



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. СТАРТ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9– 17 лет

**Разработчик: Арефьева Вера
Александровна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр.Старт» (далее – образовательная программа) имеет *художественную направленность*.

Образовательная программа *адресована* учащимся от 9 до 17 лет.

Актуальность образовательной программы выражается в познании мира театра работой над собой. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы – 72 часа, реализуемый в течение 1 года.

Занятия проводятся по 45 минут с 10 минутным перерывом.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.

Цель: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда *задач*.

Обучающие:

- Способствование овладению воспитанниками техники актёрской игры как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
- Формирование зрительской культуры.
- Обучение правильному дыханию, сценическому движению.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».

- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

Развивающие:

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.

- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.

- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала воспитанника.

Воспитательные:

- Воспитание и развитие художественного вкуса.

- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.

- Воспитание в учащих уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения, учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

Предметные результаты

- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения – очная. При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии учащихся и педагога.

Особенностью реализации программы является методы преподавания в актовом зале школы от специфики мероприятия осуществляется изучению специальных театральных дисциплин (сценическая речь, сценическое движение, пластика, хореография, вокал и т.д.). Педагог использует уже имеющиеся умения и навыки учащегося, для развития комплекса театральных навыков.

Условия набора в коллектив.

В группу набираются учащиеся с 9 до 17 лет, желающие выступить на школьной сцене.

Условия формирования групп: в объединение допустимо зачисление детей в группы в течение учебного года на основе собеседования.

Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также одаренных детей.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Формы организации занятий.

Программой предусматривается аудиторные занятия, которые проводятся группами.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Основными формами проведения занятий являются: театральный полукруг, игра, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг. Работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, театральный полукруг), организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Материально-техническое оснащение: театральный кабинет с наличием 16 черных стульев, теннисные мячики, скакалки, театральные кубы, музыкальная колонка, микрофоны.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Учебный план 1 года обучения

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ			
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ФОРМА АТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
1	Стартовое (вводное) занятие	2	1	1	Опрос
2	Сценическая ритмопластика	12	1	11	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3	Театральные игры	12	3	9	
4	Репетиционный процесс	26	3	23	
5	Техника и культура речи	8	1.5	6.5	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6	Этюдная работа	8	2	6	
7	Творческие сюрпризы	2	0.5	1.5	Итоговый спектакль
8	Итоговое занятие	2		2	
ИТОГО		72	12	60	

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе «школьный театр. Старт»
1 года обучения

Цель: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда *задач*.

Обучающие:

- Способствование овладению воспитанниками техники актёрской игры как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
- Формирование зрительской культуры.
- Обучение правильному дыханию, сценическому движению.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».
- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

Развивающие:

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала воспитанника.

Воспитательные:

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание в учащихся уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Содержание программы 1 года обучения:

1. Стартовое (вводное) занятие (2 часа)

Теория (1): Основы построения театрального полукруга. Одежда актера. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1): Распределение в полукруге. Упражнения «Волна», «Воскресник», «Знакомство», «Дворец», «Счет пальцев», «Десять предметов». Опрос.

2. Сценическая ритмопластика (12 часов)

Теория (1): Темпо-ритм – Звук – Слуховое внимание

Практика(11): Игры на развитие двигательных способностей и координацию движения: упражнение «Песня хлопками», «Пишущая машинка», «Что происходит?». Мышечная разминка на заданный ритмический рисунок.

3. Театральные игры (12 часов)

Теория (3): Память физических действий. Предлагаемые обстоятельства.

Практика (9): упражнения «Оправдание позы», «Скульптор», «Ходьба с книгой на голове». Основа жонгляжа: жонглаж 2 мячами. Танцевальная пластика «Бременские музыканты».

4. Репетиционный процесс (26 часов)

Теория (3): Читка сценария по ролям. Подготовка костюма и гримма актера. Гигиена актера.

Практика (21): Репетиции на сценической площадке.

5. Техника культуры речи (8 часов)

Теория (1,5): Основы рождения звука. Интонация. Подтекст.

Практика(6,5): Артикуляционная гимнастика, дыхательный тренинг. Дикционный тренинг. Скороговорки.

6. Этюдная работа (8 часов)

Теория (2): Структура творческого урока (летопись, икебана). Правила подачи театрального этюда. Наблюдение.

Практика (6): Упражнения «Бисер» «Нитка-иголка», «Наряди ёлку», «Рулетка», «Шнуры», «Бант», «Мой завтрак», «Гипноз», «Веретено».

7. Творческие сюрпризы (2 часа)

Теория (0,5): Зачин. Творческий этюд. Метафора и «эквивалент».

Практика (1,5): Упражнение «Переход», «Импровизация на заданную тему», «Пародия», «Песня в действии»

8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2): Итоговый спектакль.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения, учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

Предметные результаты

- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;

Методические и оценочные материалы

№	Тема программы	Форма организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма, форма предъявления результата
1	Стартовое (вводное) занятие	Групповая	Словесный, объяснение, практические задания,	Литература. Специальная тренировочная одежда, чешки.	Опрос
2	Сценическая ритмопластика	Групповая, подгрупповая.	Вербальный, наглядный показ, объяснение		Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3	Театральные игры	Групповая	Словесный, объяснение, рассказ, беседа	Специальная литература, сборник игр	
4	Репетиционный процесс	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная.	практические задания, объяснение нового материала.	Литература. Специальная тренировочная одежда, чешки.	
5	Техника и культура речи	Индивидуальная, групповая, подгрупповая, поточная, фронтальная.	Вербальный, наглядный показ, дыхательные и дикционные упражнения, тренировки звуков на «пучках согласных» и скороговорках.	Зеркало. Пробки	
6	Этюдная работа	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная.	Вербальный, объяснение, беседа, практические занятия, упражнения в парах,	Реквизит, элементы декораций.	
7	Творческие сюрпризы	Групповая	наглядный показ педагогом.	Реквизит, элементы декораций.	наблюдение
8	Итоговое занятие	Групповая	Практическое задание		спектакль

На занятиях по дополнительной общеобразовательной программе «Школьный театр. Старт» используются следующие современные педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения.

Применяется в процессе разбора драматургического материала, опираясь на жизненный опыт учащихся, и в работе над ролью с использованием наблюдений учащихся в повседневной жизни.

- Технология коллективной творческой деятельности.

Используется в ходе постановки спектакля (в планировании, подготовке, осуществлении и анализе сделанного).

- Педагогика сотрудничества («проникающая технология»).

Применяется на репетициях, мастер-классах, семинарах, обмене опытом с ровесниками и старшими коллегами, при анализе своих или просмотренных выступлений, при общении со зрителями.

- Технология проблемного обучения.

Используется при разборе драматургического материала (самостоятельный поиск идеи, темы спектакля, конфликта произведения, характеров героев), а также в ходе постановочного процесса (этюдные репетиции по пьесе, поиск характерности героев пьесы).

- Коммуникативная технология.

Применяется на всем протяжении обучения, т.к. без организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания, взаимопомощи невозможна театральная деятельность. Проявляется в ходе постановочного процесса, участии в мероприятиях, взаимовыручке на сцене, в случае возникновения проблем, во взаимопомощи во время репетиций, организационной подготовке к выступлениям.

- Игровые технологии.

Театральное искусство базируется на игре и поэтому через игру на сцене, игровое проживание своих ролей учащиеся постигают важные нравственные истины и усваивают позитивный общественный опыт.

Список использованной литературы

1. Артаболовский Г.В. Художественное чтение. - М: Просвещение, 1978.
2. К. Витвицкий. Постановка голоса. - М.,1970.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990. 4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988
5. Н. Добровольская, М.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. М. Емельянов. Развитие голоса, координация и тренинг - СПб.,2000.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивanteeвка, 1994 - 159 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивanteeвка, 1994 - 159 с.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
10. Клубков СВ. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1,2, 3 кассеты. Методическая брошюра.
11. Кристерсон К.К. Танец в спектакле драматического актера. -М., 1957
12. Мокульский С. О театре. - М.: Искусство - 1963.

13. Сценическая речь. Учебник. / Под ред. Козляниновой И.П. т! М.: ВТО, 2001.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений в 8 т. Т. 2-3. - М., 1954

Оценочные материалы

Результативность реализации программы отражается в информационной карте и рейтинге учащихся (Приложение 2).

Диагностический инструментарий: тестовые задания, опросные листы, диагностические карты.

Формы контроля: индивидуальный контроль, групповой контроль.

Приемы контроля: игровые задания, самостоятельная работа, участие в мероприятиях с разными форматами.

Этапы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (Приложение 1).

Аттестация осуществляется через участие в планируемых мероприятиях с использованием разных форматов сценического материала. Основными формами проведения аттестации учащихся являются выступления на конкурсах и различных мероприятиях. В мероприятиях объединение не только принимает участие в роли творческого коллектива со своей программой, но и задействуется в их организации, подготовке и проведении.

Также используются такие формы проведения аттестации обучающихся как открытое итоговое занятие, конкурс, фестивали, театральные показы.

Список использованной литературы

1. Артаболевский Г.В. Художественное чтение. - М: Просвещение, 1978.
2. К. Витвицкий. Постановка голоса. - М.,1970.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990. 4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988
5. Н. Добровольская, М.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. М. Емельянов. Развитие голоса, координация и тренинг - СПб.,2000.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994 - 159 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994 - 159 с.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
10. Клубков СВ. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1,2, 3 кассеты. Методическая брошюра.
11. Кристерсон К.К. Танец в спектакле драматического актера. -М., 1957
12. Мокульский С. О театре. - М.: Искусство - 1963.
13. Сценическая речь. Учебник. / Под ред. Козляниновой И.П. т! М.: ВТО, 2001.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений в 8 т. Т. 2-3. - М., 1954

Приложение 1

Этап	Сроки контроля	Цель контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни критериев
Текущий контроль раздела	В течение учебного года	Выявление уровня освоения тем	Собеседование с учащимися, заполнение анкеты	Тестирование, диагностическая карта, оценочный лист	Высокий Средний Низкий
Промежуточный контроль	В конце учебного года	Выявление уровня освоения части программы	Контрольное занятие, тест, предварительная защита проекта	Диагностические карты, тестирование, анкетирование	Высокий Средний Низкий
Итоговый контроль	По окончании реализации программы	Выявление уровня освоения программы	Итоговое занятие	Защита проектов, диагностическая карта	Высокий Средний Низкий

Карта учета результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы «Школьный театр. Старт»

Арефьева Вера Александровна

Год обучения по программе: группа 1, 1-й год образовательной деятельности;

№ п/п		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения		% освоения	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.													
2.													
3.													
4.													
15.													

Слабый уровень: 1-2 балла; средний уровень: 3-4 балла; хороший уровень: 5-7 баллов; высокий уровень: 8-10 баллов

**Итоги за год: слабый уровень освоения ДООП - __%, средний уровень освоения ДООП - _____%, хороший уровень освоения ДООП - _____%,
высокий уровень освоения ДООП - __%**

**Карта умений и навыков учащихся театральной мастерской «Школьный театр. Старт»
ГБУ ДО ДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
на базе ГБОУ СОШ №435 Курортного района Санкт-Петербурга
группа 1, 1-й год образовательной деятельности
Арефьева Вера Александровна
(умения и навыки – из прогнозируемых результатов ДООП)**

Личностные:

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1 год обучения						Итого – в %			
								+	*	-	
		активно включается в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания	проявляет положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях	проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы						
1.											
2.											

Условные обозначения: + - умеет и делает хорошо - _____ * - делает недостаточно хорошо - _____, - - не умеет делать -

;
;
;
.

Метапредметные:

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1 год обучения										Итого – в %		
													+	*
		<i>характеризует явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;</i>	<i>общается и взаимодействует со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности</i>	<i>видит красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека</i>										
1.														
2.														

Предметные:

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1 год обучения						Итого – в %		
								+	*	-
		использует приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий	видит в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека	применяет навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании	владеет культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей	Определяет замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя	выявляет и определяет критерии логичности и целесообразности поведения в этюде			
1.										
2.										