



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

**Разработчик: Томина Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) данной программы – художественная.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет. Продолжительность обучения – 7 лет. Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

Актуальность программы

Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, является руководящей тенденцией педагогики. Реализуя возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, педагогика усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает приобщиться к деятельному образу жизни. Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям.

Программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа рассчитана на углублённый уровень:

- создание условий для профессиональной ориентации;
- формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций;
- повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

Программа «Общий курс фортепиано» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

В первый год обучения программа направлена на знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением практических навыков игры.

Второй год обучения - формируются исполнительные навыки, воспитание музыкальных инструментов. Развивается музыкальная грамотность. Усвоена работа над репертуаром.

Третий год обучения – продолжается воспитание музыкальных интересов, развитие музыкальной грамотности, работа над репертуаром и концертной деятельностью.

Четвёртый год обучения – будут подготовлены две программы концертного исполнения из различных жанров, форм, стилей.

Пятый год обучения – будут подготовлены две программы для академического концертного исполнения. Успешное завершение образования и получение свидетельства о начальном музыкальном образовании учащимися, которые выбрали путь 5-летнего обучения.

Шестой год обучения – изучить 4-6 крупных произведений серьёзного художественного репертуара. Представить на академическом концерте программу не менее чем 2-х разнохарактерных произведений.

Седьмой год обучения – получение начального музыкального образования. Исполнение концертной программы из 4-х произведений различных жанров.

Программа является частью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Общий курс фортепиано» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Это ориентация на конкретные области и знания в музыкальном направлении, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Данная программа является модифицированной, адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Уровень освоения программы углубленный.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 7 лет обучения – 252 учебных часа. Первый год обучения – 36 часов, второй год обучения – 36 часов, третий год обучения – 36 часов, четвертый год обучения – 36 часов, пятый год обучения – 36 часов, шестой год обучения – 36 часов, седьмой год обучения – 36 часов.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 учебному часу (45 минут), в условиях ограничений с использованием дистанционных технологий онлайн занятий не более 30 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, получение начального музыкального образования, приобщение к искусству как можно большее количество детей посредством игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- получение новых теоретических знаний и практических навыков;
- овладение основами игры на фортепиано;
- формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности.

Развивающие:

- пробуждение глубокого интереса к музыке;
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на фортепиано;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные:

- воспитание интереса к домашнему музицированию;
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний,
- воспитание потребности посещения культурных мероприятий, концертов, театров,
- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- Развитие эстетического вкуса,
- Воспитание интереса к домашнему музицированию,
- Раскрытие творческого потенциала.

Метапредметные:

- Развитие творческого мышления и воображения,
- Расширение общекультурного кругозора,
- Воспитание потребности посещения культурных мероприятий, концертов, театров.

Предметные:

- Приобретение теоретических знаний и практических навыков,
- Овладение основами игры на фортепиано,
- Развитие музыкального слуха,

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы – русский.

Формы обучения: очная, очно-заочная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (с применением дистанционных технологий).

Условия набора в коллектив: Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста.

Условия формирования групп:

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- 1 год – индивидуальное занятие;
- 2 год – индивидуальное занятие
- 3 год – индивидуальное занятие;
- 4 год – индивидуальное занятие;
- 5 год – индивидуальное занятие;
- 6 год – индивидуальное занятие;
- 7 год – индивидуальное занятие.

Формы проведения занятий практическое занятие, концерт, репетиция, зачёт.

Очно: Учебные занятия могут проводиться с соблюдением социальной дистанции индивидуально. В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

Может быть организован ансамбль, совместно с педагогом, с привлечением учащихся одинакового или разного уровня подготовленности.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: платформа Сферум.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

Первого года обучения

36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	Наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	7	9	Наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	4	14	18	Промежуточный контроль
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Концерт. Итоговый контроль
	Итого:	9	27	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второго год обучения

36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	Наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	6	8	Промежуточный контроль
4.	Работа над репертуаром.	6	13	19	Наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Концерт. Итоговый контроль
	Итого:	11	25	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третьего года обучения
36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория		Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	Наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	3	6	9	Промежуточный контроль
4.	Работа над репертуаром.	5	13	18	Наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Концерт. Итоговый контроль
	Итого:	11	25	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Четвертого года обучения
36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	5	7	Наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	7	9	Промежуточный контроль
4.	Работа над репертуаром.	2	15	17	Наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Концерт. Итоговый контроль
	Итого:	7	29	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Пятого года обучения
36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	Наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	3	6	9	Промежуточный контроль
4.	Работа над репертуаром.	5	13	18	Наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Концерт. Итоговый контроль
	Итого:	11	25	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Шестого года обучения
36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов.	1	3	4	Наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	6	8	Промежуточный контроль
4.	Работа над репертуаром.	3	18	21	Наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Концерт. Итоговый контроль
	Итого:	7	29	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Седьмого года обучения

36 ч

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов.	1	3	4	Наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	1	4	5	Наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	4	20	24	Промежуточный контроль
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Концерт. Итоговый контроль
	Итого:	7	29	36	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

В течение года учащийся должен пройти большое количество (20-30) мелких произведений: детские попевки и народные песни, мелкие пьесы, этюды и ансамбли.

Задачи 1 года обучения

обучающие: овладение основами игры на фортепиано, получение теоретических знаний.

развивающие: развитие музыкального слуха и творческого потенциала ученика;

воспитательные: воспитание потребностей в получении разносторонних знаний.

Содержание занятий 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой первого года обучения. Беседы о музыке, о том, что можно сыграть на фортепиано. Подбор репертуара. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания.

Практика. Слушание музыки в исполнении педагога. Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара. Творческие игры: исполнение и сочинение песенок на строчки легких стихотворных текстов.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Беседы о музыке. Исполнение педагогом художественного фортепианного репертуара. Воспитание сопереживания эмоциональной игре педагога. Воспитание любви к яркой игре, наделенной эмоциями. Изучение инструмента, назначение фортепиано, возможности инструмента. Фортепиано как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент.

Практика. Творческие игры. Упражнения на формирование игрового аппарата, на различные виды техники. Исполнение в ансамбле с педагогом. Слушание музыки в исполнении педагога и в записи.

3. Развитие музыкальной грамотности. Обучение правильной посадке за инструментом. Постановка и формирование игрового аппарата: организация игровых движений, положение рук, их движения, ощущение клавиш под пальцами. Устранение «зажимов» и «перегрузок». Чтение элементарных нотных знаков. Обучение графическому восприятию нотной записи. Взаимозависимость этих знаков. Знакомство с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями. Высотное восприятие лада, как основа организованной последовательности звуков. Основные ступени лада. Знакомство с тональностями до одного знака при ключе. Музыкальные соотношения, выраженные не только в высотных, но и ритмических сопоставлениях. Знакомство с размерами 2/4, 4/4, 3/4. Формирование внутреннего чувства ритма. Развитие внутренних слуховых представлений. Знакомство со штрихами *legato*, *staccato*.

Практика. Подбор по слуху простых знакомых песен. Ритмические и звуковые подражания крику кукушки, стуку колес и т.д. с предложением нарисовать рисунок и озвучить его на инструменте. Импровизация предусматривает досочинение отдельных фраз и мелодий, предложенных педагогом. Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа. Гаммы До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор, Фа мажор, Ре минор отдельными руками.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром. Работа над игровыми приемами, упражнениями на координацию движения и развитием мастерства. Значение аппликатуры. Концентрация внимания на слуховых и клавиатурных представлениях. Развитие памяти. Понятия «реприза», «вольта». Знакомство с музыкальными терминами: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано. Понятия: предложение, фраза, мотив.

Практика. Закрепление навыков игры на основе репертуара. Работа над произведением в зависимости от индивидуальных качеств учащегося. Накопление репертуара. Игра пьес фортепианного репертуара в тональностях до двух знаков. Игра в ансамбле. Чтение с листа однострочных песенок и пьес.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Итоговое занятие. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практика. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- развить музыкальный слух;
- воспитать потребность в получении разносторонних знаний.

Метапредметные

- развить творческий потенциал

Предметные

- овладеть основами игры на фортепиано;
- обладать знаниями 1 года обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны выучить и свободно исполнять 10-15 пьес сольного репертуара. Не менее 5-10 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить в конце программу из не менее 2-х произведений. Учащиеся должны знать инструмент, нотную запись, как приобрели практические навыки игры.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному». Формирование общей культуры учащихся и приучение к концертной деятельности.

Задачи 2 года обучения

обучающие:

- продолжение овладевать основами игры на фортепиано;
- получение практических навыков игры на фортепиано;
- выявление талантливых и одарённых детей.

развивающие:

- развитие творческого потенциала ученика через овладение игрой на фортепиано;
- развитие музыкального слуха;

воспитательные:

- формирование эстетического вкуса,
- личностное развитие ученика.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с программой второго года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара второго года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара первого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов. Музыка русских и зарубежных авторов. Биографические сведения о композиторе, авторе изучаемого репертуара. Народная музыка. Популярная музыка. Разнообразие жанров музыкальных произведений. Гомофонно-гармоническая музыка и музыка с элементами полифонии. Возможности инструментального языка.

Практическая работа. Анализ прослушанных произведений. Интонационные и ритмические особенности. Строение произведения. Простая двухчастная и трехчастная формы. Прослушивание музыки различных композиторов в записи на электронных носителях и в исполнении педагога.

3. Развитие музыкальной грамотности. Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Ритмические усложнения, шестнадцатые длительности. Размер 3/8, 6/8. Знакомство с триолями. Синкопированные ритмы. Понятие полифонии. Понятия и условное обозначение замедлений. Понятие фермата, цезура. Знакомство с новыми штрихами: тенуто, маркато, акцент. Условные обозначения темпов. Знакомство с латинскими обозначениями. Значение аппликатуры. Связь аппликатуры с исполняемыми гаммами.

Практическая работа. Гаммы До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор в прямом движении двумя руками. Упражнения и этюды с использованием синкопированных ритмов. Чтение с листа произведений начального периода обучения двумя руками, с элементарной партией левой руки. Подбор по слуху детских песен и их транспонирование. Подбор по слуху басовой партии.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром. Исполнение произведений с задержанными нотами в партии одной руки. Применение прямой педали. Знакомство с произведениями с элементами полифонии.

Форма периода, двухчастная форма, трехчастная форма. Изучение новых музыкальных терминов, темповых и динамических обозначений. Понятия sforzando, subito piano, crescendo, diminuendo. Работа над развитием техники. Развитие эмоционального исполнения произведения.

Практическая работа. Исполнение произведений русских и зарубежных авторов, пьес современных композиторов. Накопление репертуара. Анализ исполняемых произведений. Работа в ансамбле.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Итоговое занятие. Развитие эмоционального отношения к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце каждого полугодия.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ожидаемые результаты. К концу второго года обучения учащийся должен выучить и свободно исполнять 8-10 пьес сольного репертуара. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить программу на академическом концерте в конце каждого полугодия из 2-х произведений.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

- сформировывать эстетический вкус;
- развить музыкальный слух;

Метапредметные

- развить творческий потенциал;
- воспитать потребность в получении разносторонних знаний.

Предметные

- овладеть основами игры на фортепиано;
- обладать знаниями 2 года обучения.

Учащийся выучил и свободно исполняет: 8-10 пьес сольного репертуара; разбирает не менее 4 пьес в порядке ознакомления. Исполняет программу на академическом концерте в каждом полугодии из 2-х произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному». Глубокое изучение фортепианного репертуара и использование запаздывающей педали.

Продолжение формирования общей культуры учащихся.

Задачи 3 года обучения

обучающие:

- анализ прослушанных произведений,
- транспонирование известных мелодий;

развивающие:

- развитие зрительной памяти;
- развитие образно-эмоционального мышления;
- формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

воспитательные:

- развитие артистизма и любви к концертным выступлениям;
- связь литературы и музыки.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой третьего года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара третьего года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара второго года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов. Развитие образно-эмоционального мышления. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Циклическая музыка. Музыка для театра. Отрывки из опер и балетов. Акцент переносится на впечатления ребенка от посещения театров, концертов, самостоятельного прослушивания произведений в домашних условиях.

Практическая работа. Анализ прослушанных произведений. Интонационные и ритмические особенности. Развитие зрительной памяти. Строение произведения. Прослушивание музыки различных композиторов в записи на электронных носителях и в исполнении педагога. Связь литературы и музыки.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности. Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Арпеджио и аккорды. Знакомство с аккордовыми обращениями.

Изучение особенностей нотной записи. Образное звучание интервалов. Введение аккордового сопровождения. Изучение записи разных вариантов фактуры. Игра легких вариантов каденций.

Хроматическая гамма.

Практическая работа. Гаммы Фа мажор, Ре минор в прямом движении. Мажорные гаммы, пройденные на первом и втором году обучения играть в расходящемся движении. Хроматическая гамма в расходящемся движении от звука «ре». Подбор по слуху мелодий с аккордовым сопровождением. Чтение с листа пьес для первого года обучения. Игра в ансамбле простейших пьес

для фортепиано с голосом. Сочинение пьес-настроений. Транспонирование известных мелодий. Подбор мелодий с использованием трех основных функций.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром. Исполнение произведений с двойными нотами. Использование запаздывающей педали. Развитие беглости. Применение украшений. Трели, морденты, форшлагги. Изучение фортепианного репертуара и формирование эстетического вкуса через репертуар.

Практическая работа. Игра фортепианного репертуара. Беседы о программной музыке. Знакомство с произведениями мировой классики в легком изложении. Исполнение простейших полифонических произведений, канонов, менуэтов. Форма вариации и рондо. Развитие образно-эмоционального исполнения.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Итоговое занятие. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

- сформировывать образно-эмоциональное мышление;
- развить зрительную память;
- сформировать задатки просветительского отношения к музыкальному искусству.

Метапредметные

- развить артистизм и любовь к концертной деятельности;
- воспитать потребность в получении разносторонних знаний.

Предметные

- уметь анализировать прослушанные произведения;
- уметь транспонировать известные мелодии.
- обладать знаниями 3 года обучения.

К 3 году обучения учащийся может выучить и свободно исполнять: 8-10 пьес сольного репертуара; разбирает не менее 4 пьес в порядке ознакомления. Исполняет программу на концерте в каждом полугодии из 2-х произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
4 год обучения

Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

В практической работе научить учащихся участвовать в конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных, концертах.

Задачи 4 года обучения

обучающие:

- знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром;
- работа над произведениями крупной формы;
- работа над полифоническими произведениями.

развивающие:

- развитие аппликатурной и слуховой памяти;
- развивать творческий потенциал.

воспитательные:

- формирование интереса и любви к концертным выступлениям;
- воспитание просветительского отношения к музыкальному искусству.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Личностные:

- сформировывать интерес и любовь к концертным выступлениям;
- воспитать просветительского отношения к музыкальному искусству.

Метапредметные

- развить творческий потенциал;
- воспитать потребность в получении разносторонних знаний.

Предметные

- овладеть работой более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром;
- овладеть работой над произведениями крупной формы и полифоническими произведениями;
- обладать знаниями 4 года обучения.

Учащиеся должны подготовить две программы концертного исполнения из произведений различных жанров, форм, стилей.

Содержание программы четвертого года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой четвертого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара четвертого года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара третьего года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога и в записи на электронных носителях.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов. Развитие образно-эмоционального мышления. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

Практическая работа. Прослушивание музыкальных записей по рекомендации педагога. Анализ музыкальных сочинений на слух. Определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности. Знакомство с тональностями до трех знаков при ключе. Строение крупной формы, тональный план. Переменный размер. Задержанные ноты в аккомпанементе. Совершенствование музыкального слуха. Развитие аппликатурной и слуховой памяти.

Практическая работа. Ансамблевое и сольное музицирование. Исполнение мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа произведений второго года обучения. Подбор по слуху мелодий с гармоническим аккомпанементом. Транспонирование.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Исполнение произведений с переменным размером, аккордового изложения. Работа над произведениями крупной формы. Работа над полифоническими произведениями. Применение секстолей и квинтолей. Некоторые произведения выбираются по желанию учащегося. Формирование эстетического вкуса.

Практическая работа. Подготовка и исполнение произведений разных видов (полифонические сочинения, этюды, пьесы, произведения крупной формы). Введение джазовой музыки в репертуар. Работа над глубиной звука. Создание и воплощение художественного замысла композитора через образно-эмоциональные отношения к работе над исполнительской техникой.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Итоговое занятие. Формирование интереса и любви к концертным выступлениям. Воспитание просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Возможное участие в конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных, концертах.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ожидаемые результаты. В течение четвертого года обучения учащийся должен подготовить две программы концертного исполнения из произведений различных жанров, форм, стилей (не менее 2-х произведений различных жанров в каждой программе).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
5 год обучения

Особенности организации образовательного процесса пятого года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Самостоятельно продолжают творческую музыкальную деятельность для возрождения традиций домашнего музицирования.

Задачи 5 года обучения

обучающие:

- систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний;
- совершенствование исполнительского мастерства;

развивающие:

- расширение представлений учащегося о различных стилях музыкальных произведений;
- интегрированный подход к изучению пианистического репертуара.

воспитательные:

- воспитание учащихся с устойчивым интересом к классическому искусству;
- развитие аналитического мышления.

Содержание программы пятого года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой пятого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы пятого года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара четвертого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов. Расширение представлений учащегося о различных стилях музыкальных произведений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практическая работа. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Знакомство с тональностями до четырех знаков. Минорные тональности до двух знаков. Применение теоретических знаний в практической деятельности.

Практическая работа. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Чтение с листа произведений 2-3 года обучения.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром. Подготовка концертной программы. Беседы по вопросам стиля, формы, фактуры музыкальных произведений. Задачи исполнительства. Расширение исполнительских возможностей.

Практическая работа. Умение самостоятельно разучивать произведения. Подбирать по слуху, транспонировать. Подбирать аккомпанемент и разнообразить его, руководствуясь жанровыми особенностями произведения (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Исполнение академической концертной программы (2 раза) в течение учебного года.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практическое применение полученных знаний, навыков, умений в концертной деятельности.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ожидаемые результаты. В течение пятого года обучения учащийся готовит две программы для академического концертного исполнения (не менее 2-х разнохарактерных произведений в каждой программе).

Планируемые результаты 5 года обучения:

Личностные:

- сформировывать интерес к классическому искусству;
- воспитать просветительского отношения к музыкальному искусству.

Метапредметные

- развить творческий потенциал;
- развить аналитическое мышление.

Предметные

- совершенствовать исполнительское мастерство;
- овладеть работой над произведениями крупной формы и полифоническими произведениями;
- обладать знаниями 5 года обучения.

Учащиеся готовят 2 программы для концертного исполнения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
6 год обучения

Особенности организации образовательного процесса шестого года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Научить учащихся прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях; практическое применение полученных знаний, навыков и умений в концертной деятельности.

Задачи 6 года обучения

обучающие:

- анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенностей структуры произведения, использованных в нём средств выразительности;

- систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний.

развивающие:

- формирование различных форм творческой музыкальной активности;

- чтение с листа произведений;

- совершенствование умений самостоятельно работать с репертуаром.

воспитательные:

- выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, концертов, театров;

- воспитание просветительско-артистической направленности.

Содержание программы шестого года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой шестого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы шестого года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара пятого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практическая работа. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Знакомство с мажорными тональностями до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков. Применение теоретических знаний в практической деятельности.

Практическая работа. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Чтение с листа произведений. Ансамблевое музицирование.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Воспитание просветительно-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа.

Практическая работа. Исполнение концертных произведений в конце каждого полугодия. Совершенствование умений самостоятельно работать с репертуаром.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Итоговое занятие. Совершенствование исполнительского мастерства. *Практическое* применение полученных знаний, навыков, умений в концертной деятельности. Исполнение академической концертной программы не менее 2-х раз в год.

Ожидаемые результаты. В течение шестого года обучения учащийся должен изучить 4-6 крупных произведений серьезного художественного репертуара. Знакомство с художественной музыкальной литературой производится посредством чтения с листа. К концу каждого полугодия учащийся должен представить на концерте программу из не менее чем 2-х разнохарактерных произведений.

Планируемые результаты 6 года обучения:

Личностные:

- сформировывать интерес и потребность посещения разнообразных культурных мероприятий;
- воспитать просветительского-артистическую направленность.

Метапредметные

- научиться анализировать музыкальные сочинения на слух;
- уметь самостоятельно работать с репертуаром.

Предметные

- совершенствовать исполнительское мастерство;
- овладеть работой над произведениями крупной формы и полифоническими произведениями;
- обладать знаниями 6 года обучения.

Учащийся должен изучить 4-6 крупных произведений серьезного художественного репертуара. Знакомство с художественной музыкальной литературой производится посредством чтения с листа. К концу каждого полугодия учащийся должен представить на концерте программу из не менее, чем 2-х разнохарактерных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
7 год обучения

Особенности организации образовательного процесса седьмого года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Всем учащимся выдается свидетельство о начальном музыкальном образовании.

Задачи 7 года обучения

обучающие:

- интегрированный подход к изучению пианистического репертуара;
- анализ стилистических особенностей музыкальных произведений и позиций конкретной исторической эпохи;
- сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося).

развивающие:

- формирование различных форм творческой музыкальной активности.

воспитательные:

- воспитание учащихся и устойчивым интересом к классическому искусству;
- воспитание просветительско-артистической направленности.

Содержание программы седьмого года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой седьмого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы седьмого года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара шестого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Ознакомление со сравнительно широким кругом литературы. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практическая работа. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога. Подведение итогов полученных знаний за время обучения в объединении.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний за период обучения в студии. Применение теоретических знаний в практической деятельности. Интегрированный подход к изучению музыкального искусства.

Практическая работа. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Чтение с листа произведений. Ансамблевое музицирование.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром. Накопление репертуара. Подготовка итоговой концертной программы. Нацеливание учащегося на успешное итоговое выступление и получение начального музыкального образования. Воспитание просветительско-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа.

Практическая работа. Исполнение итоговой концертной программы. Прослушивание концертного репертуара 2-3 раза в год. Совершенствование умений самостоятельно работать с репертуаром.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практическое применение полученных знаний, навыков, умений в концертной деятельности. Исполнение итоговой академической концертной программы в конце года.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ожидаемые результаты. Получение начального музыкального образования. Раскрытие творческого потенциала учащегося через музицирование на фортепиано. Исполнение концертной программы из 4-х произведений различных жанров.

Планируемые результаты 7 года обучения:

Личностные:

- сформировывать различные формы творческой музыкальной активности;
- воспитать просветительско-артистическую направленность.

Метапредметные

- научиться анализировать стилистических особенностей музыкальных произведений и позиций конкретной исторической эпохи;
- уметь самостоятельно работать с репертуаром.

Предметные

- уметь применять интегрированный подход к изучению пианистического репертуара;
- научиться сочинять вариации и импровизаций к знакомым мелодиям.
 - крупной формы и полифоническими произведениями;
- обладать знаниями 7 года обучения.

Выполнение главной цели образовательной программы. Получение начального музыкального образования. Раскрытие творческого потенциала учащегося через музицирование на фортепиано. Исполнение концертной программы из 4-х произведений различных жанров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий педагог может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят, индивидуально.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы. Электронные образовательные ресурсы для обучающихся (ссылки на произведения, теоретический материал).

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Работа над репертуаром. (согласно КТП каждого года обучения)	очно	Индивидуальная работа	Нотная литература, согласно перечню Приложения к программе.	Промежуточный контроль (приложение бланк)
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации на платформе Сферум	Сдача зачета в онлайн формате, фиксация результата на платформе Сферум
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Самостоятельное прослушивание музыки, знакомство с образовательными фильмами по тематике: https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LD_s Слушаем- П.И.Чайковский «Детский альбом» https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) на платформе Сферум
Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах. (согласно КТП каждого года обучения)	очно	Индивидуальная работа	Использование литературы, согласно перечню Приложения к программе.	
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации на платформе Сферум	Сдача зачета в онлайн формате
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Изучение материала по ссылке <u>добавить</u> ссылки на самостоятельное изучение ресурсов Общие сведения о классической музыке для детей: https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) на платформе Сферум
Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов (согласно КТП каждого года обучения)	очно	Индивидуальная работа	Использование литературы, согласно перечню Приложения к программе.	Текущий контроль знаний в виде опроса обучающегося
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации на платформе Сферум	Сдача зачета в онлайн формате
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	1. Изучение материала по ссылке <u>добавить</u> ссылки на самостоятельное изучение ресурсов https://www.youtube.com/watch?v=YD2MxiBt7dU https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94 2. Ознакомьтесь с биографией композиторов (для 3-7 классов)	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) на платформе Сферум

			http://classicmusicon.narod.ru/music.htm 3. Обратитесь к словарю музыкальных терминов. http://classicmusicon.narod.ru/music.htm 4. Прослушайте произведения (по заданию педагога для каждого класса педагог выбирает свое) https://www.classic-music.ru/music_by_compositions.html Нарисуйте музыку заданного произведения (для 1-3 классов) http://www.classic-music.ru/ http://vanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm	
--	--	--	---	--

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.1.Список литературы для педагогов:

1. С. И. Савшинский. Пианист и его работа. Советский композитор. 1961.
2. С. М. Майкапар. Как работать на рояле. Беседа с детьми. Музгиз. 1963.
3. Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Музгиз. 1937.
4. А. В. Бирмак. О художественной технике пианиста. Музыка. 1973.
5. Г. М. Коган. Работа пианиста. Музыка. 1979.
6. И. А. Комаров. О фортепианной педагогике и исполнительстве. Композитор. 1992.
7. Н. Голубовская. Искусство педализации. 2-ое изд. 1979.
8. И. Левин. Основные принципы игры на фортепиано. Музыка. 1978.
9. Я. Мильштейн. Советы Шопена пианистам. 1967.
10. Г. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. 1967.
11. Н. К. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. Музгиз. 1963.
12. В. А. Николаев. Шопен-педагог. Музыка. 1980.
13. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. 3-изд. Фигаро-центр.
14. В классе А. Б. Гольденвейзера (сост. Д. Д. Благой и Е. И. Гольденвейзер). Музыка. 1986.
15. Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Выпуск 3-й. Музыка. 1973.
16. Е. М. Тимакин. Воспитание пианиста. Советский композитор. 1984.
17. С. Фейнберг. Мастерство пианиста. Музыка. 1978.

1.2.Список литературы для учащихся

1. А. Гедике. «Двенадцать мелодических этюдов»
2. Г. Беренс. «Тридцать два избранных этюда», соч. 61 и 88
3. Т. Лакк. «Двадцать избранных этюдов», соч. 75 и 95
4. А. Лешгорн. «Этюды», соч. 66
5. К. Черни. «Избранные фортепианные этюды», т.1 и т.2
6. Л. Шитте. «Двадцать пять этюдов», соч. 68
7. А. Бертини. «Двадцать восемь избранных этюдов», соч. 29
8. М. Глинка. «Четыре двухголосные фуги»
9. Н. Мясковский. «Двухголосные фуги», соч. 43 и 78
10. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»
11. И.С. Бах. «Английские сюиты»
12. И.С. Бах. «Двух- и трёхголосные инвенции»
13. Г. Гендель. «Двенадцать лёгких пьес»
14. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2 (вариации, сонатины)
15. В.А. Моцарт. «Шесть лёгких сонатин для фортепиано»
16. Ф. Кулау. «Сборник сонатин для фортепиано»
17. Д. Чимароза. «Сонатины для средних и старших классов»
18. Л. ван Бетховен. «Лёгкие сонаты для фортепиано»

19. И. Беркович. «Десять лирических пьес для фортепиано»
20. А. Гладковский. «Детская сюита»
21. Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
22. Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
23. Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
24. Д. Кабалецкий. «Избранные пьесы»
25. В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
26. С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
27. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
28. Т. Николаева. «Детский альбом»
29. Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
30. Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
31. Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
32. Д. Кабалецкий. «Избранные пьесы»
33. В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
34. С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
35. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
36. Т. Николаева. «Детский альбом»

Оценочные материалы

Формы аттестации

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются **формы аттестации**.

Для детского объединения: «Общий курс фортепиано » уместны:

- устный контроль;
- наблюдение;
- игра;
- практические задания;

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- Методы устного контроля
- Методы практического контроля
- Метод наблюдения
- отчетные концерты, фестивали, конкурсы.

Формы фиксации образовательных результатов:

- ведение творческих книжек;
- оформление портфолио

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль»

Пояснительная записка

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программе имеет три основных составляющих:

1. Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся.
2. Промежуточный контроль
3. Итоговый контроль.

Входящий контроль (входная диагностика) осуществляется в течение первого месяца обучения на первом и втором годах обучения. В процессе наблюдения за учащимися, игры в ансамбле с учащимися и выполнения ими педагог выявляет:

- понимание основных музыкальных терминов;
- объем знаний игры в ансамбле;
- уровень знаний обучающихся по программе предыдущего года обучения.

Промежуточный контроль: проводится в виде отчетных концертов или контрольных уроков.

Итоговый контроль.

Окончательная оценка результатов усвоения программы проводится в виде итогового концерта. В итоговый концерт включается репертуар, изученный в течение года обучения.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения). оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

2) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта: разноуровневые задания (произведения) (с учетом индивидуальных возможностей),

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, фестивалях различного уровня, творческих мастер-классах, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

Динамика личностных результатов используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса. (форма)

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Входящий контроль (входная диагностика) Итоговый контроль

Проводятся в виде наблюдения за учащимися и фиксацией результата в данную карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (карта наблюдений) (входная диагностика учащихся 1 года обучения)

Название программы, год обучения: « _____ »

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал
		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

Входной контроль (диагностика) проводится по формам педагога в форме прослушивания. Результаты заносятся

Диагностический лист
сентябрь 20 ____ года

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1						
2						
3						
4						
5						
6						

2. Промежуточный контроль.

2.1. Проводится педагогом по окончании 1 п/г в виде прослушивания каждого учащегося **на контрольном занятии**

**Диагностический лист
Декабрь 20__года**

Критерии оценки : педагог выставляет баллы по пятибалльной шкале (от 1 до 5)

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Полученные результаты вносятся педагогом в Диагностический лист (сравнительный) и смотрит динамику результата в течение полугодия

Сравнительный анализ показателей в баллах
(по общему количеству баллов)

Диагностический лист на (сравнительный)

ФИО	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор	Уровень
1							
2							
3							
4							
5							
6							

баллы от 1 до 5 баллов

максимум 30 баллов

от 20-30 – высокий уровень

от 15-20 – средний уровень

менее 15 – низкий уровень

Методика «Образовательные потребности». Проводится педагогом с целью выявления удовлетворенности учащихся процессом обучения, выявлению потребностей и интересов.
Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов,

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
• мне интересно то, чем мы занимаемся на занятии	
• хочу занять свое время после школы	
• занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
• хочу узнать новое, интересное для себя	
• мне нравится педагог	
• хочу научиться что-то делать сам	
• мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
• хочу узнать о том, что не изучают в школе	
• занятия здесь помогают мне становиться лучше	
• занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
• мне нравится общаться с ребятами	
• мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
• здесь замечают мои успехи	
• меня здесь любят	
• твой вариант	

которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
1. узнал много нового, интересного, полезного	
2. стал лучше учиться	
3. приобрел новых друзей	
4. стал добрее и отзывчивее к людям	
5. научился делать что-то новое самостоятельно	
6. твой вариант	

»

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____

Автор: Милтон Рокич

Дорогой друг!

Каждый человек выбирает для себя наиболее важные жизненные ценности и стремится к ним.

Выбери, пожалуйста, из приведенных ниже характеристик жизненных ценностей те, которые являются *важными для тебя*, и пронумеруй их по степени важности от 1 до 15 в соответствии с твоими предпочтениями.

Ценности	Степень важности
1. • Материально обеспеченная жизнь	
2. • Свобода, независимость, самостоятельность	
3. • Здоровье	
4. • Образование, общая культура	
5. • Семья	
6. • Дружба	
7. • Творчество	
8. • Работа, трудолюбие, исполнительность	
9. • Познание, интеллект (умственные способности)	
10. • Духовность	
11. • Честность, принципиальность, чистая совесть	
12. • Самодисциплина, самоконтроль	
13. • Развлечения, приятное времяпровождение	
14. • Забота о всеобщем благе	
15. • Человеческое общение	
16. • Что еще:	

3. Итоговый контроль.

3.1. Итоговый контроль проводится в форме контрольного занятия по пройденному материалу за год.

Результаты заносятся в Диагностическую карту 1.

По окончании года обучения учащимся предлагается Карту самооценки совместно с педагогом.

Для анализа удовлетворенности учебным процессом родителей используется форма анкетирования. (Приложение **Анкета**)

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении (коллективе) в этом учебном году, и отметь любым знаком соответствующую цифру (1 - самая низкая оценка, 5 - самая высокая).

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) _____

1	2	3	4	5

2 Знаю специальные термины, используемые на занятиях

1	2	3	4	5

3 Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности

1	2	3	4	5

5 Научился самостоятельно выполнять творческие задания

1	2	3	4	5

6 Умею воплощать свои творческие замыслы

1	2	3	4	5

7 Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях

1	2	3	4	5

8 Научился получать информацию из различных источников

1	2	3	4	5

9 Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач

1	2	3	4	5

10 Мои достижения в результате занятий

1	2	3	4	5

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в классе фортепиано?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
3. Справляется ли Ваш ребёнок с учебной нагрузкой?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
5. Положительно ли влияют занятия в классе фортепиано на учёбу в школе?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и классных концертов?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда

Спасибо за участие!

По итогам обучения педагог заполняет карту индивидуальных достижений учащегося.

Результативность учащихся за 201 -201 учебный год

№ п/п	ФИ учащегося, возраст, наименование программы и объед. , кол-во чел; для кол-х результатов 3 и более человек - возраст, наименование программы и объед.)	Участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, соревнованиях и других мероприятиях							
		Уровень ДДТ		районный		Городской/региональный		Всероссийский/международный	
		Мероприятие, учредители, город проведения конкурса; месяц, год	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город проведения конкурса; месяц, год	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город проведения конкурса; месяц, год	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город проведения конкурса, месяц, год	Результат, номинация
Направленность музыкальная									
	Иванов							Международный конкурс детского творчества «Праздник детства»	2 место
	Петрова								3 место
	Сидорова								2 место

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Учебный год

ФИО педагога

Образовательная программа

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Слуховое внимание	В С Н	В С Н
2	Эмоциональная отзывчивость	В С Н	В С Н
3	Интонационное мелодии, звуковысотность	В С Н	В С Н
4	Чувство ритма	В С Н	В С Н
5	Музыкальная память	В С Н	В С Н
6	Активность	В С Н	В С Н

Индивидуальные достижения ребенка:

Уровень проявления критерия: В - высокий, С - средний, Н - низкий

Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка № 2

ФИО педагога

Образовательная программа

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Исполнение песен • Интонирование мелодии • Дикция • Выразительность	В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
2	Усвоение средств музыкальной выразительности • Темп • Динамика • Лад • Ритм • Нюансы	В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
3	Активность в играх	В С Н	В С Н

Индивидуальные достижения ребенка:

Уровень проявления критерия: В - высокий, С - средний, Н - низкий

