



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУДИЯ КИНОТЕАТР»

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: 11 – 17 лет

**Разработчик: Арефьева Вера Александровна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа Студия «Кинотеатр» (далее – образовательная программа) имеет **художественную направленность**.

Образовательная программа **адресована** учащимся от 7 до 16 лет. Портрет учащегося, который определяет его как субъекта театральной деятельности: готовность к поиску и эксперименту – как основу существования творческого коллектива, главной задачей которого является эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Актуальность дополнительной образовательной общеразвивающей программы Студия «Кинотеатр» обусловлена сохранением различных форм театрального действия, которые служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа Студии «КиноТеатр» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову, знакомит с историей кино, умение держаться в кадре.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Уровень освоения образовательной программы - **общекультурный**.

Объем и срок освоения программы – *432 часа:*

1 год – 144 часа,

2 год- 144 часа,

3 год – 144 часа. Срок освоения – *3 года*.

Образовательная концепция программы может быть выражена как развивающая продуктивная творческая деятельность, активно способствующая формированию инициативы, творческой активности, самостоятельности, самодисциплины, ответственности, общей культуры, навыков практической деятельности.

Цель: художественное воспитание и развитие личности формирование нравственно-ценностной системы учащегося, раскрепощение его творческого потенциала через игровую форму театрального. Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда *задач*.

Обучающие:

1. Способствование овладению воспитанниками техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
2. Формирование зрительской культуры.
3. Обучение правильному дыханию, сценическому движению.
4. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».
5. Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.
6. Умение вести себя на киноплощадки и работе в кадре.

Развивающие:

1. Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
2. Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
3. Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала воспитанника.

Воспитательные:

1. Воспитание и развитие художественного вкуса.
2. Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
3. Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
4. Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

Личностные:

1. проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
2. проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
3. оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные:

1. характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
2. общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
3. организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
4. планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
5. анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
6. видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
7. управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Предметные:

1. использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
2. видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
3. применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
4. владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
5. владеть культурой суждений о работе других;
6. определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
7. выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;
8. ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.
9. ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
10. на сцене выполнять свободно и естественно физические действия;
11. произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
12. уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
13. владеть элементарной терминологией театрального искусства;
14. владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
15. владеть навыками согласованных действий в группе;
16. владеть навыками поведения в кадре.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется **на русском языке**.

Форма обучения – очная. При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии учащихся и педагога.

Условия набора в коллектив.

В группы 1 года обучения набираются дети преимущественно 7-9 лет.

Условия формирования групп:

Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста.

В объединение допустимо зачисление детей в группы в течении учебного года, на основе собеседования. Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также одаренных детей.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения - 15 человек; 2 год обучения – 12 человек. 3 год обучения – 10 человек.ж

Формы организации занятий.

Программой предусматриваются в аудитории (учебном классе в виде черной коробки), В том числе предусмотрены занятия самостоятельные. Занятия проводятся в группе (командная работа).

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (театральные площадки других учреждений), как под руководством педагога. так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Программа Студия «Кинотеатр» предусматривает теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия – проводятся в виде групповых развивающихся, профилактических, обучающихся и тренинговых занятиях,

Практические занятия – проводятся в виде театрального тренинга, мастер-классов, репетиций и съемок, выход в учебные показы и спектакли.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре.

Материально-техническое оснащение:

ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре» имеет базу аудиторий: кабинеты, актовый зал для проведения занятий, соответствующие санитарным нормам.

Помещение учебного театра: черная коробка с минимальным набором одежды сцены, музыкальный центр, микрофоны, черные стулья, театральные ширмы, кубы

Дидактические материалы: художественный материал (стихотворный, прозаический), сценарии и пьесы.

Средства обучения: теннисные мячи, театральные мячи, скакалки, палки, костюмы.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первого года обучения
(144 часа)

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Журнал инструктажа
2	Творческий туалет и тренинг	10	2	8	Наблюдение
3	Сценическая ритмопластика	20		20	Наблюдение
4	Техника и культура речи	30	8,5	21,5	Наблюдение, экзамен.
5	Репетиции и съемки	26		26	Репетиции, съемки
6	Учебный показ	8	1,5	6,5	Выступление
7	Наблюдения	10	2	8	Наблюдение, сочинение.
8	Этюдная работа	18	4	14	Наблюдение, уроки-этюдники
9	Творческие сюрпризы	10	2	8	Наблюдение, уроки-этюдники
10	История кино (краткий курс)	2	1	1	Наблюдение
11	Немое кино.	6	1	5	Наблюдение
12	Итоговое занятие	2		2	Итоговый. Выступление, открытое занятие
18	Итого	144	23	121	

**Второй год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Журнал инструктажа
2	Творческий туалет и тренинг	20	4,5	15,5	Наблюдение
3	Сценическая ритмопластика	12	0,5	11,5	Наблюдение
4	Техника и культура речи	24	4,5	19,5	Наблюдение
5	Репетиции и съемки	26	0,5	25,5	Репетиции, съемки
6	Учебный показ	4		4	Выступление
7	Наблюдения	10	2	8	Наблюдение, сочинение.
8	Этюдная работа	10	2,5	7,5	Наблюдение, уроки-этюдники
9	Творческие сюрпризы	10	2	8	Наблюдение, уроки-этюдники
10	Кинотехника (существование в кадре без слов). Киносъемка.	10	2	8	Наблюдение
11	Метод действенного анализа	14	9	5	Наблюдение
12	Итоговый показ.	2		2	Итоговый. Выступление, открытое занятие
	Итого	144	28,5	115,5	

**Третий год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Журнал инструктажа
2	Творческий туалет и тренинг	6	1,5	4,5	Наблюдение
3	Сценическая речь	26	5	21	Наблюдение
4	Актерский тренинг	14	3	11	Наблюдение
5	Репетиции и съемки	22	0,5	21,5	Репетиции, съемки
6	Учебный показ	4		4	Выступление
7	Движенческий тренинг	20	4,5	15,5	Наблюдение, сочинение.
8	Работа по созданию спектакля и роли	18	4,5	13,5	Наблюдение, уроки-этюды
9	Творческие сюрпризы	10	2	8	Наблюдение, уроки-этюды
10	Актерское портфолио	4	1	3	Наблюдение
11	Метод действенного анализа	8	4	4	Наблюдение
12	Работа над актерским киноэпизодом	8	2,5	5,5	Наблюдение
13	Итоговое занятие	2		2	Итоговый. Выступление, открытое занятие
	Итого	144	29,5	114,5	

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе «Кинотеатр»
1 года обучения**

Цель: раскрепощение творческого потенциала учащегося через игровую форму театрального. Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда *задач*.

Образовательные:

1. Способствование овладению воспитанниками техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
2. Умение вести себя на киноплощадки и работе в кадре.

Развивающие:

1. Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
2. Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
3. Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала учащегося.

Воспитательные:

1. Воспитание и развитие художественного вкуса.
2. Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
3. Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
4. Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Содержание 1 года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть (1): Рассказ о правилах посещения занятий киношколы. Рассказ о предмете «Актёрское мастерство».

Практическая часть (1): «Зачин» на начало занятия. Построение театрального полукруга, переход в просмотровый полукруг.

2. Творческий туалет и тренинг (10 часов)

Теоретическая часть (2): значение целесообразности каждого движения на сцене, понятие о внесценическом и сценическом внимании.

Практическая часть (8): выявление имеющегося художественного опыта обучающихся: самостоятельная импровизация; общение и взаимодействие. Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ, взаимоанализ.

Самостоятельная работа: отработка тренингов по речи и движению, упражнений на внимание.

3. Сценическая ритмопластика (20 часов).

Практическая часть (20) упражнения на музыкальную импровизацию, развития фантазии и образного мышления, упражнения на координацию, игры на развитие двигательных способностей, быстроту реакции, чувства ритма, пластики движения рук.

Самостоятельная работа: ритмические этюды с мячиками, жонглиж (каскад 3 мячиками)

4. Техника и культура речи (30 часов)

Теоретическая часть (8,5): рассказ о «линейке гласных» петербургской актерской школы, логика и мелодика речи.

Практическая часть (21,5): упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика Дикционный тренинг. Скороговорки. Дыхательный тренинг и постановка голоса.

Самостоятельная работа: отработка речевых упражнений, скороговорки.

5. Репетиции и съемки (26 часов)

Практическая часть (26): Распределение ролей, актерские читки, репетиции, актерские тренинги. Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых обстоятельств. Поиск выразительных средств. Импровизация в заданной теме. Репетиционный процесс. Подготовка и показ перед зрителем. этапы съемочного процесса, выбор природы, понятия: композиция, кадр, объекты, планы. Съемка панорамы. Построение кадра. Освещение.

Самостоятельная работа: съемки в определенной локации по заданной теме, самостоятельное репетирование роли по заданной теме.

6. Наблюдения (10 часов)

Теоретическая часть (2): «Наблюдение - эффективный метод работы над ролью»

Практическая часть (8): наблюдение за домашними животными, работа в просмотрном полукруге через упражнение «Переход».

Самостоятельная работа: наблюдение друг за другом во время занятия.

7. Этюдная работа (18 часов)

Теоретическая часть (4): Театральный этюд- как единица сценического действия. Действие и событие. Оценка, приспособление. Исход этюда. Законы актерского мастерства К.С.Станиславского.

Практическая часть (14): Форматная импровизация через этюдную работу. Упражнения на «ПФД – память физического действия», этюды «Впервые в жизни», «Музыкальный момент», «Невероятное», «Молча в двоём»

Самостоятельная работа: наблюдение за школьной ситуацией.

8. Творческие сюрпризы (10 часов)

Теоретическая часть (2): Театральные формы малых форм.

Практическая часть (8): Пушкинские сюрпризы (формат: театральный полукруг), упражнения и творческие сочинения на тему «Цирк».

Самостоятельная работа: жонглиж (каскад с 3 мячами)

9. История кино (2 часа)

Теоретическая часть (1): краткие сведения о кинематографе и его особенностях, взаимосвязь кино с другими видами искусства (театр, музыка, литература, живопись). Место кино в жизни общества. краткий курс «Черно-белое кино» Чаплин, рассказ об особенностях, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Практическая часть (1): коллективное мышление «Без чего не может быть кино».

Самостоятельная работа: просмотр фильмов разных жанров.

10. Немое кино (6 часов)

Теоретическая часть (1): краткий курс «Черно-белое кино», Чаплин, рассказ об особенностях, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Практическая часть (5): экспромты-инсценировки в стиле игры Чаплина, тренинги по речи и движению. Упражнения на тренировку произвольного внимания: зрительного, слухового, тактильного. Упражнения на «три круга внимания» (ближний, средний, дальний). Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Самостоятельная работа: отработка тренингов.

11. Итоговое занятие (2 часа)

Практическая часть (2): прогон на зрителя учебных показов по дисциплинам «Актерское мастерство и сценическая речь», итоговый спектакль.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

Личностные:

1. оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные:

1. характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
2. общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

Предметные:

1. ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
2. на сцене выполнять свободно и естественно физические действия;
3. произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
4. уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
5. владеть элементарной терминологией театрального искусства;
6. владеть навыками согласованных действий в группе;
7. владеть навыками поведения в кадре.

Оценочные материалы

Результативность реализации программы отражается в информационной карте и рейтинге учащихся (Приложение 2).

Диагностический инструментарий: тестовые задания, опросные листы, диагностические карты.

Формы контроля: индивидуальный контроль, групповой контроль.

Приемы контроля: игровые задания, самостоятельная работа, участие в мероприятиях с разными форматами.

Этапы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (Приложение 1).

Аттестация осуществляется через участие в планируемых мероприятиях с использованием разных форматов сценического материала. Основными формами проведения аттестации учащихся являются выступления на конкурсах и различных мероприятиях. В мероприятиях объединение не только принимает участие в роли творческого коллектива со своей программой, но и задействуется в их организации, подготовке и проведении.

Также используются такие формы проведения аттестации обучающихся как открытое итоговое занятие, конкурс, фестивали, театральные показы.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе «Кинотеатр»
2 года обучения

Цель: организации продуктивной театральной деятельности, активно способствующая формированию развития личности нравственно-ценностной системы учащегося.

Образовательные:

1. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».
2. Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

Развивающие:

1. Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
2. Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
3. Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала воспитанника.

Воспитательные:

1. Воспитание и развитие художественного вкуса.
2. Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
3. Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
4. Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Содержание занятий 2 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретическая часть (2): Рассказ о правилах поведения на сценической площадке при съемке. Инструктаж.

Практическая часть (8): Актёрское портфолио, Проза в кадре.

Самостоятельная работа: подготовить прозаический отрывок.

2. Творческий туалет и тренинг (20 часов).

Теоретическая часть (4,5): Об отработке творческих навыков. Актёрский тренинг – тренировка психофизических задач и навык актёрского действия. Летопись. Икебана (как единицы структуры театрального урока)

Практическая часть (15,): Упражнения на «Мысленное действие», «Сценическое внимание», «Рождение слова», «Чувство правды», «Артистическая смелость и острая характерность», «Мышечное напряжение», «Темпоритм», «Взаимозависимость партнеров».

Самостоятельная работа: подготовить настройку чувств перед спектаклем (лично каждому).

3. Сценическая ритмопластика (12 часов).

Теоретическая часть (2): Темпо-ритм физического действия.

Практическая часть (11,5): Упражнения на отработку жестов в пантомимике, упражнение «Эхо», «Пушинка», «Муха», «Смола», сценические падения, образные упражнения, речедвигательные и вокальнодвигательные координации.

Самостоятельная работа: ритмические этюды с палками, жонгляж (4 мячиками)

4. Техника и культура речи (24 часа).

Теоретическая часть (4,5): Правила стихосложения. Речевая пауза, смысловое ударение.

Практическая часть (19,5): Упражнения для стимуляции мышц дыхательного пояса, «Басня», голосовые регистры, работа над отрывком из произведения русской классики.

Самостоятельная работа: Присказки (выучить)

5. Репетиции и съемки (26 часов).

Теоретическая часть (0,5): Распределение ролей

Практическая часть (25,5): Актерские читки, репетиции, актерские тренинги. Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых обстоятельств. Поиск выразительных средств. Импровизация в заданной теме. Репетиционный процесс. Подготовка и показ перед зрителем. этапы съемочного процесса, выбор натур.

Самостоятельная работа: съемки в определенной локации по заданной теме, самостоятельные репетированные роли по заданной теме.

6. Наблюдения (10 часов).

Теоретическая часть (2): Метафора и эквивалент в сценическом искусстве.

Практическая часть (8): Связывание индивидуальных и парных этюдов (наблюдений) сюжетом. Звуковая и предметная импровизация. Темпоритм спектакля.

Самостоятельная работа: наблюдение друг за другом во время занятия.

7. Этюдная работа (10 часов).

Теоретическая часть (2,5): Событие и конфликт. Сверхзадача спектакля.

Практическая часть (7,5): Связывание индивидуальных и парных этюдов сюжетом. Звуковая и предметная импровизация. Темпоритм спектакля.

Самостоятельная работа: выучить 2 басни.

8. Творческие сюрпризы (10 часов).

Теоретическая часть (2): Театральные формы малых форм.

Практическая часть (8): Музыкальные творческие сюрпризы. Инсценировка коротких сказок и анекдотов.

Самостоятельная работа: жонглиж (каскад с 4 мячами)

9. Кинотехника (существование в кадре). Киносъемка (10 часов)

Теоретическая часть (2): Кинопланы: Общий, детальный, 1 и 2 средний. Движение в кадре.

Практическая часть (8): Упражнение «Образ в кадре», работа с раскадровкой и текстом героя, массовка, групповка. Ракурс съемки относительно актера.

10. Метод действенного анализа (14 часов)

Теоретическая часть (9): «Разведка умом и разведка действием» - начало работы над драматургическим произведением.

Практическая часть (5): Читка, распределение ролей, этюдная работа внутри сцен

Самостоятельная работа: работа над образом

11. Итоговое занятие (2 часа).

Практическая часть (2): Прогон на зрителя учебных показов по дисциплинам «Актерское мастерство и сценическая речь», итоговый спектакль.

Оценочные материалы

Основными формами проведения аттестации учащихся являются выступления на конкурсах и различных мероприятиях. В мероприятиях объединение не только принимает участие в роли творческого коллектива со своей программой, но и задействованы в их организации, подготовке и проведении.

Также используются такие формы проведения аттестации обучающихся как открытое итоговое занятие, конкурс, фестивали, театральные показы.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

Личностные:

1. проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Метапредметные:

1. организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
2. видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

Предметные:

1. использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
2. видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
3. ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.
4. владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
5. владеть навыками поведения в кадре.

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Кинотеатр» 3 года обучения

Цель: организации продуктивной театральной деятельности, активно способствующая формированию художественного воспитания через формирование инициативы, творческой активности, самостоятельности, самодисциплины, ответственности, общей культуры и навыков практической театральной деятельности учащегося.

Образовательные:

1. Формирование зрительской культуры.
2. Обучение правильному дыханию, сценическому движению.

Развивающие:

1. Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
2. Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
3. Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала учащегося.

Воспитательные:

1. Воспитание и развитие художественного вкуса.
2. Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
3. Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
4. Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретическая часть (1): Показ творческих сюрпризов. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть (1): Цикл диагностических игр, упражнения и задания на диагностику: уровня развития речи, физических данных, степень свободы и уровень внимания и функции памяти.

Самостоятельная работа: подготовить прозаический отрывок.

2. Творческий туалет и тренинг (6 часов).

Теоретическая часть (1,5): Командир дня. Актерский тренинг – тренировка психофизических задач и навык актерского действия. Летопись. Икебана (как единицы структуры театрального урока)

Практическая часть (4,5): Упражнения на «Мысленное действие», «Сценическое внимание», «Рождение слова», «Чувство правды», «Артистическая смелость и острая характерность», «Мышечное напряжение», «Темпоритм», «Взаимозависимость партнеров».

Самостоятельная работа: стихотворение с 3 разными подтекстами.

3. Сценическая речь (26 часов).

Теоретическая часть (5): Понятие «дыхание в живот»,

Практическая часть (21): Упражнения на развитие нижнегрудного диафрагмального дыхания, короткий выдох и длинный вдох со счетом, дыхание при активном физическом действии при фонации.

Самостоятельная работа: произнесение стихотворения «Багаж», прыгая на скакалке

4. Актерский тренинг (14 часа).

Теоретическая часть (3): Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Практическая часть (11): Тренировка устойчивого внимания, упражнения на концентрацию внимания, тренинг многоплоскостного внимания, переключения внимания. Тренировка зрительной памяти. Цикл упражнений, направленных на приучения органов чувств работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и ощущение, тактильная память и ощущения, ПФД и ощущений, вкусовые ощущения и память. Упражнения на память физического самочувствия и настроения.

Самостоятельная работа:

5. Репетиции и съемки (22 часов).

Теоретическая часть (0,5): Распределение ролей

Практическая часть (21,5): Актерские читки, репетиции, актерские тренинги. Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых обстоятельств. Поиск выразительных средств. Импровизация в заданной теме. Репетиционный процесс. Подготовка и показ перед зрителем. этапы съемочного процесса, выбор натур.

Самостоятельная работа: съемки в определенной локации по заданной теме, самостоятельные репетированные роли по заданной теме.

6. Учебный показ (4 часа).

Практическая часть (4): Учебные показы на зрителя.

7. Движенческий тренинг (20 часов).

Теоретическая часть (4,5): Физические и образные упражнения на релаксацию. Темпо-ритм в театральном творчестве. Темпо-ритм в драматических этюдах.

Практическая часть (15,5): цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, на освобождения от излишнего напряжения в момент действия. Цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов и длительностей. Ритмические и координационные упражнения на основе дирижерского жеста. Ритмические этюды.

Самостоятельная работа: выучить 2 басни.

8. Творческие сюрпризы (10 часов).

Теоретическая часть (2): Театральные формы малых форм.

Практическая часть (8): Музыкальные творческие сюрпризы. Инсценировка коротких сказок и анекдотов.

Самостоятельная работа: жонглиж (каскад с 4 мячами)

9. Работа по созданию спектакля и роли (18 часов)

Теоретическая часть (4,5): Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта, сквозного действия и сверхзадачи произведения.

Практическая часть (13,5): Этюды по событиям пьесы. Этюды и этюды-наблюдения – заявки на роли. Этюды на преджизнь и промежуточные события. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля. Этюдные пробы в жанре. Метафоры и символы в драматическом действии.

10. Актерское портфолио (4 часов)

Теоретическая часть (1): Актерское портфолио: планы, мимика, жесты и типаж актера. Виды актерских портфолио.

Практическая часть (3): Фотопробы.

Самостоятельная работа: работа над образом

11. Метод действенного анализа (8 часов)

Теоретическая часть (4): «Разведка умом и разведка действием» - начало работы над драматургическим произведением.

Практическая часть (4): Читка, распределение ролей, этюдная работа внутри сцен

Самостоятельная работа: работа над образом

12. Работа над актерским киноэпизодом (8 часов)

Теоретическая часть (2,5): Экранный образ. Киноизобразительные операторские средства. Теория актерского анализа и сценического воплощения роли.

Практическая часть (5,5): Озвучивание кадра. Работа над ролью.

13. Итоговое занятие (2 часа).

Практическая часть (2): Прогон на зрителя учебных показов по дисциплинам «Актерское мастерство и сценическая речь», итоговый спектакль.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

Личностные:

1. проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметные:

8. планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
9. анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
10. управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Предметные:

17. владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
18. владеть культурой суждений о работе других;
19. определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным

- действиям исполнителя (или исполнителей);
20. выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;

Методические и оценочные материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический / объяснительно-частично-поисковый, исследовательский

Педагогические технологии: индивидуальное обучение, дистанционное и электронное обучения.

Перечень дидактических средств

Система средств обучения содержит следующие материалы:

Список литературы

1. Артаболевский Г.В. Художественное чтение. - М: Просвещение, 1978.
2. К. Витвицкий. Постановка голоса. - М.,1970.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990. 4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988
5. Н. Добровольская, М.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. М. Емельянов. Развитие голоса, координация и тренинг - СПб.,2000.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994 - 159 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994 - 159 с.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
10. Клубков СВ. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1,2, 3 кассеты. Методическая брошюра.
11. Кристерсон К.К. Танец в спектакле драматического актера. -М., 1957
12. Мокульский С. О театре. - М.: Искусство - 1963.
13. Сценическая речь. Учебник. / Под ред. Козляниновой И.П. т! М.: ВТО, 2001.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений в 8 т. Т. 2-3. - М., 1954

Приложение 1

Этап	Сроки контроля	Цель контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни критериев
Текущий контроль раздела	В течение учебного года	Выявление уровня освоения тем	Собеседование с учащимися, заполнение анкеты	Тестирование, диагностическая карта, оценочный лист	Высокий Средний Низкий
Промежуточный контроль	В конце учебного года	Выявление уровня освоения части программы	Контрольное занятие, тест, предварительная защита проекта	Диагностические карты, тестирование, анкетирование	Высокий Средний Низкий
Итоговый контроль	По окончании реализации программы	Выявление уровня освоения программы	Итоговое занятие	Защита проектов, диагностическая карта	Высокий Средний Низкий

Карта учета результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы Студия «Кинотеатр»

Арефьева Вера Александровна

Год обучения по программе: группа 1 , 2, 3 -й год образовательной деятельности;

№ п/п		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения		% освоения	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.													
2.													
3.													
4.													
15.													

Слабый уровень: 1-2 балла; средний уровень: 3-4 балла; хороший уровень: 5-7 баллов; высокий уровень: 8-10 баллов

Итоги за год: слабый уровень освоения ДООП - __%, средний уровень освоения ДООП - _____%, хороший уровень освоения ДООП -
%, высокий уровень освоения ДООП - __%

**Карта умений и навыков учащихся Студии «Кинотеатр»
ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
группа 1, 2, 3-й год образовательной деятельности
Арефьева Вера Александровна
(умения и навыки – из прогнозируемых результатов ДООП)**

Личностные:

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итого – в %		
					+	*	-
		оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;			
1.							
2.							

Условные обозначения: + - умеет и делает хорошо - _____ * - делает недостаточно хорошо - _____, - - не умеет делать -

Метапредметные:

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения			Итого – в %			
									+	*	-	
		характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта	общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности	организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий	видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека	планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения	анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения	управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность				
1.												
2.												

Предметные:

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1 год обучения					Итого – в %				
							+	*	-		
		ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке	на сцене выполнять свободно и естественно физические действия	произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц	уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении	владеть элементарной терминологией театрального искусства	владеть навыками согласованных действий в группе и владеть навыками поведения в кадре				
1.											
2.											
									Итого – в %		
									+	*	-

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	2 год обучения								
		использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий	видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека	применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании	ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене	владеть навыками саморегуляции, самоконтроля	владеть навыками поведения в кадре			
1.										
2.										

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	3 год обучения						Итого – в %				
		владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей	владеть культурой суждений о работе других	определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей)	выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде				+	*	-	
1.												
2.												