обучения**

- участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

*Учащиеся должны иметь представления:*

- об основах сценической грамоты;
- об основах нотной грамоты;
- о театральных жанрах: драма, комедия, опера, оперетта, мюзикл, пьеса, акт, картина, пролог, эпилог, эпизод.

*Учащиеся должны знать:*

- какие виды сценического искусства существуют;
- все средства выразительности в театре;
- разминочный комплекс сценического движения;

*Учащиеся должны уметь:*

- петь сольно и в хоре;
- управлять интонацией голоса, его высотой, громкостью, длительностью звучания;
- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- строить и поддерживать диалог с партнерами по сцене.
- свободно фантазировать, переключаться от образа к образу;
- справляться с внутренним зажимом;
- применять на практике все полученные умения и навыки.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения:** очная.

### ***Особенности реализации программы.***

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

Программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очно-дистанционной форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

*Особенностью* программа является то, что часть работы учащиеся могут выполнить самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с презентациями, Интернет-источниками, съемка видео-роликов и т.п.). В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий. Так же особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов, также программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

**Условия набора в коллектив.** На обучение по программе принимаются все желающие девочки и мальчики 7 – 17 лет, на основе просмотра.

**Условия формирования групп:** Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.

Сохраняется возможность в течение учебного года зачисления в группы второго и последующих годов обучения. Состав группы на 90% постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

### ***Количество обучающихся в группе:***

1 год – не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - не менее 10 человек.

### ***Формы организации занятий.***

Программой предусмотрено как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

### **Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)**

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используется платформа Сферум.

С начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

### **Форма обучения: смешанная (очная с элементами дистанционного обучения)**

#### **Режим занятий:**

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме ( в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформы Сферум педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством платформы Сферум обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН:

- учащиеся 8-10 лет - 15 минут;
- учащиеся 11-13 лет - 20 минут;
- учащиеся 14-16 лет - 25 минут;
- учащиеся 17 лет - на первом часу учебных занятий 30 мин, на втором - 20 мин.

**Особенности организации образовательного процесса** – учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется.

Учебные занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала.

#### **Форма проведения занятий:**

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения с соблюдением социальной дистанции и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий. Возможны проведения занятий в условиях природной среды.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологий по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;

- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используется платформа Сферум.

Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: работа со всем коллективом, по подгруппам, индивидуальная работа.

Очное обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы проведения занятия или вид занятия** – беседа, занятие - игра, концерт, мастер-класс, тренинг, открытое занятие, репетиция, спектакль.

**Материально-техническое оснащение:**

Учебный кабинет, экран, ноутбук, музыкальный центр.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования.

**Учебный план  
Первого года обучения  
(144 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».	4	2	2	Входной контроль
Актёрские этюды	30	4	26	Наблюдение
Обучающие упражнения-игры	20		20	Наблюдение
Работа со сценарием («застольный период»)	12	2	10	Наблюдение
История театра, виды театра	4	2	2	Наблюдение
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	52		52	Наблюдение
Выступление (спектакль либо концерт)	4		4	Промежуточный контроль (открытое занятие, анкетирование)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд(включая генеральную репетицию)	10		10	Наблюдение
Выступление (спектакль либо концерт)	4		4	Выступление, открытое занятие

Итоговое занятие. Обсуждение прошедшего спектакля, просмотр видеоматериалов.	4	2	2	
Итого:	144	12	132	

**Учебный план  
Второго года обучения  
(144 часа на группу)**

	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие. Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах на учебный год.	2	2		Входной контроль
Актёрские этюды	13	3	10	Наблюдение
Обучающие упражнения-игры	55		55	Наблюдение
Работа со сценарием («застольный период»)	16	3	13	Наблюдение
История театра (краткий курс)	1	1		Наблюдение
Виды театра	3	1	2	Наблюдение
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	40		40	Наблюдение
Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Промежуточный контроль (открытое занятие, анкетирование)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд (включая генеральную репетицию)	10		10	Наблюдение
Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Выступление, открытое занятие
Итоговое занятие, обсуждение прошедшего спектакля.	2	2		
Итого:	144	12	132	



**Учебный план  
Третьего года обучения  
(144 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие. Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах на учебный год.	3	2	1	Входной контроль
Актёрские этюды	15	4	11	Наблюдение
Обучающие упражнения-игры	30		30	Наблюдение
Работа со сценарием «застольный период»	18	2	16	Наблюдение
История театра (краткий курс)	2	2		Наблюдение
Виды театра, театральные понятия	4	2	2	Наблюдение
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	50		50	Наблюдение
Выступление (спектакль или концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие, анкетирование)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд (включая генеральную репетицию)	14	2	12	Наблюдение
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Выступление, открытое занятие
Итоговое занятие, обсуждение прошедшего спектакля.	4	2	2	
Итого:	144	16	128	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Музыкальный театр «Маскарад»**  
**1 год обучения**

**Особенности организации образовательного процесса первого года обучения** в том, что программа разработана для детей, не владеющих навыками актерского мастерства, но проявляющих интерес к музыкальному театру. При этом в объединение принимаются дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. Осуществляется прием всех желающих, возможен добор в течение года, а так же прием детей из других театральных объединений.

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала.

В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

**Задачи 1 года обучения:**

***Обучающие:***

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам сценической речи, сценического движения и вокального исполнения;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

***Развивающие:***

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить вокальные навыки
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

***Воспитательные:***

- воспитать культуру поведения в театре
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- расширение музыкального кругозора детей

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты** – у детей сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям,

**Метапредметные результаты** – дети расширят свой кругозор, получают общекультурные навыки.

**Предметные результаты -**

*Учащиеся должны иметь представления:*

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены и технике безопасности;
- об устройстве речевого аппарата и правилах звукообразования.

*Учащиеся должны знать:*

- что такое театр;

- как зародился театр;
- отличие музыкального театра от других его видов;

*Учащиеся должны уметь:*

- разбираться в простых театральных и музыкальных терминах;
- концентрировать внимание;
- ориентироваться на сценической площадке;
- показывать этюды на темы животные и человек-вещь

*Учащиеся должны иметь навыки:*

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- координации движений;
- актерского мастерства

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.

Рассказ о правилах посещения театральных занятий.

Рассказ о предмете «Музыкальный театр». понятие актерского этюд его строение, темы «животные» и «человек-вещь», «застольный период» - принципы работы над ролью, правила поведения на сцене и в зале, названия основных элементов сцены и компонентов спектакля. История и виды театра. Понятие «чистоговорка» и «мизансцена».

Практика: актерские этюды, игры-упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных. Постановка концертных номеров и зарисовок-экспромтов, музыкальных спектаклей.

\* Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр»

### 2. Актёрские этюды. Теория: рассказ об строении этюда и целях. Практика: 1 семестр: тема «Животные», 2 семестр тема «Человек-вещь».

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов по ссылкам, предоставленным педагогом. Наблюдение за животными (ролики в youTube), съемка видеороликов.

### 3. Обучающие упражнения-игры.

Самостоятельная работа: отработка дома упражнений.

\* Теория: рассказ о «линейке гласных» петербургской актерской школы.

Практика: упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки), раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.

Самостоятельная работа: повторение чистоговорок.

### 4. Работа со сценарием - «застольный период».

Практика: художественное чтение, работа над правильным произношением, разбор и анализ материала, образов, ответы на возникающие вопросы.

Самостоятельная работа: чтение и разучивание текста произведений, прослушивание и разучивание партий

### 5. История зарубежного театра, краткий курс: возникновение театра в Древней Греции, театр Средневековья.

Теория: краткий курс истории мирового театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Практика: небольшие экспромты-инсценировки.

Самостоятельная работа: просмотр видеороликов, чтение статей

\* Виды театра.

Теория: рассказ о разновидностях театров и их сравнительный анализ (музыкальный театр, драматический, пластический, кукольный и т.д.). Показ фрагментов произведений при помощи видеоаппаратуры. Практика: Небольшие экспромты.

Самостоятельная работа: просмотр видеороликов, чтение статей

### 6. Постановка спектакля (репетиционная работа).

Теория: понятие мизансцены, основные правила сценического движения.

Практика: разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над образами персонажей, над выразительностью, постановка сольных, ансамблевых и массовых номеров спектакля либо концерта, выбор костюмов.

Самостоятельная работа: работа над образом, партиями, текстом роли, съемка видеороликов.

7. Прогон спектакля либо концертных номеров.

Практика: соединение разрозненных фрагментов постановки в единое целое.

Самостоятельная работа: работа над ошибками, съемка видеороликов.

8. Выступление (спектакль либо концерт):

итог проведённой работы, выступление на сцене перед зрителями (практика)

Самостоятельная работа: просмотр итогового видеоролика (фильма)

9. Итоговое занятие, обсуждение прошедшего спектакля либо концерта.

Теория: разбор выступления: удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей и пожеланий к будущим постановкам.

Самостоятельная работа: ответы на вопросы анкеты, самоанализ.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Музыкальный театр «Маскарад»**  
2 год обучения

**Особенности организации образовательного процесса второго года обучения** в том, что она создана для детей, обучавшихся в объединении один год и освоивших базовые актерские навыки. При построении программы использовались принципы модульного изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

**Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- улучшить навыки сценической речи, сценического движения и вокального исполнения;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

**Развивающие:**

- развить вокальные навыки
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

**Воспитательные:**

- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- расширение музыкального кругозора детей

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты** – у детей сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни.

**Метапредметные результаты** – дети расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования.

**Предметные результаты -**

*учащиеся должны иметь представления:*

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены и технике безопасности;
- об устройстве речевого аппарата и правилах звукообразования;
- о строении сценария, спектакля

*Учащиеся должны знать:*

- что такое актерский тренинг и для чего он применяется;
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок;
- общие правила наложения театрального грима.

*Учащиеся должны уметь:*

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;

- правильно распределять дыхание во время пения и декламации
- ориентироваться на сценической площадке, вовремя выходить и уходить со сцены;
- показывать этюды на темы «беспредметное действие « и «я в предлагаемых обстоятельствах»

*Учащиеся должны иметь навыки:*

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений – совмещать пение с танцем;
- актерского мастерства.

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях.

## Содержание программы 2 год обучения

Теория: понятие актерского этюд его строение - повторение, темы «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «беспредметное действие» - изучение, повторение правил поведения на сцене и в зале. Понятия: театр, сцена, кулисы, сценическая площадка, репетиция, спектакль, номер, ансамбль, вокал, пауза, ритм, темп, знать средства музыкальной выразительности, понятие и применение актерского тренинга. История и виды театра – продолжение: театр эпохи Возрождения, театра эпохи Просвещения, театр 19-20 веков.

Практика: актерские этюды на память физических действий, игры-упражнения на снятие зажимов, развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных. Актерский тренинг.

Постановка музыкальных номеров и зарисовок-экспромтов.

1. Вводное занятие. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».

2. Актёрские этюды. Вторая ступень обучения.

1 семестр: тема «Беспредметное действие», 2 семестр тема «Я» в предлагаемых обстоятельствах».

Самостоятельная работа: просмотр обучающих видеороликов, съемка собственных видеороликов.

3. Обучающие упражнения-игры.

Упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки), раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.

Самостоятельная работа: отработка упражнений дома, просмотр обучающих роликов.

4. Работа со сценарием - «застольный период»

Художественное чтение, работа над правильным произношением, разбор и анализ материала, ответы на возникающие вопросы.

История зарубежного театра: театр эпохи Возрождения, театра эпохи Просвещения, театр 19-20 веков.

Краткий курс истории мирового театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры, небольшие экспромты-инсценировки.

Самостоятельная работа: чтение статей, просмотр видеороликов по пройденным темам.

5. Виды театра: рассказ о разновидностях театров и их сравнительный анализ (музыкальный театр, драматический, пластический, кукольный и т.д.). Показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Самостоятельная работа: чтение статей, просмотр видеороликов по пройденным темам.

6. Постановка спектакля (репетиционная работа):

разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над образами персонажей, над выразительностью, постановка сольных, ансамблевых и массовых номеров спектакля либо концерта.

Самостоятельная работа: разучивание партий, музыкальных номеров, работа над образом персонажа, подбор костюма, съемка видеороликов с фрагментами постановки.

7. Прогон спектакля либо концертных номеров подряд: соединение разрозненных фрагментов постановки в единое целое. Либо монтаж видеоролика (фильма)



Самостоятельная работа: съемка видеороликов с фрагментами постановки.

8. Выступление (спектакль либо концерт): итог проведённой работы, выступление на сцене перед зрителями. Либо видеоролик (фильм)
9. Итоговое занятие, обсуждение прошедшего спектакля либо концерта: награждение лучших учащихся, разбор выступления: удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей и пожеланий к будущим постановкам. Самостоятельная работа: Анкетирование по итогам полугодия, самоанализ.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Музыкальный театр «Маскарад»**  
**3 год обучения**

**Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения** в том, что программа рассчитана на детей, прошедших обучение на 1 и 2 году.

**Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- улучшить навыки сценической речи, сценического движения и вокального исполнения.

**Развивающие:**

- развить вокальные навыки
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

**Воспитательные:**

- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- расширение музыкального кругозора детей

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты** – у детей сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

**Метапредметные результаты** – дети расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**Предметные результаты:**

В результате освоения программы 3 года обучения

*учащиеся должны иметь представления:*

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены и технике безопасности;
- об устройстве речевого аппарата и правилах звукообразования;
- о строении сценария, спектакля

*Учащиеся должны знать:*

- основные понятия: сценическая речь, сценическое движение, сценография, театральные профессии и их особенности, знать средства музыкальной выразительности;
- полный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок; фонетическую линейку гласных
- общие правила наложения театрального грима- виды театров, историю театра
- жанры музыкального театра

*Учащиеся должны уметь:*

- органично существовать на сцене в паузах
- свободно импровизировать на заданную тему
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации
- ориентироваться на сценической площадке, вовремя выходить и уходить со сцены;

*Учащиеся должны иметь навыки:*

- пения в ансамбле;

- общения с партнером;
- сольного выступления
- коллективного творчества;
- координации движений – совмещать пение с танцем;
- актерского мастерства.

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях.

### Содержание 3 года обучения:

#### 1. Вводное занятие.

Теория: темы «Органическое молчание» и «Актерская импровизация» - изучение, повторение правил поведения на сцене и в зале. Понятия: сценическое движение, сценическая речь, сценография, импровизация, пластика. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».

История русского театра: от зарождения до современности.

Краткий курс истории театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях

Практика: актерские этюды-импровизации, игры-упражнения на развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных= закрепление материала. Актерский тренинг.

Постановка музыкальных номеров и зарисовок-экспромтов.

#### 2. Актёрские этюды.

Третья ступень обучения. 1 семестр: тема «Органическое молчание», семестр «Актёрская импровизация». Самостоятельная работа: просмотр обучающих видеороликов.

#### 3. Обучающие упражнения-игры.

Упражнения на импровизацию, а так же развитие дыхания, артикуляционная гимнастика, раскрепощение, снятие мышечных зажимов, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д. Самостоятельная работа: просмотр обучающих видеороликов.

#### 4. Работа со сценарием - «застольный период»

Художественное чтение, работа над правильным произношением, разбор и анализ материала, ответы на возникающие вопросы. Самостоятельная работа: размышления над образами героев. Просмотр видеофильмов по производству, постановок.

#### 5. История русского театра: от зарождения до современности.

Краткий курс истории русского театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры, небольшие экспромты-инсценировки.

6. Виды театра: рассказ о разновидностях театров и их сравнительный анализ (музыкальный театр, драматический, пластический, кукольный и т.д.). Показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры. Самостоятельная работа: просмотр видеороликов, чтение статей.

#### 7. Постановка спектакля (репетиционная работа):

разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над образами персонажей, над выразительностью, постановка сольных, ансамблевых и массовых номеров спектакля либо концерта. Самостоятельная работа: разучивание ролей, музыкальных партий, подбор костюмов.

8. Прогон спектакля либо концертных номеров подряд: соединение разрозненных фрагментов постановки в единое целое. Самостоятельная работа: съемка видеороликов с фрагментами своего выступления.

9. Выступления (спектакль либо концерт): итог проведённой работы, выступления на сцене перед зрителями. Либо съемка итогового видеоролика (фильма).

#### 10. Итоговое занятие, обсуждение прошедшего спектакля либо концерта:

награждение лучших учащихся, разбор выступления: удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей. Подведение итогов за 3 года обучения. Самостоятельная работа: самоанализ, оценка освоения программы, полученных знаний и навыков.

## 6. Рабочая программа воспитания

**Цель:** - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся в дополнительном образовании:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека; - воспитание нравственных чувств и этического сознания;

- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни; - воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);

- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание). **Задачи:**

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность; - воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;

- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

Становление личностных характеристик выпускника (портрет выпускника в дополнительном образовании):

*УУД* - любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;

- уважающий других людей;

- умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;

- осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;

- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека.

- воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны;

- формирование у обучающихся активной гражданской позиции, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.

### *Гражданско-правовое воспитание*

Основные задачи:

- познакомить обучающихся с правами и обязанностями школьников;

- способствовать пониманию истинных духовных ценностей Отечества;

- воспитание правовой культуры;

- знакомство с правовыми нормами и процедурами;

- развитие отрицательного отношения к правонарушениям и изучение символики России, края, города, школы;

- проведение мероприятий и акций, посвященных памятным и знаменательным датам российского, краевого и городского значения;

- организация встреч с ветеранами воин, передовиками производства.

#### *Гражданско-патриотическое воспитание*

Основные задачи:

- создать условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;
- формирование компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;
- изучение истории России, символики, геральдики;
- организация шефства над ветеранами ВОВ и приравненным к ним категориям населения;
- формировать гражданскую позицию учащихся.

#### *Нравственно-этическое воспитание*

Задачи:

- воспитание культуры общения;
- укрепление благоприятного климата в детском коллективе;
- формирование представления об основных правилах поведения в обществе
- ознакомление учащихся с общечеловеческими ценностями, с социальными нормами поведения.

#### *Художественно-эстетическое воспитание*

Основные задачи:

- формировать художественно-эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей;
- ознакомление с поэзией, научить видеть прекрасное в повседневной жизни.
- предполагаемый результат деятельности: умение видеть прекрасное в окружающей жизни, занятие детей одним из видов искусства в кружках художественного цикла, участие в художественной самодеятельности.

#### *Экологическое воспитание.*

Основные задачи:

- формирование экологического мировоззрения обучающихся;
- сохранение окружающей среды как одного из важнейших факторов культурно-этического развития.
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции.

#### *Работа по профилактике и вредных привычек и пропаганда ЗОЖ*

Основные задачи:

- укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся;
- формирование физических качеств, умений и навыков;
- осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей.
- проведение профилактических мероприятий по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек;
- конкурсы рисунков, плакатов, газет по профилактике вредных привычек.
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции.

#### *Профориентация*

Цель: - формирование положительного отношения к различным видам трудовой и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- знакомство с различными видами профессий через художественное выражение.
- обеспечение широкого диапазона вариативности обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов, применяемых на занятиях и в воспитательной работе;
- сотрудничество с учреждениями культуры и профессионального образования, а также с предприятиями города, региона.

*Работа с родителями*

Немаловажную роль имеет привлечение родителей к активному участию в воспитательной работе. Формы взаимодействия педагога и родителей могут быть разнообразны. Родительское собрание - одна из основных форм работы с родителями.

Цель: - установить непосредственный контакт с каждым членом семьи обучающегося, добиться большого взаимопонимания в поиске путей развивающего влияния на личность ребенка

- Задачи: - привлечь родителей к совместной организации досуга детей;
- обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних;
  - включенность родителей в жизни ДДТ, участие в работе родительского комитета, интересных встреч;
  - выявление учет и работа социально незащищенных категорий.
  - проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями;
  - формировать уважение к членам семьи;
  - организация работы с родителями.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Раздел 1 Актерские этюды. Обучающие игры-упражнения. Для группы <b>72ч и 144ч:</b> Темы 1-13, 35-44.	Очно	Показ преподавателем, пробы детей, индивидуально, парно и массовые этюды.	Таблицы строения этюда	Входной контроль (Приложение 1)
	Дистанционный	Показ преподавателем, пробы детей, съемка видеороликов	Электронные таблицы	Объяснение материала на платформе, просмотр готовых видеороликов, снятых детьми
	Самостоятельная работа	Подготовка домашнего задания	Просмотр обучающих видеороликов, подготовка домашнего задания	Самостоятельное изучение материала (статьи, видеоролики)
Раздел 2. «Застольный период» работы над спектаклем обучающие игры-упражнения. Для группы <b>72ч:</b> Темы: 14-19, 45-49. Для	Очно	Рассказ о постановке, работа над речью, чтение по ролям	Сценарий спектакля с ремарками педагога	Прослушивание детей по ролям
	Дистанционный	Рассказ о постановке, чтение онлайн по ролям	Электронный сценарий	Объяснение материала на платформе Сферум, просмотр готовых видеороликов, снятых детьми, просмотр, обсуждение
	Самостоятельная	Просмотр	Чтение литературы	Прослушивание



группы <b>144ч:</b> Темы 14-18, 45-49.	бная работа	видеоматериалов, спектаклей по данному произведению		детей по ролям
Раздел 3 Постановка спектакля, репетиции и выступление. Для группы <b>72ч:</b> Темы 20-34, 50-72. Для группы <b>144ч:</b> Темы 19-34, 50-72.	Очно	Репетиционный процесс, постановка, работа над ролями и образами персонажей, разучивание музыкальных партий, постановка танцев	Подбор реквизита, создание декораций либо слайд-шоу на мультимедийном экране	Репетиции по группам и сводные
	Дистанционн о	Работа над ролью онлайн, подбор костюмов, съемки видеоролика с фрагментом своего выступления	Фото интерьеров, сцен. жизни людей и костюмов эпохи, в которую происходит действие спектакля	Объяснение материала на платформе Сферум, просмотр готовых видеороликов , снятых детьми
	Самостоятел ьная работа	Подбор костюмов, размышления над образом своего персонажа	Выбор костюма, предложения по решению мизансцен – творческое задание	Монтаж итогового видеоролика (фильма), просмотр, обсуждение

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Учебно-методическая литература для педагога:

Белинская Е.В.. “Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников”, Санкт-Петербург, “Речь”, 2006г.

Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств/ СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008г.

Катаева Л.И. Работа психолога с застенчивыми детьми. - М.: Детство-Пресс, 2005г.

Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000г.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Михалева О.И. Школьный театр в эстетическом пространстве школы. 1-ое изд.—М.: Искусство в школе, 2001г.

Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007г.

Сыромятникова И.С.. «Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература. Москва, 2004.  
Чернецкого Н.С. Школа для начинающих талантов. Учительское пособие/ М.: Книга, 2009.- 235с.  
Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.

### **Список литературы для учащихся**

Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 2006.  
Кипнис М.Е. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером/ М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008г.  
Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2005.  
Мирясова В.И.. «Играем в театр». Москва: «Гном-Пресс», 2009г.  
Фирилева Ж.Е. «Танцевально- игровая гимнастика для детей», Санкт-Петербург 2007г.  
Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 2008.  
Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002г.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы аттестации**

Для детского объединения «Музыкальный театр «МАСКАРАД» уместны:

- устный контроль;
- наблюдение
- выступления: показы этюдов, концерты, спектакли, участие детей в различных конкурсах

**Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:**

- Методы устного контроля (беседа)
- Методы практического контроля (задания)
- Метод наблюдения на занятиях
- Просмотр номеров на отчетном концерте либо на спектакле

**Формы фиксирования образовательных результатов:**

- диагностические карты
- Оценка результатов обучения проводится через организацию работы на платформе Сферум.

### **Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр Маскарад»**

#### **Пояснительная записка**

**Входящий контроль** осуществляется на вводном занятии первого года обучения и на первом занятии второго и третьего года обучения. В процессе беседы с учащимися и выполнения ими заданий педагог выявляет:

- понимание основных театральных терминов и понятий
- объем знаний об устройстве театра, театральных жанрах
- уровень знаний обучающихся по программе предыдущего года обучения.

#### **Промежуточный контроль.**

Отчетный концерт или спектакль за полугодие. Анкетирование.

#### **Итоговый контроль.**

Окончательная оценка результатов усвоения программы проводится в виде итогового спектакля либо концерта. Итоговое выступление проводится в конце учебного года.

Результаты контроля отражаются в диагностической карте.

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель коллектива может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

## Приложение 1

### Лист внесения результатов диагностики. (входная диагностика учащихся)

Название программы, год обучения: « \_\_\_\_\_ »

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок 1-ОУ 2- район 3- город 4- Россия
		Входной контроль.	Промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

**Анкета для родителей (промежуточный контроль)**

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности ?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

8. С радостью ли ребенок идет на занятия в объединении?

- а) да
- б) нет
- в) почти всегда

9. Рассматривает ли ребенок профессию артиста музыкального театра в качестве проф. ориентации?

- а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить

10.Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, спектакль,, выступление, открытое занятие, мероприятие)

---

---

---

---

---

---

Спасибо за участие!

**Приложение 3**  
**Оценочные и методические материалы**

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе».	Выполнение тестов	Анкетирование. Тесты на выбор: выбрать правильный ответ	Контрольный опрос
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе».	Самостоятельное выполнение задания	Анкетирование, рефлексия	Индивидуальный контроль
Критерий оценки 3 Сформированность УУД (универсальных учебных действий).	Личностные качества, планирование работы Анализ выполнения задания	Индивидуальный контроль. Описание этапов работы Проводят оценку выполнения собственного задания Проведение рефлексии	Представление работ на выставки

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1  «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,  Тестирование,  Контрольный опрос и другие	Диагностическая карта педагогического наблюдения.  Система контрольных заданий.  Учебные тесты, собеседование, музыкальные викторины и др.
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2  «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности.	Система контрольных заданий, выступления, концерты, премьеры спектакля.  Мероприятия, конкурсы

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ (результативность группы)**

Название программы, ее длительность-----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Год обучения по программе-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы группой в среднем		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт самостоятельной творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	<b>ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ</b>			

*Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;*

*5-10 баллов- программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.*